

2016학년도 7월 고3 전국연합학력평가

정답 및 해설

국어 영역

정답

1	㉓	2	㉔	3	㉕	4	㉖	5	㉗
6	㉘	7	㉙	8	㉚	9	㉛	10	㉜
11	㉝	12	㉞	13	㉟	14	㊱	15	㊲
16	㊳	17	㊴	18	㊵	19	㊶	20	㊷
21	㊸	22	㊹	23	㊺	24	㊻	25	㊼
26	㊽	27	㊾	28	㊿	29	㋀	30	㋁
31	㋂	32	㋃	33	㋄	34	㋅	35	㋆
36	㋇	37	㋈	38	㋉	39	㋊	40	㋋
41	㋌	42	㋍	43	㋎	44	㋏	45	㋐

국어 영역

해설

** 화법 **

1. [출제의도] 말하기 방식 파악하기

[C]에서 연구관은 무쇠술의 용도에 대해 밥을 짓는 데만 사용한 것이 아니라 국과 반찬을 만들 때나 소죽을 끓이는 데 사용했고, 솔뚜껑은 전을 부치는 도구로 이용하기도 했다는 추가적인 정보를 제공하여 학생이 알고 있는 내용에 보충을 해 주고 있다.

① 학생은 인터뷰 취지는 밝히고 있으나 절차에 대한 언급은 하지 않았다. ④ 연구관은 열의 대류와 전도에 대한 언급은 했으나 이에 대한 과학적 개념을 정의하고 있지는 않다.

2. [출제의도] 말하기 계획 평가하기

무쇠술은 밥 짓는 데만 사용한 것이 아니라 여러 용도로 사용되었으므로 무쇠술이 밥을 짓는 제한된 용도로 쓰인 이유를 밝히겠다는 발표 계획은 적절하지 않다.

① 인터뷰에서 기록과 유적을 바탕으로 술의 역사를 설명했으므로 발표의 신뢰성을 얻기 위해 기록 자료의 출처와 유물 자료를 구체적으로 제시하는 것은 적절하다. ② 역사에 등장하는 술이 나라와 왕의 업적을 의미한다고 했으므로 이에 대한 사례를 보충하여 제시하면 더 충실한 발표를 할 수 있다.

3. [출제의도] 말하기 계획 평가하기

청중이 동물원 폐쇄에 대한 정당성을 따져 보고자 함은 ‘연설 의뢰서’를 통해 확인할 수 있다. 그러나 경제적 이익과 직결되기에 동물원을 폐쇄해야 한다는 것은 ‘연설’에서 확인할 수 없기 때문에, 이를 연설자가 연설 계획 단계에서 고려했을 사항으로 보는 것은 적절하지 않다.

4. [출제의도] 연설의 전략 평가하기

[C]에서 연설자가 피터 싱어 교수의 책 『동물해방』의 일부인 ‘어떤 존재들이 ~ 대상이 되어야 한다.’를 인용하여, 동물은 인간과 동등한 도덕적

배려의 대상이라는 도덕적 관점을 제시하였고, 이를 통해 동물원을 폐쇄해야 한다는 자신의 주장을 강화하고 있다.

5. [출제의도] 반응의 적절성 평가하기

3문단에서 연설자는 예상되는 반론으로 멸종 보호종의 보호 및 지역 경제 활성화에 문제가 있을 것이라고 밝히고 있다. 그리고 멸종 보호종의 보호에 대해 동물 보호 센터 운영을 들어 반박하고 있으나, 지역 경제 활성화 문제와 관련해서는 구체적인 근거를 들지 않고 있다. 따라서 동물원 폐쇄에 반대하는 청중의 입장에서 설득력이 부족할 것이라고 반박하는 것은 적절하다.

** 작문 **

6. [출제의도] 글쓰기 전략 파악하기

2문단에서는 일반인들이 심폐 소생술을 꺼리는 원인을 제시하고 있으며, 3문단에서는 문제의 원인에 대한 해결 방안을 제시하여 글을 체계적으로 조직하였다.

② 설문 조사의 내용을 제시하였으나, ‘나’가 직접 조사한 것은 아니다.

7. [출제의도] 자료 활용의 적절성 파악하기

둘째 단락에서 심폐 소생술 시행을 꺼리는 가장 큰 원인은 심폐 소생술 교육 기회가 적어 교육을 받지 못했거나 이론 위주의 교육으로 인해 심폐 소생술을 잘 모른다는 것이다. (나)-3에서도 심폐 소생술을 꺼리는 가장 큰 원인은 심폐 소생술 교육을 받은 적이 없어서이다. 따라서 (나)-3을 활용하여, 재교육이 부족해 심폐 소생술 시행 능력이 떨어지는 것을 심폐 소생술을 꺼리는 가장 큰 요인으로 부각하는 것은 적절하지 않다.

③ (다)의 미국의 사례에 따르면 심폐 소생술의 재교육이 심폐 소생술의 시행률을 높이고 있다. 이를 셋째 단락에서 언급한 심폐 소생술 교육 경험자에 대한 재교육이 지속적으로 이루어져야 한다는 주장의 근거로 제시하는 것은 적절하다. ⑤ (나)-1과 (나)-2에는 각각 국내 심정지 환자의 발생이 증가하고 있는 현황과 우리나라의 심폐 소생술 시행률이 다른 나라에 비해 낮은 통계 자료가 나타나 있다. 따라서 이를 첫째 단락에서 언급한 내용의 구체적 근거로 활용하는 것은 적절하다.

8. [출제의도] 고쳐 쓰기의 적절성 파악하기

⑥의 ‘그래서’는 두 문장의 의미 관계를 적절하게 표현하지 못하지만 ‘그러나’로 수정하더라도 적절하지 않다. 문장의 연결 관계를 고려했을 때 ‘그리고’ 정도로 고쳐야 한다.

① ‘아름다운 미담’은 ‘아름답다’는 의미가 중복되므로 ‘아름다운’을 삭제해야 한다.

9. [출제의도] 글쓰기 방법 파악하기

학생이 쓴 글에는 학생이 우연히 보게 된 꽃을 통해 느낀 감동이 문학 작품으로 이어지는, 문학과 외부 세계와의 상호 작용을 통한 정서적 체험이 나타난다. 그리고 이와 관련된 동아리 발표 대회라는 학생의 경험과 이를 통해 학생이 얻은 깨달음을 드러내고 있다.

① 협력에 대한 다양한 관점과 협력의 단점을 제시하지 않았다. ④ 일반적인 협력의 진행 과정을 순차적으로 제시하지 않았다.

10. [출제의도] 조건에 따른 글쓰기

첫 번째 문장에는 ‘꼭 여럿이 함께 손을 잡고’를 직접 인용하면서 보도블록 사이에 꽃들이 서로의 줄기를 지탱하듯 자란 모습과 연관 지어 시련을

이겨 냈음을 썼으며, 두 번째 문장은 협력에 대해 ‘홀어지면 약하지만 뭉치면 단단해지는 눈 같은’이라는 직유법을 사용하여 표현하였다.

② ㉔의 일부를 직접 인용하며 꽃들의 상황과 연관을 지었지만, 협력에 대해 직유법을 사용하지 않았다. ⑤ 첫 번째 문장에 직접 인용이 없으며, 두 번째 문장에 직유법을 사용하였지만 협력에 대한 것이 아니다.

** 문법 **

11. [출제의도] 음운의 변동 이해하기

㉔의 ‘입문하여[입문하여]’에서 ‘입문’이 [입문]으로 발음되는 것은 비음화에 의한 것인데, ‘집문서’가 [집문서]로, ‘만누이’가 [만누이]로 발음되는 것 역시 비음화에 의한 것이다.

① ㉔은 자음군 단순화에 의한 것인데 ‘급하다’가 [그파다]로 발음되는 것은 거센소리되기에 해당한다. ② ㉔은 구개음화에 의한 것인데 ‘뽕대다’가 [뽕대다]로 발음되는 것은 된소리되기에 해당한다. ④ ㉔은 된소리되기에 의한 것인데 ‘꿈같이’가 [꿈가치]로 발음되는 것은 구개음화에 해당한다. ⑤ ㉔은 거센소리되기에 의한 것인데 ‘한여름’이 [한녀름]으로 발음되는 것은 ‘ㄴ’ 첨가 현상에 해당한다.

12. [출제의도] 조사의 쓰임 파악하기

⑤의 ‘처럼’은 체언에 결합하여 모양이 비슷하거나 같음을 나타내는 격 조사이다.

①의 ‘라도’는 체언에 결합하여 ‘썩 좋은 것은 아니나 그런대로 괜찮음’의 뜻을 더해 주는 보조사이고, ②의 ‘야’는 체언에 결합하여 ‘강조’의 뜻을 더해 주는 보조사이고, ③의 ‘는’은 어미에 결합하여 ‘대조’나 ‘강조’의 뜻을 더해 주는 보조사이고, ④의 ‘만’은 부사에 결합하여 ‘강조’의 뜻을 더해 주는 보조사이다.

13. [출제의도] 높임 표현 파악하기

‘선생님’은 주체가 아니라 상대이다. 이 문장의 주체는 ‘제(나)’이다.

② 행위의 대상이 되는 ‘어머니’를 높이기 위해 ‘주다’의 의미를 지닌 특수 어휘 ‘드리다’를 사용하여 높임을 실현하고 있다. 또한 ‘에게’의 의미를 지닌 격 조사 ‘께’를 사용하여 높임을 실현하고 있다. ⑤ ㉔에서 청자는 ‘아버지’이므로 상대는 ‘아버지’이고 높임의 대상인 ‘아버지’를 종결 어미 ‘-습니다’를 사용하여 높이고 있다.

14. [출제의도] 어휘의 사전적 의미 파악하기

사전의 활용 정보를 보면, ‘이르다’는 ‘이르러, 이르니’와 같이 활용되며, ‘이르다’와 ‘이르다’는 ‘일러, 이르니’와 같이 활용됨을 알 수 있다. 따라서 ‘이르다’는 어미의 기본 형태가 달라지는 불규칙 용언임을 알 수 있고, ‘이르다’와 ‘이르다’는 어간의 기본 형태가 달라지는 불규칙 용언임을 알 수 있다.

15. [출제의도] 정확한 문장 표현의 적절성 평가하기

‘나이가 작다’는 잘못된 표현이다. ‘나이’는 크기의 개념이 아닌 수량이나 정도의 개념이기에 ‘크고 작음’이 아니라 ‘많고 적음’으로 고쳐, ‘나이가 많고 적음’은 큰 의미가 없다.라고 고쳐 써야 한다.

16. [출제의도] 중세 국어의 특징 파악하기

‘보미’는 받침이 있는 체언(몸)에 모음으로 시작되는 조사(이)가 붙을 때 받침에 쓰인 중성을 다음 자의 초성으로 내려 썼다. 따라서 기본 형태를

밝혀 적지 않고 소리 나는 대로 적은 이어 적기에 해당한다.

③ ‘썩.리게’에서 볼 수 있듯이 단어의 첫머리에서로 다른 자음인 ‘ㄱ’과 ‘ㄴ’이 함께 사용되고 있다.

**** 인문 ****

□ 출전: 임부연, <실학에 길을 묻다>

17. [출제의도] 세부 내용 추론하기

2문단에서 성리학에서는 기가 악으로 흐를 가능성이 있다고 보았다.

① 5문단을 통해 성리학은 형이상학적 세계관을 바탕으로 하고 있음을 알 수 있다. ③ 4문단에서 실학자 최한기는 본성을 끊임없이 활동하고 변화하는 기로 파악했다. ⑤ 2문단에서 성리학은 개개인의 도덕성의 차이가 생기는 이유는 기에 있다고 하였다.

18. [출제의도] 관점에 따른 적절성 파악하기

<보기>는 선과 의로움을 지속적으로 실천하면 도덕성을 갖추게 된다는 정약용의 관점을 보여 주고 있다. 3문단에서 정약용은 선을 주체적으로 선택하고 지속적으로 실천할 때 도덕성을 갖추게 된다고 보았다.

② 3문단에서 정약용은 인간의 본성을 선과 악을 구분하여 선을 좋아하고 악을 미워할 줄 아는 분별 능력을 갖춘 윤리적 욕구로 보았다. ⑤ 4문단에서 외부의 사물이나 사태에 대한 올바른 추측과 부단한 소통으로 도덕성이 실현된다고 보는 것은 최한기의 관점이다.

19. [출제의도] 구체적 상황에 적용하기

<보기>는 조선 후기 사회의 도덕적 혼란과 백성의 고통을 보여 주고 있다. 4문단에서 최한기는 기 자체에 선악이 존재하지 않는다고 보았고, 올바른 추측을 통해 외부 세계와 소통하지 못할 때 악이 생긴다고 보았다.

① 3문단에서 정약용은 선에 대한 욕구가 충족되는 것을 선에 대한 주체적 선택과 지속적인 실천을 할 때 이루어진다고 보았다. 따라서 사리사욕을 채우는 것은 본성인 선에 대한 욕구가 충족된 것이 될 수 없다. ② 3문단에서 정약용은 선의 실천이 타인과 외부 세계와의 관계에서 이루어져야 하며 이러한 선의 실천을 통해 도덕성을 실현할 수 있다고 보았다. ④ 4문단에서 최한기는 인간의 윤리가 기의 운동과 변화에 합치되어야 선하고 도덕적인 것으로 보았다.

20. [출제의도] 어휘의 문맥적 의미 파악하기

①은 ㉠의 경우처럼, ‘모르는 것을 알아내고 밝혀내려고 애쓰다. 또는 그것을 알아내고 밝혀내다.’의 뜻으로 쓰였다.

②는 ‘어떤 사람이나 기관 따위에 도움을 요청하다.’ ③은 ‘맡겼던 것을 돌려받아 가지게 되다.’ ④는 ‘어떤 것을 구하다.’ ⑤는 ‘현재 주변에 없는 것을 얻으려고 여기저기를 뒤지거나 살피다. 또는 그것을 얻다.’의 뜻으로 쓰였다.

**** 과학 ****

□ 출전: 모집 라티프, <기후의 역습>

21. [출제의도] 글의 서술 방식 파악하기

이 글은 적도 부근 태평양에 나타나는 현상을 평상시, 엘니뇨 시기, 라니냐 시기로 나누어 제시하면서 각각 해양과 기후에 미치는 영향을 설명하고 있다.

22. [출제의도] 세부 정보 확인하기

2문단과 3문단에서 용승이 일어나면 동태평양

페루 연안의 해수면 온도가 같은 위도의 다른 해역보다 낮아진다고 설명하고 있다.

① 3문단에서 표층 해수의 온도가 높아지면 따뜻한 해수가 공기를 데워 상승 기류를 발생시킨다고 설명하고 있다. ② 2문단에서 평상시 무역풍이 동쪽의 따뜻한 표층수를 서쪽으로 운반한다고 설명하고 있다. ⑤ 2문단에서 무역풍이 따뜻한 표층수를 서쪽 방향으로 이동시켜 동쪽에서는 따뜻한 해수층의 두께가 얇아진다고 설명하고 있다.

23. [출제의도] 세부 정보 추론하기

이 글을 통해, 라니냐일 때 B 해역의 따뜻한 표층수가 평상시보다 더 많이 A 해역으로 이동하므로 B 해역의 따뜻한 해수층은 얇아진다는 것을 알 수 있다.

① 엘니뇨의 영향으로 A 해역의 표층 해수의 온도는 평상시보다 낮아진다.(4문단) 무역풍이 평상시보다 강해지면 A 해역으로 따뜻한 표층수가 평상시보다 더 많이 이동하므로 A 해역의 표층 해수의 온도는 평상시보다 더 높아진다.(5문단) ④ 엘니뇨일 때 서태평양의 해수면 온도가 낮아지고 평상시에 비해 강수량이 감소하여 인도네시아, 오스트레일리아 등에서는 가뭄, 산불 등의 피해가 발생할 수 있다.(4문단)

**** 사회 ****

□ 출전: 김화진, 송옥렬, <기업인수합병>

24. [출제의도] 내용 전개 방식 파악하기

이 글은 기업인수합병의 개념을 살펴본 후, 수평적, 수직적, 다각적 인수합병으로 나누어 그 특징을 설명하고 있다.

① 기업인수합병에 대한 사회적 통념을 비판한 부분은 없다.

25. [출제의도] 세부 내용 파악하기

3문단에서 수직적 인수합병은 동일한 분야에 있으나 생산 활동 단계가 다른 업종 간에 이루어진다고 하였다.

26. [출제의도] 구체적 상황에 적용하기

<보기>에서 B자동차 회사는 A자동차 회사와 수평적 인수합병을 한 것이다.

② 2문단에서 수평적 인수합병이 이루어지면 가격 경쟁력이 증가한다고 하였고, 1문단에서 기업들이 이익 극대화를 위해 인수합병의 경쟁 전략을 취할 수 있다고 하였다. ③ <보기>를 통해 B자동차 회사가 원자재를 안정적으로 공급받기 위해 철강 회사를 인수합병했음을 알 수 있으며, 3문단을 통해 이는 생산 활동 단계가 다른 업종 간에 이루어진 수직적 인수합병이고 후방 통합에 해당함을 알 수 있다.

27. [출제의도] 어휘 선택의 적절성 판단하기

㉠의 ‘나누다’는 ‘여러 가지가 섞인 것을 구분하여 분류하다.’라는 뜻이며, ‘구분하다’는 ‘일정한 기준에 따라 전체를 몇 개로 갈라 나누다’라는 뜻이므로 문맥상 ‘구분할’로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.

**** 예술 ****

□ 출전: 데이비드 A.라우어, 스티븐 펜탁, <조형의 원리>

28. [출제의도] 개괄적인 내용 파악하기

회화에서 통일성을 잘 구현한 작가들의 작품에 대해서는 언급하고 있지 않다.

①은 1문단, ②는 2문단, ③은 3문단, ⑤는 4문단에서 확인할 수 있다.

29. [출제의도] 세부 내용 확인하기

1문단에서 회화의 통일성은 화면의 여러 조형 요소들에 일관성을 부여하여 질서를 갖추게 하는 조형 원리임을 확인할 수 있다. 따라서 회화의 통일성은 조형 요소가 아니다. 또한 작품에 다양성을 부여한다고 보는 것도 적절하지 않다.

①은 2문단, ③은 1문단, ④는 3문단, ⑤는 4문단에서 알 수 있다.

30. [출제의도] 구체적 사례에 적용하기

반복은 부분적인 것들을 반복시켜 작품 전체에 통일성을 부여하는 방법이다. 클립트의 「너도밤나무 숲」은 곧게 뻗은 나무의 수직적인 형태를 반복하는 반복의 방법을 사용해 작품 전체에 통일성을 구현하고 있다.

**** 현대시 ****

□ 출전: 서정주, <추천사>

나희덕, <땅끝>

31. [출제의도] 시어의 의미 파악하기

(가)의 ‘그넷줄’은 화자가 소망하는 이상 세계에 가기 위해, (나)의 ‘그네’는 노을을 보고 싶은 소망을 이루기 위해 사용되는 수단의 의미를 함축하고 있다.

32. [출제의도] 외적 준거에 따른 작품 감상하기

‘서(西)으로 가는 달’은 ‘나는 아무래도 갈 수가 없다’의 ‘나’와 대비되는 대상으로, 현실적 제약에서 벗어나지 못하는 ‘나’와 달리 자유로운 존재로 볼 수 있다.

① ‘수양버들나무’, ‘풀꽃더미’, ‘나비 세끼 꾀꼬리들’은 화자가 이상을 추구하는 과정에서 고뇌를 일으키는 것들로, 결별해야 할 대상이다. ⑤ ‘그렇게 나를 밀어 올려다오’에는 유한한 존재인 인간이 운명적 좌절을 인식하게 되지만 그럼에도 불구하고 이상을 계속 지향하며 진정한 삶의 의미를 찾고자 하는 의지가 드러난다.

33. [출제의도] 시구의 의미 파악하기

‘위태로움 속에 아름다움이 스며 있다는 것이’는 화자가 계속 겪게 되는 삶의 고통 속에서도 삶의 아름다움을 찾을 수 있다는 역설적 인식을 표현한 것이다.

② ‘그러나 살면서 몇 번은 땅끝에 서게도 되지’는 화자가 살면서 힘든 시련을 겪을 수 있다는 것을 함축한 표현이다.

**** 현대 소설 ****

□ 출전: 이문구, <유자소전(兪子小傳)>

34. [출제의도] 작품의 내용 파악하기

‘말 가운데 어디가 어떻게 듣기 싫었는지 자기 성질을 못 이기며 돌아섰다’는 서술자의 진술을 통해 총수가 유자를 못마땅하게 여겼다는 것을 알 수 있다.

② 마지막 문단에서 노파가 유자의 자상함에 눈시울을 적시며 고마워한다는 것을 알 수 있지만, 유자에게 반찬거리를 마련하기 위해 도움을 청했다는 것은 알 수 없다.

35. [출제의도] 서술상의 특징 파악하기

[B]는 작품 밖의 서술자가 전지적 시점으로 ‘유자’의 행위를 설명하고, ‘늘 무엇인가를 빠뜨리고 오는 것처럼 개운치가 앓았다’와 같은 구절을 통해 힘든 사람들을 가엽게 여기는 유자의 심리를 서술자가 제시하고 있다.

36. [출제의도] 외적 준거에 따른 작품 감상하기

평면적 인물이란 작품 내에서 성격이 일관되게

유지되는 인물의 유형을 말한다. 상황에 따라 인간성이 달라지지 않는다는 점에서 유자는 평면적 인물로 볼 수 있다. 유자가 충수의 운전수일 때 인간성을 상실한 모습은 나타나지 않으므로 유자가 처지가 바뀌고 나서야 인간성을 회복한다고 감상한 것은 적절하지 않다.

**** 고전 시가 ****

□ 출전: 조찬한, <빈천(貧賤)을 팔려고~>
박인로, <누항사(陋巷詞)>

37. [출제의도] 표현상의 특징 파악하기

(가)에서는 ‘누가 먼저 하자고 하겠는가’를 통해 이해타산에 밝은 세태를, (나)에서는 ‘장부 뜻을 바꿀런가’, ‘일단심을 잊을런가’ 등에서 화자의 의지적인 태도를 설의적 표현을 사용하여 강조하고 있다.

② (가)에서는 계절감을 드러내는 소재를 찾아 볼 수 없다. ④ (가)와 (나) 모두 감정 이입이 쓰이지 않았다.

38. [출제의도] 시구의 의미 파악하기

㉠은 ‘화자 자신의 분수’를 뜻하는 표현으로, ‘내 분인 줄 알리로다’라는 대목을 통해 자신이 처한 상황을 받아들이겠다는 의미를 담고 있다.

② 화자는 ‘설 데운 승냥’으로 허기를 채울 정도로 어려운 상황 속에서도 ‘장부 뜻’을 지키고자 하는 의지를 드러내고 있다.

39. [출제의도] 외적 준거에 따른 작품 감상하기

(가)의 화자는 ‘강산과 풍월’을 지키고자 하는 모습을, (나)의 화자는 ‘안빈 일념’을 품고 ‘일단심’을 잊지 않겠다는 모습을 각각 보인다. 특히 (나)에서 화자가 과거에 현실과 타협하려고 했던 모습을 찾기는 어렵다.

④ ‘일단심’은 일편단심을 의미하므로, (나)의 화자가 ‘빈곤한 인생’ 속에서도 이를 잊지 않겠다는 모습에서 선비로서의 지조와 신념을 지키며 살겠다는 의지를 엿볼 수 있다.

**** 고전 소설 ****

□ 출전: 작자 미상, <채봉감별곡(彩鳳感別曲)>

40. [출제의도] 작품의 내용 파악하기

채봉은 평양으로 돌아온 이 부인과 만나, ‘지난 날 만리교 주막에서 취향과 약속하고 밤중에 도망하여 온 말을 대강하여 말’을 하였다는 것을 작품에서 확인할 수 있다.

② 채봉은 평양으로 도망친 후, 취향의 집에서 부친의 기별을 기다리고 있으므로 부모와 연을 끊으려고 한 것은 아니다.

41. [출제의도] 구절의 표현 및 의미 파악하기

㉠은 ‘채봉’의 내적 독백으로, ‘채봉’의 행위에 대해 서술자의 견해를 제시하는 편집자적 논평은 아니다.

② ㉠은 오랜 시간 변함이 없는 자연의 모습과 한 달 동안에 행색이 초췌해진 ‘이 부인’의 상황을 대비하면서, ‘이 부인’의 암담한 처지를 보여 주고 있다. ④ ㉠은 도적에게 재산을 빼앗기고, 김 진사가 허 판서에게 붙잡혀 있는 등 채봉의 ‘부모’가 직면한 절박한 상황을 ‘범의 아구리에 들었으며’라는 비유적 표현을 통해 드러내고 있다.

42. [출제의도] 외적 준거에 따른 작품 감상하기

채봉은 이 부인이 잠든 틈을 타 도망을 친 후, 평양에서 다시 만난 이 부인으로부터 부모가 만리교에서 도적을 만난 일과 김 진사가 갇힌 것을 알게 되었다. 따라서 채봉이 도적을 만날 것을 예측한 것이라고 보기는 어렵다.

② 채봉은 중노릇이나 기생 노릇도 감수하고서라도 문제를 스스로 해결하려는 모습을 보이므로 능동적인 인물이라고 볼 수 있다. ④ 김 진사는 딸을 허 판서의 첩으로 보내면서까지 출세하려고 했다는 점에서 세속적인 욕망을 추구하는 인물이라고 할 수 있다.

**** 시나리오 ****

□ 출전: 이범선 원작, 나소운·이종기 각색,
<오발탄>

43. [출제의도] 장면의 의미 파악하기

S# 120에서 택시를 탄 철호는 자신이 가야 할 곳을 정하지 못하고 있다. 철호는 가장으로서 책임져야 할 일이 많음에도 어느 것 하나 제대로 수행할 수 없어 자신을 오발탄이라고 생각한다. 이를 통해 삶의 방향을 상실한 철호의 괴로움이 드러나고 있다.

44. [출제의도] 다른 갈래로 변용하기

<보기>에는 치통을 앓는 철호의 괴로운 심리가 드러나 있다. 이를 S# 110에서는 <보기>에 나타나 있지 않은 ‘철호의 얼굴이 점점 찌푸러지며 손으로 볼을 움켜쥔다’는 표정과 행동으로 드러내고 있다.

45. [출제의도] 영화 기법의 효과 파악하기

ㄴ. ㉠의 전후 장면에 ‘한참 생각하다 들어가’고 ‘양쪽 볼을 손으로 누르며 나오’는 철호의 행동을 통해 철호가 치과에서 이를 뽑았을 것이라는 내용을 짐작할 수 있다. ㄷ. ㉡는 철호의 소리를 화면에 덧붙이는 기법을 사용하여 절망적 상황에 처한 철호의 비참한 심리를 집약하여 보여 준다.