

1과목 : 임의 구분

1. 다음 공예의 특성 중 다양성과 관계가 가장 깊은 것은?

- ① 법칙성 ② 모양성
③ 간접성 ④ 저렴성

2. 텍스처(Texture)란 무엇을 말하는가?

- ① 균형감 ② 재질감
③ 입체감 ④ 운동감

3. 다음 디자인의 원리 중 율동(rhythm)과 관계가 있는 것은?

- ① 집중(centrality) ② 대비(contrast)
③ 대칭(symmetry) ④ 연속(continuity)

4. 이웃하는 두 항의 비가 일정한 수열에 의한 비례로서, 최초의 항과 비례를 두는 데 따라서 여러가지 비례를 얻을 수 있는 것은? (예 : 1:2:4:8:16...)

- ① 피보나치 수열 ② 펠수열
③ 조화수열 ④ 등비수열

5. 유럽의 근대화에 가장 큰 계기가 된 것은?

- ① 유겐트 스타일 ② 산업혁명
③ 아르누보 ④ 디자인혁명

6. 백제시대 공예의 특성과 가장 거리가 먼 것은?

- ① 신라와 일본에 공예문화를 전함
② 우아하고 미의식이 세련된 조형
③ 맑고 단순한 개성의 표현
④ 토우와 이형토기의 유물이 삼국 중 가장 많음

7. 다음 색에 대한 설명 중 올바른 것은?

- ① 색의 3속성은 명도, 채도, 대비이다.
② 채도가 높은 색 일수록 명도가 높다.
③ 채도가 낮은 색은 탁한색이다.
④ 순색은 모두 같은 채도이다.

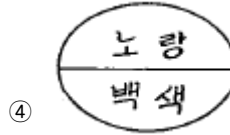
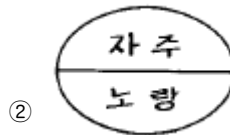
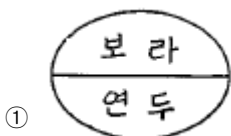
8. 다음 색광 혼합 중 틀린 것은?

- ① 빨강(R) + 녹색(G) = 노랑(Y)
② 녹색(G) + 파랑(B) = 청록(C)
③ 파랑(B) + 빨강(R) = 자주(M)
④ 빨강(R) + 녹색(G) + 파랑(B) = 검정(BL)

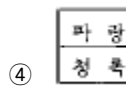
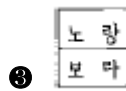
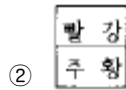
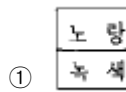
9. 먼셀(Munsell)의 색표기에서 빨강을 5R 4/14로 표기하는데 여기서 명도는?

- ① 5 ② R
③ 4 ④ 14

10. 다음 그림 중 색의 중량감을 이용했을 때 가장 안정감이 있는 것은?



11. 다음 배색 중 가장 색상차이가 큰 것은?



12. 도면을 접을 때 겹으로 드러나게 정리해야 하는 부분은?

- ① 조립도가 있는 부분 ② 표제란이 있는 부분
③ 재료표가 있는 부분 ④ 부품도가 있는 부분

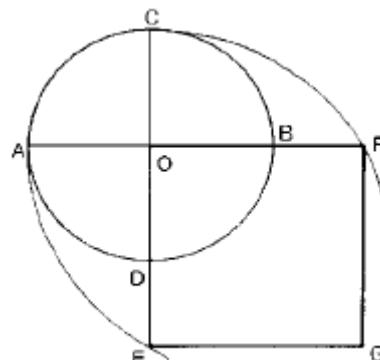
13. 다음 중 축척(縮尺)의 척도는?

- ① 1/2 ② 1/1
③ 2/1 ④ 4/1

14. 다음 중 치수 기입시에 필요하지 않는 선은?

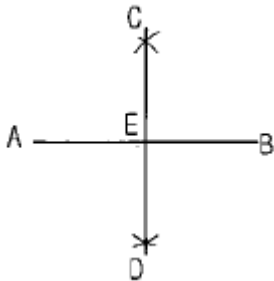
- ① 치수 보조선 ② 치수선
③ 지시선 ④ 이점쇄선

15. 원과 같은 면적의 정사각형을 작도할 때, 어느 점을 각각 중심으로 AB를 반지름으로 한 원호를 그리는가?



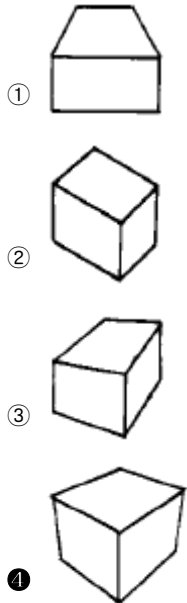
- ① A, B ② C, D
③ E, F ④ B, D

16. 다음 그림과 같이 주어진 직선 AB를 수직 2등분 할 때 맞지 않는 것은?



- ① $AE = BE$ ② $AC = BC$
③ $AE = CE$ ④ $CD \perp AB$

17. 다음 중 3소점에 의한 투시 형태는?



18. 다음 중 원근감을 갖도록 나타낸 그림은?

- ① 투시도 ② 등각 투상도
③ 부등각 투상도 ④ 정투상도

19. 곡선의 심리적 영향에 관한 설명이 잘못된 것은?

- ① 복잡하다. ② 불명료하다.
③ 유연하다. ④ 남성적이다.

20. 순색에 검정색을 혼합하면 명도와 채도는 어떻게 되는가?

- ① 채도는 낮아지고 명도는 높아진다.
② 채도는 높아지고 명도는 낮아진다.
③ 채도와 명도가 높아진다.
④ 채도와 명도가 낮아진다.

2과목 : 임의 구분

21. 다음 중 명도대비가 가장 강한 배색은?

- ① 빨강과 검정 ② 검정과 노랑

- ③ 회색(N7)과 흰색 ④ 파랑과 회색(N5)

22. 다음 중 색채조절의 목적과 가장 거리가 먼 것은?

- ① 위험을 줄이고 안전도를 높인다.
② 생활의 능력을 올린다.
③ 피로를 회복하고 생활의 명랑화를 꾀한다.
④ 사치하고 화려한 생활을 누린다.

23. 다음 중 자기 소지의 특성이 아닌 것은?

- ① 흡수성이 거의 없다.
② 소성후 때리면 금속성을 낸다.
③ 기계적 강도가 크다.
④ 투광성이 없다.

24. 다음 중 자기를 만들 때 용융온도를 낮추는 용제역할을 하는 원료는?

- ① 규석 ② 점토
③ 납석 ④ 장석

25. 규회석은 어떤 소성용 소지의 원료로 사용하는 것이 가장 좋은가?

- ① 부분 소성 ② 느린 소성
③ 보통 소성 ④ 신속 소성

26. 알루미늄에 대한 설명 중 맞는 것은?

- ① 내화도가 SK22 이다.
② 용융온도가 2050℃ 이다.
③ 비중이 2.97 이다.
④ 흑색 분말이다.

27. 다음 중 석회석의 주성분은?

- ① 실리카 ② 알루미늄규산염
③ 탄산칼슘 ④ 인산칼슘

28. 미세한 염상결정의 집합체로 윤활성이 있으며 유약에 사용하면 광택이 좋아지는 원료는?

- ① 석회석 ② 활석
③ 유백석 ④ 백운석

29. 유약의 표면 및 외관에 따른 분류가 아닌 것은?

- ① 결정유 ② 매트유
③ 광택유 ④ 프릿유

30. 도자기 안료 중 산화 제2철을 사용하여 만든 것은?

- ① 진사(辰砂) ② 청화(靑華)
③ 철사(鐵砂) ④ 오수(吳須)

31. 코디에라이트질 내화감의 설명에 맞는 것은?

- ① 비교적 고온소성의 것에 효과적이다.
② 비교적 저온소성의 것에 효과적이다.
③ 산화에 의한 소모가 큰것이 결점이다.
④ 가격이 상당히 고가(高價)이다.

32. 대단히 미세한 알갱이로 주광물은 몬모릴로나이트이고 점력이 매우 강하며 대부분 물 속에서 팽윤하는 것은?

- ① 와목점토 ② 목절점토
 ③ 벤토나이트 ④ 내화점토

33. 가소성 점토의 성질이 아닌 것은?

- ① 건조강도가 매우 센 미립자로 되어 있다.
 ② 소성 범위가 넓다.
 ③ 가소성이 매우 크다.
 ④ 일반적으로 유기물이 섞여 있지 않다.

34. 콜로이드에 의한 착색이 되는 원소는?

- ① 구리 ② 코발트
 ③ 크롬 ④ 아연

35. 유약용 슬립이 갖추어야 할 성질 중 잘못된 것은?

- ① 침강속도가 느려야 한다.
 ② 유동성(저점도)이 커야 한다.
 ③ 건조할 때 수축이 작아야 한다.
 ④ 건조 상태에서 탄성이 커야 한다.

36. 다음 중 장석의 종류가 아닌 것은?

- ① 나트륨장석(albite) ② 칼륨장석(orthoclase)
 ③ 석회장석(anorthite) ④ 건운모(sericite)

37. 나무연료 중 소나무를 많이 사용하는 가장 큰 이유는?

- ① 가격이 저렴하다.
 ② 화력이 강하고 재가 적다.
 ③ 유해물질이 적다.
 ④ 운반저장이 간편하다.

38. 다음 중 수비작업에 대한 설명에 해당되는 것은?

- ① 원료를 물에 풀어 점토와 분쇄물을 분리, 점토만 취하는 방법이다.
 ② 점토를 물에 침전, 저장하는 방법이다.
 ③ 점토를 탈수기로 탈수시키는 방법이다.
 ④ 점토를 물에 풀어 분쇄하는 방법이다.

39. 고알루미나질 내화벽돌의 용도에 해당되는 것은?

- ① 유리 용융 탱크 가마
 ② 시멘트 회전로의 제강대 바닥, 벽
 ③ 제강용 평로 전기로
 ④ 가열가마의 바닥 야금가마

40. 장석의 용융이 시작되는 온도는?

- ① 1300℃ ② 1200℃
 ③ 1100℃ ④ 1000℃

3과목 : 임의 구분

41. 다음 중 고신라 시대의 공예품은?

- ① 황금 교구 ② 청자기
 ③ 기마인물도상 ④ 백자기

42. 우리나라 신석기 문화를 대표하는 빗살 무늬 토기에 관한 설명 중 잘못된 것은?

- ① 간결하고 합리적인 아름다움
 ② 자연스럽고 솔직한 아름다움
 ③ 섬세하고 세련된 아름다움
 ④ 소박하고 숙련된 솜씨의 아름다움

43. 조선시대 분청사기의 설명 중 맞지 않는 것은?

- ① 분청사기는 분장회청사기의 준말이다.
 ② 분청사기는 상감기법을 사용하지 않았다.
 ③ 분청사기는 기면에 백토를 바르는 것이 특징이다.
 ④ 분청사기는 퇴락한 청자기법에서 시작하였다.

44. 도자기용 소석고에 필요한 성질이 아닌 것은?

- ① 입자가 약간 굵은 것 ② 순도가 높은 것
 ③ 건조되어 있을 것 ④ 응결속도가 적절한 것

45. 주입 성형용 석고틀의 건조 온도로 적당한 것은?

- ① 40 - 50℃ ② 60 - 70℃
 ③ 80 - 90℃ ④ 90℃ 이상

46. 유약용 슬립이 갖추어야 할 성질이 아닌 것은?

- ① 침강속도가 느려야 한다.
 ② 유동성이 적어야 한다.
 ③ 건조시 수축이 적어야 한다.
 ④ 건조상태에서 탄성이 커야 한다.

47. 초벌구이 소성을 할 때 소성분위기는?

- ① 산화 ② 환원
 ③ 중성 ④ 환원에서 중성

48. 도자기 및 범랑제품에서 용출될 수 있는 일반적인 유해 금속이온과 비교적 거리가 먼 것은?

- ① 납 ② 철
 ③ 카드뮴 ④ 비소

49. 소성 후 급하게 냉각시켰을 경우 나타나는 현상으로 가장 올바른 것은?

- ① 연료가 과다하게 소비된다.
 ② 유약 및 소지가 파손된다.
 ③ 유약이 말리는 현상이 나타난다.
 ④ 소지에 반점이 생긴다.

50. 다음 중 시유도구에 속하지 않는 것은?

- ① 공방대 ② 붓
 ③ 스펀지 ④ 유약통

51. 물레 성형시 점토 덩어리에 흠을 파내려가거나 아래 부분의 점토를 끌어 올릴 때 사용하는 도구는?

- ① 밀대 ② 지질박
 ③ 삼각칼 ④ 흠칼

52. 물레성형 작업에서 "정금대"의 용도는?

- ① 중심을 잡아 올릴 때
 ② 소지에 구멍을 낼 때
 ③ 그릇의 크기를 짤 때

④ 그릇의 표면을 고를 때

53. 다음 중 가압성형 방법으로 작업해야 할 제품은?

- ① 티(TEA) 컵 ② 한식기, 대접
③ 커피컵용 접시 ④ 타원형 접시

54. 높이 25cm이상의 타원형 편호(굽은 원형, 몸통은 타원, 주둥이가 좁은)의 물레 성형방법이 올바른 것은?

- ① 항아리를 성형후 두들겨서 타원으로 한다.
② 항아리를 성형후 깎아서 타원으로 한다.
③ 변형방지를 위해 굽은 스폰지위에서 다듬질 한다.
④ 변형방지를 위해 굽작기후 표면은 다듬질하지 않는다.

55. 이중 투각 항아리 제작에 대한 설명 중 맞는 것은?

- ① 말아쌓기 작업으로 동시에 만든다.
② 각기 물레성형후 외측 항아리를 세로로 잘라 내측 항아리를 안에 넣고 접합한다.
③ 각기 물레성형후 외측 항아리를 가로로 잘라 내측 항아리를 안에 넣고 접합한다.
④ 각기 성형후 둘다 가로로 이등분한 후 내측부터 접합한다.

56. 다음 도자기 장식법 중 수공채색을 설명한 것은?

- ① 햇빛에 감광되는 중크롬산 젤라틴을 사용하여 장식하는 방법
② 매우 정교한 자기는 브러시와 분무기를 써서 손으로 직접 채색하는 방법
③ 원하는 모양으로 판 고무도장으로 색을 입히는 방법
④ 생그릇에 그 소지와 다른 색의 얇은 슬립층을 입히는 방법

57. 소성 중 가마에서 불의의 화재가 발생했을 경우에 최우선으로 어떤 조치를 취해야 하는가?

- ① 주변에 위험물을 제거한다.
② 112에 신고한다.
③ 소화기구를 사용한다.
④ 연료를 차단한다.

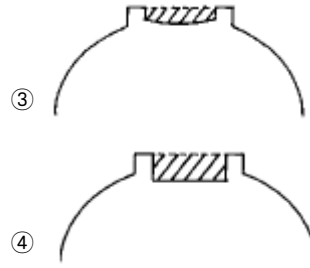
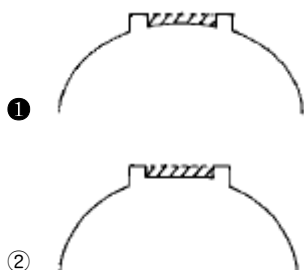
58. 다음 중 넓은 점토판을 만들 때 사용되는 기계는?

- ① 지거링(jiggering) ② 슬랩 롤러(slab roller)
③ 필터 프레스(filter press) ④ 튜브 밀(tube mill)

59. 다음 가마의 종류 중 환원소성에 적당치 않은 가마는?

- ① 가스가마 ② 기름가마
③ 전기가마 ④ 장작가마

60. 굽작기 형태가 균일하게 잘 된 것은?



전자문제집 CBT PC 버전 : www.comcbt.com

전자문제집 CBT 모바일 버전 : m.comcbt.com

기출문제 및 해설집 다운로드 : www.comcbt.com/x

전자문제집 CBT란?

종이 문제집이 아닌 인터넷으로 문제를 풀고 자동으로 채점하며 모의고사, 오답 노트, 해설까지 제공하는 무료 기출문제 학습 프로그램으로 실제 시험에서 사용하는 OMR 형식의 CBT를 제공합니다.

PC 버전 및 모바일 버전 완벽 연동
교사용/학생용 관리기능도 제공합니다.

오답 및 오탈자가 수정된 최신 자료와 해설은 전자문제집 CBT에서 확인하세요.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
④	②	④	④	②	④	③	④	③	③
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
③	②	①	④	④	③	④	①	④	④
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
②	④	④	④	④	②	③	②	④	③
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
②	③	④	①	③	④	②	①	①	②
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
③	③	②	①	①	②	①	②	②	①
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
②	③	④	①	③	②	④	②	③	①