

1과목 : 사진일반

1. 대형발색현상방식 필름(Ektachrome Film)의 구조를 가장 옳게 나타낸 것은?

- ① 청감유제층-황색필터층-녹감유제층-적감유제층-반사방지층
- ② 청감유제층-녹감유제층-황색필터층-적감유제층-반사방지층
- ③ 녹감유제층-황색필터층-청감유제층-적감유제층-반사방지층
- ④ 적감유제층-황색필터층-녹감유제층-반사방지층-청감유제층

2. 감색법의 혼합 방법으로 옳은 것은?

- ① Yellow + Cyan = Green
- ② Yellow + Magenta = Blue
- ③ Magenta + Cyan = Red
- ④ Yellow + Magenta + Cyan = White

3. 색의 3속성 중 중량감의 효과를 가장 강하게 나타내는 것은?

- ① 색상 ② 채도
- ③ 명도 ④ 순도

4. 사진관련 사업장에서 재해 조사를 하는 주된 목적은?

- ① 같은 종류의 재해가 재발되지 않는 목적
- ② 책임 추궁을 하기 위해
- ③ 재해조사 보고서를 작성하기 위하여
- ④ 재해가 발생한 사업주를 고발하기 위하여

5. 렌즈 상호 간의 표면반사로 일어나는 현상은?

- ① 디포메이션 ② 고스트 이미지
- ③ 솔라리제이션 ④ 릴리프

6. 컬러 리버설 필름의 인화에서 파랑(Blue)이 많았다. 이때 색채 균형을 맞추기 위한 방법으로 옳은 것은?

- ① 필터에서 Y+C 삭감 ② 필터에서 Y+C 첨가
- ③ 필터에서 Y 삭감 ④ 필터에 Y 첨가

7. ISO 400인 필름으로 촬영하면서 노출을 ISO 200으로 측정하여 촬영하였다. 가장 바람직한 현상 방법은?

- ① 2 Stop 감감현상 ② 1 Stop 감감현상
- ③ 2 Stop 증감현상 ④ 1 Stop 증감현상

8. 어떤 색을 보고 흥분 또는 침정되기도 하는데 이러한 현상을 색의 3속성 중 어느것과 가장 관계가 있는가?

- ① 명도 ② 색상
- ③ 채도 ④ 잔상

9. "CC20Y"가 나타내는 의미에 대하여 옳게 설명한 것은?

- ① 흑백필터로 2000 Å 이하의 Yellow파장을 흡수하는 필터
- ② 흑백필터로 200 Å 이하의 Yellow파장을 통과시키는 필터
- ③ 색보정 필터로 0.20 농도치의 Yellow 필터
- ④ 색보정 필터로 0.20 농도치의 Yellow를 반사하는 필터

10. 가색혼합에 대하여 옳게 설명한 것은?

- ① 사진적물감의 3원색인 Blue, Green, Magenta를 혼합하는 것
- ② 사진적물감의 3원색인 Blue, Green, Yellow를 혼합하는 것
- ③ 빛의 3원색인 Blue, Green, Yellow를 혼합하는 것
- ④ 빛의 3원색인 Blue, Green, Red를 혼합하는 것

11. 컬러 네거티브 필름의 C-41 표준 현상 과정은?

- ① 표백 - 발색현상 - 수세 - 정착 - 수세 - 안정
- ② 발색현상 - 표백 - 수세 - 정착 - 수세 - 안정
- ③ 발색현상 - 표백 - 수세 - 정착 - 안정 - 수세
- ④ 발색현상 - 정착 - 수세 - 표백 - 수세 - 안정

12. 콜로디온(Collodion) 습판법에 대하여 가장 옳게 설명한 것은?

- ① 유리판에 음화를 만드는 네거티브 방법
- ② 종이 위에 양화 원판을 만드는 포지티브 방법
- ③ 유리판에 양화를 만드는 포지티브 방법
- ④ 은 동판에 양화를 만드는 포지티브 방법

13. 이미지 서클(Image circle)에 대하여 가장 옳게 설명한 것은?

- ① 렌즈에 의하여 맺혀지는 상의 중심과 주변의 노출 차이
- ② 원형 범위 안에서 조명의 한계가 되는 조명원
- ③ 렌즈가 형성 하는 동근 초점 면의 지름
- ④ 노출량을 표시하는 수치로서 피사체의 밝기

14. 금속은 화상을 할로겐화 은으로 변화시키는 과정으로서 EDTA철염이나 과황산염이 사용되는 과정은?

- ① 제1 현상 (흑백현상) ② 정착
- ③ 표백 ④ 발색현상

15. 현상약품 중 메톨(Metol)의 특성을 가장 옳게 설명한 것은?

- ① 경조 현상 주약이다.
- ② 새도우의 디테일(Detail)을 나타내는 미립자 현상액이다.
- ③ 단독으로 주로 사용되며, 하이라이트부를 잘 나타내는 현상약
- ④ 현상액의 온도와 억제제의 영향을 많이 받는다.

16. 가시광선이 프리즘을 통과할 때, 빛의 굴절에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 가시광선은 프리즘 통과시 굴절되지 않는다.
- ② 가시광선은 프리즘 통과시 장파장 계열의 빛이 가장 많이 굴절된다.
- ③ 가시광선은 프리즘 통과시 단파장 계열의 빛이 가장 많이 굴절된다.
- ④ 가시광선은 프리즘 통과시 모두 일정한 굴절율을 갖는다.

17. 다음 중 사진감광 재료로 사용할 수 없는 약품은?

- ① 플로오르화 은(AgF) ② 염화 은(AgCl)
- ③ 브롬화 은(AgBr) ④ 요오드화 은(AgI)

18. 다음 중 현상 주약만으로 나열 된 것은?

- ① 페니돈, 초산 ② 하이드로퀴논, 질산은

- ③ 메톨, 커플러 ④ 페니돈, 메톨

19. 산성 경막 정착액의 경막성이 가장 좋은 pH범위는?

- ① 3.5 ~ 4.3 ② 4.4 ~ 5.2
③ 5.3 ~ 6.5 ④ 6.6 ~ 7.2

20. 밀착인화의 노광시간 결정과 가장 관계가 없는 것은?

- ① 광원의 광량
② 광원과 인화지와 거이
③ 네거티브 원판의 농도
④ 현상시간

2과목 : 사진재료 및 현상

21. 현상액에서 아황산나트륨의 주된 역할은?

- ① 현상 촉진 ② 은 용해
③ 현상정지 ④ 산화방지

22. 할로겐화 은 (AgX)의 지지체로 감도상승, 포그방지 등 콜로이드 매체로 사용되는 것은?

- ① 젤라틴 ② 염화은
③ 브롬화은 ④ 붕사

23. 다음 중 중간 정지액으로 주로 사용되는 약품은?

- ① 빙초산 ② 염화나트륨
③ 티오황산나트륨 ④ 탄산나트륨

24. 슬라이드보다 양질의 컬러 사진을 얻기 위해 일단 네거티브로 만든 다음 네거티브 시스템에 의해 인화하는 방법은?

- ① 듀프 필름 ② 액타 프린트
③ 인터 네거티브 ④ 액타 크롬

25. 네거티브(Negative)필름의 농도와 콘트라스트에 가장 큰 영향을 주는 조건만으로 나열된 것은?

- ① 현상액, 액온, 교반상태, 현상시간
② 피사체, 카메라 종류, 현상액, 정착액
③ 렌즈의 밝기, 셔터속도, 날씨
④ 카메라 종류, 현상시간, 현상액, 셔터속도

26. 인화과정에서 너무 어둡게 인화된 부분을 노광 도중 잠시 가려서 밝게 해 주는 방법은?

- ① 버닝 ② 패닝
③ 교반 ④ 더징

27. 젤라틴을 팽윤시켜 현상주약의 침투를 좋게하고 H⁺(수소이온)의 중화작용을 하는 약품은?

- ① 아황산나트륨 ② 메톨
③ 탄산나트륨 ④ 브롬화칼륨

28. 1983년 코닥사에서 필름과 카메라 그리고 현상소 사이의 정보전달 체계 설정을 위해 개발한 것으로서 특히 필름과 카메라 사이의 감도자동설정을 위해 사용하는 것은?

- ① 노치 코드 ② DX 코드
③ 쿼리턴 장치 ④ AE 장치

29. 컬러 사진에 있어서 현상액 속에 커플러를 첨가시켜 놓은

방식 (컬러필름의 구조적인 측면)을 무엇이라 하는가?

- ① 외식형 ② 내식형
③ 건식형 ④ 습식형

30. 다음 중 정착주약으로 가장 많이 사용되는 약품은?

- ① 아황산나트륨 ② 티오황산나트륨
③ 벤조트리아졸 ④ 탄산나트륨

31. 다음 확대기 중 필름의 입자와 흠이 잘 나타나고 확대용 램프의 가열로 인해 필름이 손상되기 쉬운 확대기는?

- ① 집광식 ② 산광식
③ 반사광식 ④ 집산광식

32. 원시적인 상자형 용체를 가진 고정 초점식 카메라는?

- ① Box camera ② Folding camera
③ Spring camera ④ Reflex camera

33. 4×5 인치 필름을 사용하는 카메라의 표준렌즈 초점거리로 옳은 것은?

- ① 50mm ② 80mm
③ 150mm ④ 200mm

34. 컬러사진을 촬영할 때 색교정 필터(LB filter)를 사용하는 주된 이유로 옳은 것은?

- ① 피사체의 각부분 사이에 명도 차이를 조절하여 콘트라스트를 높여 주려고
② 렌즈를 보호하기 위하여
③ 유리와 같은 피사체 표면에서의 난반사를 막기 위하여
④ 주광원과 사용필름의 색온도 균형을 맞추기 위하여

35. IOS 100인 필름으로 조리개 f/11, 셔터속도 1/60 이 적정노출이었다. 같은 장소에서 같은 필름을 사용하였을 때 조리개를 f/32로 맞추었다면 셔터속도는 얼마인가?

- ① 1/8 ② 1/15
③ 1/30 ④ 1/60

36. 데이라이트용 컬러필름으로 촬영하였을 때 정상 색조가 될 수 있는 전구는?

- ① 백열 전구 ② 형광 전구
③ 청색 전구 ④ 빨강 전구

37. 반사식 노출계의 측정 방법으로 옳은 것은?

- ① 피사체에서 반사되는 광량을 피사체를 향하여 측정한다.
② 피사체에 달는 광량을 카메라를 향하여 측정한다.
③ 피사체의 측면에서 측정한다.
④ 피사체의 뒷면에서 측정한다.

38. 형광물질에 의해 생긴 녹색광을 가장 효과적으로 제거할 수 있는 필터는?

- ① PL ② YG
③ Y ④ FL

39. 소형 카메라 라이카판의 필름 크기(size)는?

- ① 20 × 30mm ② 24 × 36mm
③ 32 × 45mm ④ 45 × 60mm

40. 다음 필터 중 콘트라스트가 가장 효과를 얻을 수 있는 것은?

- ① UV ② SL
③ YS ④ R2

3과목 : 사진기계 및 촬영

41. 노출계에 유백색 반구를 수광부에 결합하여 피사체 위치에서 피사체로 입사되는 빛의 양을 측정하는 노출 측정방식은?

- ① 스포트 측정법 ② 입사식 측정법
③ 그레이 카드 측정법 ④ 백색 반사판 측정법

42. 카메라의 조리개 f/4는 f/5.6 보다 몇배 밝은가?

- ① 1 ② 2
③ 3 ④ 4

43. 피사체 심도가 깊어지는 경우에 해당되는 것은?

- ① 렌즈의 거리가 길수록
② 조리개 구경을 크게 할수록
③ 조리개 수치를 작게 할수록
④ 촬영 거리를 멀게 할수록

44. 초점거리 50mm인 표준렌즈가 만드는 상의 크기를 1로 한다면 135mm 망원렌즈가 만드는 상의 크기는?

- ① 1.2배 ② 2.1배
③ 2.7배 ④ 3.9배

45. 망원렌즈 등에 의해 평면적인 화면이 되기 쉬운 원경묘사에 효과적이어서 산악이나 항공사진 촬영에 필수적인 필터는?

- ① Green ② Orange
③ Blue ④ Fog

46. 적색의 피사체를 컬러 네거티브 필름을 사용하여 촬영하고 현상하였을 때 네거티브 필름상에 나타난 피사체의 색상은?

- ① Magenta ② Yellow
③ Cyan ④ Green

47. 스트로보 촬영시 피사체에 대해 고른 조명을 하고자 할 때 천정이나 벽에 스트로보를 향하게 하여 촬영하는 방법은?

- ① 오픈 플래시(Open flash)
② 바운스 라이트(Bounce light)
③ 플레어 라이트(Flare light)
④ 더블 라이트(Double light)

48. 흑백 확대기의 구조적 기능에 있어서 빛을 축적하여 집중시키는 역할을 하는 것은?

- ① 지지대 ② 콘덴서
③ 오팔 글래스 ④ 캐리어

49. 가이드 넘버가 32일 때 조명거리가 2m 이면 조리개의 수치는 얼마인가?

- ① f/5.6 ② f/8
③ f/11 ④ f/16

50. 조명거리가 3m에서 9m로 늘어났을 때, 같은 밝기의 조명이라면 밝기는 어떻게 변했는가?

- ① 1/2로 줄었다. ② 1/3로 줄었다.
③ 1/6로 줄었다. ④ 1/9로 줄었다.

51. 거리계 연동식 카메라의 일반적인 특징이 아닌 것은?

- ① 촬영시 셔터의 진동이 작다.
② 뷰 파인더를 통해 피사체를 관찰할 수 있다.
③ 시차가 생기지 않는다.
④ 반사경(미러)가 없다.

52. 대형 카메라 조작 중에서 렌즈 광축에 대하여 필름면을 좌우로 경사지게 하는 기법은?

- ① 스윙(Swing) ② 폴(Fall)
③ 틸트(Tilt) ④ 라이즈(Rise)

53. 포컬 플레인 셔터가 렌즈 셔터보다 유리 한 점이 아닌 것은?

- ① 렌즈마다 셔터가 부착되어 있어 편리하다.
② 렌즈의 교환이 자유롭다.
③ 슬릿(slit)의 조절로 고속 노출이 비교적 간단하다.
④ 고속셔터를 쉽게 낼 수 있다.

54. 라이카판 소형 카메라에 사용되는 표준렌즈의 초점거리는 일반적으로 몇 mm인가?

- ① 35 ② 40
③ 50 ④ 60

55. 다음 중 망원렌즈의 특징에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 화각이 넓다.
② 화상이 작다.
③ 피사체 심도가 얇다.
④ 피사체의 원근감을 강조 시킨다.

56. 렌즈 후드 선택시 주의 할 점은?

- ① 렌즈의 밝기 ② 렌즈의 구경
③ 렌즈의 길이 ④ 렌즈의 화각

57. 카메라 렌즈 뒤에 45도 로 내려진 반사경을 두어, 렌즈를 통하여 들어오는 빛을 그위에 있는 초점 그라스에 비치도록 하여 피사체의범위를 알고 초점을 맞출 수 있게 한 파인더는?

- ① 프레임 파인더(Frame finder)
② 뷰 파인더(View finder)
③ 거리계 연동식 파인더(Range finder)
④ 반사식 파인더(Reflex finder)

58. 일반적으로 수중 카메라는 물의 굴절율을 고려하여 표준렌즈는 주로 몇 mm를 사용하는가?

- ① 28 ② 50
③ 105 ④ 200

59. 조리개의 역할에 대한 설명으로 가장 거리가 먼 것은?

- ① 렌즈를 통과하는 광선의 양을 조절한다.

- ② 피사계 심도를 조절 한다.
 ㉓ 렌즈로 들어오는 색을 변환 시키고 수차를 조절한다.
 ④ 영상의 밝기를 균일화한다.

60. 흑백사진을 인화하는 과정에서 화면 일부에만 노광을 더 주어서 그 부분만 특히 어둡게 하는 방식을 무엇이라고 하는가?

- ① 크로핑(Cropping) ② 더징(Dodging)
 ㉓ 버닝(Burning) ④ 트리밍(Trimming)

전자문제집 CBT PC 버전 : www.comcbt.com

전자문제집 CBT 모바일 버전 : m.comcbt.com

기출문제 및 해설집 다운로드 : www.comcbt.com/xs

전자문제집 CBT란?

종이 문제집이 아닌 인터넷으로 문제를 풀고 자동으로 채점하며 모의고사, 오답 노트, 해설까지 제공하는 무료 기출문제 학습 프로그램으로 실제 시험에서 사용하는 OMR 형식의 CBT를 제공합니다.

PC 버전 및 모바일 버전 완벽 연동
 교사용/학생용 관리기능도 제공합니다.

오답 및 오탈자가 수정된 최신 자료와 해설은 전자문제집 CBT에서 확인하세요.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
①	①	③	①	②	④	②	③	③	④
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
②	①	③	③	③	②	①	④	②	④
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
④	①	①	③	①	④	③	②	①	②
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
①	①	③	④	①	③	①	④	②	④
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
②	②	④	③	②	③	②	②	④	④
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
③	①	①	③	③	④	④	①	③	③