

## 1과목 : 사진일반

1. 대형 카메라에서 소형 카메라로 획기적 전환을 한 것은 세계 2차 대전후 독일의 어떤 기계의 출현 때문인가?

- ① 콘텍스(Contax)      ② 라이카(Leica)  
③ 니콘(Nikon)      ④ 캐논(Canon)

2. 같은 피사체를 촬영할 때 흐린날의 색온도는 맑은날 정오의 태양광과 비교해서 어떠한가?

- ① 높다.      ② 낮다.  
③ 똑같다.      ④ 무관하다.

3. 색의 3속성과 색입체(色立體, color solid)에 관한 설명 들이다. 옳게 설명된 것은?

- ① 엄밀한 의미에서 무채색은 색상, 명도, 채도의 개념을 가진다.  
② 색입체를 무채색축을 중심으로 수직으로 자르면 무채색축 좌우에 보색관계에 있는 두 색상이 나타난다.  
③ 물리적인 측면에서 시각반사율과 명도와는 상관이 없다.  
④ 채도는 방사선으로 표시하고 안쪽인 중심부로 가까이 올수록 채도가 높아진다.

4. 컬러 필름의 유제층속에 컬러를 첨가시켜 놓는 방식은?

- ① 내식      ② 외식  
③ 습식      ④ 건식

5. 가색혼합에 대한 설명 중 바르게 된 것은?

- ① 색료혼합이다.  
② 2차색은 1차색보다 모두 명도가 낮아진다.  
③ 혼합하면 할수록 채도가 높아진다.  
④ 3원색이 모두 합쳐지면 흰색이 된다.

6. 무채색과 강한 순색의 조화를 이용하여 얻을 수 있는 배색 효과는?

- ① 온화한 느낌      ② 자극적인 느낌  
③ 어둡고 무거운 느낌      ④ 수수하고 평정된 느낌

7. 색의 명시성(明視性)에 관한 설명 중 옳은 것은?

- ① 색의 명시성은 주위 색과는 별로 관계없이 독립적이다.  
② 색의 명시성은 명도, 채도보다 색상의 효과가 가장 크다.  
③ 색의 명시성은 명도에 가장 큰 영향을 받는다.  
④ 황색배경에 흑색글씨는 백색배경에 적색글씨보다 명시성이 낮다.

8. 컬러사진의 유제층 발색 중 맞는 것은?

- ① 녹감성 - 블루 발색      ② 녹감성 - 옐로우 발색  
③ 녹감성 - 싸이안 발색      ④ 녹감성 - 마젠타 발색

9. 텅스텐 타입의 컬러 필름을 가지고 주광(Daylight) 아래에서 촬영하였을때 화면에 나타나는 색은?

- ① 푸른색      ② 노랑색  
③ 초록색      ④ 붉은색

10. 빛의 반사(Reflection)에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 표면이 고르고 잘 닦여진 것은 반사광의 집중이 잘 된

다.

- ② 물체표면에 반사된 빛의 양은 흡수된 양보다 항상 많이 나타난다.  
③ 거친 표면의 반사광 방향은 일정하다.  
④ 집중반사의 경우 반사각은 빛의 입사각과 다르다.

11. SLR카메라에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 렌즈 뒤쪽에 45° 로 놓여 있는 반사경이 있다.  
② 펜타 프리즘이 좌우역상을 정립정상으로 볼 수 있게 해준다.  
③ Range Finder 형식의 카메라보다 시차가 많이 생기는 단점이 있다.  
④ SLR은 교환 Lens의 활용이 자유롭다.

12. 질감표현에 가장 효과적인 광선은?

- ① Top lighting      ② Front lighting  
③ Back lighting      ④ Side lighting

13. 셔터(shutter)에 대한 설명 중 적당치 않은 것은?

- ① 렌즈셔터는 전자 플래시와 동조시 모든 셔터 속도에서 가능하다.  
② 포컬플레인 셔터(Focal plane shutter)는 렌즈셔터 (Lens shutter)에 비해 더욱 빠른 속도를 낼 수 있다  
③ Lens shutter는 비교적 조용히 작동하므로 흔들릴 우려가 적다.  
④ Focal plane shutter와 전자플래시의 동조시 셔터 속도가 1/1000초에서만 가능하다.

14. 석영관 속에 필라멘트와 요오드 가스를 넣어서 만든 것으로 소형이며 광량과 색온도의 변화가 거의 없고 수명이 긴 조명등은?

- ① 할로겐등      ② 형광등  
③ 텅스텐등      ④ 플래시 전구

15. 지금 우리가 사용하는 네거 - 포지법의 효시가 된 탈보트가 발명한 사진술은?

- ① 헬리오그래피      ② 다게레오타입  
③ 칼로타입      ④ 앰프로타입

16. 컬러 슬라이드로 보다 양질의 컬러 사진을 만들기 위해 일단 네거티브로 만든 다음 네거티브 시스템에 의해 인화하는 필름은?

- ① 듀프 필름      ② 액타 프린트 필름  
③ 인터 네거티브 필름      ④ 액타크롬 필름

17. 흑백사진 감광재료 중 촬영용으로 많이 사용되는 고감도 감광재료는?

- ① AgF      ② AgBr  
③ AgCl      ④ AgI

18. 감광제로 사용되는 은염물질 중에서 감광성은 있지만 물에 대한 용해도가 크기 때문에 사용할 수 없는 은염 재료는?

- ① AgF(플루오르화은)      ② AgCl(염화은)  
③ AgBr(브롬화은)      ④ AgI(요오드화은)

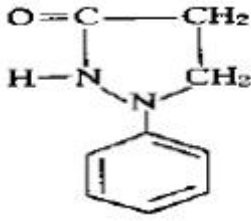
19. 컬러리버설 현상약 중 제1현상주약으로 사용되는 것은?

- ① 하이드로퀴논      ② 수산화나트륨

③ 수산화칼륨

④ 시안화칼륨

20. 다음과 같은 구조식을 가진 현상액은?



① 메톨

② 하이드로퀴논

③ 페니돈

④ 아황산나트륨

## 2과목 : 사진재료 및 현상

21. Kodak D-76 현상액의 보충액은?

① Kodak D-76R

② Kodak D-76BB

③ Kodak D-76b

④ Kodak D-76F

22. 현상 억제제는 유기물과 무기물로 나눌 수 있는데 유기 억제제로 사용되는 것은?

① 브롬화칼륨

② 브롬화알루미늄

③ 벤지미다졸

④ 탄산수소나트륨

23. 일반적으로 가장 많이 사용되는 정착제는?

① 티오황산나트륨

② 메톨

③ 브롬화칼륨

④ 붕사

24. 원판을 현상하는 과정에서 시간이 길어질 때 일어나는 변화가 아닌 것은?

① 화상의 농도가 짙어진다.

② 포그(fog)가 높아진다.

③ 농도와 콘트라스트가 강해진다.

④ 화조가 연해진다.

25. 다음 중 흑백필름 현상액의 표준온도는?

① 15°C ± 0.5°C

② 20°C ± 0.5°C

③ 25°C ± 0.5°C

④ 30°C ± 0.5°C

26. 1983년 코닥에서 필름과 카메라 그리고 현상소 사이의 정보 전달 체계 설정을 위해 개발한 것으로서 특히 필름과 카메라 사이의 감도 자동 설정을 위해 사용하는 것은?

① 노치 코드

② DX 코드

③ 퀵리턴 장치

④ AE 장치

27. 은화상의 일부 또는 전부를 여러가지 은화합물로 바꾸거나 은 이외의 금속화합물이나 색소로 바꾸어 특수효과를 낼 수 있는 방법은?

① 보력

② 감력

③ 표백

④ 조색

28. 네거티브 콘트라스트 조절에 관한 설명 중 잘못된 것은?

① 어두운 부분에 맞춰 노출을 조절하여야 한다.

② 밝은 부분에 맞춰 현상을 조절하여야 한다.

③ 현상시간이 길어질수록 밝은 부분의 농도는 짙어진다

④ 필름 현상시간이 짧을수록 네거티브의 콘트라스트는 커진다.

29. 인화지 위에 작고 흰점이 생긴 원인과 가장 거리가 먼것은?

① 빛에 노광됨

② 수세물의 불순물

③ 네거티브 위의 먼지

④ 확대기 콘덴서의 먼지

30. 현상과다된 리버설필름의 특징으로 옳은 것은?

① 콘트라스트가 낮아진다.

② 액타크롬 400의 경우 마젠타가 강하게 나타난다.

③ E-6의 경우 일반적으로 시안이 강하게 나타난다.

④ 액타크롬64의 경우 시안이 강하게 나타난다.

31. 뷰 카메라로 클로즈 업(Close up)촬영시 주름막을 정상보다 늘렸을 때의 노출은?

① 정상과 같다.

② 과다된다.

③ 부족된다.

④ 상관없다.

32. 이안반사식 카메라의 경우 근접촬영시 파인더의 위치와촬영 렌즈 위치가 일치하지 않아 일어나는 현상은?

① 시차(視差)

② 코마수차

③ 구면수차

④ 화상왜곡

33. 35mm 필름용 일안 반사식(Single lens reflex) 카메라와 거리 게 연동식(Range finder)카메라를 설명한것이다. 이 중 틀린 것은?

① 거리게 연동식 카메라는 시차(Parallax)가 있다.

② 거리게 연동식 카메라는 렌즈 교환이 자유롭다.

③ 일안 반사식 카메라는 반사경이 있다.

④ 일안 반사식 카메라는 대부분 포컬플레인셔터이다.

34. 6 × 9cm판 카메라의 표준렌즈는 몇 mm인가?

① 150mm

② 127mm

③ 105mm

④ 75mm

35. 35mm 필름을 확대할 때 가장 알맞는 확대용 렌즈는?

① 35mm

② 50mm

③ 75mm

④ 105mm

36. 암실에서 흑백 인화작업시 가장 적당한 필터의 색은?

① 청색(blue)

② 황갈색(amber)

③ 녹색(green)

④ 검정색(black)

37. 스트로보의 색온도는?

① 3000K - 3500K

② 5500K - 6000K

③ 7000K - 7500K

④ 8500K - 9000K

38. 링(Ring) 스트로보 촬영에 가장 알맞는 것은?

① 근접촬영시

② 풍경촬영시

③ 대형피사체 촬영시

④ 원거리 촬영시

39. 카메라는 피사체를 렌즈를 통하여 어디에 결상(結像)시키는가?

① 몸통(Body)

② 렌즈끝부분

③ 렌즈와 셔터사이

④ 감광재료(感光材料)

40. 수광체의 종류에 따라 분류할 때 황화카드뮴 광전지의 수광체를 사용하여 어두운 장소에서도 노출을 측정할 수 있는 노출계는?

- ① Cds 노출계                      ② 입사식 노출계  
③ Se 노출계                      ④ 반사식 노출계

### 3과목 : 사진기계 및 촬영

41. F/16일 때의 적정노출 시간이 1/30초였다. 노출 시간을 1/15초로 하려면 조리개는?

- ① F/5.6                              ② F/8  
③ F/16                              ④ F/22

42. 컬러슬라이드 필름으로 장시간 노출시 컬러바란스가 깨어지는 현상은?

- ① 레어저 현상                      ② 색수차 현상  
③ 상반칙 불계 현상              ④ 할레이션 현상

43. 플래시 동조에 필요한 M 접점은 다음 중 어떤 경우에 사용되는가?

- ① 스트로보  
② 마그네슘 섬광분(magnesium 閃光粉)  
③ 포컬플레인 셔터에 플래시 벌브  
④ 렌즈 셔터에 플래시 벌브

44. 플래시 주 콘덴서에 전압이 높으면 다음 중에 어떤현상이 일어나는가?

- ① 섬광 시간은 길고 색온도는 낮다.  
② 색온도는 높고 섬광시간은 변하지 않는다.  
③ 섬광 시간은 길고 색온도는 높다.  
④ 섬광 시간은 짧고 색온도는 높다.

45. 스피드라이트 동조 촬영의 장점이 아닌 것은?

- ① 태양광과 비슷한 광질을 가져 색재현이 좋다.  
② 어두운 곳에서 빨리 움직이는 물체를 촬영할 수 있다  
③ 역광 촬영에서도 밝게 촬영할 수 있다.  
④ 노출시간이 일정해서 촬영하는데 불편하다.

46. 필터를 세등분하여 양측면을 구면으로 만든 필터로 중앙부의 상은 선명하고 양측면 상은 흐리게 묘사되는 35mm 카메라 표준렌즈용 특수 필터는?

- ① Center image 필터              ② Linear focus 필터  
③ Color image 필터              ④ Cromo 필터

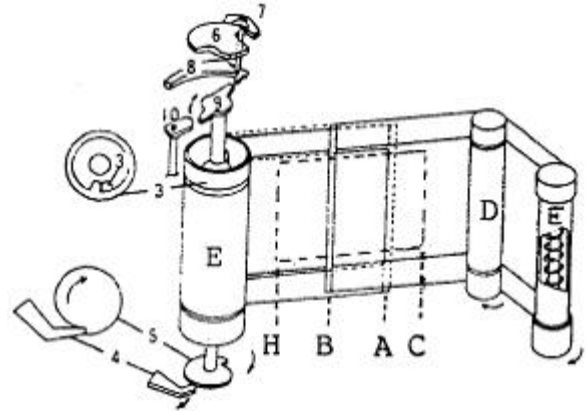
47. 자외선등에 의해 화면전체에 포그(fog)가 생기는 것을 제거하는 역할을 하는 것이 아닌 것은?

- ① UV필터                              ② 황색필터  
③ SL필터                              ④ FL필터

48. 장초점(망원)렌즈를 사용하는 이유에 적합한 것은?

- ① 피사계 심도를 깊게 하고자 할 때  
② 먼 것을 적게 묘사하고자 할 때  
③ 원근감을 과장시켜 화면효과를 높이고자 할 때  
④ 표준렌즈에 비하여 좁은 화각을 얻고자 할 때

49. 포컬플레인 셔터(Focal Plane Shutter)의 슬릿(Slit)이란 다음 그림 중 어디에서 어디까지를 말하는가?



- ① H-C간을 말한다.                      ② H-A간을 말한다.  
③ B-A간을 말한다.                      ④ E-D간을 말한다.

50. RC 인화지(resin-coated paper)의 특징이 아닌 것은?

- ① RC 인화지는 섬유 인화지보다 빛에 빨리 반응한다.  
② RC 인화지는 수세에 소요되는 시간이 짧다.  
③ RC 인화지는 건조된 후에 휘지 않고 편편하다.  
④ RC 인화지는 섬유 인화지보다 표면의 질감이 좋다.

51. 빛의 특성을 설명한 것 중 옳지 않은 것은?

- ① 붉은색은 푸른색보다 색온도가 낮다.  
② 빛에 대한 과학적 표현은 켈빈(kelvin)도로 정하여 표시한다.  
③ 물리 측정계에 의한 가시광선의 측정범위는 진한 붉은색으로 부터 청자색 까지를 말한다.  
④ 필름은 모든 광선의 색에 균일하게 반응한다.

52. f/4 셔터속도 1/500초로 촬영한 사진은 f/8에 1/125초로 촬영한 사진보다 어떤 점이 다른가?

- ① 움직이는 느낌 표현이 더 좋다.  
② 주피사체와 부피사체가 분리되어 좋다.  
③ 화상이 약간 어두워진다.  
④ 콘트라스트가 강해진다.

53. 카메라 손질 방법 중 옳은 것은?

- ① 포컬플레인 셔터막이나 반사경은 칫솔로 가볍게 닦아준다.  
② 카메라 렌즈는 가능한한 분해하지 않는 것이 좋다.  
③ 렌즈 표면에 모래알처럼 거친 부분이 생기면 신너로 조심스럽게 닦는다.  
④ 렌즈 표면에 지문이나 기름때가 묻었을 때에는 아세톤이나 벤젠으로 닦는다.

54. 카메라의 보관에 영향을 주지 않는 것은?

- ① 겨울철 난방  
② 장롱 속의 나프탈렌  
③ 밀폐된 상자안의 실리카겔  
④ 벤젠이나 아세톤에 의한 세척

55. 일안 리플렉스 카메라(Single Lens Reflex Camera)에 내장

된 장치로 정립정상을 볼 수 있게 해 주는 장치는?

- ① 리와인딩 레버                      ② 펜타프리즘  
③ 셔터 속도 다이얼                  ④ 조리개 링

56. 확대전구에서 나오는 빛을 콘덴서로 모아서 밝고 센빛으로 화상을 만드는 방식으로 조명 효율이 뛰어난 확대기는?

- ① 집광식 확대기                      ② 산광식 확대기  
③ 수직식 확대기                      ④ 집산광식 확대기

57. ISO 100인 film으로 조리개 f/11, 셔터속도 1/60 이 적정 노출이었다. 같은 장소에서 같은 필름을 사용하였을 때 조리개를 f/32로 맞추었다. 셔터속도(sec)는 얼마로 맞추어야 적정노출이 되는가?

- ① 1/8                                      ② 1/15  
③ 1/30                                    ④ 1/60

58. 조리개의 지름이 16mm보다 1stop(1/2배) 어두운 조리개의 지름은?

- ① 5.6mm                                ② 8mm  
③ 11mm                                 ④ 22mm

59. 입사식 노출계로 측정 할 수 없는 피사체는?

- ① 흰색 피사체  
② 검은색 피사체  
③ 콘트라스트가 작은 피사체  
④ 발광하는 피사체

60. Guide Number가 45인 플래시로 2m거리에서 촬영할 때 노출값은?

- ① f/45                                      ② f/32  
③ f/22                                      ④ f/16

전자문제집 CBT PC 버전 : [www.comcbt.com](http://www.comcbt.com)

전자문제집 CBT 모바일 버전 : [m.comcbt.com](http://m.comcbt.com)

기출문제 및 해설집 다운로드 : [www.comcbt.com/x](http://www.comcbt.com/x)

전자문제집 CBT란?

종이 문제집이 아닌 인터넷으로 문제를 풀고 자동으로 채점하며 모의고사, 오답 노트, 해설까지 제공하는 무료 기출문제 학습 프로그램으로 실제 시험에서 사용하는 OMR 형식의 CBT를 제공합니다.

PC 버전 및 모바일 버전 완벽 연동  
교사용/학생용 관리기능도 제공합니다.

오답 및 오탈자가 수정된 최신 자료와 해설은 전자문제집 CBT에서 확인하세요.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
②	①	②	①	④	②	③	④	①	①
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
③	④	④	①	③	③	②	①	①	③
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
①	③	①	④	②	②	④	④	①	①
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
③	①	②	③	②	②	②	①	④	①
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
④	③	④	④	④	②	④	④	③	④
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
④	②	②	③	②	①	①	③	④	③