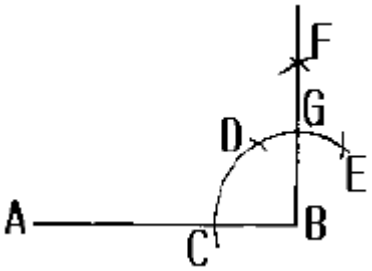
1과목 : 임의 구분

1. 직선 A,B의 한끝 B에 수선을 긋는 방법의 내용 중 맞지 않는 것은?

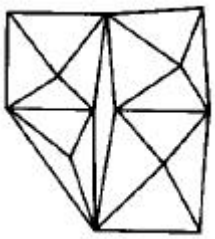


① CB = CD ② CD = DE
③ DF = EF ④ BG = FG

2. 실용을 근본으로 하고 생활에 기여하는 공예로 여러가지 민족문화를 표현하는 공예는?
① 개인적 공예 ② 귀족적 공예
③ 민중적 공예 ④ 기계적 공예

3. 점에 관한 설명 중 틀린 것은?
① 화면이나 공간의 상대적 관계에서 이루어진다.
② 점이 3개 이상 모이면 형을 느끼게 한다.
③ 점이 같은 간격으로 연속적인 위치를 갖게되면 입체를 느끼게 된다.
④ 점에다 선묘를 가하면 방향성, 상징성을 나타낸다.

4. 다음 그림에서 느낄 수 있는 것과 가장 거리가 먼 것은?



① 공간감 ② 착시
③ 입체감 ④ 균형

5. 다음 재질감에 대한 설명 중 가장 올바른 것은?
① 시각적, 촉각적으로 물체의 재질, 부피, 무게 등의 감각을 느낄수 있다.
② 물체에 특수한 광선을 비추었을 때 느낄 수 있는 형태의 감각이다.
③ 손으로 만졌을 때 촉감에 의해서만 느낄 수 있는 감각이다.
④ 어두운 밤 중에도 불빛 없이 감각으로도 느낄 수 있다.

6. 오스트리아에서 일어난 반 아카데미즘 미술운동으로 공예가, 화가, 조각가 등이 참가하여 근대 조형수립에 큰 업적을 남겼으며 개성적 창조의 자율을 주창한 운동은?
① 바우하우스(Bauhaus)
② 오토 바그너(Otto wagner)
③ 세세시온(Secession)
④ 아르누보(Art Nouveau)

7. 다음 조선시대 공예품 중 가장 간결하며 소박하고 합리적인 것은
① 목공예품 ② 나전칠기
③ 화청자 ④ 화각장

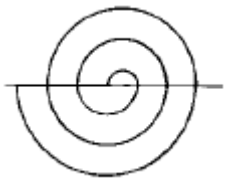
8. 먼셀(Munsell)의 명도단계 중 중명도에 해당하는 것은?
① 4도 ~ 6도 ② 6도 ~ 7도
③ 6도 ~ 8도 ④ 6도 ~ 9도

9. 검은바탕의 노란점이 분홍바탕의 노란점보다 더 밝게 보이는 현상과 가장 관련이 큰 것은?
① 보색대비 ② 명도대비
③ 색상대비 ④ 채도대비

10. 상품포장, 천정, 벽, 바닥의 색 선택에 가장 필요한 색관계는?
① 색의 동정감 ② 색의 시인도
③ 색의 중량감 ④ 색의 피로감

11. 다음 중 만능 제도기의 기능이 아닌 것은?
① 삼각자 기능 ② T자 기능
③ 운형자 기능 ④ 각도기 기능

12. 다음 그림과 같은 와선형(渦線形)법은?



① 정3각형와선 ② 아키미디언와선
③ 신개와선 ④ 등간격와선

13. 유각투시도는 소점이 몇개인가?
① 1개 ② 2개
③ 3개 ④ 4개

14. 투시도의 부호와 용어가 맞지 않는 것은?
① PP : 화면 ② HL : 수평선
③ VL : 시선 ④ CV : 기선

15. 정삼각형으로만 구성되어 있는 입체는?
① 정사면체 ② 정육면체
③ 정십면체 ④ 정십이면체

16. 가색 혼합의 3원색에 해당되지 않는 것은?
① 빨강(R) ② 녹색(G)
③ 파랑(B) ④ 노랑(Y)

17. 다음 색채의 혼색결과 채도가 가장 낮은 것은?
① 빨강 + 주황 ② 녹색 + 연두
③ 회색 + 빨강 ④ 파랑 + 보라

18. 다음 혼색 결과가 색료의 혼합(감법혼합)인 것은?

① 빨강 + 녹색 = 노랑
② 파랑 + 빨강 = 밝은자주
③ 빨강 + 녹색 + 파랑 = 흰색
④ 노랑 + 청록 = 녹색

19. 순수, 청결, 순결, 정직이 연상되고 상징되는 색은?
① 회색 ② 흰색
③ 보라 ④ 연두

20. 다음 그림 중 안정감이 가장 큰 배색으로 이루어진 것은?

①

②

③

④

2과목 : 임의 구분

21. 보이지 않는 외형선의 명칭은?
① 실선 ② 자유실선
③ 가는 이점쇄선 ④ 파선

22. 다음 선의 용도에 의한 명칭 중 90° 정도 회전하는 물체에서 회전시킨 후의 위치를 나타내는 선은?
① 외형선 ② 파단선
③ 가상선 ④ 은선

23. 멀라이트(Mullite)의 화학식이 맞는 것은
① $Al_2O_3 \cdot SiO_2$
② $3Al_2O_3 \cdot 2SiO_2$
③ $2MgO \cdot SiO_2$
④ $CaO \cdot SiO_2$

24. 다음 중 실리카질 원료가 아닌 것은?
① 규사 ② 석영
③ 규조토 ④ 백운석

25. 도자기의 소지에 규석을 쓰는 이유가 맞는 것은?
① 성형에 가소성을 준다.
② 백색도 및 투광성을 증진 시킨다.
③ 기계적 강도를 낮춘다.
④ 소지의 건조 및 소성 수축을 크게하여 준다.

26. 다음 중 도자기 제품에 현저한 영향을 주는 인자가 아닌 것은?
① 입자의 크기 ② 사용분쇄기의 종류
③ 입자의 형상 ④ 입도의 분포상태

27. 녹색 유약을 만들고자 한다. 무슨 안료를 쓰면 되는가?
① MnO_2 ② Cr_2O_3
③ Fe_2O_3 ④ CoO

28. 프릿(Frit)유약의 사용 목적은?
① 생유약으로 하고자 할 때
② 산화를 촉진 시키고자 할 때
③ 프릿유약을 독립적으로 사용하고자 할 때
④ 유약의 용융을 조정하고자 할 때

29. 색자기(色磁器)의 색(色)의 정의는?
① 소성전의 색깔을 말한다.
② 소성후의 색깔을 말한다.
③ 소성전후의 색깔을 말한다.
④ 원래 색이있는 점토를 말한다.

30. 다음 연료 중 착화온도가 제일 낮은 것은?
① 가솔린 ② 석탄
③ 코우크스 ④ 장작

31. 다음 중 점성력이 가장 큰 것은?
① 보올 클레이 ② 장석
③ 카올린 ④ 벤토나이트

32. 다음 중 탄화규소질 벽돌의 단점에 해당하는 것은?
① 급열 급냉성에 약하다. ② 기계적 강도가 낮다.
③ 열전도도가 낮다. ④ 산화하기 쉽다.

33. 납석의 일반적인 설명 중 가장 관계가 적은 것은?
① 소성 수축율이 적다.
② 내화벽돌 원료로 많이 쓰인다.
③ 강열 감량이 적다.
④ 카올린질의 점토광물에 비하여 규산분이 적다.

34. 규회석에 관한 설명 중 틀린 것은?
① 울라스토나이트(wollastonite)라고도 한다.
② 성분은 규산칼슘($CaO \cdot SiO_2$)으로 용융온도는 1540℃ 이다.
③ 광물명으로는 방해석이고 비중은 1.90이다.
④ 고속 수축이 적고, 급소성에도 견디는 장점이 있다.

35. 장석이 도자기에 미치는 영향에 관한 설명 중 맞는 것은?

① 일반적 소지조성에 90%가량 쓴다.
② 냉각하여도 결정화 하지 않는다.
③ 소지와 유약 중 유약에만 쓰인다.
④ 고온가열로 용융이 매우 어렵다.

36. 이수석고를 가열하면 몇 도에서 소석고(반수석고)로 변하는가?
① 130℃ ② 190℃
③ 210℃ ④ 300℃

37. 고령토에 관한 설명 중 잘못된 것은?
① 우리나라 고령토는 대부분이 핼로이사이트로 되어있다.
② 분홍색 고령토는 철분의 고용에 의한 것이다.
③ 백색 고령토는 주로 내화물 원료로 많이 쓰인다.
④ 도자기용 고령토는 내화도가 SK33 이상이다.

38. 광물학적 분류에서 "알칼리 장석"과 "알칼리 토류 장석" 중 알칼리 장석에 속하는 것은?
① 나트륨 장석 ② 칼슘 장석
③ 바륨 장석 ④ 석회 장석

39. 다음 중 비가소성 원료는?
① 고령토 ② 장석
③ 도석 ④ 벤토나이트

40. 다음 중 산화티탄(TiO2)화합물로 산출되는 광물은?
① 금홍석 ② 유휘석
③ 인운모 ④ 엽랍석

3과목 : 임의 구분

41. 퇴보한 상감청자에서 출발하여 발달한 것은?
① 분청사기 ② 청화백자
③ 조선청자 ④ 조선백자

42. 벽타일에 적합한 성형 방법은?
① 가압성형 ② 압출성형
③ 물레성형 ④ 주입성형

43. 다음과 같은 화병을 대량 제작하려고 할 때 가장 좋은 성형 방법은? (단, 높이는 30㎝이고 전은 여섯 조각으로 나뉘어 구부러져 있다.)

① 물레 성형으로 몸통을, 말아쌓기 작업으로 전을 만들어 접합한다.
② 석고작업에서 몸통을, 물래성형으로 전을 만들어 접합한다.
③ 전체를 물레빚음 성형으로 한다.
④ 몸통과 전을 분리하여 물레성형한 후 접합한다.

44. 점토 작업 하기에 적당한 물의 양을 계산한 것을 뜻하는 것은?
① 숙성 비율 ② 가소수율
③ 가소성율 ④ 수축율

45. 석고로 주입형을 만들때 혼수량을 정하는 가장 올바른 방법은?
① 기본 혼수량에 비하여 수분(水分)을 줄여 형(型)의 강도를 높인다.
② 기본 혼수량 보다 수분을 늘여 흡수율을 높인다.
③ 기본 혼수량의 75%로 한다.
④ 사용하는 석고에 따라 적정수분의 기본량을 확인하여 이에 따른다.

46. 도자기의 장식에 있어서 상감기법과 관계가 먼 것은?
① 음각조각을 한다.
② 화장토를 사용한다.
③ 성형체에 도관을 그려 넣는다.
④ 초벌구이한 주배에 채식한다.

47. 작은 컵을 시유할 때 가장 적당한 방법은?
① 솔질법 ② 흐름법
③ 뿜칠법 ④ 담금법

48. 항아리 내부에 유약을 바르는 방법으로 가장 올바른 것은? (단, 직경이 30cm 이상)
① 안쪽에 유약을 소량 투입한 후 따라낸다.
② 굽을 잡고 거꾸로 담근다.
③ 안쪽에 유약을 ⅓정도 부은 후 흔들면서 따라 낸다.
④ 전을 잡고 똑바로 담근다.

49. 재벌구이를 할 때에 온도를 급상승시키면 어떤 현상이 일어나는가?
① 유약과 태토의 속이 화학변화에 의해 가스가 발생하고 기포가 생긴다.
② 점토속에 함유된 결정수가 방출되어 가마의 온도가 상승하기 어렵게 된다.
③ 태토에 포함된 베타석영이 알파석영으로 변화하여 급팽창 한다.
④ 유약과 태토에 탄산가스가 스며들어 검게된다.

50. 다음 중 토기질이나 도기질에서 자기질 요업으로 비약한 시대는?
① 백제 ② 신라
③ 고려 ④ 조선

51. 다음 성형기 중 배출구의 모양에 따라 여러형태로 성형할 수 있는 것은?
① 압출성형기 ② 물레성형기
③ 프릭션프레스 ④ 유압성형기

52. 가마 설계에서 굴뚝의 크기와 관계 없는 것은?
① 가마 압 ② 증기량
③ 연소량 ④ 통풍력

53. 다음 중 가장 오래된 성형기법은?
① 말아쌓기 기법 ② 판밀어만들기 기법
③ 발물레 성형기법 ④ 손물레 성형기법

54. 일반적으로 윗그림 채색을 위해 사용되는 가마는?
① 머플식 ② 옆불꽃식
③ 꺾임불꽃식 ④ 호프만식

55. 다음 산화물 중 염기성인 것은?
① Al_2O_3 ② SiO_2
③ Fe_2O_3 ④ K_2O

56. 제형물레를 사용한 석고 원형제작에 관한 설명 중 잘못된 것은?
① 도안시에는 수축률을 측정, 감안하여야 한다.
② 석고는 물에 풀어 기포가 없도록 젖는다.
③ 틀은 함석이나 상자로 만들고 석고가 반쯤 굳은 후 떼어낸다.
④ 석고 칼로 원형을 깎은 후 사포로 마무리를 잘한다.

57. 석고원형과 주입형을 분리하기 위하여 사용되는 유성비누와 물과의 가장 알맞은 중량비는?
① 1:2 ② 1:3
③ 1:4 ④ 1:5

58. 제에게르 콘은 바닥에서 몇도 각도로 세우는 것이 좋은가?
① 40° ② 60°
③ 80° ④ 90°

59. 소성 작업 후 가마실 관리 중 잘못된 것은?
① 환기를 잘 시킨다.
② 인화성물질을 안전관리 한다.
③ 청결 및 정리정돈을 잘 한다.
④ 가마의 굴뚝 문을 열어 놓는다.

60. 다음 중 자기(磁器)에 관한 설명으로 틀린 것은?
① 흡수율 0.5%이하의 고온소결체이다.
② 연질자기, 경질자기로 나뉜다.
③ 투광성이 있다.
④ 1150-1200도의 고온에서 소성한다.

전자문제집 CBT PC 버전 : www.comcbt.com
전자문제집 CBT 모바일 버전 : m.comcbt.com
기출문제 및 해설집 다운로드 : www.comcbt.com/xe

전자문제집 CBT란?
종이 문제집이 아닌 인터넷으로 문제를 풀고 자동으로 채점하며 모의고사, 오답 노트, 해설까지 제공하는 무료 기출문제 학습 프로그램으로 실제 시험에서 사용하는 OMR 형식의 CBT를 제공합니다.
PC 버전 및 모바일 버전 완벽 연동
교사용/학생용 관리기능도 제공합니다.

오답 및 오탈자가 수정된 최신 자료와 해설은 전자문제집 CBT에서 확인하세요.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
④	③	③	④	①	③	①	①	②	③
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
③	④	②	④	①	④	③	④	②	②
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
④	③	②	④	②	②	②	④	②	④
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
④	④	④	③	②	①	③	①	②	①
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
①	①	②	②	④	④	④	③	①	③
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
①	②	①	①	④	③	②	③	④	④