



정보기술자격(ITQ)시험

아래 한글
2007/2010

과 목	코드	문제유형	시험시간	수험번호	성 명
아래 한글	1111	C	60분		

수험자 유의사항

- 수험자는 문제지를 받는 즉시 문제지와 **수험표상의 시험과목(프로그램), 버전이 동일한지 반드시 확인**하여야 합니다.
- 파일명은 본인의 “수험번호-성명”으로 입력하여 답안폴더(내문서WITQ 또는 라이브러리W문서 WITQ)에 하나의 파일로 저장해야 하며, 답안문서 파일명이 “수험번호-성명”과 일치하지 않거나, 답안파일을 전송하지 않아 미제출로 처리될 경우 실격 처리합니다(예:12345678-홍길동.hwp).
- 답안 작성을 마치면 파일을 저장하고, ‘답안 전송’ 버튼을 선택하여 감독위원 PC로 답안을 전송하십시오. 수험생 정보와 저장한 파일명이 다를 경우 전송되지 않으므로 주의하시기 바랍니다.
- 답안 작성 중에도 **주기적으로 저장하고, ‘답안 전송’**하여야 문제 발생을 줄일 수 있습니다. 작업한 내용을 저장하지 않고 전송할 경우 이전에 저장된 내용이 전송되오니 이점 유의하시기 바랍니다.
- 답안문서는 지정된 경로 외의 다른 보조기억장치에 저장하는 경우, 지정된 시험 시간 외에 작성된 파일을 활용할 경우, 기타 통신수단(이메일, 메신저, 네트워크 등)을 이용하여 타인에게 전달 또는 외부 반출하는 경우는 부정 처리합니다.
- 시험 중 부주의 또는 고의로 시스템을 파손한 경우는 수험자가 변상해야 하며, <수험자 유의사항>에 기재된 방법대로 이행하지 않아 생기는 불이익은 수험생 당사자의 책임임을 알려 드립니다.
- 시험을 완료한 수험자는 답안파일이 전송되었는지 확인한 후 감독위원의 지시에 따라 문제지를 제출하고 퇴실합니다.

답안 작성요령

- **온라인 답안 작성 절차**
수험자 등록 ⇒ 시험 시작 ⇒ 답안파일 저장 ⇒ 답안 전송 ⇒ 시험 종료
- **공통 부문**
 - 글꼴에 대한 기본설정은 바탕 또는 함초롬바탕, 10포인트, 검정, 줄간격 160%, 양쪽정렬로 합니다.
 - 각 문항에 주어진 <조건>에 따라 작성하고 언급하지 않은 조건은 출력형태와 같이 작성합니다.
 - 용지여백은 왼쪽오른쪽 11mm, 위쪽아래쪽머리말꼬리말 10mm, 제본 0mm로 합니다.
 - 그림 삽입 문제의 경우 내문서WITQWPicture 폴더에서 지정된 파일을 선택하여 삽입하십시오.
 - 삽입한 그림은 반드시 문서에 포함하여 저장해야 합니다(미포함 시 감점 처리).
 - 각 항목은 지정된 페이지에 출력형태와 같이 정확히 작성하시기 바라며, 그렇지 않을 경우에 해당 항목은 0점 처리됩니다.
 - ※ 페이지구분 : 1페이지 - 기능평가 I (문제번호 표시 : 1. 2.), 2페이지 - 기능평가 II (문제번호 표시 : 3. 4.), 3페이지 - 문서작성 능력평가
- **기능평가**
 - 문제와 <조건>은 입력하지 않으며 문제번호와 답(<출력형태>)만 작성합니다.
 - 4번 문제는 묶기를 했을 경우 0점 처리됩니다.
- **문서작성 능력평가**
 - A4 용지(210mm×297mm) 1매 크기, 세로 서식 문서로 작성합니다.
 - 표시는 문서작성에 대한 지시사항이므로 작성하지 않습니다.

기능평가 I (150점)

1. 다음의 <조건>에 따라 스타일 기능을 적용하여 <출력형태>와 같이 작성하십시오. (50점)

- <조건> (1) 스타일 이름 - craft
(2) 문단 모양 - 왼쪽 여백 : 15pt, 문단 아래 간격 : 10pt
(3) 글자 모양 - 글꼴 : 한글(굴림)/영문(돋움), 크기 : 10pt, 장평 : 95%, 자간 : 5%

<출력형태>

We cordially invite you to experience the four themed exhibitions, performances, and educational, experiential, and cultural events of the 2015 Cheongju International Craft Biennale.

올해 청주국제공예비엔날레는 9회를 맞이하여 보다 더 발전된 국제 행사로 자리매김할 수 있도록 지난 8회간의 역사를 재조명했고 공예의 현황 및 공예의 미래 방향성 등에 집중하여 이번 행사의 주제를 선정했다.

2. 다음의 <조건>에 따라 <출력형태>와 같이 표와 차트를 작성하십시오. (100점)

- <표 조건> (1) 표 전체(표, 캡션) - 굴림, 10pt
(2) 정렬 - 문자 : 가운데 정렬, 숫자 : 오른쪽 정렬
(3) 셀 배경(면색) : 노랑
(4) 한글의 계산 기능을 이용하여 빈칸에 합계를 구하고, 캡션 기능 사용할 것
(5) 선 모양은 <출력형태>와 동일하게 처리할 것

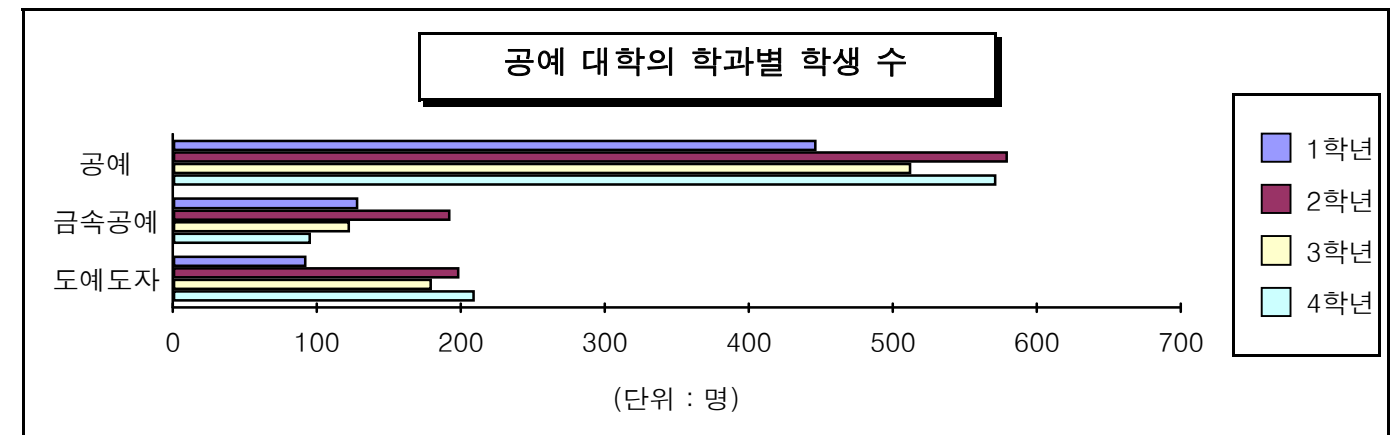
<출력형태>

공예 대학의 학과별 학생 수(단위 : 명)

학과	1학년	2학년	3학년	4학년	합계
공예	447	580	513	572	
금속공예	129	193	123	96	
도예도자	93	199	180	210	
공예디자인	45	61	53	42	

- <차트 조건> (1) 차트 데이터는 표 내용에서 학년별 공예, 금속공예, 도예도자의 값만 이용할 것
(2) 종류 - <묶은 가로 막대형>으로 작업할 것
(3) 제목 - 돋움, 진하게, 12pt, 배경 - 선 모양(한 줄로), 그림자(2pt)
(4) 제목 이외의 전체 글꼴 - 돋움, 보통, 10pt
(5) 축제목과 범례는 <출력형태>와 동일하게 처리할 것

<출력형태>



기능평가 II (150점)

3. 다음 (1), (2)의 수식을 수식 편집기로 각각 입력하시오. (40점)

《출력형태》

$$(1) G = 2 \int_{\frac{a}{2}}^a \frac{b}{a} \sqrt{a^2 - x^2} dx$$

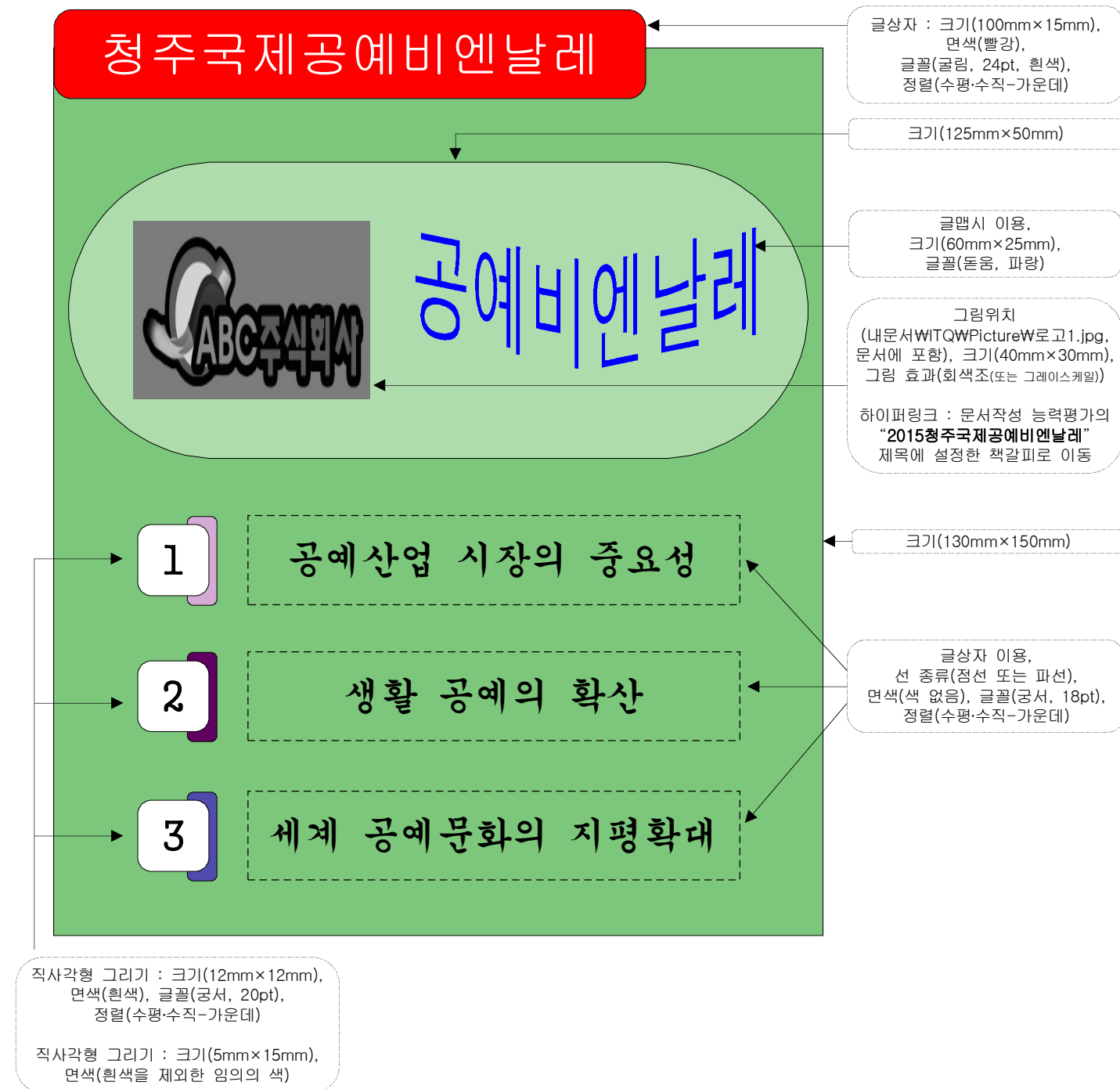
$$(2) a_n = n^2 \frac{h^2}{4\pi^2 Kme^2}$$

4. 다음의 《조건》에 따라 《출력형태》와 같이 문서를 작성하시오. (110점)

《조건》

- (1) 그리기 도구를 이용하여 작성하고, 모든 도형(글맵시, 지정된 그림 포함)을 《출력형태》와 같이 작성하시오.
- (2) 도형의 면색은 지시사항이 없으면 색 없음을 제외하고 서로 다르게 임의로 지정하시오.

《출력형태》



문서작성 능력평가 (200점)

글꼴 : 돋움, 18pt, 진하게, 가운데 정렬
책갈피 이름 : 공예
덧말 넣기

머리말 기능
굴림, 10pt, 오른쪽 정렬 → 국제공예비엔날레

확장과 공존 2015청주국제공예비엔날레

문단 첫 글자 장식 기능
글꼴 : 궁서, 면색 : 노랑

각주

그림위치(내문서WITQWPpictureW그림5.jpg, 문서에 포함)
자르기 기능 이용, 크기(40mm×35mm), 바깥 여백 왼쪽 : 2mm

신 체적 관점에서 ‘손’을 정의하면 팔과 연결되어 있으며 근육으로 인하여 뇌의 신호를 받아 움직이는 기능을 갖고 있다. 손으로 인류 문명과 발전을 위해 우리는 다양한 것들을 만들어 왔다. 인간의 삶은 기본적으로 의식주를 중심으로 이루어지고 있으며 일상생활 전반에 걸쳐서 공예품이 사용되지 않는 곳이 없다. 석기시대의 공예는 생활이나 주술에 필요한 석기와 토기 또는 목제품이 고작이었으나 청동기시대에 이르러서는 청동으로, 철기시대^①에는 철기로 그 재료가 변천되면서 생활 도구의 종류도 점점 늘어갔다. 문명이 발달할수록 공예(工藝)의 종류와 그 재료도 다양해진 것이다.



최첨단 과학기술로 인해 혁신과 신소재 개발 등에 공예의 흐름이 주목받고 있다. 따라서 전통적인 방법을 연구하고 그것을 새로운 접근 또는 기술력으로 해석하며 혁신적으로 변형하는 것이 중요한 시기이다. 손은 공예를 하는 사람에게 중요한 도구이며 표현적 매체이다. 따라서 손에 집중하여 공예의 다양성을 관찰(觀察)하거나 더해나간다는 ‘확장’, 더 이상 개인이 아닌 공동체가 되어 옛 방법과 현재의 기술적인 발전이 동등하게 존재한다는 의미의 ‘공존’이라는 주제로 2015청주국제공예비엔날레를 진행할 계획이다.

2015청주국제공예비엔날레 개요

글꼴 : 굴림, 18pt, 흰색
음영색 : 파랑

A. 주제 및 기간

1. 주제 : 손 그리고 확장과 공존
2. 기간 : 2015. 9. 16(수) - 10. 25(일)

B. 주최 및 장소

1. 주최 : 충청북도 청주시
2. 장소 : 옛 청주연초제조창

문단 번호 기능 사용
왼쪽 여백 : 20pt(1수준), 30pt(2수준)
줄 간격 : 180%

표 전체 글꼴 : 굴림, 10pt, 가운데 정렬
셀 배경(그라데이션) : 유형(수평), 시작색(노랑), 끝색(흰색)

공예비엔날레 전시 주제

글꼴 : 굴림, 18pt, 기울임, 강조점

기획전			특별전		
잇고 더하라	과정	공예의 도구	아름다움과 행복	협업으로 전시	세계적 밀리언셀러 알랭드보통, 한국작가 15팀
	전통	가치의 재발견		철학적 사고	예술을 통한 치유의 힘
	확장	물성과 기술		공예의 속성	유용한 물건인 동시에 아름다운 작품
	공존	교감과 소통		공예의 가치	지친 현대인의 심리를 충만하게 할 수 있음

- 공모전을 포함한 전시 외 학술회의 및 강연, 관람객 대상의 맞춤형 교육 프로그램이 진행될 예정임

글꼴 : 궁서, 24pt, 진하게
장평 95%, 오른쪽 정렬

청주국제공예비엔날레 조직위원회

① 고고학의 시대 구분에서 인류가 철기로 연장을 만들어 쓰던 시대