

1과목 : 보석학일반

- 다음 중 아둘라레스스(adularescence)효과가 나타나는 보석은?
① 오팔(opal) ② 월장석(moonstone) ③ 진주(pearl) ④ 알렉산드라이트(alexandrite)
- 보석광물이 외부로부터 충격이나 힘을 받았을 때 어느 특정한 방향으로 쪼개지는 성질은?
① 경도 ② 인성 ③ 벽개 ④ 단구
- 보석이 외부 충격에 의한 깨어짐을 견디는 능력의 정도를 무엇이라 하는가?
① 경도(hardness) ② 인성(toughness) ③ 안정성(stability) ④ 벽개성(cleavage)
- 일반적으로 청색 토파즈의 색상은 어떻게 생성 되는가?
① 표백처리 ② 염색처리 ③ 코팅처리 ④ 방사선 처리와 열처리
- 다음의 보석명칭 중 인조석은?
① 몰다바이트(moldavite) ② 옵시디안(obsidian) ③ CZ(cubic zircon) ④ 지르콘(zircon)
- 다음 중 에메랄드의 취급 시 비교적 안전한 사항은?
① 충격에 의한 영향 ② 열에 의한 영향 ③ 산에 의한 영향 ④ 초음파 세척에 의한 영향
- 14K로 만든 귀금속제품을 판매할 때 보증서에 기재하여야 할 사항이 아닌 것은?
① 상품명 ② 귀금속 품위 ③ 귀금속의 중량 ④ 합금 제조일자
- 22K라고 각인된 금반지속에 금이 아닌 금속은 얼마나 들어 있는가?
① 10.7% ② 8.3% ③ 4.4% ④ 2.0%
- 발색원소가 구리로 기인된 보석은?
① 말라카이트, 페리도트 ② 크리스프레이스, 말라카이트 ③ 녹색칼세도니, 로도나이트 ④ 터퀴즈, 크리스콜라
- 베릴에 관한 설명 중 옳지 않은 것은?
① 경도가 5~6 이므로 이쇄성이 강하므로 충격에 깨어지기 쉽다.
② 베릴의 변종으로 최고가는 에메랄드이다.
③ 핑크색을 띤 모거나이트도 이에 속한다.
④ 육방정계로 연마 세팅시 주의한다.

- 다음 보석과 내포물 특징이 올바르게 연결된 것은?
① 페리도트 - 연꽃잎 모양의 내포물 ② 스피넬 - 흑색 반점상 내포물 ③ 다이옵사이드 - 기포 ④ 아이도크레이스 - 말꼬리 형태의 내포물
- 무색의 큐빅 지르코니아는 다이아몬드의 유사석으로 많이 이용되고 있는데, 이 큐빅을 제조하는 방법은?
① 열수성장법 ② 플럭스법 ③ 초크랄스키법 ④ 스컬 용융법
- 다음 중 유황온천에 갈 경우 조심해야 할 장신구 재료는?
① 금(Au) ② 은(Ag) ③ 로듐(Rh) ④ 루테튬(Ru)
- 라피스 라줄리 모조품에 대한 설명 중 잘못된 것은?
① 길손 모조 라피스 라줄리가 있다.
② 합성 스피넬로 만든 모조 라피스 라줄리가 있다.
③ 작은 조각의 청색 합성 스피넬을 함께 용해하여 열과 압력을 가해 만들어진 것도 있다.
④ 천연에서 보이는 파이라이트 내포물은 작고 얇은 순은 조각으로 모조한다.
- 어떤 보석들은 관찰방향에 따라 보석의 채색이 다르게 보이는 현상이 있는데 이런 성질을 무엇이라고 하는가?
① 분산 ② 다색성 ③ 변색현상 ④ 방향성

2과목 : 다이아몬드감정법

- 곤충이나 식물의 조각이 있고 포화염수에 가라앉는 것은?
① 플라스틱 ② 산호 ③ 호박 ④ 상아
- 백색금은 어떤 금속을 모조하기 위해 개발 되었는가?
① 금 ② 은 ③ 백금 ④ 팔라듐
- 합성이 천연과 동일한 특성이 아닌 것은?
① 물리적 특성 ② 연마형태 ③ 화학적 조성 ④ 원자구조
- 다음 중 클리비지(벽개성)가 없는 보석은?
① 큐빅 지르코니아 ② 다이아몬드 ③ 토파즈 ④ 장석
- 신타레이션(scintillation)의 상대적인 정도를 나타내는 요소로 적합하지 않은 것은?
① 보석의 연마된 면의 수와 위치 ② 연마상태(연마의 질) ③ 돌의 프로포션 ④ 돌의 투명도
- 다이아몬드 클래리티 등급구분에서 외부 불완전성에 해당되

- 는 용어는?
 ① 인클루전 ② 불순물
 ③ 블레미쉬 ④ 피니쉬
22. 다음 중 연마(polish)상의 결함이 아닌 것은?
 ① 연마선(polish line) ② 니들(needle)
 ③ 거친 거들(rough girdle) ④ 피트(pit)
23. 클래리티 특징 등급에 영향을 미치는 요소가 아닌 것은?
 ① 내포물의 크기가 크면 등급이 내려간다.
 ② 클리비지는 크라운 상에 있는 것이 더 등급이 내려간다.
 ③ 일반적으로 내포물의 색이 짙을수록, 릴리프가 높을 수록 등급이 내려간다.
 ④ 클래리티 등급은 종합적인 고려보다 개별적으로 분석해서 등급을 결정한다.
24. GIA의 칼라 등급 중 D, E, F는 무엇의 차이에 따른 구분인가?
 ① 투명도 ② 색조
 ③ 크기 ④ 형광성
25. 다이아몬드는 스펙트럼의 흡수차이에 따라 다음과 같이 구분된다. 보석용 다이아몬드의 형은?
 ① Ia ② Ib
 ③ IIa ④ IIb
26. 표준 라운드 브릴리언트의 보통(usual)에 해당하는 쿨렛의 크기는?
 ① 육안으로 볼 수 있다.
 ② 10X 루페로 간신히 식별할 수 있다.
 ③ 육안으로 보이지는 않으나 10X 루페로는 확실히 보인다.
 ④ 10X 루페로 8각형의 윤곽은 보이나 육안으로는 보이지 않는다.
27. 1ct를 그램으로(g)으로 환산하면?
 ① 0.2g ② 0.02g
 ③ 1g ④ 2g
28. 다음 중 다이아몬드가 갖는 임계각은?
 ① 22.5° ② 24.5°
 ③ 27.8° ④ 31.5°
29. 형광이 너무 강해서 태양빛 아래나 인공광 아래서도 기름이 끼인 듯한 것으로 보이는 것은?
 ① 우산효과 ② 오일(Oily)
 ③ 간섭색 ④ 인광
30. 레이저 드릴 홀(LDH)의 처리 방법으로 가장 적합한 것은?
 ① 표백처리 ② 필드처리
 ③ 방사선처리 ④ 코팅처리

3과목 : 보석감별법

31. 다이아몬드의 컬러등급시 배경으로 알맞은 색은?
 ① 무광택의 회색 ② 광택있는 회색

- ③ 광택있는 백색 ④ 무광택의 백색
32. 작도를 하는 이유나 방법 등에 대한 설명이다. 틀린 것은?
 ① 거들 두께에 한정된 내추럴은 퍼빌리언 도형에 그린다.
 ② 금속 셋팅은 검정색으로 그린다.
 ③ 크라운과 퍼빌리언 양쪽 표면에 접해 있는 인클루전은 양쪽 도형에 모두 그린다.
 ④ 돌의 클래리티 등급을 뒷받침하기 위해 그린다.
33. 다음은 팬시형태의 길이 대 폭의 비율을 표시한 것이다. 적당한 범위에 들지 않는 것은?
 ① 에메랄드 1.6 : 1 ② 하트 1.5 : 1
 ③ 마퀴즈 2.0 : 1 ④ 오발 1.5 : 1
34. 분광기의 스펙트럼에 짙은 수평선이 생기는 이유는?
 ① 시험석으로 반사되었을 때
 ② 슬릿이 많이 열려 있을 때
 ③ 슬릿에 먼지가 쌓여 있을 때
 ④ 투명하지 않은 시험석을 검사할 때
35. 어떤 보석이 에너지원이 차단된 이후에도 발광이 계속되는 것에 대한 표현의 용어는?
 ① 형광 ② 인광
 ③ 자외선 ④ 반사광
36. 유리와 다른 보석들과의 감별을 하는데 있어서 유용한 검사 방법이 아닌 것은?
 ① 현미경 ② 열반응
 ③ 굴절률 ④ 비중
37. 이색경을 통하여 다색성을 관찰한 결과 2가지의 다른 색이 관찰되었다면 내릴 수 있는 결론은?
 ① 단굴절 보석이다. ② 일축성 보석이다
 ③ 이축성 보석이다. ④ 복굴절 보석이다.
38. 투명한 0.1ct짜리 옅은 녹색의 보석을 분광기로 검사할 때 가장 적합한 조명법은?
 ① 투과법 ② 외부 반사법
 ③ 내부 반사법 ④ 확산 조명법
39. 일반적으로 투명한 보석재에서 발생하는 완만하게 구부러진 매끄러운 면을 보이는 깨짐은?
 ① 패각상 ② 목쇄상
 ③ 입상 ④ 불균일
40. 비중액에서 천연의 호박(앰버)을 구별하기 위해서 사용되는 용액은?
 ① 비중 3.32 ② 비중 3.05
 ③ 비중 2.67 ④ 비중 1.15
41. 착색한 경옥인지를 간편하게 알 수 있는 방법은?
 ① 굴절률 측정 ② 비중 측정
 ③ 컬러필터검사 ④ 이색경 관찰
42. 다음 보석 중 가열할 때 전기적 성질을 띠는 것은?
 ① 석영 ② 에메랄드

- ③ 형석 ④ 다이아몬드

43. 다음 중 편광기를 이용한 확인 검사 시 밝기가 같거나 어두움이 교차하는 경우는?

- ① SR ② DR
③ AGG ④ ADR

44. 다음 중 형광을 판단할 때 최대의 결과를 얻을 수 있는 보석의 위치는?

- ① 광원에 바짝 접할 때
② 광원으로 부터 15인치 떨어져 있을 때
③ 광원으로 부터 4~5인치 떨어져 있을 때
④ 위치에 상관없다.

45. 보석을 비중이 같은 중액 속에 넣으면?

- ① 천천히 뜬다.
② 천천히 가라앉는다.
③ 비중액의 중간에 멈춰 있다.
④ 빨리 가라앉는다.

4과목 : 보석가공기법

46. 다음 중 흑진주의 염색여부를 확인하는데 사용하는 용액은?

- ① 염산 ② 질산
③ 황산 ④ 아세톤

47. 다음의 보석외관 특수효과 중에서 발생 원인이 다른 것은?

- ① 유색효과(play of color)
② 무지개 효과(iridescence)
③ 어벤추린 효과(aventurescence)
④ 래브라도레스스(labradorescence)

48. 보석 내포물 중 3상 내포물에 관한 설명 중 틀린 것은?

- ① 액상, 기상, 고상이 어우러진 내포물
② 천연 에메랄드에서 볼 수 있다.
③ 에메랄드 3상 내포물은 초생 내포물이다.
④ 산지 추정에 단서가 된다.

49. 굴절계로 확인할 수 없는 것은?

- ① 가닛과 유리의 더블릿 ② 굴절율
③ 복굴절을 ④ 형광성

50. 확대 검사 시 암시야 조명이란?

- ① 다른 조명을 함께 사용하지 말아야 한다.
② 두상조명이라고도 한다.
③ 내포물의 관찰에 유용하다.
④ 보석현미경에는 없다.

51. 보석의 경도검사에 관한 설명 중 틀린 것은?

- ① 눈에 잘 띄지 않는 부분에 행한다.
② 검사한 표면을 확대 검사한다.
③ 압력을 너무 가하지 않는다.
④ 모든 보석에 적용한다.

52. 집시 난물림에 많이 사용되는 보석이 아닌 것은?

- ① 캣츠아이 ② 스타사파이어
③ 스타루비 ④ 다이아몬드

53. 스텝 컷 스타일(step cut style)중 에메랄드 컷은 거들면을 포함해서 몇 개의 면으로 연마 되는가?

- ① 52면 ② 55면
③ 58면 ④ 61면

54. 보석을 구형으로 가공할 때 필요한 것은?

- ① 절단기 ② 환옥기
③ 광택기 ④ 지그

55. 다음 중 초음파 천공용 침(바늘)의 적정 길이는?

- ① 20mm ② 30mm
③ 40mm ④ 50mm

56. 3mm 이하의 원형 브릴리언트 컷 멜레보석의 난물림에 주로 사용되는 난발은?

- ① 파이프 난발 ② 조각 난발
③ 부정형 난발 ④ 기성제품의 난발

57. 노치림(Notch Rim)에 대한 설명은?

- ① 수직 새김눈으로 압착하였다.
② 일반적으로 구리톱날에 부착한다.
③ 톱날이 얇아 무리한 힘을 가할 수 없다.
④ 고가의 보석을 절단하는데 사용한다.

58. 타원형의 음각에 카메오(cameo)의 디자인을 붙인 연마형은?

- ① 카메오(cameo) ② 인탈리오(intalio)
③ 큐벳(cuvette) ④ 세비(chvee)

59. 32, 64, 96, 120 인덱스기어로 연마할 수 없는 것은?

- ① 3각형 ② 4각형
③ 8각형 ④ 16각형

60. 다음 중 바로크(baroque)에 대한 설명은?

- ① 뚜렷한 형태 없이 연마된 돌
② 비대칭적으로 패싱된 돌
③ 58면 이상으로 패싱된 돌
④ 대칭 형태로 연마된 돌

전자문제집 CBT PC 버전 : www.comcbt.com

전자문제집 CBT 모바일 버전 : m.comcbt.com

기출문제 및 해설집 다운로드 : www.comcbt.com/x

전자문제집 CBT란?

종이 문제집이 아닌 인터넷으로 문제를 풀고 자동으로 채점하며 모의고사, 오답 노트, 해설까지 제공하는 무료 기출문제 학습 프로그램으로 실제 시험에서 사용하는 OMR 형식의 CBT를 제공합니다.

PC 버전 및 모바일 버전 완벽 연동
교사용/학생용 관리기능도 제공합니다.

오답 및 오탈자가 수정된 최신 자료와 해설은 전자문제집 CBT
에서 확인하세요.

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ② | ③ | ② | ④ | ③ | ③ | ④ | ② | ④ | ① |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| ① | ④ | ② | ④ | ② | ① | ③ | ② | ① | ④ |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| ③ | ② | ④ | ① | ① | ④ | ① | ② | ② | ① |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 |
| ④ | ① | ② | ③ | ② | ② | ④ | ③ | ① | ④ |
| 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 |
| ③ | ① | ② | ③ | ③ | ② | ③ | ③ | ④ | ③ |
| 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 |
| ④ | ④ | ③ | ② | ② | ① | ① | ③ | ① | ① |