

1과목 : 사진일반

- 연속 대비라고도 하며 어떤 하나의 색을 보고 나서 잠시 후에 다른 색을 보았을 때, 먼저 본 색의 영향으로 나중에 본 색이 다르게 보이는 현상은?
 ① 보색 대비 ② 계색 대비
 ③ 채도 대비 ④ 색상 대비
- 투명하고 양 면이 볼록 렌즈 모양으로 망막에 들어온 상을 명확하게 감지할 수 있도록 초점거리를 맞추는 역할을 하는 것은?
 ① 간상체 ② 수정체
 ③ 추상체 ④ 홍채
- 다음 중 태양광을 프리즘으로 분산시킬 경우 굴절률이 가장 큰 광선은?
 ① 빨강 ② 노랑
 ③ 파랑 ④ 녹색
- 분말로 제조된 약품을 용해시킬 때 주의할 점으로 옳은 것은?
 ① 최대한 빨리 물을 부어 분말을 신속히 용해시킨다.
 ② 통풍이 잘 되는 곳에서 분말가루를 마시지 않도록 하여야 한다.
 ③ 차가운 물에 약품을 한 번에 붓고 마구 저어준다.
 ④ 아주 뜨거운 물로 용해시키면 빨리 용해된다.
- 사진의 오염방지를 위해서 취할 사항으로 틀린 것은?
 ① 손에 화학 약품이 묻으면 손을 깨끗이 씻는다.
 ② 탱크나 트레이 등 사용한 장비들은 사용 전과 사용 전과 사용 후 깨끗이 행군다.
 ③ 현상액에 정착제나 중간 정지액이 들어가지 않도록 특별히 유의한다.
 ④ 정착액의 오염 방지를 위해 현상한 필름은 반드시 수세를 여러번 한 후 정착액에 넣는다.
- 다음 중 먼셀의 5 주요 색상은 어느 것인가?
 ① 빨강, 노랑, 초록색, 파랑, 보라
 ② 주황, 보라, 노랑, 자주, 연두
 ③ 흰색, 빨강, 검정, 파랑, 노랑
 ④ 보라, 초록색, 파랑, 연두, 흰색
- 색의 3속성에 관한 설명으로 옳은 것은?
 ① 색상, 채도, 순도를 색의 3속성이라 한다.
 ② 유채색은 색의 3속성을 모두 가지고 있다.
 ③ 자주, 노랑, 청록색을 색의 4속성이라 한다.
 ④ 하나의 순색에 무채색의 혼합 양이 많아지면 채도는 점점 높아진다.
- 다음 중 파장이 가장 긴 색상은?
 ① 파랑 ② 녹색
 ③ 노랑 ④ 빨강
- 필름이 일정한 양의 빛에 대하여 어느 정도 민감하게 반응하는가의 정도를 무엇이하 하는가?
 ① 입상성 ② 관용도

③ 감색성

① 감광도

- 현상처리 전 컬러 네거티브(negative) 필름의 유제 속의 청색(blue) 감광층은 현상처리 후에는 어떤 색으로 발색하는가?
 ① 노랑(Yellow) ② 빨강(Red)
 ③ 시안(Cyan) ④ 초록(Green)
- 이미지 서클(Image circle)에 대하여 가장 옳게 설명한 것은?
 ① 렌즈에 의하여 맺혀지는 상의 중심과 주변의 노출차이
 ② 원형범위 안에서 조명의 한계가 되는 조명원
 ③ 렌즈가 형성하는 둥근 초점면의 지름
 ④ 노출량을 표시하는 수치로서 피사체의 밝기
- 바운스 라이트(Bounced light)에 대한 설명으로 옳은 것은?
 ① 바운스 라이트는 간접조명이다.
 ② 바운스 라이트는 세부 디테일 묘사가 떨어진다.
 ③ 바운스 라이트는 피사체의 그림자가 강하게 나온다.
 ④ 바운스 라이트는 피사체의 콘트라스트가 강하게 나온다.
- 한 줄기의 빛이 스펙트럼을 통하여 나누어지는 것을 무엇이라 하는가?
 ① 분광 ② 단색광
 ③ 분산 ④ 백색광
- 화상의 반전작용을 말하며 한 장의 화면에 음화가 양화가 함께 나타나게 하는 효과는?
 ① 포토그램(photogram) ② 솔라리제이션(solarization)
 ③ 몽타주(montage) ④ 디포메이션(deformation)
- 콜로디온 습판방식에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?
 ① 스테레오 사진을 만드는 용도로도 사용되었다.
 ② 노출시간이 5초 정도밖에 걸리지 않았다.
 ③ 네거티브 이미지에만 이용할 수 있었다.
 ④ 다게레오타입의 장점인 선명도와 칼로타입의 장점인 복제성을 모두 갖춘 방식이다.
- 확대기에 35mm 필름을 사용하여 확대하려고 할 때 확대기용 렌즈의 초점거리는 몇 mm가 가장 적당한가?
 ① 24 ② 50
 ③ 75 ④ 100
- 다음 중 정착속도를 좌우하는 요소가 아닌 것은?
 ① 유제의 성질 ② 정착온도
 ③ 현상시간 ④ 정착액의 피로도
- 흑백 사진의 필름 현상 과정은?
 ① 현상→정착→중간 정지→수세→건조
 ② 현상→정착→중간 정지→건조→수세
 ③ 현상→중간 정지→정착→수세→건조
 ④ 현상→중간 정지→수세→정착→건조
- 빛의 삼원색 중 빨강(red)과 파랑(blue)을 같은 양으로 섞으면 어떤 색광이 나오는가?

- ① 파랑(blue) ② 마젠타(magenta)
 ③ 시안(cyan) ④ 노랑(yellow)

20. 필름 현상 과정 중 유제에 남아 있는 할로겐화은을 제거시키고 필름의 젤라틴을 견고하게 만드는 것은?

- ① 중간 정지 ② 수세
 ③ 건조 ④ 정착

2과목 : 사진재료 및 현상

21. 디지털 카메라로 촬영된 이미지의 원본에 관련된 정보로 파일명과 사이즈, 포맷 등을 포함하며 나중에 추가할 수 도 있는 것을 무엇이라 하는가?

- ① Information Data ② Form Data
 ③ Image Data ④ Meta Data

22. 투명, 반투명, 불투명의 물체를 인화지 또는 필름에 직접 올려놓고 노광을 주어 효과를 내는 사진암상 기법은?

- ① 포토그램 ② 몽타주
 ③ 디포메이션 ④ 릴리프 포토

23. PSD 포맷에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① Raw파일은 반드시 PSD파일로 저장해야 한다.
 ② 포토샵에서 레이어 등의 속성을 포함하여 저장하기 유용한 파일이다.
 ③ 출력을 위한 파일로 출력 시 꼭 PSD파일로 변환하여 출력한다.
 ④ 문서의 위조 및 변조를 막기 위한 이미지데이터 파일이다.

24. 다음 중 컬러 네거티브 필름에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 프린트할 때 색 보정 폭이 넓어 풍부한 색채를 표현할 수 있다.
 ② 피사체가 지닌 색상이 보색으로 반전되어 나타나는 필름이다.
 ③ 필름의 관용도가 좁은 단점이 있다.
 ④ 부드러운 느낌으로 인물사진을 촬영하거나 일반적인 풍경사진을 찍을 때 적합하다.

25. 필름의 재현 가능한 노출 범위 즉, 노출의 과부족 오차를 어느 정도 필름이 포용할 수 있는 융통성을 의미하는 것은?

- ① 감색성 ② 해상력
 ③ 입상성 ④ 관용도

26. 인화를 할 때 생긴 먼지 자국이나 얼룩 등을 수정하는 것을 무엇이라고 하는가?

- ① 스포팅 ② 크로핑
 ③ 다징 ④ 비네팅

27. 디지털사진의 파일 보존 및 관리방법으로 틀린 것은?

- ① 주제나 촬영 날짜별로 분류하는게 좋다.
 ② 파일을 따로 저장할 때마다 원본파일 뒤에 알아보기 쉬운 이름으로 바꿔준다.
 ③ 데이터 유실이 없어 외장하드나 저장매체에 백업하지 않아도 된다.
 ④ CD나 DVD, 다양한 인터넷 포토앨범을 이용하여 보관하

는 방법도 있다.

28. 감광재료를 노출 후에 현상하지 않고, 오랫동안 방치하면 잠상이 서서히 소실되어, 감도와 콘트라스트의 저하를 가져오는 현상을 무엇이라 하는가?

- ① 상반칙불행 ② 잠상퇴행
 ③ 잠상속성 ④ 잠상흡수

29. 다음 중 이미지 저장 파일포맷에 해당하지 않는 것은?

- ① RAW ② TIFF
 ③ Lab ④ GIF

30. 입력·디스플레이·출력 등의 디지털 장비가 가지고 있는 고유 색상 영역의 차이에서 발생하는 색의 차이를 최소화하고, 일관되게 유지 관리하는 시스템을 무엇이라 하는가?

- ① CCS : Color connection space
 ② WCS : Working connection space
 ③ SCS : Saturation connection space
 ④ CMS : Color Management System

31. 인물사진의 프레임링 중 얼굴이나 특정부분을 화면에 가득히 촬영하여 특정부분을 강조하고자 할 때 사용하는 샷은?

- ① 미디엄샷 ② 바스트샷
 ③ 클로즈업샷 ④ 웨이스트샷

32. 감도와 ISO에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 필름의 감도가 낮을수록 입자가 더 두드러진다.
 ② 감도가 높은 필름은 감도가 낮은 필름에 비해서 해상도가 낮고 디테일이나 채도의 재현성도 떨어진다.
 ③ ISO 숫자가 높을수록 더 적은 광량에서도 적정노출을 얻을 수 있다.
 ④ 감도가 높은 필름은 컬러에도 영향을 미친다.

33. 여성의 포트레이트나 꿈같은 환상적 분위기의 회화적 사진을 목적으로 할 경우에는 화상이 너무 선예하면 좋지 않을 때가 있으므로 초점을 흐리게 하는 효과가 생기도록 만든 렌즈는?

- ① 연초점렌즈 ② 시프트렌즈
 ③ 마이크로렌즈 ④ 단초점렌즈

34. 렌즈의 표면, 경동 혹은 카메라 속에서 반사가 일어나서 화상에 연속적인 원형 또는 조리개 무늬 모양이 나타나는 현상은?

- ① 포그(fog) ② 플레어(flare)
 ③ 만곡(curvature) ④ 일그러짐(distortion)

35. 광선의 조사 폭을 좁힐 수 있도록 램프 하우징앞에 부착하는 튜브를 말하며 라이팅으로 특정한 부분을 강조할 때 사용되는 것은?

- ① 스누트 ② 반사 우산
 ③ 소프트박스 ④ 포토플러드

36. 포토마이크로그래피(Photomicro-graphy)란?

- ① 천체사진 ② 궤적사진
 ③ 현미경사진 ④ 전자사진

37. 다음 중 ND필터의 주된 용도로 옳은 것은?

- ① 색온도를 변환할 때 사용하는 필터
 ② 광량을 감소시킬 때 사용하는 필터
 ③ 조점심도를 깊게 할 때 사용하는 필터
 ④ 콘트라스트를 강조하기 위해 사용하는 필터
38. 뷰카메라의 무브먼트 중 프런트와 백을 좌우방향으로 움직이는 것은?
 ① 틸트 ② 라이즈
 ③ 쉬프트 ④ 스윙
39. 입사광식 노출계에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?
 ① 피사체를 비추는 광선의 양만을 측정한다.
 ② 피사체보다 밝거나 어두운 배경은 측정값에 영향을 준다.
 ③ 개별적인 물체의 톤은 측정할 수 없다.
 ④ 네온사인, 태양과 같이 스스로 빛을 발산하는 대상은 측정할 수 없다.
40. 필름의 노치코드(Notch Code)에 대한 설명으로 틀린 것은?
 ① 암실에서 유제면의 식별이 가능하다.
 ② 형태는 필름의 종류에 따라 다르다.
 ③ 필름 중앙에 V자 또는 원형 등의 형태로 파놓은 것을 말한다.
 ④ 필름을 홀더에 끼울 때는 노치코드가 오른쪽에 오도록 하여 홀더에 밀어 넣는다.
- 3과목 : 사진기계 및 촬영**
41. 광원이 피사체의 옆면에서 비치는 조명으로 카메라 위치와 직각을 이루는 형태이며 피사체의 형태나 질감을 강조하고자 할 때 사용하는 광원의 방향은?
 ① 순광 ② 측광
 ③ 사광 ④ 역광
42. 피사체의 측면 45°, 높이 45°에 위치하여 인물사진용으로 오랫동안 사용해 온 방식으로 모델의 얼굴을 입체적으로 보이게 하는 라이팅 방식은?
 ① 톱 라이팅 ② 언더 라이팅
 ③ 프론트 라이팅 ④ 높은 사이드 라이팅
43. 흑백, 컬러 겸용 필터로서 주로 반사를 제거하기 위해 사용하는 필터는?
 ① 편광 필터 ② 그린 필터
 ③ 옐로우 필터 ④ 오렌지 필터
44. 고보(Gobo)란 무엇인가?
 ① 여러 개의 등을 조명으로 사용할 때 상호간섭이나 카메라 렌즈로 들어오는 빛을 막아주는 장치
 ② 정물 촬영시 역광으로 들어오는 빛을 차단하기 위해 렌즈에 부착시키는 장치
 ③ 인물 촬영시 소프트 효과를 얻기 위해 렌즈 앞에 부착하는 반투명의 장치
 ④ 다른 플래시의 빛이나 적외선을 감지하여 동시에 발광시키기 위한 무선 장치
45. 집광식 확대기의 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 확산광식보다 노광시간이 더 짧다.
 ② 한 개 이상의 렌즈를 사용해서 네거티브에 직접 광선을 집중시킨다.
 ③ 흑백 프린트의 콘트라스트가 더 낮아진다.
 ④ 컬러 필터를 끼우면 컬러 프린트용으로도 쓸 수 있다.
46. 렌즈가 형성하는 화각 밖의 유해광선을 제거하는 역할을 하는 것은?
 ① 컨버터 ② 집중기
 ③ 후드 ④ 접사기구
47. 다음 중 망원렌즈의 특징에 대한 설명으로 옳은 것은?
 ① 화각이 넓다. ② 화상이 작다.
 ③ 피사체 심도가 얇다. ④ 피사체의 원근감을 강조시킨다.
48. 전자플래시(스토로보)의 밝기를 나타내는 수치로서 조명거리×조리개 수치로 계산해 낼 수 있는 것은?
 ① 화각 ② 피사체의 크기
 ③ 렌즈의 종류 ④ 가이드 넘버
49. 컬러 필터에서 앰버(amber)색이나 블루(blue)색 필터의 주된 용도는?
 ① 색보정용 ② 색온도 변환용
 ③ 반사제거용 ④ 감광용
50. 적외선 필름에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?
 ① 적외선에 약간만 노출되어도 필름에 포그가 생긴다.
 ② 적외선과 일반적인 가시광선은 초점을 맺는 방식이 동일하다.
 ③ 적외선 필름을 구입할 때는 냉장된 것만 구입하고, 구입한 후에도 냉장 보관하는 것이 좋다.
 ④ 다양한 자연현상을 추적하는 데에도 적외선 필름을 이용한다.
51. 피사체의 움직임에 따라 카메라를 함께 움직이면서 촬영하는 방법을 무엇이라고 하는가?
 ① 패닝기법 ② 고속 촬영법
 ③ 조리개 개방기법 ④ 고감도 필름 사용기법
52. 컬러필름과 디지털 카메라에서도 사용되는 필터로 전구처럼 밝은 광원에서 나오는 광선이 사방으로 퍼지게 하는 효과를 만드는 필터는?
 ① ND 필터 ② 편광 필터
 ③ 크로스 스크린 필터 ④ 소프트 포커스 필터
53. 일안 반사식 카메라에 내장된 장치로 정립정상을 볼 수 있게 해주는 장치는?
 ① 조리개 링 ② 리와인딩 레버
 ③ 펜타프리즘 ④ 셔터 속도 다이얼
54. 카메라 셔터(shutter)의 기능을 옳게 설명한 것은?
 ① 촬영 범위를 알 수 있다.
 ② 광선을 받아들이는 시간을 조절한다.
 ③ 사각 밖에서 렌즈로 들어오는 유해광선을 차단한다.
 ④ 피사체에서 반사되는 광선을 모아 초점면에 영상을 만든다.

55. 일안 반사식 카메라에서 카메라의 내부로 빛이 들어오는 순서로 옳은 것은?
- ① 렌즈→반사경→펜타프리즘→뷰파인더
 ② 렌즈→펜타프리즘→반사경→뷰파인더
 ③ 반사경→펜타프리즘→뷰파인더→렌즈
 ④ 반사경→렌즈→뷰파인더→펜타프리즘
56. 접사 촬영 시 필요한 기구로 가장 거리가 먼 것은?
- ① ND 필터 ② 벨로즈
 ③ 중간링 ④ 클로즈업 렌즈
57. 카메라의 몸체와 렌즈 사이에 장착하여 기존의 렌즈를 기구의 배율에 따라 초점거리를 연장시켜 주는 것은?
- ① 후드(hood) ② 릴리즈(release)
 ③ 컨버터(converter) ④ 데이터 백(data back)
58. 광원으로부터 피사체까지의 거리가 2배로 늘어났을 때 피사체에 대한 빛의 강도는 어떻게 되는가?
- ① 1/2로 줄어든다. ② 1/4로 줄어든다.
 ③ 1/8로 줄어든다. ④ 1/16로 줄어든다.
59. 카메라에 내장된 노출계 중 화면에서 가장 중요한 부분인 중앙에 위치하는 광선의 양을 위주로 측정하는 것은?
- ① 평균식 노출계 ② 스포트 노출계
 ③ 다중 분할식 노출계 ④ 중앙부 중점 측광식 노출계
60. 뷰카메라의 단점으로 옳지 않은 것은?
- ① 신속하게 조작하기가 어렵다.
 ② 상의 상하 좌우가 거꾸로 보인다.
 ③ 눈으로 보는 이미지와 필름에 기록되는 이미지가 다르기 때문에 시차가 생긴다.
 ④ 크기와 무게 때문에 삼각대를 사용해야 한다.

전자문제집 CBT PC 버전 : www.comcbt.com
 전자문제집 CBT 모바일 버전 : m.comcbt.com
 기출문제 및 해설집 다운로드 : www.comcbt.com/xs

전자문제집 CBT란?

종이 문제집이 아닌 인터넷으로 문제를 풀고 자동으로 채점하며 모의고사, 오답 노트, 해설까지 제공하는 무료 기출문제 학습 프로그램으로 실제 시험에서 사용하는 OMR 형식의 CBT를 제공합니다.

PC 버전 및 모바일 버전 완벽 연동
 교사용/학생용 관리기능도 제공합니다.

오답 및 오탈자가 수정된 최신 자료와 해설은 전자문제집 CBT에서 확인하세요.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
②	②	③	②	④	①	②	④	④	①
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
③	①	①	②	③	②	③	③	②	④
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
④	①	②	③	④	①	③	②	③	④
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
③	①	①	②	①	③	②	③	②	③
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
②	④	①	①	③	③	③	④	②	②
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
①	③	③	②	①	①	③	②	④	③