

1과목 : 사진일반

1. 카메라를 이용하지 않고 투명체, 반투명체, 불투명체의 물체를 인화지 위에 올려 놓고 그림자를 만들어 노출하여 현상한 사진 또는 그 기법을 무엇이라 하는가?

- ① 연조 인화법(soft focusing)
 ② 몽타주(Montage)
 ③ 포토그램(Photogram)
 ④ 디포메이션(Deformation)

2. 다음 그림에서 A부분을 아주 뚜렷하게 튀어나오게 하려면 A부분은 어떤 색이 가장 적합한가?



- ① 남색
 ② 감청
 ③ 노랑
 ④ 자주

3. 빛의 굴절에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 빛은 유리(둥근모양)를 투과할 때 두꺼운 쪽으로 굴절한다.
 ② 빛은 공기에서 유리로 투과(예각)할 때 진행 방향이 달라진다.
 ③ 빛은 유리를 투과할 때 입사광이 직각보다 예각일수록 굴절율을 적게 한다.
 ④ 투명한 물체인 경우 빛의 일부는 반사, 흡수, 굴절한다.

4. 선명한 사진을 촬영하기 위한 조건으로 가장 거리가 먼 것은?

- ① 높은 해상도의 렌즈 선택
 ② 구멍이 큰 렌즈 및 사이즈가 큰 피사체 선택
 ③ 떨림이 없는 셔터 속도의 선택
 ④ 적절한 조리개 값 선택

5. 검정 배경 색지 위에 작은 흰 색지를 대비시켰을 때 가장 뚜렷하게 나타나는 대비 현상은?

- ① 명도 대비
 ② 색상 대비
 ③ 채도 대비
 ④ 보색 대비

6. 보기와 같이 컬러사진에서 두 색이 겹치면 또 다른 색이 된다. () 안에 들어 갈 가장 적합한 색은?

Yellow + Magenta = red
 Yellow + Cyan = ()

- ① Black
 ② Green
 ③ Blue
 ④ White

7. 컬러 리버설 필름인 경우에 제1현상에서 흑화되지 않은 부분에 빛 또는 처리제를 사용하여 포지티브 상의 발색 현상이 가능하도록 하는 처리 과정은?

- ① 색소 표백
 ② 반전 현상
 ③ 색소 전염
 ④ 표백 현상

8. 재해 발생 원인 중 기술적 원인이라고 볼 수 없는 것은?

- ① 건물, 기계장치 등의 설계 불량
 ② 구조, 재료 등의 부적합
 ③ 점검, 정비, 보존 등의 불량
 ④ 작업지시의 부적합

9. 연지색을 보고 입술연지나 요염함을 생각했다거나 루비와 같은 보석을 관련시켰다면 이것은 주로 색에 대한 어떤 작용이나 현상 때문인가?

- ① 색의 대비현상
 ② 색의 등화현상
 ③ 색의 연상작용
 ④ 색의 잔상현상

10. 뉴턴(Newton)에 의해 주장된 '빛의 입자설'로 설명될 수 없는 현상은?

- ① 직진
 ② 반사
 ③ 굴절
 ④ 간섭

11. 콜로디온 습판법에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 다게레오 타입이나 칼로 타입보다 조사가 간단하나 인화 시간이 길다.
 ② 노출시간이 매우 길고 현상과정이 매우 간단하다.
 ③ 1장의 네거티브로 여러장의 포지티브를 얻을 수 있다.
 ④ 인화한 프린트의 상이 흐리고 인화시간이 길다.

12. 컬러 리버설 필름으로 촬영할 때 고려할 사항으로 가장 거리가 먼 것은?

- ① 색온도
 ② 적정 노광
 ③ 조명광원의 종류
 ④ 실내 온도

13. 현대 사진기의 직계 선조라 할 수 있는 카메라 옵스큐라와 가장 관계가 없는 것은?

- ① 색온도
 ② 적정 노광
 ③ 조명광원의 종류
 ④ 실내 온도

14. 빛의 3원색을 같은 양(等量)으로 혼합하면 무슨 색이 가장 가깝게 되는가?

- ① 흰색
 ② 빨강
 ③ 검정
 ④ 청록

15. 컬러 사진에서 올바른 색재현을 위해 주로 사용되는 필터는?

- ① 6L 필터
 ② PL 필터
 ③ ND 필터
 ④ CC 필터

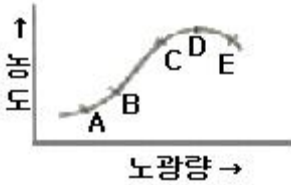
16. 정착액으로 사용되는 약품 중 정착 속도가 가장 느린 것은?

- ① AgCl
 ② AgBr
 ③ AgI
 ④ AgF

17. C-41 현상액은 주로 어떤 감광재료의 현상액으로 사용되는가?

- ① 내식 컬러 리버설 필름
 ② 외식 컬러 리버설 필름
 ③ 컬러 네거티브 필름
 ④ 컬러 RC 인화지

18. 다음 특성 곡선에서 솔라리제이션(solarization)부분에 해당되는 구간은?



- ① AB ② BC
③ CD ④ DE

19. 확대 인화를 할 때, 인화지를 가로 또는 세로로 구부려 인화하면 화상의 일부가 과장되어 나오는데 이러한 방법을 이용하는 사진기법을 무엇이라고 하는가?

- ① 이중인화(double printing)
② 에칭(etching)
③ 디테일(detail)
④ 디포메이션(deformation)

20. 정착액 속에 포함되어 있지 않은 물질은?

- ① 메타중아황산칼륨 ② 티오황산암모늄
③ 칼륨명반 ④ 탄산나트륨

2과목 : 사진재료 및 현상

21. 다음 그림은 필름의 특성곡선이다. 가장 콘트라스트가 높은 것은?



- ① ① ② ②
③ ③ ④ ④

22. 사진굴절 중 정착 굴절에 대하여 가장 옳게 설명한 것은?

- ① 노광부분의 할로겐화은을 모두 제거하는 과정이다.
② 미노광부분의 할로겐화은을 제거하는 과정이다.
③ 노광부분의 젤라틴을 제거하는 과정이다.
④ 미노광부분의 젤라틴을 제거하는 과정이다.

23. 현상액 중 메톨(metol)에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 새도우와 하이라이트가 동시에 현상되어 농도차가 큰 경조 현상액이다.
② 유도기기 짧은 급성 현상 주약이다.
③ 현상액의 온도와 억제제의 영향을 적게 받는다.
④ 단독으로 이용되기 보다는 콘트라스트를 강조하는 현상 주약과 함께 사용된다.

24. 할로겐화은 중 주로 브롬화은과 요드화은을 혼합하여 제조하는 감광재료는?

- ① 밀착 인화지 ② 확대용 인화지

③ 저감도 필름

④ 고감도 필름

25. 흑백 필름 및 인화지 현상주약으로 많이 사용되는 것으로 나열된 것은?

- ① 메톨, 하이드로퀴논
② 메톨, 탄산나트륨
③ 하이드로퀴논, 탄산칼슘
④ 탄산칼슘, 수산화나트륨

26. 현상 중에 필름에 적당한 빛을 쬐어 한 장의 화면에 음화와 양화가 함께 나타나게 하는 사진 기법은?

- ① 몽타주 ② 솔라리제이션
③ 하이키 인화법 ④ 로우키 인화법

27. 전자 사진법 중 제로그래피 방식의 처리 공정을 가장 옳게 나타낸 것은?

- ① 감광화-노광-현상-전사-정착
② 현상-노광-정착-정지-수세-건조
③ 현상-표백-제1수세-정착-제2수세-안정-건조
④ 제1현상-수세-반전-발색현상-전표백-표백-정착-수세-건조

28. 다음 중 현상액 피로의 원인이 아닌 것은?

- ① 현상주약의 감소
② 현상주약 산화율의 증가
③ 할로겐 이온의 증가
④ pH의 증가

29. 주로 필름이나 인화지가 유제면으로 휘어지는 것을 방지하기 위한 층은?

- ① 보호층 ② 유제층
③ 밀실층 ④ 컬링(curling) 방지층

30. 임안 반사식 카메라의 일반적인 특징이 아닌 것은?

- ① 시차가 생기지 않는다.
② 렌즈 교환이 자유롭다.
③ 파인더를 렌즈와 촬영용 렌즈가 분리되어 있다.
④ 초점이 맞는 범위를 확인하면서 촬영할 수 있다.

31. 사진 스포팅 방법에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 손을 깨끗이 닦고 완전히 말린 후 작업한다.
② 작은 부분을 스포팅하기 위해서는 확대경을 사용하는 것이 좋다.
③ 스포팅 해야될 부분 주변에 보호지를 대고 농도와 컬러를 비교해 보는 테스트가 선행되어야 한다.
④ 스포팅은 밝은 부분부터 시작하여 점차 어두운 부분으로 진행해야 한다.

32. 카메라 셔터의 기능에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 피사체에서 반사되는 광선을 모아 초점면에서 영상을 형성
② 광선을 받아 들이는 시간을 조절
③ 촬영 범위를 결정
④ 렌즈를 통과하는 광선의 질을 조절

33. 포컬플레인 셔터방식에 대한 설명으로 가장 거리가 먼 것은?

- ① 선막과 후막의 주행차에 의한 간격에 의해 노출한다.
- ② 고속 셔터를 이용할 수 있다.
- ③ 렌즈의 교환이 쉽다.
- ④ 중심부에서 주변부로 셔터막이 열린다.

34. 렌즈 후드 선택 시 가장 중요 시 해야 할 것은?

- ① 렌즈의 초점거리
- ② 렌즈의 길이와 수치
- ③ 렌즈의 색깔
- ④ 렌즈의 마운트

35. 확대기(Enlarger)에 35mm필름을 사용하여 확대하려고 할 때 가장 알맞은 확대기 렌즈의 초점거리는?

- ① 35mm
- ② 50mm
- ③ 75mm
- ④ 100mm

36. 광축 밖의 한 점에서 나온 빛이 한 점으로 모이지 않고 꼬리 모양을 남기는 것과 같이 되는 렌즈의 수차는?

- ① 평면 수차
- ② 코마 수차
- ③ 비점 수차
- ④ 색수차

37. 자연광에서 촬영할 때 노출의 결정에 가장 영향을 미치지 않는 것은?

- ① 필름의 감도
- ② 조리개 값
- ③ 셔터 속도
- ④ 피사체의 거리

38. 카메라 조리개 값이 f/16일 때의 적정 노출 시간이 1/30초이었다. 노출시간을 1/15초로 하려면 조리개 값은 얼마에 맞추는 것이 가장 적합한가?

- ① f/5.6
- ② f/8
- ③ f/16
- ④ f/22

39. 확대기 속에 있는 전구가 공급하는 빛을 네거티브 필름에 균일하게 모아 주는 역할을 하는 것은?

- ① 프리즘(prism)
- ② 볼록렌즈(convex lens)
- ③ 콘덴서(condenser)
- ④ 이젤(easel)

40. 대기중에 극히 미량으로 존재하는 가스 원소로서, 네온사인 등에도 사용되며, 일렉트로닉 플래쉬 방전관이나 영사기의 광원, 스튜디오용 램프에 사용되는 물질은?

- ① 크세논
- ② 형광재
- ③ 자외선
- ④ 아르곤

3과목 : 사진기계 및 촬영

41. 노출계에 사용되는 수광 소자로 볼 수 없는 것은?

- ① SDP
- ② CdS
- ③ GPD
- ④ LED

42. 뷰 카메라에서 사용하는 필름의 크기는 어느 정도 인가?

- ① 10.0 × 12.7 cm
- ② 2.4 × 3.6 cm
- ③ 5.0 × 6.6 cm
- ④ 6.0 × 6.5 cm

43. 필터를 3등분하여 양측면을 구면으로 만든 필터로 중앙부의 상은 선명하고 양측면 상은 흐리게 묘사되는 35mm 표준렌즈용 특수 필터는?

- ① Center image 필터
- ② Linear focus 필터
- ③ Color image 필터
- ④ Cromo 필터

44. 레트로 포커스(Retro focus)형의 광각렌즈는 특히 다음 중 어떤 방식의 카메라에 사용하는가?

- ① 일안 반사식
- ② 이안 반사식
- ③ 거리계 연동식
- ④ 스테레오식

45. 광각렌즈의 용도를 잘 못 나타낸 것은?

- ① 시야를 넓게 찍을 때
- ② 원근감을 과장할 때
- ③ 피사체 심도를 깊게 할 때
- ④ 표준렌즈보다 좁은 각도의 화면을 찍을 때

46. 입사광식 노출계의 측정방법으로 가장 옳은 것은?

- ① 피사체에 달는 광량을 카메라의 위치에서 피사체를 향하여 측정한다.
- ② 피사체에 달는 광량을 피사체의 위치에서 카메라를 향하여 측정한다.
- ③ 피사체에 달는 광량을 카메라의 위치에서 45도 각도로 피사체를 향하여 측정한다.
- ④ 피사체에 달는 광량을 90도 각도로 피사체를 향하여 측정한다.

47. 피사체 심도를 깊게 하는 방법으로 틀린 것은?

- ① 피사체와 촬영 거리를 멀게 한다.
- ② 초점거리를 짧게 한다.
- ③ 조리개를 조인다.
- ④ 망원렌즈를 사용한다.

48. 렌즈의 거리계를 무한대에 맞추었을 때 렌즈의 제2주점에서 필름면까지의 거리를 무엇이라고 하는가?

- ① 초점거리
- ② 피사체심도
- ③ 유효거리
- ④ 유효구경

49. 다음 중 사진 촬영에 가장 적합하지 않은 인공 조명은?

- ① 텅스텐 할로겐 램프
- ② 플래쉬 벌브
- ③ 일렉트로닉 벌브
- ④ 가정용 램프

50. 다음 중 피사체 심도에 영향을 주지 않는 것은?

- ① 카메라와 피사체와의 거리
- ② 조리개 값
- ③ 렌즈의 초점거리
- ④ 현상액 주성분

51. 일렉트로닉 플래쉬 라이트의 특징이 아닌 것은?

- ① 색온도가 자연광에 가까운 5500~6000K 정도로 데일리이트 타입 필름을 사용할 수 없다.
- ② 발광 지속시간이 아주 짧아 상이 흔들리지 않는다.
- ③ 동적인 피사체를 고정하여 촬영할 때 적합하다.
- ④ 기동성과 신속성이 좋다.

52. 페닝 기법으로 움직이는 물체를 촬영하고자 한다. 가장 적합한 촬영 방법은? (단, 소형카메라, 100mm 망원렌즈를 사용한다.)

- ① 카메라 고정, 1/1000초 ② 카메라 고정, 1/30초
 ③ 카메라 회전, 1/500초 ④ 카메라 회전, 1/60초

53. 가이드 넘버가 220 이고, 플래쉬로부터 촬영될 피사체와의 거리가 10m라면 적정 노출을 위한 조리개 값은?

- ① f/22 ② f/16
 ③ f/11 ④ f/8

54. 대형 카메라와 비교할 때 소형카메라의 장점은?

- ① 기동성과 속사성이 있다.
 ② 화질이 좋다.
 ③ 확대시 선명해진다.
 ④ 주름막 조작용 가능하다.

55. 다음 채광중 피사체의 음영이 가장 강하게 표현되는 광선은?

- ① 순광 ② 역광
 ③ 천정광 ④ 측광

56. 감광 재료의 보관 방법 중 가장 적합한 것은?

- ① 습기가 많고 15℃ 이하에서 보관한다.
 ② 습기가 많고 30℃ 이상에서 보관한다.
 ③ 햇빛이 잘드는 25℃ 이상에서 보관한다.
 ④ 온도가 낮고 습기가 적은 곳에 보관한다.

57. 주광용컬러필름으로 색온도변환용필터를 사용하는 경우는?

- ① 태양의 직사광
 ② 태양광과 스트로보광의 조합
 ③ 하이라이트 측정법
 ④ 백색 사진전구의 반사광

58. 다음 중 ND필터의 주된 용도로 옳은 것은?

- ① 광량을 감소시킬 때 사용하는 필터
 ② 색온도를 변환할 때 사용하는 필터
 ③ 콘트라스트를 강조하기 위해 사용하는 필터
 ④ 초점 심도를 깊게할 때 사용하는 필터

59. 촬영자 자신을 촬영하기 위하여 셔터 버튼을 눌러서부터 10여초 경과 후 비로소 릴리즈가 작동하여 셔터가 개방되는 장치는?

- ① 셔터 다이얼(shutter dial)
 ② 셔터 블레이드(shutter blades)
 ③ 셀프 타이머(self timer)
 ④ 셀프 콕킹(self cocking)

60. 일렉트로닉 플래쉬 촬영 시 조명효과를 미리 점검하기 위해 플래쉬 안에 설치한 텅스텐 전구를 무엇이라 하는가?

- ① HMI 램프 ② 형광 램프
 ③ 모델링 램프 ④ 크세논 램프

전자문제집 CBT PC 버전 : www.comcbt.com

전자문제집 CBT 모바일 버전 : m.comcbt.com

기출문제 및 해설집 다운로드 : www.comcbt.com/x

전자문제집 CBT란?

종이 문제집이 아닌 인터넷으로 문제를 풀고 자동으로 채점하며 모의고사, 오답 노트, 해설까지 제공하는 무료 기출문제 학습 프로그램으로 실제 시험에서 사용하는 OMR 형식의 CBT를 제공합니다.

PC 버전 및 모바일 버전 완벽 연동
 교사용/학생용 관리기능도 제공합니다.

오답 및 오탈자가 수정된 최신 자료와 해설은 전자문제집 CBT에서 확인하세요.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
③	③	③	②	①	②	②	④	③	④
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
③	④	④	①	④	③	③	④	④	④
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
①	②	①	④	①	②	①	④	④	③
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
④	②	④	①	②	②	④	④	③	①
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
④	①	②	①	④	②	④	①	④	④
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
①	④	①	①	②	④	④	①	③	③