

1과목 : 사진일반

1. 인간의 눈으로 식별 가능한 가시광선의 범위는?
 - ① 380 ~ 780 nm ② 300 ~ 780 nm
 - ③ 380 ~ 870 nm ④ 500 ~ 900 nm
2. 청색사진용 전구(푸른 플래시 벌브)의 색온도는 어느 정도인가?
 - ① 6000K ② 4500K
 - ③ 3400K ④ 3200K
3. 컬러 네거티브 필름으로 인화를 할 때, 필름상의 옐로우(Yellow), 마젠타(Magenta), 시안(Cyan) 색이 사진에서 재현되는 색의 순서로 옳은 것은?
 - ① Blue, Green, Red ② Blue, Red, Green
 - ③ Red, Green, Blue ④ Green, Red, Blue
4. 색의 대비에 대한 설명으로 옳은 것은?
 - ① 녹색은 적색에 비해 명시도가 크다.
 - ② 어두운 색은 밝은 색보다 크게 보인다.
 - ③ 밝은 색은 돌출되어 보이고 어두운 색은 들어가 보인다
 - ④ 중앙의 색보다 배경의 색이 밝으면 중앙의 색은 크게 보인다.
5. 색의 3속성을 옳게 나열한 것은?
 - ① 색상, 명도, 채도 ② 색상, 명도, 휘도
 - ③ 색상, 휘도, 반사도 ④ 보색, 휘도, 반사도
6. 초창기의 사진촬영에서 10분 이상의 노출시간이 필요한 가장 큰 이유는?
 - ① 셔터기능이 미비하기 때문
 - ② 렌즈의 밝기가 낮기 때문
 - ③ 감광도가 낮기 때문
 - ④ 현상법이 미숙하기 때문
7. 눈에 Blue색이 보이는 피사체라면 백색광에서 어떠한색을 흡수한 것인가?
 - ① RED ② CYAN
 - ③ ORANGE ④ YELLOW
8. 중심과 주변부의 입사각의 차이로 발생하는 수차로 렌즈의 중심과 가장자리를 통과한 빛이 상을 맺는 위치가 달라서 일어나는 수차는?
 - ① 구면수차 ② 왜곡수차
 - ③ 코마수차 ④ 상면만곡수차
9. 어떤 색을 보고 흥분이 되기도 하고 반대로 침정이 되기도 하는데 이러한 현상은 다음 중 어떤 것과 가장 관계가 깊은가?
 - ① 명도 ② 착시
 - ③ 채도 ④ 잔상
10. 암실에서 흑백작업을 준비하던 중 정지 용액인 STOP BATH가 한 방울 눈에 들어갔을 때 응급조치로 옳은 것은?
 - ① 알칼리성 안약을 눈에 넣어 재빨리 중성화 시킨다.
 - ② 산성 약품이기 때문에 가만히 있다.
 - ③ 흐르는 물로 충분히 씻은 후 응급실로 최대한 빨리 달려간다.
 - ④ 재빨리 약품이 닿은 부분이 빛에 노출되면 위험하기 때문에 봉대로 눈을 가린다.
11. 카메라 옵스큐라(camera obscura)에 대한 설명으로 틀린 것은?
 - ① 카메라 옵스큐라는 라틴어로 "어두운 방" 이란 뜻이다.
 - ② 그림을 그리기 위한 보조수단으로 만들어졌다.
 - ③ 소크라테스에 의해 고안되었다.
 - ④ 바늘구멍 사진의 원리와 비슷하다.
12. 안전활동을 수행할 때 주기적으로 안전상태를 확인하는 것을 무엇이라 하는가?
 - ① 안전기준 ② 안전수칙
 - ③ 작업위험분석 ④ 안전진단
13. 다음 중 유채색은?
 - ① 옅은 분홍 ② 흐린 회색
 - ③ 검정 ④ 흰색
14. 먼셀 표색계와 관계없는 것은?
 - ① 먼셀은 미국의 화가, 색채학 학자이다.
 - ② 색상, 명도, 채도의 기호를 H, V, C 로 표기한다.
 - ③ 뉴턴의 색을 보고 색체계를 정리하였다.
 - ④ 빨강, 노랑, 파랑의 3가지 색상을 기준으로 한다.
15. 디지털카메라에서 빛을 전기신호로 바꾸어 이미지를형성시켜주는 것은?
 - ① LCD ② RAM
 - ③ PDP ④ CCD
16. 필름이 일정한 빛에 대하여 반응하는 속도를 의미하는 것은?
 - ① 감색도 ② 감광도
 - ③ 해상력 ④ 선예도
17. ACR(Adobe Camera RAW) 프로그램에서 사진 보정이 끝난 후, 컨버팅 할 이미지의 성격을 결정하는 WorkFlow Options 항목에 해당하지 않는 것은?
 - ① Save Image(이미지 저장)
 - ② Space(색공간)
 - ③ Depth(비트심도)
 - ④ Resolution(해상도)
18. ASA 에 대한 설명으로 틀린 것은?
 - ① American standards Association의 약자이다.
 - ② 필름의 빛에 대한 민감도를 나타낸다.
 - ③ 수치가 높을수록 빛에 민감하지 못한 필름이다.
 - ④ 수치가 작을수록 예리한 상을 얻을 수 있다.
19. 잔류 할로겐화은이 황화은으로 필름이 변색되지 않게하기 위해서 행하는 가장 바람직한 조치는?
 - ① 수세를 한다. ② 현상을 한다.
 - ③ 발색 표백을 한다. ④ 정착을 한다.

20. 필름에서 유제층을 고르게 도포시켜 감광막을 형성하는데 사용되는 단백질의 일종은?

- ① 글루코겐(Glucogen) ② 젤라틴(Gelatin)
③ 셀룰로오스(Cellulose) ④ 콜로이드(Colloid)

2과목 : 사진재료 및 현상

21. 할로겐화는 중 주로 브롬화은과 요오드화은을 혼합하여 제조하는 감광재료는?

- ① 밀착 인화지 ② 확대용 인화지
③ 저감도 필름 ④ 고감도 필름

22. 노출과다된 필름의 사진 화조는?

- ① 세부 디테일 증가 ② 로우키(Low key)
③ 하이키(High key) ④ 미들키(Middle key)

23. 감광되지 않은 할로겐화은을 물에 용해하기 쉬운 물질로 변화시켜 실용적으로 빠른 시간 내에 용해 제거하여 금속은 입자만 남겨서 안정된 사진이나 필름을 완성하는과정은?

- ① 정착 ② 현상
③ 정지 ④ 수세

24. 필름 베이스(Base)로 가장 많이 사용되는 물질은?

- ① 아세틸셀룰로오스
② 니트로셀룰로오스
③ 폴리에스테르 수지 및 트리아세이트
④ 니트로벤젠

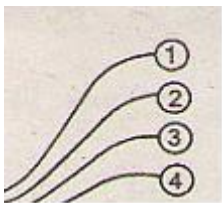
25. 사진현상 처리제 중 흑백사진 현상액의 액성은?

- ① 산성 ② 중성
③ 약산성 ④ 알칼리성

26. 다음 중 에너지가 가장 큰 빛은?

- ① 빨강 ② 주황
③ 노랑 ④ 초록

27. 다음 그림은 필름의 특성곡선이다. 가장 콘트라스트가 높은 것은?



- ① ① ② ②
③ ③ ④ ④

28. 흑백사진을 인화할 때, 정착액에 오래 둘 경우 나타나는 현상은?

- ① 인화지의 콘트라스트를 더 강하게 된다.
② 인화지의 흑화은이 미세하게 용해된다.
③ 필름의 Base + fog 농도가 높아진다.
④ 유제층에 레티큐레이션 현상이 생긴다.

29. 일반적으로 다른 프린터들 보다 구입가격이 비싸지만 프린트 속도가 빠르고 운영비용이 비교적 적게 드는 것은?

- ① 잉크젯(inkjet) 프린터
② 영료승화형(dye-sublimation) 프린터
③ 아이리스(iris) 프린터
④ 레이저(laser) 프린터

30. 컬러네거티브필름의 유제층 구조 중 하층에서 상층까지 감광유제층의 배열은?

- ① Blue - Green - Red ② Blue - Yellow - Red
③ Red - Yellow - Blue ④ Red - Green - Blue

31. 대형 카메라를 크게 앞부분(렌즈 보드)가 뒷부분(그라운드 글래스)으로 나눌 경우 뒷부분에 사용되는 액세서리가 아닌 것은?

- ① 렌즈 후드 ② 쌍안 루뎀
③ 밀러 아답터 ④ 초점유리후드

32. 일반적인 상하주행식 포컬플레인 셔터 카메라에서 스트로보(Strobo) 촬영시 사용할 수 있는 최대 빠른 동조 셔터 속도 는?

- ① 1/8000초 ② 1/1000초
③ 1/500초 ④ 1/250초

33. 필름에 Irradiation 현상이 생기면 그 결과는 어떻게 되는가?

- ① 필름의 농도가 짙어진다.
② Halation 현상이 나타난다.
③ 상(象)의 선예도를 저하시킨다.
④ 계조도가 높아진다.

34. 가이드넘버(Guide Number)가 45인 플래시로 2m 거리에서 촬영할 때 노출값은?

- ① f45 ② f/32
③ f/22 ④ f/16

35. 대형 카메라와 비교할 때 소형 카메라의 장점은?

- ① 기동성과 속사성이 있다.
② 화질이 좋다.
③ 확대시 선명해진다.
④ 주름막 조작(movement)가 가능하다.

36. 일안반사식 카메라의 장점이 아닌 것은?

- ① 피사계 심도를 직접 볼 수 있다.
② 렌즈의 교환이 용이하다.
③ 특수 액세서리의 효과를 직접 확인할 수 있다.
④ 촬영 순간 미러가 올라가므로 잘 보이며 충격이 없다.

37. 강한 빛이 렌즈에 닿으면 여러 렌즈에서 서로 반사하여 필름에 점 또는 조리가 무늬를 만들어 화상의 선명도를 해치는 현상은?

- ① 포그(fog)
② 할레이션(halation)
③ 플레어(flare)
④ 이라디에이션(irradiation)

38. 컬러필름으로 구름이 있는 풍경을 촬영할 때 흰구름과 푸른 하늘을 분명하게 분리하는 역할을 가장 잘 해 줄 수 있는 필터는?
- ① UV ② PL
③ ND ④ FL
39. 24 x 36mm의 화면을 갖는 카메라는?
- ① 브로니칸 ② 라이카판
③ 126판 ④ 110판
40. 촬영자 자신을 촬영하기 위하여 셔터버튼을 누르고 10 여초 경과 후 비로소 릴리즈(release)가 작동하여 셔터가 개폐되는 장치는?
- ① 셔터 다이얼(shutter dial)
② 셔터 블레이드(shutter blades)
③ 셀프 타이머(self timer)
④ 셀프 콕킹(self cocking)

3과목 : 사진기계 및 촬영

41. 입사식 노출계에 대한 설명으로 틀린 것은?
- ① 흰색 피사체는 희게, 검정색 피사체는 검게 표현될 수 있다.
 - ② 수광부가 플라스틱 반투명한 반구형으로 되어 있다.
 - ③ 수광부에서는 180° 까지 모든 빛을 받아들인다.
 - ④ 수광부에 닿는 빛이 반사되는 반사량을 재는 것이다.
42. 카메라에서 반드시 갖추어야 할 기본요소로 볼 수 없는 것은?
- ① 렌즈(Lens)
 - ② 셔터(Shutter)
 - ③ 몸체(Body)
 - ④ 플래시(Flash)
43. 렌즈셔터가 포컬플레인셔터보다 좋은 점은?
- ① 렌즈 교환이 쉽다.
 - ② 각기 렌즈마다 셔터가 필요 없다.
 - ③ 빠른 셔터 스피드를 얻을 수 있다.
 - ④ 플래시 동조 촬영시 전셔터 범위내에서 촬영이 가능하다.
44. 확대 인화시 노출량과 가장 관계가 적은 것은?
- ① 전구의 밝기
 - ② 인화지의 감도
 - ③ 원판의 농도
 - ④ 필름의 크기
45. 수평각 100~360° 정도로 촬영할 수 있는 초광시야(超廣視野) 카메라는?
- ① 파노라마 카메라(panorama camera)
 - ② 프레스 카메라(press camera)
 - ③ 스프링 카메라(spring camera)
 - ④ 박스 카메라(box camera)
46. 다음 중 데이라이트(daylight) 타입의 컬러필름으로 촬영할 때 가장 붉게 나타나는 것은?
- ① 형광등
 - ② 촛불
 - ③ 스트로보
 - ④ 흐린날 파란하늘

47. 피사계 심도에 대한 설명으로 틀린 것은?
 ① 조리개의 수치가 클수록 깊어지고, 작을수록 얕아진다.
 ② 렌즈의 초점거리가 짧을수록 깊어지고, 길수록 얕아진다.
 ③ 촬영거리가 멀수록 깊어지고, 가까울수록 얕아진다.
 ④ 피사계 심도가 깊으면 화면이 흐려진다.
48. 카메라의 보관에 영향을 가장 적게 주는 것은?
 ① 겨울철 난방
 ② 장롱 속의 나프탈렌
 ③ 밀폐된 상자안의 실리카겔
 ④ 벤젠이나 아세톤에 의한 세척
49. 텅스텐용 컬러 필름(Tungsten type B)으로 일광에서 촬영할 때 사용되는 필터로 가장 적합한 것은?
 ① NO.80A ② NO.81A
 ③ NO.82A ④ NO.85B
50. 색에 대해서는 변화를 주지 않고 광량만 감소시켜 주는 역할을 하는 필터는?
 ① PL ② UV
 ③ SL ④ ND
51. 광각렌즈의 사용에 대한 설명으로 틀린 것은?
 ① 화상이 작게 표현된다.
 ② 화각이 좁아진다.
 ③ 원근감이 과장된다.
 ④ 피사계 심도가 깊어진다.
52. 노출계는 몇 % 의 반사율을 기준으로 하는가?
 ① 18% ② 20%
 ③ 25% ④ 50%
53. 컬러 확대기의 광원으로 가장 알맞은 것은?
 ① 불투명백열 전구 ② 형광 전구
 ③ 할로겐 전구 ④ 크세논 전구
54. 뷰 카메라의 장점이 아닌 것은?
 ① 주름막 조작이 가능하다.
 ② 화면 전체의 초점을 확인할 수 있다.
 ③ 왜곡되는 상을 교정할 수 있다.
 ④ 휴대하기 편리하다.
55. 소형 카메라의 표준렌즈의 화각은 대략 어느 정도인가?
 ① 10° ② 25°
 ③ 47° ④ 80°
56. 가이드 넘버가 220 이고, 플래시로부터 촬영될 피사체와의 거리가 10m 라면 적정 노출을 위한 조리개 값은?
 ① f/22 ② f/16
 ③ f/11 ④ f/8
57. 120 필름을 사용하는 이안반사식 카메라의 화면 규격은?
 ① 24 x 36mm ② 6 x 6cm

③ 6 x 8cm

④ 4 x 5 "

58. 표준렌즈의 초점거리는 대략 어디에 해당하는가?

- ① 사용되는 필름 화면 크기의 가로 길이
 ② 사용되는 필름 화면 크기의 세로 길이
 ③ 사용되는 필름 화면 크기의 대각선 길이
 ④ 사용되는 필름 화면 크기의 세로와 가로를 합한 길이

59. 현상과 정착이 끝난 젖어있는 상태의 필름을 고온의 물속에 넣으면 감광유제 속의 미세한 은입자가 모여 입자가 굵어지거나 경막의 균열이 일어난다. 이와 같은 방법을 이용한 사진표현 방법은?

- ① 솔라리제이션 ② 릴리프
 ③ 레티큘레이션 ④ 포스터리제이션

60. 카메라 내부에 설치된 센서로 광량을 측정하는 방식은?

- ① TTL 측광 방식 ② AUTO FLASH 방식
 ③ MANUAL 방식 ④ NON FLASH 방식

전자문제집 CBT PC 버전 : www.comcbt.com전자문제집 CBT 모바일 버전 : m.comcbt.com기출문제 및 해설집 다운로드 : www.comcbt.com/x

전자문제집 CBT란?

종이 문제집이 아닌 인터넷으로 문제를 풀고 자동으로 채점하며 모의고사, 오답 노트, 해설까지 제공하는 무료 기출문제 학습 프로그램으로 실제 시험에서 사용하는 OMR 형식의 CBT를 제공합니다.

PC 버전 및 모바일 버전 완벽 연동

교사용/학생용 관리기능도 제공합니다.

오답 및 오탈자가 수정된 최신 자료와 해설은 전자문제집 CBT에서 확인하세요.

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ① | ① | ① | ③ | ① | ③ | ④ | ① | ③ | ③ |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| ③ | ④ | ① | ④ | ④ | ② | ① | ③ | ① | ② |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| ④ | ③ | ① | ③ | ④ | ④ | ① | ② | ④ | ④ |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 |
| ① | ④ | ③ | ③ | ① | ④ | ③ | ② | ② | ③ |
| 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 |
| ④ | ④ | ④ | ④ | ① | ② | ④ | ③ | ④ | ④ |
| 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 |
| ② | ① | ③ | ④ | ③ | ① | ② | ③ | ③ | ① |