

## 1과목 : 임의 구분

1. 다음 중 솔기(seam)의 종류에 속하지 않는 것은?

- ① 바운드 시임                      ② 슈우퍼포우즈 시임  
③ 플랫 시임                        ④ 카운트 시임

2. 무릎선의 약자는?

- ① K.L                                ② E.L  
③ M.H.L                            ④ S.K.L

3. 테일러 칼라의 슈우트를 가봉후에 재단해도 되는 것은?

- ① 소매                              ② 뒷길  
③ 앞길                                ④ 안단

4. 긴소매 블라우스를 폭 110cm 원단으로 제작할 때 필요한 치수 계산 방법은?

- ① 블라우스 길이 + 소매 길이 + 시점(10<sup>-5</sup>)  
② (블라우스 길이 + 소매 길이) × 2 + 시점(10<sup>-5</sup>)  
③ (블라우스 길이 × 2) + 시점(10<sup>-5</sup>)  
④ (블라우스 길이 × 2) + 소매길이 + 시점(10<sup>-0</sup>)

5. 판매가격을 요약한 것 중 옳은 것은?

- ① 총원가 = 일반 관리비+ 판매 간접비  
② 제조 원가 = 직접 원가+ 제조 간접비+ 직접 경비  
③ 직접 원가 = 직접 재료비+ 직접 노무비+ 직접 경비  
④ 제조 간접비 = 간접 관리비+ 적정 이윤

6. 재봉틀의 고장 원인 중 뒤틀림이 끊어질 경우와 가장 관계가 깊은 것은?

- ① 톱니에 결함이 있다.  
② 노루발 압력에 결함이 있다.  
③ 실 안내에 결함이 있다.  
④ 보내기 기구에 결함이 있다.

7. 그림과 같은 표시기호의 뜻은?



- ① 줄인다.                            ② 늘린다.  
③ 접는다.                            ④ 주름을 잡는다.

8. 그레이딩(grading)이란?

- ① 디자인 종류를 부분별로 구별하는 작업이다.  
② 재단 작업에서 봉제 작업으로 이동하는 작업이다.  
③ 상품화, 불량품을 분리하는 작업이다.  
④ 사이즈별 치수를 조절하는 작업이다.

9. 인체의 체표를 구분할 때 경부와 체간부의 경계선이 되는 것은?

- ① 목 둘레선                        ② 진동 둘레선  
③ 허리 둘레선                    ④ 엉덩이 둘레선

10. 다림질할 때 부위를 특히 늘여서 정리하는 곳이 아닌것은?

- ① 슬랙스 밑위                      ② 슬랙스 밑아래

③ 소매앞 팔꿈치 부분    ④ 어깨 부분

11. 복을 사용하지 않고 루퍼를 사용하는 재봉기로 실태의 신축성이 높아 편성물이나 수영복, 스포츠웨어에 많이 사용되는 재봉기는?

- ① 안전봉                            ② 이중환봉  
③ 단환봉                            ④ 주변감침봉

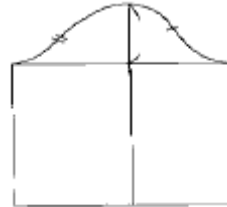
12. 바늘이 단을 접은 속으로 들어감으로 실태가 겉쪽에서나 안쪽에서 잘 보이지 않는 바느질 법은?

- ① 팔자뜨기                        ② 새발뜨기  
③ 공그르기                        ④ 보통 감치기

13. 타이트스커트 150cm 나비의 옷감 소요량은?

- ① 스커트 길이 × 2  
② (스커트 길이 × 2)+시점(6-8cm)  
③ 스커트 길이 +시점(6-8cm)  
④ 스커트 길이 +시점(15-20cm)

14. 소매원형의 그림 X 부위의 명칭은?



- ① B.A.H                              ② F.A.H  
③ S.C.H                              ④ S.B.L

15. 뒤편과 엉덩이가 처진 체형에서 뒤편 밑에 옆으로 주름이 생길 때 스커트의 보정법은?

- ① 앞,뒤편의 스커트 폭과 다아트 넓이를 줄인다.  
② 엉덩이 둘레선 위쪽에서 품을 넓히고 다아트를 같은 분량 넓혀준다.  
③ 뒤편 둘레의 중앙 부분을 더 파주고 뒷판 다아트를 길게 한다.  
④ 뒤편 둘레의 중앙 부분을 올려주고 뒷판 다아트를 짧게 한다.

16. 의복제작시 스티치 종류의 결정에 영향을 주는 요인이 가장 적은 것은?

- ① 직물                                ② 의복의 가공  
③ 스타일의 적합성                ④ 바늘의 굵기

17. 강하며 내구성이 있고, 잘 풀리지 않고, 고쳐 만들기가 쉽지 않고, 두꺼운 직물의 경우 부피가 크고 뻣뻣하고, 곡선부위 등에 사용이 용이한 시임은?

- ① 쌍솔                                ② 번솔  
③ 가름솔                            ④ 통솔

18. 제도시 각 연결 부분을 직각으로 처리하는 주된 이유는?

- ① 여분을 포함시키는 것이다.  
② 여유가 같아지도록 함이다.  
③ 연결한 후 각을 나오게 함이다.  
④ 연결부분을 완만하게 하려는 것이다.

19. 미상의 각 이름과 그 부분 역할이 다른 것은?

- ① 노루발- 천을 눌러준다.
- ② 윗실압력 조절기- 윗실의 장력을 조절한다.
- ③ 실채기- 윗실땀의 양만큼 실타래를 푼다.
- ④ 실땀 폭 조절기- 실땀의 압력조절을 한다.

20. 상반신 반신체의 제도법으로 가장 옳은 것은?

- ① 등품은 줄임 등길이는 늘임
- ② 앞품은 줄임 앞길이는 늘임
- ③ 등길이는 줄임 앞품은 늘임
- ④ 앞길이는 줄임 등품은 늘임

## 2과목 : 임의 구분

21. 실패뜨기 방법이 아닌 것은?

- ① 면사 2올로 한다.
- ② 바늘땀을 3cm 정도로 뜬다.
- ③ 두장의 옷감을 겹쳐 시작한다.
- ④ 곡선은 느리게 직선은 잘게 뜬다.

22. 길원형 제도시 기초선으로 필요한 치수는?

- ① 등길이, 가슴둘레      ② 등길이, 허리둘레
- ③ 가슴둘레, 허리둘레    ④ 가슴둘레, 엉덩이둘레

23. 슬랙스에서 뒤 밑아래에 군주름이 생긴 경우의 보정 방법으로 가장 옳은 것은?

- ① 허리부분에서 옆선을 내준다.
- ② 허리선을 올리고 밑아래를 넓힌다.
- ③ 허리선을 내리고 밑아래를 넓힌다.
- ④ 앞의 밑위와 밑아래를 추가하여 넓혀 준다.

24. 부인복의 원형 구성시 기본선의 품은?

- ①  $B/2 + 2\text{cm}$       ②  $B/4 + 4\text{cm}$
- ③  $B/2 + 4\text{cm}$       ④  $B/2 + 8\text{cm}$

25. 키가 작고 뚱뚱한 사람이 피해야 할 실루엣은?

- ① 프린세스라인 실루엣(Princess line silhouette)
- ② 엠파이어 실루엣(Empire silhouette)
- ③ 어시메트릭 실루엣(Asymmetric silhouette)
- ④ A라인 실루엣(A line silhouette)

26. 다음 그림의 올바른 다트 명칭은?

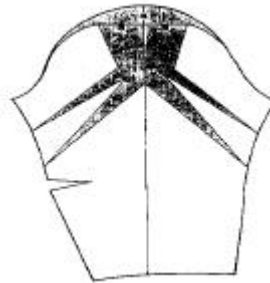


- ① 네크라인 다트      ② 네크포인트 다트
- ③ 숄더 다트      ④ 숄더슬리브 다트

27. 다음의 인체계측법에서 1차원 계측법에 해당하는 것은?

- ① 석고법      ② 모아레법
- ③ 슬라이딩게이지법    ④ 마틴식계측법

28. 그림과 같이 소매의 윗부분은 풍성하게 부풀게 하고, 아래는 좁고 꼭끼는 패턴으로 만든 소매는?



- ① bell sleeve      ② leg of mutton sleeve
- ③ kimono sleeve    ④ cap sleeve

29. 의복을 제작할 때 심지를 사용하는 목적으로 적합하지 않은 것은?

- ① 의복의 강도와 수명이 줄어든다.
- ② 의복의 실루엣을 아름답게 해준다.
- ③ 의복의 형태가 변형되지 않도록 해준다.
- ④ 의복의 형태가 입체감을 이루도록 해준다.

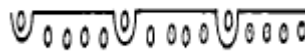
30. 다음 설명 중 잘못된 것은?

- ① 시접량은 바느질 방법, 옷감의 재질, 두께에 따라 변화를 준다.
- ② 안감박기에서 안감은 완성선보다 0.3cm정도 시접쪽으로 들어가서 박고 완성선에서 꺾어 다림질한다.
- ③ 시접량을 정확히 두고 재단한다.
- ④ 안감의 지퍼 다는 부분은 앞판 완성선보다 1.3cm 정도 깊이 꺾어서 얇게 박는다.

31. 다음 중 수축 방지가공에 해당되는 것은?

- ① 샌퍼라이징 가공      ② 벌기 가공
- ③ 울리 가공      ④ 머서화 가공

32. 보기 그림과 같은 단면을 가진 직물명으로 옳은 것은?



- ① 공단      ② 서어지
- ③ 코오듀로이      ④ 벨벳

33. 다음 중 일광의 자외선에 의한 취화도가 가장 큰 것은?

- ① 면직물      ② 모직물
- ③ 견직물      ④ 아크릴직물

34. 피복을 보관할 때 방법이 틀린 것은?

- ① 피복보관 용기는 가능한 밀폐된 것을 사용할 것
- ② 방충제는 때때로 보충할 것
- ③ 방충제는 천이나 신문지로 싸서 넣을 것
- ④ 방충효과를 좋게 하려면 두가지 약재를 한 용기에 혼합하여 넣을 것

35. 연소 후 부풀은 부드러운 검은 재가 남는 섬유는?

- ① 아마                      ② 양모  
③ 레이온                  ④ 나일론

36. 다음 중 섬유장이 가장 긴 섬유는?

- ① 앙고라                  ② 실크  
③ 모시                    ④ 양모

37. 비스코스레이온 제조에 있어서는 숙성공정이 필요하다. 그 이유는?

- ① 점도를 감소시키기 위해서  
② 물에 녹지 않도록 하기 위해서  
③ 방사시 산에 잘 녹도록 하기 위해서  
④ 점도와 용해도를 증가시키기 위해서

38. 70% 황산에서 용해되지 않은 섬유는?

- ① 무명                    ② 마  
③ 비스코스레이온      ④ 나일론

39. 간헐적으로 일정한 간격을 두고 수염을 붙인 장식실은?

- ① 커얼 실                ② 루우프 실  
③ 스나알 실            ④ 익 실

40. 다음 중 합성 섬유인 것은?

- ① 명주                    ② 양모  
③ 아크릴                ④ 비스코스

### 3과목 : 임의 구분

41. 빛의 3원색을 혼합하면 어떠한 색이 되는가?

- ① 검정색                ② 노랑색  
③ 청색                  ④ 백색

42. 봄의 계절에 적합한 색상은?

- ① 청록, 파랑            ② 검정, 연지색  
③ 노랑, 갈색            ④ 연두, 핑크색

43. 얼굴 모양과 디자인에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 세모형 얼굴은 뒤통수 있는대로 둥근칼라, 둥근 목둘레가 필요하다.  
② 긴얼굴은 V형 목둘레나 좁은 칼라가 좋다.  
③ 둥근얼굴은 뾰족한 칼라나 V형 목둘레가 좋다.  
④ 네모난 얼굴은 턱의 각을 둥글게 보이도록 둥근칼라 또는 부드러운 선을 놓으면 좋다.

44. 따뜻한 색상의 복지는 부드러운 느낌을 준다. 이것은 의장의 요소 중 무엇에 대한 표현인가?

- ① 양감                    ② 질감  
③ 크기                    ④ 공간

45. 노랑색의 씨실과 빨강색의 날실로 짠 옷감의 색이 주황으로 보이는 이유는 무슨 혼합에 의한 것인가?

- ① 병치혼합              ② 회전혼합  
③ 감법혼합              ④ 가법혼합

46. 빨강과 보라로 배색하였을 때 가장 가까운 느낌은?



- ① 명쾌한 배색            ② 화려한 배색  
③ 무거운 배색            ④ 깨끗한 배색

47. 다음은 색의 잔상에 대한 예이다. 틀리게 설명한 것은?

- ① 교통신호등에서 빨강과 녹색이 우선 사용되는 것은 파장에 있어서 감각시간은 장파장의 빛일수록 짧기 때문이다.  
② 자기가 만든 디자인 작품을 계속 보고 있으면 감각이 저하되어 뚜렷하게 느껴지지 않는다.  
③ 정지되어 있는 도형을 한 부분만 주시하고 있으면 서서히 그 도형은 어둡게 느껴져 보인다.  
④ 도형이나 무늬가 없는 색면을 오랫동안 바라보아도 색상이나 명도는 처음 지각한대로 느껴진다.

48. 식욕촉진을 자극하는데 가장 적절한 배색은?

- ① 주황색, 밝은 노랑    ② 빨강, 라이락색  
③ 파랑과 녹색           ④ 붉은 포도주색, 황금색

49. 색의 진출과 후퇴, 팽창과 수축에 관한 내용으로 틀린것은?

- ① 색의 팽창·수축의 정도는 명도에 크게 좌우된다.  
② 한색이라도 밝은 색은 난색의 어두운 색보다 커 보인다.  
③ 일반적으로 옷차림에 있어서 몸이 작은 사람이 어두운 색을 입으면 더 작아 보인다.  
④ 일반적으로 황색, 적색 등의 난색계통이 녹색, 청색 등의 한색계통보다 후퇴하여 보인다.

50. 다음 중 가장 안정감을 느낄 수 있는 의복은?

- ① 상의는 베이지색, 하의는 아이보리색으로 착용한다.  
② 상의는 아이보리색, 하의는 핑크색을 착용한다.  
③ 상의는 흰색을, 하의는 검정색을 입는다.  
④ 하의, 상의 모두 연두색을 입는다.

51. 무명 섬유의 정련에 가장 많이 사용되는 정련제는?

- ① 규산나트륨            ② 암모니아수  
③ 수산화나트륨        ④ 탄산수소나트륨

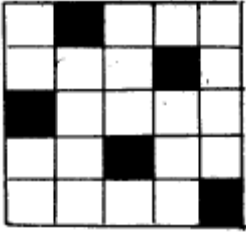
52. 경사와 위사가 서로 교차하여 엮여져서 얻어지는 것은?

- ① 직물                    ② 편물  
③ 네트                    ④ 부직포

53. 형태안정성, 충해, 피복지의 성능 요구도는 피복지로써 구비하여야 할 성능 중 어느곳에 속하는가?

- ① 관리적인 성능        ② 감각적인 성능  
③ 실용적인 성능        ④ 위생상의 성능

54. 다음 조직도로 나타낸 직물의 특성은?



- ① 조직점이 많아 유연하다.
- ② 표면이 매끄럽고 광택이 좋다.
- ③ 직물이 튼튼하다.
- ④ 표리의 구별이 없다.

55. 면이나 마섬유 등의 염색에 주로 사용되는 염료는?

- ① 직접염료                      ② 산성염료
- ③ 분산염료                      ④ 염기성염료

56. 다음 중 세탁의 조건과 거리가 먼 것은?

- ① 세제의 종류                      ② 세제의 농도
- ③ 세탁액의 온도                      ④ 세탁기계의 종류

57. 내충성이나 내균성이 좋은 직물끼리 짝 지어진 것은?

- ① 양모-견                      ② 견-아세테이트
- ③ 면-마                      ④ 아세테이트-나일론

58. 직물의 변에 대한 설명 중 맞지 않는 것은?

- ① 직물의 제작·가공·정리시 이 부분이 큰 힘을 받는다.
- ② 다른 부분보다 얇게 제작되어 있다.
- ③ 대부분의 상호가 여기에 표시되기도 한다.
- ④ 직물의 양쪽 끝에 있는 쏘뽀한 부분이다.

59. 주로 레인코트감, 스키복감, 우산감 등에 쓰이는 가공법과 관계 깊은 것은?

- ① 대전방지 가공                      ② 방염가공
- ③ 방수가공                      ④ 방오가공

60. 편성물의 가장자리가 휘감기는 성질을 무엇이라 하는가?

- ① 방추성                      ② 전선
- ③ 컬업                      ④ 신축성

전자문제집 CBT PC 버전 : [www.comcbt.com](http://www.comcbt.com)

전자문제집 CBT 모바일 버전 : [m.comcbt.com](http://m.comcbt.com)

기출문제 및 해설집 다운로드 : [www.comcbt.com/x](http://www.comcbt.com/x)

전자문제집 CBT란?

종이 문제집이 아닌 인터넷으로 문제를 풀고 자동으로 채점하며 모의고사, 오답 노트, 해설까지 제공하는 무료 기출문제 학습 프로그램으로 실제 시험에서 사용하는 OMR 형식의 CBT를 제공합니다.

PC 버전 및 모바일 버전 완벽 연동  
교사용/학생용 관리기능도 제공합니다.

오답 및 오탈자가 수정된 최신 자료와 해설은 전자문제집 CBT에서 확인하세요.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
④	①	④	③	③	③	①	④	①	④
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
②	③	③	③	③	④	①	④	④	③
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
④	①	③	③	②	③	④	②	①	②
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
①	①	③	④	②	②	①	④	③	③
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
④	④	②	②	①	②	④	①	④	③
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
③	①	①	②	①	④	④	②	③	③