

1과목 : 공예디자인

1. 평화, 안정, 신선, 생장 등의 추상적인 연상색은?

- ① 적색 ② 황색
③ 녹색 ④ 청색

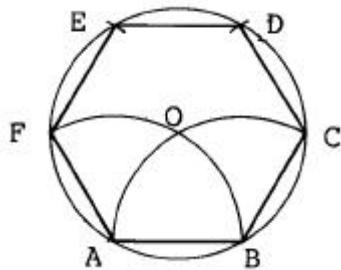
2. 가장 가벼운 느낌을 주는 배색은?

- ① 굴색 - 노랑 ② 연두 - 검정
③ 빨강 - 파랑 ④ 청록 - 녹색

3. 도면에서 문자 크기의 기준은?

- ① 문자의 높이 ② 문자의 넓이
③ 문자의 굵기 ④ 문자의 대각선

4. 한 변을 알고 정6각형을 그리는 작도 중 순서상 제일 먼저 구해야 할 점은?



- ① F ② C
③ O ④ D

5. 형태의 변화조건에 해당되지 않는 것은?

- ① 명암에 따라 달라진다.
② 보는 방향에 따라 달라진다.
③ 원근에 따라 달라진다.
④ 눈의 높이에 따라 달라진다.

6. 수직선은 다음 보기 중 어떠한 느낌을 주는가?

- ① 안정감, 고요함 ② 강직함, 고결함
③ 불안정감, 운동감 ④ 우아하고 관능적느낌

7. 주택, 실내장식물, 기구, 집기 등과 같이 영구적 혹은 반영구적인 것에 적합한 조화는?

- ① 유사적 조화 ② 대비적 조화
③ 형상의 조화 ④ 대조의 조화

8. 서로 성질이 반대되는 것끼리 늘어놓아 강한 효과를 나타내었을 때 관계되는 것은?

- ① 변화 ② 대비
③ 주조 ④ 비례

9. 고려의 공예분야 중 두드러지게 성행하지 않았던 것은?

- ① 도자 공예 ② 목죽 공예
③ 금속 공예 ④ 칠 공예

10. 아르누보와 직접관계 없는 것은?

- ① 청춘양식 ② 시세션
③ 신예술양식 ④ 고딕양식

11. 빛에 의해서 물체가 백색으로 보이는 경우는?

- ① 일부 반사, 일부 흡수 ② 모두 흡수
③ 모두 반사 ④ 모두 통과

12. 색의 혼합 방법 중 두 개의 색을 나란히 놓아서 혼합효과를 보는 방법은?

- ① 색광혼합 ② 회전혼합
③ 감산혼합 ④ 병치혼합

13. 먼셀(Munsell)색채계의 기본 색상수는?

- ① 5 ② 6
③ 8 ④ 12

14. 색상환에서 서로 마주보이는 편에 있는 색끼리의 대비는?

- ① 연변대비 ② 색상대비
③ 명도대비 ④ 보색대비

15. 연필의 강도 즉, 진한정도는 모든 연필에 표시되어 있는 데 H연필과 B연필의 차이를 옳게 설명한 것은?

- ① H는 수가 클수록 단단하고, B는 수가 클수록 무르고 진하다.
② H는 수가 클수록 무르며 진하고, B는 수가 클수록 단단하다.
③ H는 수에 관계없이 진한 연필이고, B도 수에 관계없이 단단하고 흐리다.
④ H나 B 모두 수가 표시되어 있으나 강도와는 무관한 것이다.

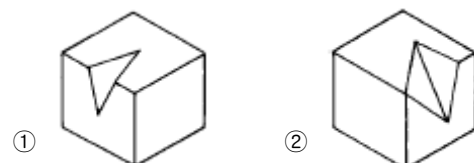
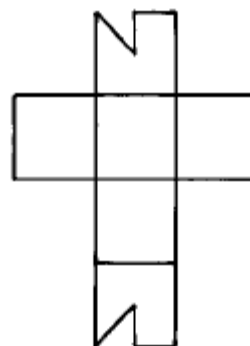
16. 형상 기호설명이 올바른 것은?

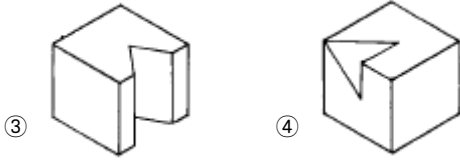
- ① 빔: 정육면체 표시 ② \emptyset : 반지름 표시
③ R: 지름표시 ④ t: 두께표시

17. 다음 설명 중 틀린 것은?

- ① 정12면체의 한 면은 정6각형이다.
② 정 8면체의 한 면은 정3각형이다.
③ 정20면체의 한 면은 정3각형이다.
④ 정 6면체의 한 면은 정4각형이다.

18. 그림과 같은 전개도의 입체도형은?





19. 리-디자인(Re-Design)의 개념은?

- ① 스케치를 완료하고 투시도 작성
- ② 제품의 디자인 개선
- ③ 신제품 디자인 개발
- ④ 판매를 위한 디자인 개발

20. 파랑색에 흰색을 혼합하였을 때 결과는 어떻게 되는가?

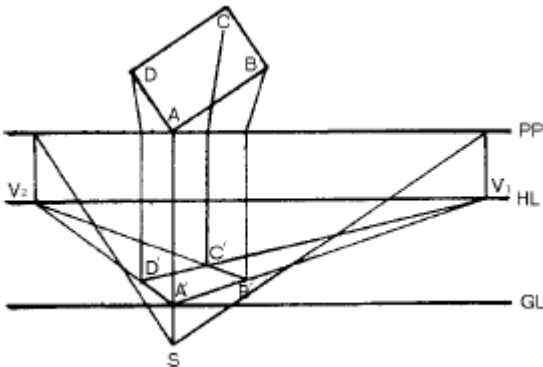
- ① 색상이 변한다.
- ② 명도는 낮아지고 색상은 변한다.
- ③ 채도는 낮아지고 명도는 높아진다.
- ④ 명도는 낮아진다.

2과목 : 석공예재료

21. 색채조절을 하는 목적과 비교적 거리가 먼 것은?

- ① 일의 능률을 높이기 위함
- ② 심신의 피로를 막기 위함
- ③ 사고나 재해를 감소시키기 위함
- ④ 색의 아름다움을 보다 강조하기 위함

22. 다음 그림에서 PP와 GL은?



- ① 화면, 기선 ② 화선, 시선
- ③ 시선, 기선 ④ 정점, 시점

23. 화성암을 구성하는 광물의 알갱이가 크든 작든간에 결정질로 구성되어 있을 때의 조직은?

- ① 조립질 ② 완정질
- ③ 중립질 ④ 세립질

24. 변성암의 대표적인 것은?

- ① 석회암 ② 사암
- ③ 대리석 ④ 현무암

25. 암석의 생성원인에 의한 분류에 속하지 않는 것은?

- ① 화성암 ② 규산질암
- ③ 수성암 ④ 변성암

26. 석재의 내부 성분이 용해되어 일어나는 피해의 원인은?

- ① 불연성(不燃性) ② 내구성(耐久性)
- ③ 내화성(耐火性) ④ 풍화성(風化性)

27. 석재를 경석, 준경석, 연석으로 나누는 기준은?

- ① 경도 ② 색상
- ③ 비중 ④ 크기

28. 대리석 재료의 특성 중 맞는 것은?

- ① 물에 강하다. ② 산류에 약하다.
- ③ 열(熱)에 강하다. ④ 압축강도가 약하다.

29. 석재의 구비 조건으로 맞지 않은 것은?

- ① 가공하기 쉬운 것
- ② 내구성과 강도가 작을 것
- ③ 겉모양이 아름다울 것
- ④ 가격이 저렴할 것

30. 석재의 강도 중 가장 큰 것은?

- ① 인장 강도 ② 휨 강도
- ③ 전단 강도 ④ 압축 강도

31. 공예재료로 사용할 석재의 성질을 나열한 것이다. 관계가 없는 것은?

- ① 성인 ② 내구력
- ③ 강도 ④ 외관미

32. 연마석과 연마지의 번호는 무엇에 의해 결정되는가?

- ① 무게에 의해 결정
- ② 연마재의 색깔에 의해 결정
- ③ 연마재 용도에 따라 결정
- ④ 연마재의 굵기에 따라서 결정

33. 다음 중 모오스(Mohs) 경도계로 10도에 해당되는 것은?

- ① 금강석(diamond) ② 방해석(calcite)
- ③ 활석(talc) ④ 석고(gypsum)

34. 인공 대리석과 자연석과의 차이점은?

- ① 인공대리석이 더 아름답고 가치가 있다.
- ② 천연대리석이 아름답고 자연미가 있다.
- ③ 인공대리석은 강하고 천연대리석은 아주 약하다.
- ④ 천연대리석은 값이 싸고 인공대리석은 값이 비싸다.

35. 우리 나라 국토면적의 약 32%에 해당하는 지역에 분포하여 가장 많이 생산되며, 내구성과 강도가 강하여 건축 내외장재를 비롯하여 조각재료, 석탑, 석등, 비석 등의 석공예물 제작에 널리 사용되는 것은?

- ① 대리석(Marble) ② 오석(Black sand stone)
- ③ 화강암(Granite) ④ 안산암(Andesite)

36. 갱소기계를 가장 정확하게 설명한 것은?

- ① 판재를 일정한 규격으로 재단하는 기계
- ② 제품에 구멍을 뚫는 기계
- ③ 판재를 원형 등 특수형태로 가공하는 기계

④ 대형 판재를 한번에 100장 내외로 활석하는 기계

37. 석재의 피막재로 많이 사용하는 것은?

- ① 에폭시 ② 아크릴계 수지
③ 메탄올 ④ 폴리에스테르

38. 석재의 착색 관련 약품 중 희석재로 사용되지 않는 것은?

- ① 메틸에틸케톤 ② 피마자유
③ 메틸알콜 ④ 사이크로헥산

39. 도드락망치의 눈(날)의 수 중 해당되지 않는 것은?

- ① 10개 ② 16개
③ 25개 ④ 100개

40. 다음 중 석재의 접착재료로 가장 적합한 것은?

- ① 아크릴계수지 ② 에폭시
③ 백시멘트 ④ 아세톤

3과목 : 석공예

41. 다보탑과 관계가 없는 내용은?

- ① 불국사 내에 있다.
② 단순하며 정교한 탑이다.
③ 통일신라 때 만들었다.
④ 석굴암과 같은 시기에 만들었다.

42. 다음 중 한국의 석공예에 가장 큰 영향을 미친 문화는?

- ① 근대 기독교 문화 ② 조선시대의 유교 문화
③ 삼국시대의 불교 문화 ④ 한(漢)의 북방문화

43. 물기가 많거나 미끄러지기 쉬운 장소에 시공할 재료로서 적합한 표면 가공은?

- ① 연마가공 ② 3회물갈기
③ 7회물갈기 ④ 화염가공

44. 다음 중 석재의 조직방향에 의해 결정되는 것은?

- ① 비중(比重) ② 면적(面積)
③ 종류(種類) ④ 강도(強度)

45. 형태를 잡을 때 주로 사용되는 석공예 수공구는?

- ① 양날망치 ② 외날망치
③ 망치와 정 ④ 도두락망치

46. 잔다듬에 쓰는 공구는?

- ① 양날 망치 ② 저석
③ 철 ④ 도드락망치

47. 석재의 절삭(切削)작업에 사용하는 공구는?

- ① 다이아몬드톱 ② 드릴
③ 에어툴 ④ 핸드그라인더

48. 다음 연마에 관한 사항 중 틀린 것은?

- ① 입자가 치밀한 돌일수록 광택이 난다.
② 연마숫돌은 숫돌번호가 클수록 거칠다.

③ 연마는 마지막 단계이므로 취급에 주의를 요한다.

④ 맨 나중에는 왁스 등 광택제를 쓰기도 한다.

49. 석조각이 끝난 후 깨끗하게 마무리 하려고 할 때 가장 적당한 작업은?

- ① 소금물로 닦는다. ② 염산으로 닦는다.
③ 식물성 기름으로 닦는다. ④ 수도물로 닦는다.

50. 작업의 안전관리를 위하여 작업장에는 무엇을 설치하는가?

- ① 주의 표시의 설치만이 필요하다.
② 위험방지 설비의 설치가 필요하다.
③ 작업하기에 편리한 시설만 필요하다.
④ 편리한 전동공구나 수공구의 구비만이 필요하다.

51. 작업환경의 안전 및 보호를 위한 방법으로 가장 적합한 것은?

- ① 정리정돈 보다 안전교육만 받으면 된다.
② 정리정돈 보다 안전작업의 순서만 익히면 된다.
③ 정리정돈 보다 안전도 검사가 우선적이다.
④ 기계나 수공구의 계획적인 정리정돈이 필요하다.

52. 압축공기의 사용 목적이 안전수칙에 위배되는 것은?

- ① 기구의 조작에 사용
② 이동용 공구에 사용
③ 인체에 묻은 오물을 제거하기 위해서 사용
④ 먼지를 털 목적으로 기계에 대하여 사용

53. 작업환경에서 석재의 심리적 효과는?

- ① 온도감각에만 영향을 미친다.
② 원근감, 중량감에만 영향을 미친다.
③ 작업자의 감정에만 영향을 미친다.
④ 원근감, 중량감, 기호성, 감정 등에 영향을 미친다.

54. 마제석기를 사용한 시대는?

- ① 구석기 ② 신석기
③ 청동기 ④ 철기

55. 90° 보다 작은 각의 명칭은?

- ① 평각 ② 후각
③ 둔각 ④ 예각

56. 측정기구의 관리방법이 아닌 것은?

- ① 눈금의 끝면이나 모서리가 상하지 않도록 한다.
② 기름을 묻혀 보관한다.
③ 일정한 온도에서 보관한다.
④ 정기적으로 검사하여 정확성을 유지한다.

57. 고열 불꽃을 분사하며 독특한 가공면을 얻는 작업은?

- ① 흑두기 ② 연마작업
③ 버너작업 ④ 잔정다듬

58. 채석을 위한 기초 조사가 아닌 것은?

- ① 암석의 성분조사 ② 암반의 구조조사
③ 암맥의 배치상태 ④ 암석의 채취방법

59. 다음 중 가장 큰 판재를 절삭할 수 있는 절단기는?

- ① 양엽절단기 ② 대형원형톱
- ③ 갱소 ④ 다엽절단기

60. 연마작업의 목적이 아닌 것은?

- ① 공작물의 치수를 정확하게 한다.
- ② 상품의 가치를 높인다.
- ③ 접촉면의 강도를 높인다.
- ④ 표면에 광택을 낸다.

전자문제집 CBT PC 버전 : www.comcbt.com

전자문제집 CBT 모바일 버전 : m.comcbt.com

기출문제 및 해설집 다운로드 : www.comcbt.com/x

전자문제집 CBT란?

종이 문제집이 아닌 인터넷으로 문제를 풀고 자동으로 채점하며 모의고사, 오답 노트, 해설까지 제공하는 무료 기출문제 학습 프로그램으로 실제 시험에서 사용하는 OMR 형식의 CBT를 제공합니다.

PC 버전 및 모바일 버전 완벽 연동
교사용/학생용 관리기능도 제공합니다.

오답 및 오탈자가 수정된 최신 자료와 해설은 전자문제집 CBT
에서 확인하세요.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
③	①	①	③	①	②	①	②	②	④
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
③	④	①	④	①	④	①	④	②	③
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
④	①	②	③	②	③	①	②	②	④
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
①	④	①	②	③	④	②	②	①	②
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
②	③	④	④	③	①	①	②	④	②
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
④	③	④	②	④	②	③	④	③	③