

1과목 : 공예디자인

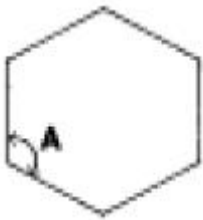
1. 다음 배색 중 가장 지적인 느낌의 배색은?

- ① 빨강이나 주황계통에 무채색을 배치
- ② 따뜻한 색과 차가운 색에 회색을 배치
- ③高明도끼리의 배색
- ④ 대조적인 느낌의 배색

2. 한국 산업규격에서 문자의 크기는 무엇으로 나타내는가?

- ① 문자의 높이 ② 문자의 넓이
- ③ 문자의 굵기 ④ 문자의 치수

3. 정6각형의 A의 각도는 얼마인가?



- ① 30° ② 60°
- ③ 90° ④ 120°

4. 다음 배색 중 가장 침착한 느낌을 주는 것은?

- ①

빨강	노랑
----	----

 ②

연두	흰색
----	----
- ③

자주	빨강
----	----

 ④

초록	빨강
----	----

5. 우아하고 고귀함을 나타내는 색은?

- ① 남색 ② 보라
- ③ 녹색 ④ 회색

6. 공예의 특성에 관한 설명 중 잘못된 것은?

- ① 용도에 따라 물리적인 동시에 심리적으로도 충족시켜 주어야 한다.
- ② 조형예술의 한 부분으로 실용성을 근본으로 한 전통공예이다.
- ③ 용도에 맞는 아름다움이 필연적으로 따라야 한다.
- ④ 생활을 풍요롭고 윤택하게 하나 미와 생활을 결부시키지 않는다.

7. 공부방을 전체적으로 안정된 분위기를 만들기 위한 가장 적합한 색은?

- ① 청보라 ② 노랑
- ③ 회록색 ④ 자색

8. 다음 구성이 의미하는 것은?



- ① 공간의 상승 ② 공간의 이동

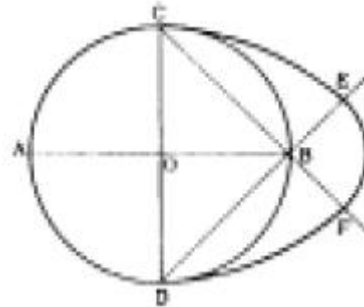
③ 공간의 점진

④ 공간의 회전

9. 단위 형태끼리 또는 단위 형태와 전체 형태 사이에 시각적 안정감과 명쾌감을 느끼게 하며, 구성형식에서 중요한 역할을 하는 요소는?

- ① 통일 ② 대조
- ③ 균형 ④ 변화

10. 다음 표준난형(標準卵形)작도 중 원호 CE의 중심은?



- ① A ② B
- ③ C ④ D

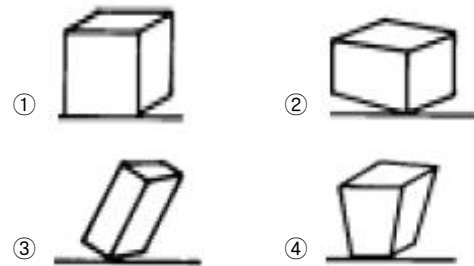
11. 붉은색에 흰색을 섞으면 어떻게 되는가?

- ① 명도, 채도가 높아진다.
- ② 명도는 높아지고, 채도는 낮아진다.
- ③ 명도는 낮아지고, 채도는 높아진다.
- ④ 명도, 채도가 낮아진다.

12. 1903년 호프만(Joset Hoffman)에 의하여 설립된 것은?

- ① 비인 공방 ② 바우하우스
- ③ 독일공작연맹 ④ 유켄트 스틸

13. 다음 그림 중 평행 투시도법으로 그린 그림은?



14. 명도가 높은 순서(高明도 → 저명도)대로 배열된 것은?

- ① 노랑 - 연두 - 파랑 ② 연두 - 노랑 - 파랑
- ③ 파랑 - 연두 - 노랑 ④ 노랑 - 파랑 - 연두

15. 색광 혼합에서 빨강과 녹색을 혼합한 결과는?

- ① 청록 ② 자주
- ③ 노랑 ④ 회색

16. 다음 그림은 어떠한 구성인가?

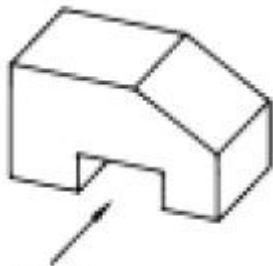


- ① 원심성 ② 동심성
③ 구심성 ④ 대비성

17. 도면의 공업규격에 관한 설명 중 틀린 것은?

- ① 도면의 크기는 도면 번호가 커짐에 따라 작아진다.
② 도면의 단변과 장변의 비는 1:√2이다.
③ 도면 A0의 넓이는 약 1m²이다.
④ 도면 A4는 105mm x 148mm이다.

18. 다음 그림과 같은 입체의 우측면도는? (단, 제3각법)



정면

- ① ②
③ ④

19. 먼셀(Munsell)의 색입체를 수직으로 절단하면 어떤 면이 나타나는가?

- ① 등색상면 ② 등채도면
③ 등명도면 ④ 색상환

20. 다음 중 명시도가 가장 높은 배색은?

- ① 색상이 다르고 채도가 같은 색의 배색
② 명도차가 큰 색의 배색
③ 명도차가 비슷하고 밝은 색의 배색
④ 채도의 차가 크고 유사색의 배색

2과목 : 광고도장재료

21. 치수선이나 해칭선 등에 사용되는 선은?

- ① 가는 실선을 사용한다.
② 외형선 굵기의 반 정도에 해당되는 쇄선을 사용한다.
③ 굵은 실선을 사용한다.
④ 실선 굵기의 반에 해당되는 파선을 사용한다.

22. 다음 색 중 낡고 노쇠한 느낌을 주는 색은?

- ① 회색계통 ② 녹색계통
③ 보라계통 ④ 빨강계통

23. 다음 중 박엽지가 아닌 것은?

- ① 글라싱지 ② 인디아지
③ 콘덴서지 ④ 그라비어지

24. 다음 중 아크릴판의 접착제는?

- ① 클로르포름 ② 에폭시
③ 실리콘 ④ 본드

25. 석재의 특성 중 틀린 것은?

- ① 불연성 이다. ② 강도가 크다.
③ 내구성이 크다. ④ 채색이 편리하다.

26. 스테레스 강판은 철에 어느 성분이 포함되어 있는가?

- ① 니켈과 망간 ② 니켈과 크롬
③ 니켈과 탄소 ④ 크롬과 탄소

27. 다음 섬유 중에서 비중이 가장 높은 것은?

- ① 아마 ② 유리 섬유
③ 양털 ④ 아크릴

28. 네온관(管)으로 가장 많이 사용되는 관의 규격은?

- ① φ18mm ② φ15mm
③ φ14mm ④ φ12mm

29. 도막이 긴 파장, 자외선 등 빛의 자극을 받으면 이 자극을 제거한 후에도 어느 시간 동안 광채를 내는 도료는?

- ① 이온도료 ② 발광도료
③ 형광도료 ④ 방화도료

30. 목재 세공품이나 도자기의 접착제로 쓰이는 것은?

- ① 콩풀 ② 녹말풀
③ 옷풀 ④ 해초풀

31. 다음 중 용제에 대한 설명으로 적합한 것은?

- ① 페인트에 내구성을 올려주기 위하여 사용된다.
② 도장한 페인트를 빨리 건조시키기 위하여 사용된다.
③ 액체인 페인트를 굳히는데 사용된다.
④ 점도를 조절하기 위하여 사용된다.

32. 아크릴 수지에 대한 설명 중 맞는 것은?

- ① 상처가 나지 않고 가격이 저렴하다.
② 절단가공이 어렵다.
③ 내약품성이 작다.
④ 착색이 자유롭고 색상이 다양하다.

33. 투명하며 내수성, 내열성이 좋고 두께 유지가 좋아 가구, 실 내목재 가공품에 주로 쓰이는 도료는?

- ① 캐슈도료 ② 래커 에나멜
③ 클리어 래커 ④ 에나멜 페인트

34. 다음 중 판재(板材)의 규격에 해당하는 것은?
 ① 두께 3cm미만, 폭은 두께의 2배 이상인 목재
 ② 두께 3cm미만, 폭은 두께의 2배 이하인 목재
 ③ 두께 6cm미만, 폭은 두께의 3배 이상인 목재
 ④ 두께 6cm미만, 폭은 두께의 3배 이하인 목재
35. 목재의 색깔은 무엇 때문에 생기는가?
 ① 목재 중에 포함된 휘발성분 때문
 ② 세포막과 세포사이에 있는 수분 때문
 ③ 세포막과 세포속에 있는 세포질 때문
 ④ 세포막과 세포 속에 포함되어 있는 유색 물질 때문
36. 조명의 종류 중에서 센서 라이팅(sensor lighting)의 장점으로 거리가 먼 것은?
 ① 안정성 ② 경제성
 ③ 편리성 ④ 장식성
37. 다음 중 안료가 포함되지 않은 것은?
 ① 유성바니스 ② 유성페인트
 ③ 수성페인트 ④ 락카에나멜
38. 다음 연마지의 규격 중에서 가장 고운 것은?
 ① #80 ② #120
 ③ #180 ④ #220
39. 보우트, 정화조, 선박, 헬멧 등에 널리 사용되는 섬유 강화 플라스틱이란?
 ① FRP ② PA
 ③ SBR ④ PVC
40. 다음 특수 합판 중 합판의 표피에 종이, 형강, 금속지 등을 접착한 것은?
 ① 곡면 합판 ② 플라이 합판
 ③ 림버코어 합판 ④ 오버레이 합판

3과목 : 광고도장

41. 실크 스크린 날염에 관한 일반적인 설명 중 잘못된 것은?
 ① 설비 재료가 간편하다.
 ② 모든 인쇄물에 사용이 가능하다.
 ③ 인쇄물의 크기에 제한이 없다.
 ④ 사용되는 색이 제한되어 있다.
42. 산업안전 표지의 종류에 해당되지 않는 것은?
 ① 사용금지 표지 ② 화기금지 표지
 ③ 출입허용 표지 ④ 금연표지
43. 금속과 같이 전하의 이동이 쉬운 물체, 즉 전류가 잘 흐르는 물체를 무엇이라 하는가?
 ① 절연체 ② 도체
 ③ 반도체 ④ 저항체
44. 상칠을 할 때 적합한 스프레이건의 노즐 지름은?
 ① 1~1.5mm ② 2.0~2.5mm

- ③ 3.0~3.5mm ④ 3.5mm 이상
45. 광고구성에 있어서 주의력 집중을 위한 시각 유도의 계획에 필수적인 기법은?
 ① 레이아웃(Lay-out) ② 텐션(Tension)
 ③ 디스플레이(Display) ④ 스페이싱(Spacing)
46. 광고물 설치가 제한되는 장소가 아닌 곳은?
 ① 교량 ② 동상
 ③ 기념비 ④ 옥상
47. 작업 안전 교육 방법에 대한 내용 중 틀린 것은?
 ① 상대방의 말을 잘 들어 본 다음 잘못된 점을 고쳐 나간다.
 ② 상대방의 결함은 무조건 인정하도록 한다.
 ③ 스스로 모범을 보인다.
 ④ 작업 태도에 대한 평가를 반드시 실시한다.
48. 옥외광고의 특성이 아닌 것은?
 ① 대상은 불특정 다수인이다.
 ② 통행인구에 따른 효과변화가 없다.
 ③ 지역적인 제한이 있으나 시간에 긴급성이 없다.
 ④ 장기적이고 반복적인 효과가 있다.
49. 다음 중 도장용 기구인 롤러 브러시의 단점은?
 ① 두꺼운 도장에 적합하지 않다.
 ② 손으로 직접 칠하기 어려운 높은 부분 도장에 적합하지 않다.
 ③ 회전속도를 빠르게 하면 도료가 흩날린다.
 ④ 평면 등 면적이 넓은 피도장물을 능률적으로 도장할 수 없다.
50. 다음 중 척도의 종류가 아닌 것은?
 ① 현척 ② 축척
 ③ 배척 ④ 감척
51. 다음 나무 중 활엽수는?
 ① 소나무 ② 느티나무
 ③ 삼나무 ④ 향나무
52. 문자 디자인의 설명이 바르지 못한 것은?
 ① 단순한 의사전달 수단을 넘어 새로운 이미지를 전달하는데 큰 역할을 하고 있다.
 ② 문자 디자인은 기업이나 제품의 얼굴이다.
 ③ 산업 사회의 발달에 따라 개성적이고 독창적이어야 한다.
 ④ 이미지가 약해야 언제 어디서나 쉽게 접근하여 필요에 따른 역할이 증대된다.
53. 도막의 건조과정에서 일어나는 현상으로 고습도의 장소에서 도장시 습기가 도막에 응축하여 도면이 유백색으로 되는 현상은?
 ① 백화현상 ② 블리스터링
 ③ 실날림 현상 ④ 브론즈 현상
54. 안전 관리의 목적에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 작업자가 불안정한 행동을 하지 않도록 한다.
 ② 작업장을 안전하고 쾌적한 분위기로 만든다.
 ③ 공업 재해를 예방한다.
 ④ 생산 능력을 저하시킨다.
55. 도장 작업을 할 때 조색 방법이 아닌 것은?
 ① 착색력이 큰 원색을 다른 색에 넣어 혼합할 때는 소량씩 첨가하여 색을 맞춘다.
 ② 조색은 사용량이 적은 색 부터 혼합한다.
 ③ 조색할 때의 색과 건조한 색이 다르게 보이므로 조색 후 건조시켜 색비교를 하여야 한다.
 ④ 동일 제품의 도료, 착색제를 사용한다.
56. 문자디자인을 할 때 우선적으로 고려해야 될 사항과 거리가 먼 것은?
 ① 균형감을 고려한다.
 ② 조화감을 고려한다.
 ③ 되도록 크게, 개성있게 표현한다.
 ④ 읽기 쉽게 표현한다.
57. 다음 광고물 중에서 제한받는 내용이 아닌 것은?
 ① 지면이나 건물 기타 공작물 등에 고정되지 않은 간판
 ② 외국문자로 표시된 간판
 ③ 형광도료를 사용한 간판
 ④ 이동이 가능한 간판
58. 옥외광고물을 심의하기 위한 광고물관리심의위원회의 구성 방법 등에 대한 규정으로 틀린 것은?
 ① 위원회는 3인 이상의 위원으로 구성되는 소위원회를 설치, 운영할 수 있다.
 ② 위원회의 위원의 임기는 2년으로 한다.
 ③ 위원수는 위원장·부위원장을 포함한 위원중 관계 공무원은 반수미만이어야 한다.
 ④ 위원회의 위원장은 옥외광고업무 담당과장이 된다.
59. 네온 사인에서 빛을 발하게 되는 원리는?
 ① 유리관 양끝 전극의 고전압에 따른 방전
 ② 특수 고열처리에 의한 효과
 ③ 발광체인 필라멘트의 효과
 ④ 유리관의 색깔에 따른 효과
60. 나무 무늬를 살리며 착색시키기 위하여 사용되는 착색제의 필요조건이 아닌 것은?
 ① 투명도가 낮을 것 ② 착색력이 좋을 것
 ③ 착색방법이 간단할 것 ④ 번지지 않을 것

전자문제집 CBT PC 버전 : www.comcbt.com
 전자문제집 CBT 모바일 버전 : m.comcbt.com
 기출문제 및 해설집 다운로드 : www.comcbt.com/xs

전자문제집 CBT란?

종이 문제집이 아닌 인터넷으로 문제를 풀고 자동으로 채점하며 모의고사, 오답 노트, 해설까지 제공하는 무료 기출문제 학습 프로그램으로 실제 시험에서 사용하는 OMR 형식의 CBT를 제공합니다.

PC 버전 및 모바일 버전 완벽 연동
 교사용/학생용 관리기능도 제공합니다.

오답 및 오탈자가 수정된 최신 자료와 해설은 전자문제집 CBT에서 확인하세요.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
②	①	④	②	②	④	③	③	③	④
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
②	①	①	①	③	③	④	③	①	②
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
①	①	④	①	④	②	②	③	③	③
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
④	④	③	③	④	④	①	④	①	④
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
④	③	②	①	①	④	②	②	③	④
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
②	④	①	④	②	③	②	④	①	①