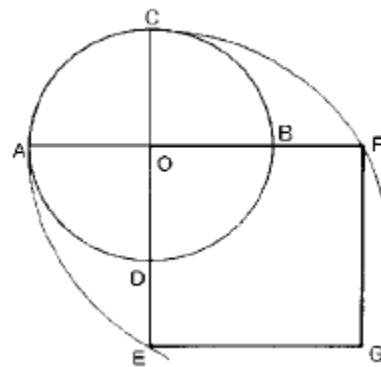


1과목 : 공예디자인

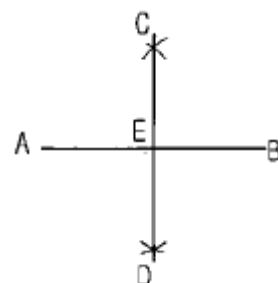
- 다음 공예의 특성 중 다양성과 관계가 가장 깊은 것은?  
 ① 법칙성                      ② 모양성  
 ③ 간접성                      ④ 저렴성
- 텍스처(Texture)란 무엇을 말하는가?  
 ① 균형감                      ② 재질감  
 ③ 입체감                      ④ 운동감
- 다음 디자인의 원리 중 율동(rhythm)과 관계가 있는 것은?  
 ① 집중(centrality)              ② 대비(contrast)  
 ③ 대칭(symmetry)              ④ 연속(continuity)
- 이웃하는 두 항의 비가 일정한 수열에 의한 비례로서, 최초의 항과 비례를 두는 데 따라서 여러가지 비례를 얻을 수 있는 것은 ? (예 : 1:2:4:8:16...)  
 ① 피보나치 수열              ② 펠수열  
 ③ 조화수열                      ④ 등비수열
- 유럽의 근대화에 가장 큰 계기가 된 것은?  
 ① 유겐트 스타일              ② 산업혁명  
 ③ 아르누보                      ④ 디자인혁명
- 백제시대 공예의 특성과 가장 거리가 먼 것은?  
 ① 신라와 일본에 공예문화를 전함  
 ② 우아하고 미의식이 세련된 조형  
 ③ 맑고 단순한 개성의 표현  
 ④ 토우와 이형토기의 유물이 삼국 중 가장 많음
- 다음 색에 대한 설명 중 옳바른 것은?  
 ① 색의 3속성은 명도, 채도, 대비이다.  
 ② 채도가 높은 색 일수록 명도가 높다.  
 ③ 채도가 낮은 색은 탁한색이다.  
 ④ 순색은 모두 같은 채도이다.
- 다음 색광 혼합 중 틀린 것은?  
 ① 빨강(R) + 녹색(G) = 노랑(Y)  
 ② 녹색(G) + 파랑(B) = 청록(C)  
 ③ 파랑(B) + 빨강(R) = 자주(M)  
 ④ 빨강(R) + 녹색(G) + 파랑(B) = 검정(BL)
- 먼셀(Munsell)의 색표기에서 빨강을 5R 4/14로 표기하는데 여기서 명도는?  
 ① 5                              ② R  
 ③ 4                              ④ 14
- 다음 그림 중 색의 중량감을 이용했을 때 가장 안정감이 있는 것은?



- 다음 배색 중 가장 색상차이가 큰 것은?  
 ①              ②   
 ③              ④
- 도면을 접을 때 겹으로 드러나게 정리해야 하는 부분은?  
 ① 조립도가 있는 부분              ② 표제란이 있는 부분  
 ③ 재료표가 있는 부분              ④ 부품도가 있는 부분
- 다음 중 축척(縮尺)의 척도는?  
 ① 1/2                              ② 1/1  
 ③ 2/1                              ④ 4/1
- 다음 중 치수 기입시에 필요하지 않는 선은?  
 ① 치수 보조선                      ② 치수선  
 ③ 지시선                              ④ 이점쇄선
- 원과 같은 면적의 정사각형을 작도할 때, 어느 점을 각각 중심으로 AB를 반지름으로 한 원호를 그리는가?

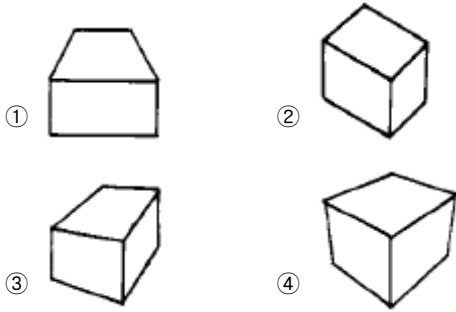


- 다음 그림과 같이 주어진 직선 AB를 수직 2등분 할 때 맞지 않는 것은?



- ① AE = BE                              ② AC = BC  
 ③ AE = CE                              ④ CD ⊥ AB

17. 다음 중 3소점에 의한 투시 형태는?



18. 다음 중 원근감을 갖도록 나타낸 그림은?

- ① 투시도                      ② 등각 투상도  
③ 부등각 투상도          ④ 정투상도

19. 곡선의 심리적 영향에 관한 설명이 잘못된 것은?

- ① 복잡하다.                  ② 불명료하다.  
③ 유연하다.                  ④ 남성적이다.

20. 순색에 검정색을 혼합하면 명도와 채도는 어떻게 되는가?

- ① 채도는 낮아지고 명도는 높아진다.  
② 채도는 높아지고 명도는 낮아진다.  
③ 채도와 명도가 높아진다.  
④ 채도와 명도가 낮아진다.

## 2과목 : 목공예재료

21. 다음 중 명도대비가 가장 강한 배색은?

- ① 빨강과 검정              ② 검정과 노랑  
③ 회색(N7)과 흰색        ④ 파랑과 회색(N5)

22. 다음 중 색채조절의 목적과 가장 거리가 먼 것은?

- ① 위험을 줄이고 안전도를 높인다.  
② 생활의 능률을 올린다.  
③ 피로를 회복하고 생활의 명랑화를 꾀한다.  
④ 사치하고 화려한 생활을 누린다.

23. 목재응력이 두가지 이상 합성하여 나타난 것은?

- ① 압축응력                  ② 신장응력  
③ 전단응력                  ④ 만곡응력

24. 다음 중 천연건조의 장점은?

- ① 건조시간이 짧다.  
② 넓은 장소가 필요 없다.  
③ 많은 목재를 일시에 건조시킬 수 있다.  
④ 변색이 없다.

25. 일반적인 래커는 어떠한 것을 주성분으로 하는가?

- ① 벤질셀룰로오스          ② 아세틸셀룰로오스  
③ 니트로셀룰로오스        ④ 폴리에스테르 수지

26. 다음 중 균질이며 나뭇결이 정밀하여 악기용재, 가구재, 건축내장재 등으로 주로 쓰이는 수종은?

- ① 누름나무                  ② 떡갈나무  
③ 밤나무                    ④ 계수나무

27. 목재를 구성하는 유기 성분으로 제지, 인견 등의 원료가 되는 것은?

- ① 셀룰로오스                ② 헤미 셀룰로오스  
③ 리그닌                    ④ 수지분

28. 다음 목재 중 비중이 가장 큰 것은?

- ① 비자나무                  ② 삼나무  
③ 화백나무                  ④ 단풍나무

29. 목재의 수축률이 가장 적은 방향은?

- ① 원둘레 방향              ② 반지름 방향  
③ 곧은결 방향              ④ 섬유 방향

30. 다음 합판 중 럼버코아(lumber core) 합판은?

- ① 속판은 작은 각재를 단면으로 이어 붙이고 앞뒤로 침심판을 붙인 것  
② 합판의 표면에 귀한 목재 또는 특수한 목재의 무늬를 전사 인쇄한 것  
③ 합판의 표면에 열경화성, 열가소성의 합성 수지판 수지 함침지(含浸紙)를 표면에 입힌 것  
④ 목재와 금속판을 접착하여 제작한 합판

31. 파이티클 보오드의 설명 중 틀린 것은?

- ① 방음, 단열, 전기적 성질이 우수하다.  
② 모서리가 약하다.  
③ 정밀 완성이 용이하다.  
④ 목재의 결점인 갈라짐, 변형이 없다.

32. 다음 중 대나무의 탄력성(彈力性)을 가장 많이 이용한 제품은?

- ① 부채살, 발                  ② 의자  
③ 활(弓), 낚시대            ④ 스키용구

33. 아교 사용에 관한 다음 설명 중 잘못된 것은?

- ① 아교를 60℃의 저온에서 가열 중탕한다.  
② 온도가 높거나 가열시간이 오랜 것은 접착력이 저하된다.  
③ 아교가 굳는 시간은 16 - 24 시간이다.  
④ 아교를 사용할 때 접착면에 포르말린 수용액을 칠하면 접착력이 저하된다.

34. 목제품에 도장을 했을때 도막에 남아있지 않는 성분은?

- ① 수지                        ② 안료  
③ 도료                        ④ 용제

35. 목재의 단점을 보완하는 방법이 가장 올바른 것은?

- ① 도장을 알맞게 한다.  
② 유목기의 나무를 선택한다.  
③ 목재의 웅이, 균열 등을 이용한다.  
④ 봄,여름에 벌목한 목재를 사용한다.

36. 목재의 흠 중 내부에 수피가 남았거나 외부에서 목질부 내

로 들어온 것은?

- ① 갈라짐                      ② 충해  
③ 입피                        ④ 윤상할

37. 목재의 바탕조정시 눈메움제로 쓰여지지 않는 것은?

- ① 아교                        ② 흑니스  
③ 아염소산                  ④ 탄산칼슘

38. 다음 중 건조의 3대 조건에 속하지 않는 것은?

- ① 온도                        ② 습도  
③ 통풍                        ④ 방향

39. 목재의 착색 방법에는 생지착색과 도막착색이 있다. 착색제로는 염료, 안료, 화공약품 등이 많이 사용되는데 다음 중 착색제의 구비 조건이 아닌 것은?

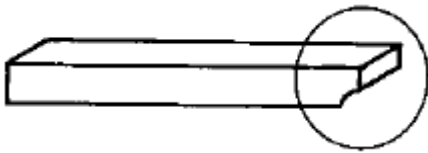
- ① 내광성이 양호 할 것                  ② 투명성이 양호 할 것  
③ 작업성이 양호 할 것                  ④ 윤반성이 양호 할 것

40. 목재의 비중에 영향을 줄 수 없는 것은?

- ① 물관                        ② 섬유  
③ 수지관                        ④ 무늬

### 3과목 : 목공예

41. 손밀이 기계 대패를 사용할 때 다음 그림과 같이 뒷부분이 많이 깎이는 현상이 일어나는 이유는?



- ① 앞정반의 높이가 대패날의 높이와 같기 때문에  
② 뒷정반보다 대패날의 높이가 내려가 있기 때문에  
③ 뒷정반보다 기계대패날의 높이가 올라와 있기 때문에  
④ 앞정반보다 대패날의 높이가 내려가 있기 때문에

42. 습기와 접촉되는 곳에서는 방습성이 좋은 나사못을 사용하는 것이 좋다. 다음 중 어느 못이 가장 적당한가?

- ① 강철 나사못                  ② 낫쇠 나사못  
③ 청동 나사못                  ④ 연강 나사못

43. 다음 그림 중 상감할 자리를 가장 바르게 판 것은?



44. 다음 목재의 도장 방법에 관한 설명 중 잘못된 것은?

- ① 직사광선을 피하여 작업하는 것이 좋다.  
② 도막이 충분히 밀착하도록 약간 덜 건조시킨 상태에서 재차 칠해야 한다.  
③ 도막이 너무 두꺼워지지 않도록 매회마다 얇게 칠한다.  
④ 밝고 환기가 잘되는 곳에서 도막을 건조시켜야 한다.

45. 다음 중 목재에 묻은 더러운 기름의 얼룩을 제거하는 것으로 가장 좋은 것은?

- ① 더운물                      ② 셀락  
③ 니스                        ④ 휘발유

46. 다음 작업 중 한 손으로 대패질 해도 무방한 작업은?

- ① 짧은 부재를 깎을 때                  ② 원기둥을 깎을 때  
③ 각재를 깎을 때                        ④ 판재를 깎을 때

47. 기계 작업 중 손가락 절단 상해를 입었을 경우 다음 중 가장 먼저 취해야 할 일은?

- ① 기계스위치를 끈다.  
② 지혈시킨다.  
③ 다른 사람에게 사고를 알린다.  
④ 병원에 속히 후송한다.

48. 다음 중 화재의 위험이 가장 많은 작업장은?

- ① 가공작업장                  ② 도장작업장  
③ 조립작업장                  ④ 포장작업장

49. 띠톱기계(band saw)와 둥근톱기계(circular saw)를 사용하여 톱날 가까이 까지 목재를 밀어 넣을 때에 안전한 방법은?

- ① 손으로 직접 밀어 넣는다.  
② 장갑을 끼고 밀어 넣는다.  
③ 보조 막대로 밀어 넣는다.  
④ 톱날의 회전 속도를 줄인다.

50. 다음 중 연귀 맞춤방법을 주로 이용하지 않는 공작방법은?

- ① 사진틀 만들기                  ② 의자 안장짜기  
③ 상자 만들기                        ④ 책상다리 만들기

51. 다음 중 원둘레 측정이 가능하도록 제작된 측정 기구는?

- ① 조합자                        ② 버니어캘리퍼스  
③ 곱자                        ④ 접자

52. 목재를 톱질대에 놓고 톱질을 할 때 일반적인 톱날과 일감과의 가장 적합한 각도는?

- ① 15~30° 정도 유지                  ② 30~45° 정도 유지  
③ 45~60° 정도 유지                  ④ 60~75° 정도 유지

53. 삼각칼은 V형의 각도로 이루어졌다. 다음 중 V형의 종류가 올바르게 짝지어진 것은?

- ① 45°, 60°, 90°                  ② 30°, 45°, 70°  
③ 35°, 65°, 95°                  ④ 25°, 45°, 65°

54. 다음 중 심재의 특성이 아닌 것은?

- ① 변재에 비해 비중이 높다.  
② 변재에 비해 내구성이 높다.  
③ 변재에 비해 탄력성이 높다.  
④ 변재에 비해 갈라지기 쉽다.

55. 다음 톱에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 켜는톱은 밀날과 뺏날이 삼각형을 이루고 있다.

- ② 등대기톱의 톱날은 자르는 톱니로 되어 있다.  
 ③ 양날톱은 양쪽 톱니의 날어김 폭이 같아야 한다.  
 ④ 쥐꼬리톱의 날은 막니로 날어김이 되어 있다.
56. 다음 둥근칼에 대한 설명 중 틀린 것은?  
 ① 날의 크기는 U자형 곡선의 길이로 결정된다.  
 ② 앞날의 경사각은 통상 25~30° 정도이다.  
 ③ 앞날의 경사각에 따라 용도가 달라진다.  
 ④ 평환도, 곡평환도, 곡환도 등 종류가 다양하다.
57. 다음 중 주먹장 다듬기에 가장 적합한 끌은?  
 ① 얇은끌                      ② 세모끌  
 ③ 인두끌                      ④ 밀어넣기끌
58. 다음 상감에 대한 설명 중 틀린 것은?  
 ① 상감은 문양이 큰 형태 순으로 한다.  
 ② 상감재와 바탕재의 결 방향은 45° 되게 하는 것이 가장 좋다.  
 ③ 상감한 면을 깎을 때는 마무리대패를 사용한다.  
 ④ 곡선을 상감할 때는 상감재부터 만들어야 한다.
59. 다음 마름질 치수에 대한 설명 중 가장 올바른 것은?  
 ① 도면 치수에 톱질할 치수만 포함시킨 것이다.  
 ② 도면 치수에 톱질과 대패질할 치수를 포함시킨 것이다.  
 ③ 도면에 표기된 치수대로 톱질하는 것을 말한다.  
 ④ 도면 치수에 도장 두께를 포함한 것이다.
60. 대패로 목재의 마구리 면을 깎을 때에 관한 설명 중 잘못된 것은?  
 ① 덧날을 어미날 끝으로부터 0.5mm정도 나오게 하고 깎는다.  
 ② 칼 금을 맞춘 다음 오른손 바닥은 대패의 뒷 면 중앙에 댄다.  
 ③ 깎을 치수 만큼 부재를 마구리 대에서 조금씩 내어서 깎는다.  
 ④ 마구리 끝나는 부분의 끝을 대패로 당길 때, 갈라지기 쉬우므로 깎기 전에 모서리를 따낸다.

전자문제집 CBT PC 버전 : [www.comcbt.com](http://www.comcbt.com)  
 전자문제집 CBT 모바일 버전 : [m.comcbt.com](http://m.comcbt.com)  
 기출문제 및 해설집 다운로드 : [www.comcbt.com/xs](http://www.comcbt.com/xs)

전자문제집 CBT란?

종이 문제집이 아닌 인터넷으로 문제를 풀고 자동으로 채점하며 모의고사, 오답 노트, 해설까지 제공하는 무료 기출문제 학습 프로그램으로 실제 시험에서 사용하는 OMR 형식의 CBT를 제공합니다.

PC 버전 및 모바일 버전 완벽 연동  
 교사용/학생용 관리기능도 제공합니다.

오답 및 오탈자가 수정된 최신 자료와 해설은 전자문제집 CBT에서 확인하세요.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
④	②	④	④	②	④	③	④	③	③
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
③	②	①	④	④	③	④	①	④	④
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
②	④	④	③	③	④	①	④	④	①
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
③	③	④	④	①	③	③	④	④	④
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
③	②	②	②	④	②	②	②	③	④
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
③	①	①	③	④	①	②	②	②	①