

1과목 : 임의 구분

1. 평화, 안정, 신선, 생장 등의 추상적인 연상색은?

- ① 적색 ② 황색
③ 녹색 ④ 청색

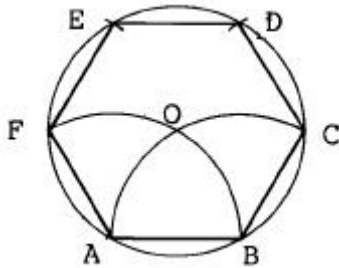
2. 가장 가벼운 느낌을 주는 배색은?

- ① 굴색 - 노랑 ② 연두 - 검정
③ 빨강 - 파랑 ④ 청록 - 녹색

3. 도면에서 문자 크기의 기준은?

- ① 문자의 높이 ② 문자의 넓이
③ 문자의 굵기 ④ 문자의 대각선

4. 한 변을 알고 정6각형을 그리는 작도 중 순서상 제일 먼저 구해야 할 점은?



- ① F ② C
③ O ④ D

5. 형태의 변화조건에 해당되지 않는 것은?

- ① 명암에 따라 달라진다.
② 보는 방향에 따라 달라진다.
③ 원근에 따라 달라진다.
④ 눈의 높이에 따라 달라진다.

6. 수직선은 다음 보기 중 어떠한 느낌을 주는가?

- ① 안정감, 고요함 ② 강직함, 고결함
③ 불안정감, 운동감 ④ 우아하고 관능적느낌

7. 주택, 실내장식물, 기구, 집기 등과 같이 영구적 혹은 반영구적인 것에 적합한 조화는?

- ① 유사적 조화 ② 대비적 조화
③ 형상의 조화 ④ 대조의 조화

8. 서로 성질이 반대되는 것끼리 늘어놓아 강한 효과를 나타내었을 때 관계되는 것은?

- ① 변화 ② 대비
③ 주조 ④ 비례

9. 고려의 공예분야 중 두드러지게 성행하지 않았던 것은?

- ① 도자 공예 ② 목죽 공예
③ 금속 공예 ④ 칠 공예

10. 아르누보와 직접관계 없는 것은?

- ① 청춘양식 ② 시세션
③ 신예술양식 ④ 고딕양식

11. 빛에 의해서 물체가 백색으로 보이는 경우는?

- ① 일부 반사, 일부 흡수 ② 모두 흡수
③ 모두 반사 ④ 모두 통과

12. 색의 혼합 방법 중 두 개의 색을 나란히 놓아서 혼합효과를 보는 방법은?

- ① 색광혼합 ② 회전혼합
③ 감산혼합 ④ 병치혼합

13. 먼셀(Munsell)색채계의 기본 색상수는?

- ① 5 ② 6
③ 8 ④ 12

14. 색상환에서 서로 마주보이는 편에 있는 색끼리의 대비는?

- ① 연변대비 ② 색상대비
③ 명도대비 ④ 보색대비

15. 연필의 강도 즉, 진한정도는 모든 연필에 표시되어 있는데 H연필과 B연필의 차이를 옳게 설명한 것은?

- ① H는 수가 클수록 단단하고, B는 수가 클수록 무르고 진하다.
② H는 수가 클수록 무르며 진하고, B는 수가 클수록 단단하다.
③ H는 수에 관계없이 진한 연필이고, B도 수에 관계없이 단단하고 흐리다.
④ H나 B 모두 수가 표시되어 있으나 강도와는 무관한 것이다.

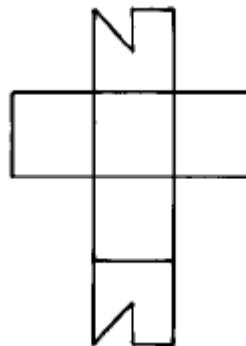
16. 형상 기호설명이 올바른 것은?

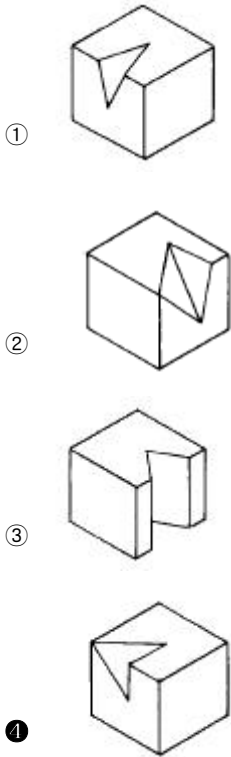
- ① □ : 정육면체 표시 ② ∅ : 반지름 표시
③ R : 지름표시 ④ t : 두께표시

17. 다음 설명 중 틀린 것은?

- ① 정12면체의 한 면은 정6각형이다.
② 정 8면체의 한 면은 정3각형이다.
③ 정20면체의 한 면은 정3각형이다.
④ 정 6면체의 한 면은 정4각형이다.

18. 그림과 같은 전개도의 입체도형은?





19. 리-디자인(Re-Design)의 개념은?

- ① 스케치를 완료하고 투시도 작성
- ② 제품의 디자인 개선
- ③ 신제품 디자인 개발
- ④ 판매를 위한 디자인 개발

20. 파랑색에 흰색을 혼합하였을 때 결과는 어떻게 되는가?

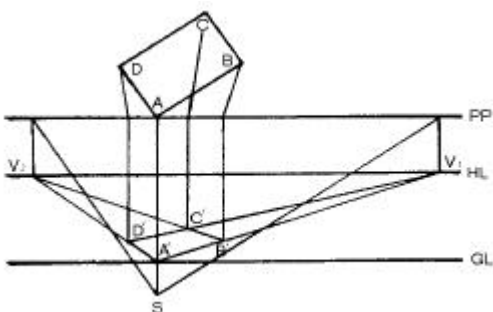
- ① 색상이 변한다.
- ② 명도는 낮아지고 색상은 변한다.
- ③ 채도는 낮아지고 명도는 높아진다.
- ④ 명도는 낮아진다.

2과목 : 임의 구분

21. 색채조절을 하는 목적과 비교적 거리가 먼 것은?

- ① 일의 능률을 높이기 위함
- ② 심신의 피로를 막기 위함
- ③ 사고나 재해를 감소시키기 위함
- ④ 색의 아름다움을 보다 강조하기 위함

22. 다음 그림에서 PP와 GL은?



- ① 화면,기선
- ② 화선,시선
- ③ 시선,기선
- ④ 정점,시점

23. 다음 중 가소성 원료는?

- ① 규석
- ② 장석
- ③ 점토
- ④ 석회석

24. 다음 중 자기 소지의 특성이 아닌 것은?

- ① 흡수성이 거의 없다.
- ② 소성후 때리면 금속성을 낸다.
- ③ 기계적 강도가 크다.
- ④ 투광성이 없다.

25. 석기 점토의 용도는?

- ① 건축타일, 토관, 기와, 벽돌 등
- ② 토기, 도기, 석기, 자기 등
- ③ 건축타일, 기와, 토기, 자기 등
- ④ 토관, 벽돌, 도기, 자기 등

26. 벤토 나이트에 대한 설명중 틀리는 것은?

- ① 화산재의 유리성분이 분해해서 생성된 것이다.
- ② 매우 점력이 강한 점토이다.
- ③ 대부분 수중에서 팽윤하지 않는다.
- ④ 산성 백토라고도 한다.

27. 석고 주형시 해교제로서 점토에 가장 많이 사용하는 물질은?

- ① 규산 소오다
- ② 가성 소오다
- ③ 황산 소오다
- ④ 알민산 소오다

28. 단미로 소성하여 도자기를 만들 수 있는 원료는?

- ① 장석
- ② 백운석
- ③ 도석
- ④ 납석

29. 규석(실리카질원료)을 소지에 넣는 이유는?

- ① 가소성 원료로서 성형능력을 증가시킨다.
- ② 소지의 건조수축과 소성수축을 작게 한다.
- ③ 알칼리성 원료로서 소성 온도를 저하시킨다.
- ④ 중성 원료로서 소성에 안전성을 부여한다.

30. 활석(talc)의 성질 중 올바른 설명이 아닌 것은?

- ① 활석은 석필석 또는 석검석 이라고도 한다.
- ② 순수한 활석은 무색 또는 흰색이다.
- ③ 활석은 연질이나 거칠은 촉감이다.
- ④ 활석은 미세한 결정의 치밀한 결합체이다.

31. 자기의 주 원료가 아닌 것은?

- ① 규석
- ② 장석
- ③ 점토
- ④ 납석

32. 골회자기는 어느 나라에서 처음 만들었는가?

- ① 미국
- ② 한국
- ③ 영국
- ④ 독일

33. 도자기 윗그림 채색을 위한 소성 온도는 얼마 정도인가?

- ① 400℃ 정도 ② 500℃ 정도
③ 750℃ 정도 ④ 1,000℃ 정도

34. 제게르 코운을 세운 상태의 기울기는 몇도가 가장 알맞은가?

- ① 90° ② 80°
③ 70° ④ 40°

35. 좁은 공간에서도 설치 가능하고 온도조절이 쉬운 가마는?

- ① 나무가마 ② 기름가마
③ 석탄가마 ④ 전기가마

36. 내화물의 원료 중 화학적 성질이 염기성인 것은?

- ① 마그네시아 ② 규석
③ 샤모트질 ④ 납석

37. 도자기 공장에서 사용연료로 가스를 많이 쓰는 이유는?

- ① 열효율과 매연을 줄이고 열량조절이 용이하다.
② 고온의 열을 단번에 낼 수 있다.
③ 사용자의 건강상 좋다.
④ 매장량이 풍부하기 때문에 쓴다.

38. 다음 설명의 성질을 가진 도자기 원료는?

타일에 사용되는 백색을 띠는 원료로써 유약에 석회석 대신 사용하며, 수화팽창이 적고 소성 강도가 크다.

- ① 백운석 ② 규회석
③ 형석 ④ 견운모

39. 도자기용 유약의 종류를 처리방법에 따라 크게 세 가지로 분류한 것은 다음 중 어느 것인가?

- ① 청자유, 백자유, 색자유
② 도기유, 석기유, 자기유
③ 생유, 프리트유, 특수유
④ 장석유, 석회유, 납유

40. 부피의 5배에 해당하는 액체를 흡수할 수 있을 정도의 다공질로 단열재, 여과재 등으로도 사용되는 원료는?

- ① 규사 ② 규조토
③ 규석 ④ 규산나트륨

3과목 : 임의 구분

41. 고려시대에 새로 나타난 기와 무늬로 주목할 만한 것은?

- ① 꽃무늬, 외눈박이 무늬
② 사자무늬, 꽃무늬
③ 도깨비무늬, 외눈박이무늬
④ 연부무늬, 꽃무늬

42. 다음 토기종 가장 오래된 것은?

- ① 뇌문 토기 ② 줄문 토기

③ 김해 토기

④ 홍 도

43. 다음 중 분청사기 기법과 관계가 적은 것은?

- ① 박지기법 ② 인화기법
③ 청화기법 ④ 철화기법

44. 다음 중 포트 밀(pot mill)의 설명으로 맞지 않는 것은?

- ① 자기로된 구가 들어 있다.
② 적량의 물을 넣을 수 있다.
③ 원료를 분쇄한다.
④ 진공 포트 밀을 사용하면 효과적이다.

45. 점토소지를 사용할 시 기포없는 점토를 만드는데 필요한 기계는 무엇인가?

- ① 진공토련기 ② 볼 밀
③ 후렛트 밀 ④ 로구로

46. 가압 성형시에 사용하는 성형 윤활제로는 다음 중 어떤 것이 좋은가?

- ① 규산소오다 ② 왁스
③ 나무재 ④ 소분

47. 수동식과 자동식이 있으며 도자기 공업의 다량 생산의 체제에 따라 요즈음 증가 추세에 있는 성형 방법은?

- ① 전기 물레 성형 ② 전기 자동 물레 성형
③ 슬립 주형 성형 ④ 발물레 성형

48. 점토줄을 말아 만드는 성형방법은?

- ① 쌓아 올리기 ② 파내어 만들기
③ 일으켜 만들기 ④ 기계물레 성형

49. 점토 코일링(coiling)을 다른 말로 표현한 것 중 알맞는 것은?

- ① 말아쌓기 ② 두드려 올리기
③ 눌러 찍어내기 ④ 말아 붙이기

50. 원형의 크기를 정하는 바른 방법은?

- ① 완성품의 크기와 모양이 정확하게 같아야 한다.
② 완성품의 크기보다 팽창율을 감안하여 작게 만든다.
③ 완성품의 크기보다 수축율을 감안하여 크게 만든다.
④ 완성품의 크기보다 키를 높게 만든다.

51. 기물에 투각을 할 때 기물이 어떤 상태일 때가 가장 좋은가?

- ① 초벌구이가 끝난 후에 ② 완전 건조 후에
③ 반 건조 후에 ④ 성형 직후

52. 도자기를 시유할 때 필요없는 도구는?

- ① 둥근 붓 ② 밀대
③ 분무기 ④ 손물레

53. 가스 가마의 크기를 나타내는 1루베는 가로, 세로, 높이가 각각 얼마인가?

- ① 1피트 × 1피트 × 1피트
② 10인치 × 10인치 × 10인치

- ③ 1미터 × 1미터 × 1미터
④ 3.3미터 × 3.3미터 × 3.3미터

54. 다음 중 직접적인 온도 측정방법이 아닌 것은?

- ① 광학 고온계(Optical Pyrometer)를 사용한다.
② 열전대 고온계(Electro Pyrometer)를 사용한다.
③ 제켈콘의 사용
④ 색견(色見)의 사용

55. 터널가마의 장점이 아닌 것은?

- ① 연료가 절약된다.
② 균일소성이 가능하다.
③ 건설비가 싸다.
④ 가마수명이 길고 보수비가 적게 든다.

56. 시유 방법들로만 된 것은?

- ① 담금법, 흘림법, 분무법
② 붓칠법, 건조법, 분말법
③ 담금법, 상감법, 인장법
④ 흘림법, 걸름법, 시문법

57. 규산염, 금속산화물을 섞어 만든 것으로 소성시 가마 안의 온도를 측정하는 삼각추 모양의 것은?

- ① 열전대 고온계 ② 광고온계
③ 복사온도계 ④ 제켈콘

58. 틀 제작시 가공이 없는 석고형을 만들기 위해서 사용하는 기계는?

- ① 진공석고 교반기 ② 진공 컴퓨터 펌프
③ 진공 토련기 ④ 진공트렌스

59. 도자기용 스탠드를 만들 때 사용되는 장식기법은?

- ① 양각하기 ② 음각하기
③ 부조하기 ④ 투각하기

60. 슬립을 만들 때 첨가되는 해교제에 관한 설명 중 맞는 것은?

- ① 물 속에서 알갱이를 분산시키는 역할을 한다.
② 점도를 높이는 역할을 한다.
③ 응집시켜 침전을 촉진시키는 역할을 한다.
④ 황산마그네슘, 염화칼슘 등이 있다.

전자문제집 CBT PC 버전 : www.comcbt.com

전자문제집 CBT 모바일 버전 : m.comcbt.com

기출문제 및 해설집 다운로드 : www.comcbt.com/x

전자문제집 CBT란?

종이 문제집이 아닌 인터넷으로 문제를 풀고 자동으로 채점하며 모의고사, 오답 노트, 해설까지 제공하는 무료 기출문제 학습 프로그램으로 실제 시험에서 사용하는 OMR 형식의 CBT를 제공합니다.

PC 버전 및 모바일 버전 완벽 연동
교사용/학생용 관리기능도 제공합니다.

오답 및 오탈자가 수정된 최신 자료와 해설은 전자문제집 CBT에서 확인하세요.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
③	①	①	③	①	②	①	②	②	④
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
③	④	①	④	①	④	①	④	②	③
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
④	①	③	④	①	③	①	③	②	③
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
④	③	③	②	④	①	①	②	③	②
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
①	②	③	④	①	②	②	①	①	③
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
③	②	③	④	③	①	④	①	④	①