

2013학년도 3월 고3 전국연합학력평가 정답 및 해설

• 국어 영역 •

국어 A형 정답

1	②	2	③	3	⑤	4	①	5	③
6	④	7	⑤	8	⑤	9	②	10	④
11	④	12	③	13	②	14	③	15	②
16	④	17	②	18	②	19	①	20	④
21	②	22	③	23	①	24	②	25	⑤
26	①	27	③	28	⑤	29	⑤	30	③
31	③	32	⑤	33	⑤	34	①	35	④
36	①	37	⑤	38	⑤	39	①	40	⑤
41	④	42	③	43	②	44	③	45	⑤

해설

1. [출제의도] 발표 전 준비 과정을 파악한다.

전문가의 견해를 제시한다는 계획을 세웠는데, 발표자의 발표 내용에는 전문가의 견해가 제시되지 않았다.

2. [출제의도] 발표를 비판적으로 평가한다.

발표자는 시간이 부족하여 ‘안전한 휴식 시간 만들기 운동’의 실천 방안을 제시하고, 학생들의 실천을 요구할 때, 말하기 속도를 빨리하고 있다. 따라서 위 발표에 대한 비판적 평가로 가장 적절한 것은 ③번이다.

3. [출제의도] 담화 내용을 통해 화법의 성격을 이해한다.

담화 참여자인 정우와 현지 사이의 지위 차이는 [E]에서 부각되어 있지 않으며, 이로 인해 상호 작용이 영향을 받지도 않는다.

[오답풀이] ① 정우는 현지보다 선배이지만, 공식 담화라는 점을 고려하여 높임 표현을 사용하고 있다. ② 점심 식사를 막 마친 시간이라는 점이 정우의 인사말 내용 생성에 영향을 주고 있다. ③ 정우와 현지는 시 공간적인 상황을 공유하고 있기 때문에 ‘여기’, ‘지금’, ‘저기’, ‘저’ 등의 표현만으로도 원활하게 의사소통을 하고 있다. ④ 정우와 현지는 상호 교섭하며 ‘최연기 씨’와 관련된 발화의 내용을 즉흥적으로 생산하고 있다.

4. [출제의도] 원활한 의사소통의 전략을 이해한다.

[가]에서 정우는 언급반에 학업과 동아리 활동을 병행하기 어려운 문제가 있음을 알고, 이를 해결할 수 있는 동아리 운영 방안에 대해 어떻게 생각하는지 현지의 생각을 묻고 있는 것이다. 하지만 현지는 그 질문의 의도를 제대로 파악하지 못하여 엉뚱한 대답을 함으로써 원활한 의사소통이 이루어지지 못하고 있다.

5. [출제의도] 협력적 의사소통의 양상을 이해한다.

‘자신이 조장인데, 친구의 잘못을 이르는 것 같아 싫다’는 부분에서 조장으로서 자신의 입장과 친구들의 입장을 고려하여 ‘효진’의 제안을 거절하고 있음을 확인할 수 있다.

[오답풀이] ① ‘창민’의 표정을 보고 ‘기분 나쁜 일이 있었는지’를 물어보는 부분에서 확인할 수 있다. ② ‘창민’이 조장으로 혼자 대본을 쓴 일을 ‘효진’이 이미 알고 ‘창민’을 이해하는 부분에서 확인할 수 있다. ⑤ 대화의 첫 부분에 제시된 ‘창민’의 고민이 ‘효진’의 이야기를 수용하면서 해결되고 있음을 확인할 수 있다.

6. [출제의도] 맥락을 고려하여 글쓰기를 계획한다.

(가)~(다)의 자료를 해석하고 주어진 맥락에 따라 글쓰기의 내용을 구상하는 문제이다. (가)의 자료는 체육 시간 외에 별다른 체육 활동이 없고, 고등학생

1인당 운동장 면적이 줄어들어, 학생들의 운동량도 줄어들고 있음을 보여주고 있다. (나)의 자료는 체육 활동을 꾸준히 하면 체력, 정서, 학력이 발달할 수 있음을 보여준다. (다)의 자료는 외국에서 다양한 프로그램으로 학생들의 체육 활동을 권장하고 있음을 보여준다. 이러한 자료를 바탕으로 맥락에 따라 글의 내용을 구상한 것은 ④이다. 첫째 조건과 관련해서는, 먼저 (가)에 나타난 문제 상황, 즉 학생들의 운동 부족을 해결하기 위한 방향인 ‘체육 활동 활성화’를 다루고 있다. ‘체력 단련과 정서 발달 등’을 언급하며 (나)의 내용을 활용하고 있으며, ‘다양한 프로그램의 마련’을 언급하며 (다)의 내용을 활용하고 있고, 이 내용이 (가)에서 이끌어 낸 문제의식과 잘 결합되어 있으므로, 세 자료를 종합적으로 활용한 것이라고 볼 수 있다. 셋째 조건과 관련하여, ‘행정 기관 담당자’를 예상 독자로 명시하고 있다.

7. [출제의도] 글쓰기를 적절하게 계획한다.

글쓰기 계획에 맞게 적절한 서술 방향을 설정하는 문제이다. 이 계획에서 글쓴이는 특히 ‘예상 독자 분석’에서 예상 독자인 반 학생들이 보람 있는 봉사 활동을 해 본 경험이 없는 것으로 판단하고 있고, ‘글쓰기 전략’에서 글쓴이의 체험을 읽으면서 봉사 활동의 의미 등을 깨닫게 하려는 의도를 밝히고 있다. 따라서 ⑦에 들어갈 내용으로는 봉사 활동을 소개하며 그 과정의 감동과 깨달음이 잘 드러나게 서술하는 것이 적절하다.

8. [출제의도] 글쓰기 계획과 조건에 따라 표현한다.

초등학생들에게서 ‘따뜻함과 순수함’을 배웠다는 내용에 ‘깨달음’의 요소가 들어 있고, 자신이 가르친 ‘그 아이들’이 ‘오히려~ 스승이었다’라는 부분에서 역설적인 발상이 활용되고 있다. 모순되어 보이는 진술을 통해 자신의 깨달음을 표현한 것이므로 ⑤가 적절하다고 볼 수 있다.

9. [출제의도] 글쓰기의 전략을 파악한다.

‘글쓰기 과정의 점검과 조정’에서 글쓴이는 기존에 쓴 내용으로 독자들을 설득하기에 부족함이 있다는 판단을 내리고 ‘함께 활동할 수 있는 기회를 만들어 보자’는 내용을 새로 추가하고 있다. 따라서 주제의 설득력을 높이기 위해서 필요한 내용을 추가로 생성한다는 내용의 ②를 글쓴이가 활용한 전략으로 볼 수 있다.

10. [출제의도] 초고의 표현을 적절하게 고친다.

‘우연히’는 ‘아무런 노력 없이’와 어울리지 않으므로 이에 맞게 고쳐야 하며, 여기에는 ‘저절로’가 적절하다. ‘헛되이’는 ‘아무런 보람이나 실속이 없이’의 뜻이므로, 이 문맥에 적절하지 않다.

11. [출제의도] 국어의 음운 규칙을 이해한다.

‘꽃눈’은 음절의 끝소리 규칙과 비음화의 적용을 받는다. ‘놓는’은 음절의 끝소리 규칙에 따라 [논는]이 되었다가 비음화에 따라 [논는]이 된다.

[오답풀이] ① ‘끝까지’는 음절의 끝소리 규칙에 따라 [끝까지]가 되지만, 비음화는 일어나지 않는다. ② ‘부엌도’는 음절의 끝소리 규칙과 된소리되기에 따라 [부엌또]가 된다. ③ ‘눈약’이 [눈냐]이 되는 것은 ‘ㄴ’ 첨가 현상이다. ⑤ ‘덮밥’이 [덱뽕]이 되는 것은 음절의 끝소리 규칙과 된소리되기가 일어난 것이다.

12. [출제의도] 품사 분류 기준을 이해한다.

품사 분류 기준 중 ‘형태’는 형태의 변화 여부를 말하므로 ‘깊다’와 ‘모르다’는 가변어, 나머지는 불변어이다. ‘기능’은 문장 내에서 하는 역할이므로 ‘호수’, ‘강’, ‘누구’, ‘깊이’는 주어가 될 수 있는 체언이며, ‘깊다’와 ‘모르다’는 주로 서술어 역할을 하는 용언이며, ‘가, 의, 는, 도’는 조사이므로 관계언이다. ‘의미’는 개별 단어가 갖는 의미가 아니라 품사 전체가 갖

는 의미로서 명사는 ‘사물의 이름을 나타내는 말’, 형용사는 ‘사물의 상태를 나타내는 말’과 같은 것이다. 이에 따르면, ‘깊다’는 형용사, ‘모르다’는 동사, ‘호수, 강, 깊이’는 명사, ‘누구’ 대명사, ‘가, 의, 는, 도’는 조사로 분류된다.

13. [출제의도] 국어의 높임 표현을 이해한다.

‘저희’는 상대방을 고려하여 자신을 낮추는 표현이다. ‘저희 반 아이들’에서와 같이 뒤에 오는 말에 대한 높임을 표시하는 것으로 볼 수 없다.

[오답풀이] ① 종결 어미로서 상대 높임을 표현하고 있다. ③ 선어말 어미 ‘-시-’는 ‘주다’의 주체를 높이고 있다. ‘드리다’는 높임을 표현하는 어휘로서 객체 높임을 표현할 수 있으므로 선물을 받는 대상을 높이는 것이다. ④ 높임의 대상인 ‘아버지’의 신체이므로 선어말어미 ‘-시-’를 사용하여 주체를 간접적으로 높이고 있다. ⑤ ‘어르신’과 ‘모시다’는 문법 요소가 아니라 특수한 어휘를 사용해 높임을 나타내는 것이다.

14. [출제의도] 단어의 의미 확장을 이해한다.

‘보다’, ‘듣다’, ‘느끼다’, ‘맛보다’, ‘말다’는 다섯 가지 감각기관을 통해 대상을 인식한 것을 표현하는 동사들이다. 이러한 기본 의미에서 확장되어 추상적인 인식이나 판단의 의미를 지닐 수 있다. ‘보다’가 ‘관점’을, ‘듣다’가 ‘수용’이나 ‘이해’를 의미하는 것이 그것이다. 이불의 감촉을 느끼는 것과 통증을 느끼는 것은 모두 추상화된 확장 의미가 아니라 기본 의미이다.

15. [출제의도] 담화의 특성을 이해한다.

담화의 기능으로 정보 제공, 호소, 사교, 선언 등이 있다. 그러나 하나의 담화가 갖는 기능은 하나 이상일 수도 있다. 예를 들어 보도 기사문, 뉴스의 일반적인 기능은 정보 제공이지만 경우에 따라 호소의 기능을 가질 수도 있다. <보기>는 사랑의 온도계에 대한 정보를 제공하고 있는 텔레비전 뉴스인데, 어려운 이웃을 도울 것을 호소하는 기능을 할 수도 있다.

[16~18] (인문) 김화성, ‘형이상학은 꼭 필요한가?’

이 글은 근대 철학에 대한 환경론자들의 비판적인 주장을 소개하면서, 그 철학적 근거와 해결책에 대한 암시를 하이데거의 철학에서 찾아 제시하고 있다.

16. [출제의도] 글의 개괄적 정보를 파악한다.

3문단의 마지막 부분을 통해서, 환경론자들이 과학기술주의로 인한 자연 파괴와 그로 인한 인간의 삶의 위기 모두에 관심이 있었음을 알 수 있다. 환경론자들이 둘 중 어느 쪽에 더 관심을 가졌는지는 지문에서 파악되지 않는다.

17. [출제의도] 정보 간의 관계를 파악한다.

근대 철학의 ‘계산적 사유’는 ‘모든 것을 인간에 의해 인식되고 파악되고 지배될 수 있는 대상으로 만드는’ 사고방식으로, 이는 근대 철학의 근본적 특징인 인간 중심주의이자 이성 중심주의의 근거가 되었다. 따라서 ‘계산적 사유’가 인간을 대상화하면서 생성된 것이라고 볼 수 없다.

18. [출제의도] 자료의 활용 방안을 구상한다.

<보기>에 따르면 근대 철학에서 ‘주체’는 의식의 단일성과 통일성을 갖추고 있는 것으로 이해되었다. 프로이트의 ‘무의식’ 개념은 이러한 ‘주체’의 의식의 단일성과 통일성을 부정하고 있다. 따라서 <보기>는 ‘주체’ 개념을 비판하는 논거로 활용할 수 있다.

[19~21] (사회) 임규철, ‘개인 정보의 보호 범위’

이 글에서는 개인 정보에 대한 사람들의 오해를 소개한 후 이것을 바탕으로 이러한 개인 정보의 특성을 설명하고 있다.

19. [출제의도] 글의 서술 방식을 파악한다.

이 글에서는 개인 정보에 대해 사람들이 갖고 있는 오해에 대해 설명한 후, 이와 관련하여 개인 정보의 개념을 설명하고 있다. 개인 정보에 대해 사람들이 갖는 오해를 제시한 내용이 구체적인 예에 해당하며 지문에서는 이러한 예를 바탕으로 개인 정보에 대해 설명하고 있다.

20. [출제의도] 글의 핵심 개념을 구체적인 사례에 적용한다.

‘개인 정보 보호법’에서는 개인 정보 처리자가 개인 정보의 안전성 확보에 필요한 조치를 해야 한다는 안전 조치 의무 규정을 두고 있으며, 이를 지키지 않을 경우 과태료 부과 등의 처벌을 받는다고 했다. 따라서 ㄴ의 C 회사가 개인 정보 유출로 피해를 주지 않았다 할지라도 개인 정보에 대한 안전 조치 의무를 준수하지 않았다면 법적 책임을 피할 수 없다.

21. [출제의도] 글의 흐름을 바탕으로 특정한 판단의 이유를 추리한다.

‘개인 정보 보호법’의 정의를 따를 때, ‘인사과 1팀 영수 씨’를 개인 정보로 볼 수 있는 이유는 그것이 특정성을 지니지는 않지만 특정 가능성을 지닌 정보이기 때문이다.

[22~25] (과학) 김수진, ‘광물과학’

이 글은 광물 내부의 원자 배열 양상이 가진 규칙성으로 인해 광물의 결정은 고유한 결정형을 가지고 있고, 서로 다른 환경에서 다른 모양으로 성장하더라도 그 면각은 항상 일정하다는 면각 일정의 법칙을 설명하고 있다.

22. [출제의도] 글의 개괄적 정보를 파악한다.

광물 결정형에 관한 설명은 1 문단에서 찾을 수 있으나, 그 종류를 설명하지는 않았다.

[오답풀이] ① 2 문단에서 면각 일정의 법칙이 무엇인지 확인할 수 있다. ② 원자들의 규칙적인 배열 상태가 외부로 반영된 것이 결정면이므로, 이에 따라 결정의 면각이 일정하다는 것을 3 문단에서 확인할 수 있다. ④ 4 문단에서 결정면의 성장 속도에 따라 결정면의 크기가 달라진다는 것을 확인할 수 있다. ⑤ 4 문단과 5 문단의 설명을 통해 같은 광물의 결정이더라도 물질의 공급 환경에 따라 그 모양이 다르게 성장한다는 사실을 알 수 있다.

23. [출제의도] 글의 세부 정보를 파악한다.

3문단의 설명을 통해 스테노가 같은 광물의 결정일 경우 면각이 일정한 이유가 결정 내부의 규칙성을 반영하기 때문이라고 추측했음을 알 수 있다. 그러나 그 추측을 입증할 수 있게 된 것은 그가 죽은 뒤 X선이 발견되고 나서라고 했으므로 정답은 ㉠이다.

[오답풀이] ㉡ 스테노가 발견한 면각 일정의 법칙은 다른 모양의 수정 결정들이 지니는 공통점일 뿐 그것을 통해 결정 내부의 규칙성을 설명할 수 있는 것은 아니다.

24. [출제의도] 글에 제시된 원리를 구체적 사례에 적용한다.

<보기>의 결정 모양은 원래 정육각기둥의 수평 단면 모양인 정육각형 모양의 결정이 물질의 공급을 받아 성장한 결과라고 하였다. 4문단의 설명을 통해 이해해 본다면, <보기>의 성장한 결정 모양에서 a면이 b면보다 상대적으로 좁으므로 a면은 b면보다 물질의 공급을 더 많이 받았음을 알 수 있다.

[오답풀이] ㉠ 지금까지와 같이 b면보다 a면으로 물질이 더 공급된다면 a면은 점점 좁아질 것이다. ㉢ 처음부터 모든 방향에서 물질이 고르게 공급되었다면 초기 결정 모양인 정육각형으로 성장했을 것이다. ㉣ 면각 일정의 법칙으로 인해 현재의 결정이 더 성장하게 되더라도 그 면각은 항상 같을 것이다. ㉤ 결정

모양이 변하더라도 결정 내부의 원자 배열이 가진 규칙성은 훼손되지 않는다.

25. [출제의도] 단어의 문맥적 의미를 파악한다.

이 글에 사용된 ‘조석’은 비유적 의미로 사용되어, 어떤 사물의 기초를 뜻하는 말로 사용되었다. 따라서 바뀌 쓸 수 있는 단어는 ‘조석’과 의미가 같은 ‘주춧돌’이다.

[26~28] (기술) 조규갑 역, ‘GT에 의한 생산관리시스템’

이 글은 효율적인 설비 배치의 개념과 주로 사용되는 세 가지 설비 배치 방식을 설명하고 있으며, 각 방식이 지닌 장단점 및 특징들을 자세히 풀어 설명하고 있다.

26. [출제의도] 글의 전개 방식을 파악한다.

이 글은 효율적인 설비 배치 방식을 제품별 배치 방식, 기능별 배치 방식, 그룹 배치 방식으로 분류하고 각각의 특징을 설명하고 있다.

27. [출제의도] 글의 세부 정보를 파악한다.

2문단과 3문단의 설명을 통해, 제품별 설비 배치 방식은 제품의 규격이나 디자인 변경 등의 문제가 발생하면 배치 방식을 재조정해야 하는 문제가 있음을 확인할 수 있다. 반면 기능별 배치 방식은 제품별로 서로 다른 설비들을 거치므로 기계 고장과 같은 문제 상황에 융통성 있게 대응할 수 있음을 확인할 수 있다.

[오답풀이] 2문단의 설명을 통해 제품별 배치 방식은 제품의 공정 순서에 따라 설비를 배치하고 규격화된 제품의 생산에 최적화된 설비 배치를 사용하므로, 전체 공정의 관리가 쉽고 소품종 대량생산에 적합한 방식임을 알 수 있다. 반면 3문단의 설명을 통해 기능별 배치 방식은 설비의 배치에 따라 자재가 흘러가므로 규격화하기 어려운 제품의 생산에 적합하고 다품종 소량생산에 유리하지만, 전체 공정 관리가 쉽지 않음을 확인할 수 있다.

28. [출제의도] 글에 제시된 원리를 구체적 사례에 적용한다.

제시문의 내용을 통해 <보기>의 상황을 분석해 본다면, 기존에 기능별 배치 방식을 통해 고객들의 요구에 탄력적으로 대응할 수 있었던 A공장이(㉠), 다품종 생산의 장점을 살리면서도 수익성이 높은 몇몇 주력 제품들의 생산량을 늘리는 방향으로 전환하려면 다품종 소량 생산에 특화된 기존의 방식으로는 어려울 것이다.(㉡) 따라서 A공장은 그룹 배치 방식을 통해 거치는 공정이 유사한 제품들을 하나의 제품군으로 묶고, 그에 따라 설비군을 묶어 몇몇 주력 제품들의 생산량을 늘릴 수 있을 것이다.(㉢, ㉣) 그러나 ㉤의 경우, 동일한 설비를 하나의 셀 안에 모아 두는 상황이 아니므로 설비 관리가 더 쉬워진다고 볼 수 없다.

[29~30] (독서) 독서 기록장

29. [출제의도] 독서 과정의 읽기 전·중·후 활동을 파악한다.

‘승호’는 책을 다 읽은 다음 자신의 삶을 돌아보고 반성하는 활동을 했다. 그러나 책을 읽고 새롭게 알게 된 정보의 구체적인 활용 방안을 찾지는 않았다.

30. [출제의도] 독자의 성향이 독서에 미치는 영향을 파악한다.

독자의 성향은 독서에 영향을 미친다. 독자의 가치관, 관심사 등에 따라 글을 대하고, 글을 통해 의미를 구성하는 것이 달라질 수 있는 것이다. ㉠에서 ‘승호’가 평소 과학 기술을 부정적으로 여기는 가치관을 갖고 있음을 알 수 있다. 그리고 ㉢에서는 ‘승호’가 ‘멋진 신세계’를 읽고 과학 기술의 발달이 인간의 존엄성과 자율성을 해치지 않는지 경계하는 것이 중요하다고 의미를 구성했음을 알 수 있다. ㉤은 ㉠에 나타난 ‘승

호’의 가치관을 전제하고 있다. 이는 과학 기술을 부정적으로 여기는 ‘승호’의 가치관이 ㉢과 같이 의미를 구성하는 데에 영향을 미쳤음을 보여 주는 것이다.

[31~33] (현대소설) 임철우, ‘사평역’

‘사평역’은 객제구의 시 ‘사평역에서’를 읽은 작가가 그 시를 토대로 하여 쓴 작품이다. 시골의 간이역인 사평역이라는 동일한 공간에 여러 인물을 등장시키고 이들의 사연을 통해 이야기를 진행시키고 있다. 연착되는 열차를 기다리는 시간 동안 7,80년대 산업화 민주화의 시대에서 고통스러운 삶을 살아가는 서민들의 삶이 난로를 둘러싼 인물들의 모습을 통해 잘 형상화되어 있다.

31. [출제의도] 중심 소재를 고려하여 작품을 이해한다.

대학생의 행위를 사내가 따라한다는 점에서 정서적 공감을 하고 있다고 볼 수는 있지만, 그 과정에서 서로의 아픔을 이해하고 소통하고 있다고 볼 수는 없다. 또한 역장 역시 소외되었다고 볼 수는 없다.

32. [출제의도] 핵심 소재의 의미를 파악한다.

야간 완행열차는 작품에 등장하는 인물들의 삶을 보여 주는 것으로, 그들이 염원하는 이상적인 삶을 상징하는 소재로 볼 수는 없다.

33. [출제의도] 작품에 드러난 표현상의 특징을 이해한다.

인물의 행동이 묘사되어 있다고 볼 수는 있으나, 이러한 묘사를 통해 그 행동의 이유를 드러내고 있지는 않다.

[34~36] (현대시) 나희덕, ‘뿌리에게’

무한히 베푸는 ‘흙’과 그것을 받아 자라나는 ‘뿌리’의 변화 과정과 순환을 통해 모성의 희생적 사랑을 노래하고 있는 작품이다.

34. [출제의도] 시의 표현상 특징을 이해한다.

이 작품은 ‘흙’을 화자로, ‘뿌리’를 청자로 설정해 화자가 청자에게 말을 건네고 있다. 그리고 ‘흙’이 ‘뿌리’에게 ‘밭 적시며 뺏어 가려무나’, ‘나를 뚫고 오르렴’, ‘마지막 잔을 마셔다오’라고 말하는 데에서 애정과 친밀감을 갖고 있다는 것을 알 수 있다.

35. [출제의도] 주어진 자료를 바탕으로 시어의 의미를 이해한다.

㉢은 자라나는 ‘뿌리’를 축복하는 ‘흙’의 마음이 담긴 구절로, 포용력을 잃어버린다거나, 이를 회복한다는 내용은 담겨 있지 않다.

[오답풀이] ㉠은 ‘흙’과 ‘뿌리’가 처음 만났을 때 올라오던 ‘더운 김’을 통해 ‘흙’의 따뜻함을, ㉡는 ‘피’를 흘려주는 모습에서 ‘흙’의 희생적 사랑을, ㉢은 ‘감싸고’에서 ‘흙’의 포용력을, ㉤은 모든 것을 주고 ‘껍데기’가 되어 버린 ‘흙’이 마지막 하나까지 ‘뿌리’에게 주려는 모습에서 ‘흙’의 한없는 희생을 느낄 수 있다.

36. [출제의도] 시상 전개 과정을 통해 작가의 의도를 이해한다.

<보기>를 통해 ‘흙’이 끊임없이 순환하면서 모성의 의미가 확장된다는 것을 알 수 있다. ㉠의 ‘연한 흙’은 모성을 상징하는, 부드럽고 연한 ‘흙’의 처음 모습을, ㉢은 ‘뿌리’에게 자신의 것을 나누어 주고 처음의 부드럽고 연한 속성을 잃어버린, 딱딱한 ‘흙’의 모습을 나타낸다. ‘뿌리’가 ‘푸른 줄기’가 되면서 성장을 이룬 후, ‘흙’은 다시 일구어져 ㉢과 같이 ‘연한 흙’이 되는데, 이를 통해 ‘뿌리’에게 모든 것을 희생한 ‘흙’이 다시 처음의 속성을 회복해 또 다른 대상에게 모성을 베풀 것이라는 것을 알 수 있다. 이러한 재생과 순환의 과정을 거치며 모성이 영원히 지속될 것임을 드러내고 있다.

[37~40] (고전소설) 조위한, ‘최척전’

‘최척전’은 조위한이 창작한 한문소설이다. 전쟁을 다

문 대부분의 고전 소설들이 영웅 중심의 영웅소설에 속한다면, 이 작품은 전란 속에서 겪는 백성들의 고통과 가족의 이산을 다루었다. 최척과 옥영은 전쟁으로 인해 온갖 시련을 겪으며, 그 과정에서 동아시아를 유랑하다 끝내 고향에서 온 가족이 재회하게 된다.

37. [출제의도] 글의 세부 정보를 이해한다.

옥영은 전쟁 중 왜병 돈우에게 잡혀 돈우의 집인 일본 나고야에서 생활하다가 장사를 하는 돈우를 따라 중국 복건성과 절강성 일대를 다닌다. 한편 최척은 중국 소흥부에서 여유문과 함께 머물다가 여유문이 죽은 후 동정호 등의 명승지를 유람한다. 이후 최척은 중국 각지를 유람하다가 청성산에 들어가 신선이 되고자 하는 마음을 먹지만, 주우의 만류와 설득으로 인해 청성산에 가지 않고 안남으로 가게 된다.

38. [출제의도] 작품의 특징적 구성을 바탕으로 작품을 감상한다.

<보기>에서 드러났듯이, 이 글에서는 옥영과 최척의 삶이 병렬적으로 서술되어 있다. 이러한 구성으로 두 인물의 삶을 함께 보여주고 있으며, 두 인물 모두 조력자의 도움을 받아 살아가는 모습이 대응되고 있다. 그러나 이러한 대응 구조 속에 옥영과 최척 사이의 갈등이 잠재되어 있다고 볼 수 없다.

39. [출제의도] 인물의 상황을 한자성어로 표현한다.

최척은 그동안 의지하며 살아가던 여유문이 죽자 의탁할 곳이 막막해진다. 이러한 최척의 상황은 사고무친(四顧無親: 의지할 만한 사람이 아무도 없음.)과 가장 유사하다.

[오답풀이] ② 다기망양(多岐亡羊): 갈림길이 많아 잃어버린 양을 찾지 못한다는 뜻으로 두루 섭렵하기만 하고 전공하는 바가 없어 끝내 성취하지 못함을 이르는 말. ③ 전화위복(轉禍爲福): 재앙과 화난이 바뀌어 오히려 복이 됨. ④ 좌고우면(左顧右眄): 이쪽저쪽을 돌아본다는 뜻으로, 앞뒤를 재고 망설임을 이르는 말. ⑤ 호사다마(好事多魔): 좋은 일에는 흔히 방해되는 일이 많음.

40. [출제의도] 인물의 말하기 방식을 파악한다.

주우는 세상에 뜻을 버리고 촉 땅(청성산)으로 들어가 신선이 되고자 하는 최척에게 세상의 이치를 들어 설득하고 있다. 또한 자신과 함께 장사를 하며 살아가자는 새로운 제안을 하고 있다.

[41~ 42] (고전시가) 안민영, ‘매화사’

‘매화사’는 1840년에 작자가 스승인 박효관의 산방을 찾아 함께 어울리며 책상 위에 놓인 매화에 붙여 노래한 8수의 연시조이다. 이는 작자의 많은 시조 작품 중에서도 으뜸으로 꼽히는 것으로, 맑고 섬세한 매화의 형체와 향기가 잘 묘사되어 있다.

41. [출제의도] 표현상의 특징을 파악한다.

이 시에서는 매화의 모습에 대한 화자의 감흥을 부각하고 있다. 하지만 과거와 미래를 대비하여 주제를 부각하고 있지는 않다.

42. [출제의도] 준거를 통해 작품을 감상한다.

<제3수>에서는 눈이 내린 상황과 황혼의 달이 뜬 상황에서 매화가 피어나 서로 조응하는 것으로 보고 있으므로, 눈과 황혼의 달이 조응한 후에 화자와 매화 사이에 조응이 일어난 것으로는 볼 수 없다.

[43~ 45] (회곡) 이강백 원작·김아라 연출, ‘동지선달 꽃 본 듯이’

옛날 어느 가난한 집안에 자식을 많이 둔 어머니가 죽을 꿇이다 옷만 남긴 채 행방불명이 된다. 만형, 둘째, 막내가 어머니를 찾아 나서고, 십 년 후 그들이 돌아오게 된다. 정승이 된 만형은 어머니의 걸모습과 똑같은

여인을, 승려가 된 둘째는 어머니의 모성적 이상(理想)으로 불상(佛像)을, 광대가 된 막내는 어머니의 심성을 자신의 몸속에서 발견하여 찾아온다. 이를 통해 모성의 희생적 모습과 더불어 인생의 대표적 가치로 표상되는 정치, 종교, 예술의 모습을 보여 주고자 한 작품이다.

43. [출제의도] 극의 전개 내용을 이해한다.

본문 내용은 행방불명이 된 어머니를 찾기 위해 ‘세 자식들’이 길을 떠나는 장면이다.

[오답풀이] ① 노파가 모아준 노갯돈을 ‘세 자식들’이 서로 털어주는 장면에서 이들의 우애가 돈독함이 드러난다. ② 만형은 처음에는 가족 걱정애, 둘째는 어머니의 위치를 모른다는 이유로 길 떠나길 주저하였다. ③ 막내는 어머니를 찾는 기간으로 ‘십 년 기약’을 제안했다. ④ ‘세 자식들’은 세 갈래 길에서 각각 서울, 바다, 산으로 어머니를 찾아나선다. ⑤ 만형은 어머니가 도망한 것으로, 둘째는 죽은 것으로, 셋째는 생사를 모르겠다고 생각하고 있다.

44. [출제의도] 무대의 특성을 통해 극의 특징을 이해한다.

이 연극은 설화적 이야기에 현재 상황이 개입하는 이중 구조로 되어 있다. 배우들은 과거와 현재 상황을 넘나들며 두 가지의 역할을 한다.

[오답풀이] ① 만누나는 자신도 오빠들과 헤어졌던 경험을, 만형은 ‘어머니를 찾는다’는 이야기를 시작하며 연극 속 과거에서 현실에서의 자기의 이야기로 화제를 연결 짓고 있다. ② 배우들이 종이웃을 입으면 설화적인 인물을, 종이웃을 벗으면 배우 자신으로 돌아와서 현재 인물로서의 역할을 한다. 이때 배우는 허구 세계를 빠져나와 배우로서 관객에게 직접 발언할 수 있는 기회를 마련하는 것일 뿐 관객들과의 심리적 거리에 따라 위치를 바꾸는 것이 아니다.

45. [출제의도] 대사를 통해 회곡의 주제를 파악한다.

‘어른이 되어서 찾는 어머니’는 ‘어린 시절의 어머니(과거의 욕망이나 가치)’를 잃고 새롭게 찾아 나서는 욕망이나 가치를 의미하므로, 이를 욕망의 무상함으로 해석하는 것은 적절하지 않다.

[오답풀이] ① ㉠에서 ‘어머니는 권력일 수도, 이상일 수도, 예술일 수도 있’다에서 어머니가 인간 욕망의 비유적 표현임이 드러난다. ② ㉢에서 ‘세 갈래 길’은 각각 자신이 생각하는 어머니를 찾아 길을 떠나는 것이므로 개인이 추구하는 욕망의 서로 다름을 보여 준다. ③ ㉠에서 ‘어른이 되면 어린 시절의 어머니를 잃어버리도록 되어 있’으며 ‘어른이 되어서 찾는 어머니는 옛날과는 다른 어머니’라 하고 있다. 각자의 욕망을 위해, 또는 서로 다른 이유로 어머니를 찾아나서는 형제들의 이별은 ‘어린 시절의 어머니’와의 분리를 의미한다. ④ 세 자식들이 택한 길이 서로 다른 것은 각자의 인생의 길이 서로 다름을 의미하는 것으로 볼 수 있다.