

1과목 : 공예디자인

1. 다음 색의 혼합방법 중 혼합결과의 명도가 두 색의 중간이 되는 혼합은?

- ① 가산 혼합 ② 회전 혼합
- ③ 감산 혼합 ④ 색광 혼합

2. 다음 중 수축과 후퇴감을 주는 색은?

- ① 빨강 ② 노랑
- ③ 주홍 ④ 파랑

3. 도면의 세로와 가로 의 비는?

- ① 1 : √2 ② 1 : √3
- ③ 1 : √5 ④ 1 : √8

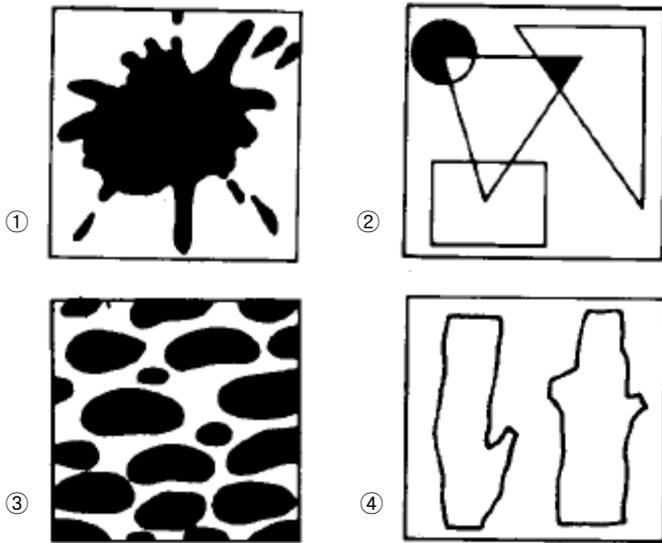
4. 다음 중 디자인 조건이 가장 올바르게 짝지워진 것은?

- ① 합목적성, 경제성, 독창성, 심미성
- ② 합목적성, 질서성, 주관성, 독창성
- ③ 합목적성, 모방성, 심미성, 객관성
- ④ 합목적성, 심미성, 질서성, 주관성

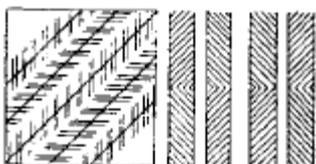
5. 텍스처(texture)의 의미 중 맞는 것은?

- ① 재질감 ② 균형감
- ③ 평등감 ④ 입체감

6. 다음 중 유기적(Organic)형태는?



7. 다음 그림은 어떤 착시현상인가?



- ① 크기 ② 배경
- ③ 방향 ④ 거리

8. 우리가 보고 있는 물체의 실제 특징과 지각판단된 물체와의 사이에 존재하는 모순된 시각경험을 뜻하는 것은?

- ① 스파닝 ② 착시
- ③ 질감 ④ 대칭

9. 힘차고 굵고 두꺼우며 강인한 예술적 조형 심리와 형태를 가장 잘 나타낸 시대는?

- ① 통일신라 ② 백제
- ③ 고구려 ④ 고신라

10. 독일 공작연맹이 결성되어 주장한 것은?

- ① 미술의 특성화 ② 조형의 규격화
- ③ 수공예의 장식화 ④ 양식의 분리화

11. 색상 거리가 가장 가까운 것끼리 짝지은 것은?

- ① 파랑 ↔ 노랑 ② 빨강 ↔ 연두
- ③ 남색 ↔ 주황 ④ 자주 ↔ 보라

12. 고속버스에 주황색을 칠했다면 무엇 때문일까?

- ① 매우 빠른 속도감을 나타내려고
- ② 주목성이 강해 경계심을 일으키게 하려고
- ③ 색채가 뛰어나서 피로감을 덜게 하려고
- ④ 주황색은 2차색 이므로 고상해 보이도록 하려고

13. 국제표준 규격을 나타낸 것은?

- ① ISO ② BS
- ③ KS ④ ASA

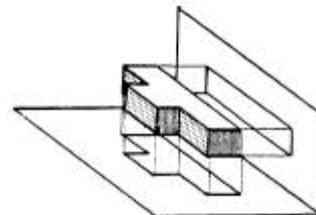
14. 도면에서 문자크기의 기준이 되는 것은?

- ① 문자의 높이 ② 문자의 굵기
- ③ 문자의 너비 ④ 문자의 대각선

15. 절단면의 실제모양을 나타내는 도형은?

- ① 절단선 ② 보조투상면
- ③ 단면도 ④ 정투상도

16. 다음 그림과 같은 원리의 투상도법은?



- ① 축측투상 ② 사투상
- ③ 정투상 ④ 단면투상

17. 순색에 어떠한 색을 섞으면 명청색(明清色)이 되는가?

- ① 보색 ② 회색
- ③ 검정 ④ 흰색

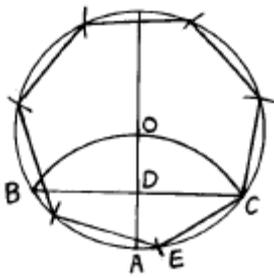
18. 먼셀(Munsell)의 기본 5색상은?

- ① 빨강, 파랑, 노랑, 분홍, 초록
- ② 파랑, 주황, 초록, 노랑, 보라
- ③ 빨강, 노랑, 초록, 파랑, 보라
- ④ 빨강, 파랑, 노랑, 초록, 연두

19. 다음 중 가장 가볍고 부드러운 느낌을 주는 색은?
 ①高明도 색의 저채도 ② 중명도 색의 중채도
 ③ 저명도 색의 고채도 ④ 중명도 색의 고채도
20. 녹색바탕에 크고, 작은 빨강색의 꽃무늬에 나타나는 배색의 느낌은?
 ① 침착하다 ② 우울하다
 ③ 조용하다 ④ 화려하다

2과목 : 목공예재료

21. 정원에 내접(內接)하는 정7각형 그리기에서, \overline{CE} 의 길이는?



- ① $\overline{CE} = \overline{AO}$ ② $\overline{CE} = \overline{BO}$
 ③ $\overline{CE} = \overline{CD}$ ④ $\overline{CE} = 2\overline{DE}$

22. 투시도의 기호 중 시중심은?
 ① E ② F
 ③ CV ④ PP
23. 다음 목재의 결점에 관한 설명 중 잘못된 것은?
 ① 흡습성이 크다. ② 재질이 고르지 못하다.
 ③ 타거나 썩기 쉽다. ④ 가공이 어렵다.
24. 목재의 변재에 대한 설명이 잘못된 것은?
 ① 수액이 유통되는 곳 ② 가소성이 풍부하다.
 ③ 색깔이 진하다. ④ 양분을 저장하는 곳
25. 합판의 특성을 설명한 것 중 옳은 것은?
 ① 목재강도의 방향차를 균등화 한다.
 ② 거칠음이 많다.
 ③ 중량이 비교적 무겁고 넓은 폭을 얻기 어렵다.
 ④ 쪼개지거나 갈라짐이 쉽다.
26. 목공예품 도장재료로 적합치 않은 도료는?
 ① 캐슈 ② 메탈래커
 ③ 샌딩 시일러 ④ 셀락니스
27. 다음 접착제의 원료 중 천연 고분자가 아닌 것은?
 ① 황화규소 ② 젤라틴
 ③ 카세인 ④ 활석
28. 목재에서 수액이 가장 적으며 건조가 빠르고 목질도 견고해

- 별목하기 좋은 시기는?
 ① 봄, 여름 ② 여름, 가을
 ③ 가을, 겨울 ④ 겨울, 봄

29. 목재의 기계적 성질 중 목재를 잡아끄는 외력에 대한 저항을 나타내는 강도시험은?
 ① 인장강도 ② 휨강도
 ③ 전단강도 ④ 경도
30. 단판에 대한 설명 중 옳바른 것은?
 ① 베니어(veneer)라고도 하며 두께 약 5mm 이하의 얇은 판을 말한다.
 ② 플라이 우드(plywood)라고도 하며 두께 5mm 이상되는 판을 말한다.
 ③ 베니어와 플라이우드의 통칭이며 판 두께는 여러가지가 있다.
 ④ 얇게 재단한 원목판을 홀수로 교차하게 직교시켜 서로 접착한 판을 말한다.
31. 다음 중 가장 고운 사포에 해당하는 것은?
 ① 80# ② 200#
 ③ 400# ④ 600#
32. 다음 접착제 중 아교나 카세인의 대용품으로 목공예품에 널리 사용하는 접착제는?
 ① 에폭시수지접착제 ② 고무접착제
 ③ 초산비닐수지접착제 ④ 초산성유소계접착제
33. 목재의 갈라짐에서 윤상할이란?
 ① 심재부가 방사선 방향으로 갈라지는 것
 ② 꺾질쪽에서 수심쪽으로 갈라지는 것
 ③ 변재와 심재의 경계선이나 나이테 방향으로 갈라지는 것
 ④ 목재의 중간에서 섬유방향이 끊어지는 것
34. 목재의 수축과 팽창을 적게 하는 방법이 아닌 것은?
 ① 가급적 가벼운 목재를 사용한다.
 ② 가능한 한 정목판을 쓴다.
 ③ 적당한 습도의 장소에 둔다.
 ④ 함수량을 다르게 하여 건조한다.
35. 다음 중 목재의 비중 공식은?

$$\text{비중} = \frac{\text{시험재의 부피}(\text{cm}^3)}{\text{건조전무게} - \text{시험재의 무게}(g)}$$
 ①

$$\text{비중} = \frac{\text{건조전무게} - \text{시험재의 무게}(g)}{\text{시험재의 부피}(\text{cm}^3)}$$
 ②
 ③

$$\text{비중} = \frac{\text{시험재의 무게}(g)}{\text{무게측정시 시험재의 부피}(\text{cm}^3)}$$
 ④

$$\text{비중} = \frac{\text{무게측정시 시험재의 부피(cm}^3\text{)}}{\text{시험재의 무게(g)}}$$

36. 다음 중 하도 도료의 역할이 아닌 것은?
 ① 목성유를 안정화 시킨다.
 ② 나뭇털을 고정시켜 연마를 생략하게 한다.
 ③ 상도 도료의 침투를 감소시킨다.
 ④ 소지 목재의 균열을 감소시킨다.
37. 목재의 자연 건조법 중 틀린 것은?
 ① 목재 상호간의 간격을 유지하고 지면에서 높이 30cm정도 되는 고임목을 받친 다음 쌓는다.
 ② 뒤틀림 등 변형을 막기 위해 건조 종료 시까지 처음 쌓아둔 상태로 둔다.
 ③ 마구리 부분의 급속 건조를 피하기 위해 일광을 막거나 페인트로 칠한다.
 ④ 뒤틀림을 막기 위하여 오림대를 고무 끈으로 묶어 둔다.
38. 목재가 수축이 시작되는 시기는?
 ① 함수율 0% ② 함수율 15% 이하
 ③ 함수율 30% 이하 ④ 함수율 50% 이하
39. 대나무에 관한 설명 중 틀린 것은?
 ① 줄기가 곧고 탄력성과 강도가 크다.
 ② 습기에 약하고 썩기 쉬운 결점이 있다.
 ③ 나이트가 없으며 비중은 기건재가 1.10~2.20이고 생나무는 0.30~0.40이다.
 ④ 인장강도가 1,500~2,500kg/cm² 이며 휨강도는 2,000kg/cm² 정도 된다.
40. 다음 중 목재의 건조전 처리가 아닌 것은?
 ① 수침법(水浸法) ② 자비법(煮沸法)
 ③ 진공법(眞空法) ④ 증기법(蒸氣法)

3과목 : 목공예

41. 입체적인 형을 대략 깎는데 사용하고 또한 곡면을 깎아 다듬을 때 가장 적합한 끌은?
 ① 둥근끌 ② 평끌
 ③ 흠끌 ④ 세모끌
42. 3mm 두께의 합판을 3cm 간격으로 일정하게 자르려고 한다. 어느 방법을 택하는 것이 가장 효과적인가?
 ① 잘 연마된 평칼로 자른다.
 ② 쪼개기 그무개로 자른다.
 ③ 양날톱으로 자른다.
 ④ 등대기톱으로 자른다.
43. 목제품의 유성니스 투명 도장시 바닥칠을 하는 목적에 대한 설명 중 거리가 먼 것은?
 ① 착색을 고착시키며 흡수를 방지한다.
 ② 눈매움 작업을 쉽게 할 수 있다.
 ③ 다음 칠하는 도막의 부착력을 좋게 한다.
 ④ 상칠을 할 때 건조를 촉진 시킨다.

44. 목재 마름질 할 때의 유의 사항 중 잘못된 것은?
 ① 긴 일감을 짧은 자로 재면 오차가 많이 생긴다.
 ② 눈금을 읽을 때는 눈금의 수평선 위 또는 수직선 위에서 본다.
 ③ 나비가 좁은 일감과 짧은 일감은 치수대로 처음부터 세분화하여 마름질 한다.
 ④ 폐목이 적게 나오도록 마름질하고 남은 재료는 작은 일감에 이용 한다.
45. 톱니의 날어김은 톱몸 두께의 몇 배로 하는 것이 가장 알맞은가?
 ① 0.5배 ② 1.3~1.8배
 ③ 2~2.5배 ④ 3~4배
46. 톱질이 잘 되지 않을 때 제일 먼저 점검해야 할 일은?
 ① 톱니 고르기 ② 날 어김
 ③ 날 세우기 ④ 톱몸 바로잡기
47. 대팻날의 앞날 표준 날각은?
 ① 25~30° ② 35~40°
 ③ 45~50° ④ 55~60°
48. 손밀이 대패기계에 대한 설명 중 잘못된 것은?
 ① 대팻날과 정반의 틈은 5mm 이상이 적당하다.
 ② 정반의 앞쪽은 날끝선에서 1.5~3mm 정도 낮게 한다.
 ③ 대팻날과 접촉을 예방하는 장치가 구비되어야 한다.
 ④ 대패축의 고정 장치가 있어야 한다.
49. 사포의 사용 방법이 맞는 것은?
 ① 번수가 낮은 것부터 높은 것으로 마무리 작업을 한다.
 ② 높은 것부터 낮은 것으로 마무리 작업을 한다.
 ③ 가리지 않고 아무거나 한다.
 ④ 높은 것에서 낮은 것을 번갈아 가며 한다.
50. 다음 중 감전 재해가 가장 많이 일어나는 시기는?
 ① 1~2월 ② 3~4월
 ③ 5~6월 ④ 7~8월
51. 다음 중 안전에 위배되는 사항은?
 ① 작업복은 항상 단정하게 입는다.
 ② 작업복은 주머니가 적어야 좋다.
 ③ 조각도를 잡는 손은 장갑을 낀다.
 ④ 기계 사용시는 소매를 걷는다.
52. 재해 방지 대책의 일반 원칙 사항에 관한 기술 중 적당하지 못한 것은?
 ① 재해 조사가 일단 끝나면 밝혀진 사실들을 신중히 검토한다.
 ② 재해 발생의 상황 원인 대책을 적당한 방법으로 종업원에게 알리고 안전 교육을 실시하도록 한다.
 ③ 재해 방지 대책은 상사의 지시에 의하여 가급적 빨리 실시하도록 한다.
 ④ 위험한 작업 방법 및 물적 위험이 조사 결과 발견되었을 때에는 모든 종업원에게 연락 통보 하여 주의하여 경계시킨다.

53. 조선 시대의 목공예 분야 중 가구나 창호를 다루던 사람을 부르던 직능 명칭은?

- ① 소목장 ② 대목장
- ③ 도편수 ④ 두석장

54. 다음 중 장수와 단수의 연결 부위가 나사로 되어 있어 임의로 각도 확인 및 그리기가 가능한 목공용 측정 기구는?

- ① 자유자 ② 접자
- ③ 곱자 ④ 그무개

55. 기초적인 부조작업 순서로 알맞는 것은?

- ① 원하는 형상을 옮긴다.
- ② 형상의 운동감을 표현한다.
- ③ 형상의 선과 면을 잘 분석하여 조각하기에 적합한 조각칼을 선택한다.
- ④ 재료를 준비한다.
- ⑤ 형상 미외의 여백을 깎아 낮춘다.
- ⑥ 형상의 높낮이 조절로 원근감을 표현한다.
- ⑦ 마감손질을 한다.

- ① ④-⑤-③-②-①-⑥-⑦
- ② ④-③-⑤-①-⑥-②-⑦
- ③ ④-①-⑥-②-③-⑤-⑦
- ④ ④-①-③-⑤-⑥-②-⑦

56. 합판 양면 붙이기 주의 사항과 거리가 먼 것은?

- ① 심판틀이 평면인가를 확인한다.
- ② 이음 부분에 필요한 심판을 정확한 위치에 놓도록 한다.
- ③ 침쇠 뒤에 빠져나온 접착제는 굳기 전에 씻어 낸다.
- ④ 마구리대와 틈새가 일정하게 생기도록 간격을 둔다.

57. 다음 중 연귀 맞춤 방법을 주로 이용하지 않는 것은?

- ① 사진액자 제작 ② 상자 제작
- ③ 책상 다리 제작 ④ 사각함 제작

58. 조각도에 관한 설명 중 잘못된 것은?

- ① 조각도는 예리한 날 끝으로 되어 있으므로 손을 다치지 않도록 주의한다.
- ② 무딘 날은 자주 갈아 쓰고 날끝이 상하지 않도록 한다.
- ③ 용도에 따라 조각도는 적합한 것을 골라 사용 한다.
- ④ 둥근 조각도는 곡면 숯돌을 사용하면 날 세우는 시간이 오래 걸린다.

59. 다음 중 깊은 홈에 선문양을 조각할 때 쓰이는 것은?

- ① 평칼 ② 창칼
- ③ 삼각칼 ④ 곡삼각칼

60. 다음 평칼에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 앞날의 경사각도에 따라 용도가 다르다.
- ② 굵은 나무를 조각할 때는 칼몸이 두꺼워야 한다.
- ③ 칼날은 오른쪽용과 왼쪽용이 있다.
- ④ 날끝의 폭에 따라 종류가 결정된다.

전자문제집 CBT PC 버전 : www.comcbt.com
 전자문제집 CBT 모바일 버전 : m.comcbt.com
 기출문제 및 해설집 다운로드 : www.comcbt.com/x

전자문제집 CBT란?
 종이 문제집이 아닌 인터넷으로 문제를 풀고 자동으로 채점하며 모의고사, 오답 노트, 해설까지 제공하는 무료 기출문제 학습 프로그램으로 실제 시험에서 사용하는 OMR 형식의 CBT를 제공합니다.

PC 버전 및 모바일 버전 완벽 연동
 교사용/학생용 관리기능도 제공합니다.

오답 및 오탈자가 수정된 최신 자료와 해설은 전자문제집 CBT에서 확인하세요.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
②	④	①	①	①	③	③	②	③	②
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
④	②	①	①	③	③	④	③	①	④
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
③	③	④	③	①	②	①	③	①	①
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
④	③	③	④	③	②	②	③	③	③
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
①	②	④	③	②	①	①	①	①	④
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
③	③	①	①	④	④	③	④	④	③