

## 1과목 : 임의 구분

- 다음의 원피스 드레스 중 반소매의 퍼프 슬리브를 달고, 스커트는 개더 스커트로 하여 귀여운 느낌을 주는 원피스 드레스는?  
 ① 프린세스 라인의 원피스 드레스  
 ② 내추럴 웨이스트의 원피스 드레스  
 ③ 로 웨이스트의 원피스 드레스  
 ④ 프릴 칼라의 원피스 드레스
- 다음 중 디자인상 바이어스(Bias) 방향으로 재단 시 유리한 스커트는?  
 ① 플레어(Flare) 스커트 ② 플리츠(Pleated) 스커트  
 ③ 타이트(Tight) 스커트 ④ 티어드(Tiered) 스커트
- 어깨 다트로부터 허리 다트까지 접어서 군주름을 없애고 다트는 원래 위치에서 분량을 줄여주는 것은 어떠한 경우의 본뜨기인가?  
 ① 등 전체에 걸쳐 혈령한 경우  
 ② 진동둘레부분이 타이트한 경우  
 ③ 뒤로 젖혀져 등에 주름이 생길 경우  
 ④ 등이 굽어서 어깨가 당기면서 주름이 생길 경우
- 스커트 제작 시 착용했을 때 안감이 미끄러지지 않게 하기 위해 걸감과 연결하는 바느질법은?  
 ① 감치기 ② 실루우프  
 ③ 새발뜨기 ④ 버튼호울스터치
- 경제적으로 볼 때 재단을 가봉 후에 하는 것과 거리가 먼 것은?  
 ① 칼라 ② 주머니  
 ③ 소매 ④ 안단
- 150cm 폭의 안감으로 긴소매 블라우스를 만들 때 적당한 옷감량 계산법은?  
 ① 블라우스길이 + 소매길이 + 시접(10 ~ 15cm)  
 ② (블라우스길이×2) + 시접(10 ~ 15cm)  
 ③ (블라우스길이×2) + 소매길이 + 시접(10 ~ 15cm)  
 ④ 블라우스길이 + (소매길이×2) + 시접(10 ~ 15cm)
- 계측방법으로 적당치 못한 것은?  
 ① 가슴둘레: 좌우 어깨 끝점 사이의 길이  
 ② 등 너비: 좌우 등 너비점 사이의 길이  
 ③ 가슴 너비: 좌우 가슴 너비점 사이의 길이  
 ④ 유두 길이: 목옆점에서 유두까지의 길이
- 체형의 변이요소에 해당하지 않는 것은?  
 ① 인체의 외형은 골격, 근육, 피하지방에 의하여 모양이 만들어진다.  
 ② 자연환경과 사회환경에 의하여 차이가 생긴다.  
 ③ 남녀의 성차, 성장발육하는 과정에서 차이가 생긴다.  
 ④ 영양상태와는 관계가 있지만 유전적인 요소에는 관계되지 않는다.
- 본봉 재봉틀로 두껍고 딱딱한 천을 박아줄 때 가장 중요한 조절은?

- ① 노루발 압력을 강하게 한다.  
 ② 노루발 압력을 약하게 한다.  
 ③ 피대를 조절한다.  
 ④ 보내기 기구를 조절하여야 한다.
- 단촌식 제도법의 특징이라 할 수 없는 것은?  
 ① 치수를 많이 재는 제도법이다.  
 ② 각 체형에 따라 알맞은 원형이다.  
 ③ 인체 각 부위를 정밀하게 제도한다.  
 ④ 기준이 되는 큰 치수 몇 항목만을 사용한다.
- 일반적으로 가봉 시 유의사항 중 옳은 것은?  
 ① 바늘은 옷감에 사선으로 꽂아 시침한다.  
 ② 질긴 나일론 실을 사용한다.  
 ③ 쉽게 끊어지는 목면실로 한다.  
 ④ 부분적인 실루엣을 관찰한 후 전체적인 실루엣을 잘 살펴 본다.
- 다음 설명 중 틀린 것은?  
 ① 면사는 실의 번수가 높을수록 실의 굵기는 가늘다.  
 ② 재봉바늘은 호수가 클수록 바늘은 굵다.  
 ③ 손바늘은 호수가 클수록 바늘은 가늘고 짧다.  
 ④ 나일론 실은 번수가 높을수록 실의 굵기는 가늘다.
- 다음 중 특수 재봉틀이 아닌 것은?  
 ① 가정용 재봉틀 ② 인터록 재봉틀  
 ③ 빗장 막음봉 재봉틀 ④ 장식봉 재봉틀
- 슈트(suit)는 형태, 착용목적, 소재, 봉제상태 등에 따라 여러 가지 명칭으로 불리는데 다음 중 상관이 적은 것은?  
 ① 이브닝 슈트 ② 테일러드 슈트  
 ③ 디너 슈트 ④ 캅테일 슈트
- 허리 윗부분에 주름을 많이 넣어 향아리처럼 생긴 실루엣으로 윗부분에 절개선을 많이 넣어 만든 스커트는?  
 ① 디바이드 스커트 ② 페그 스커트  
 ③ 고깃 스커트 ④ 티어 스커트
- 재봉틀 바늘과 실의 굵기를 나타낸 것 중 가장 적당한 것은?  
 ① 재봉틀 바늘 9번 - 면사40~60번  
 ② 재봉틀 바늘 11번 - 면사60~70번  
 ③ 재봉틀 바늘 14번 - 면사70~80번  
 ④ 재봉틀 바늘 16번 - 면사80~100번
- 가로 또는 세로방향으로 옷감에 주름을 접어 일정한 간격으로 박아서 장식하는 바느질은?  
 ① 개더(gather) ② 셔링(shirring)  
 ③ 프릴(frill) ④ 텍킹(tucking)
- 봉비(땀뿜현상)의 원인과 가장 상관이 먼 것은?  
 ① 바늘 끝이 닳아서 뭉뚱할 경우  
 ② 가는 바늘에 굵은 실이 끼워졌을 경우  
 ③ 두꺼운 원단에 노루발의 압력이 강한 경우

④ 실의 흘림에 저항이 있는 경우

19. 다음 중 가슴둘레 치수를 필요로 하는 것은?

- ① 슬랙스                      ② 큐로트 스커트  
③ 원피스                      ④ 플레어 스커트

20. 다음 중 옷본 배치도 마커에 표시할 사항이 아닌 것은?

- ① 원단 폭                      ② 원단 길이  
③ 제작 일자                      ④ 그레이딩 편차

## 2과목 : 임의 구분

21. 다음중에서 모직물의 옷을 다릴 때 사용하는 덮개로 가장 좋은 것은?

- ① 모 직물                      ② 면 직물  
③ 혼방 직물                      ④ 아크릴 직물

22. 의복제도 부호는 무엇을 뜻하는가?

- ① 꺾임선 표시                      ② 스티치 위치 표시  
③ 안단선 표시                      ④ 골선 표시

23. 서클러 플레어 스커트와 상관이 먼 것은?

- ① 허리둘레는 W/4가 되도록 정리한다.  
② 스커트 원형은 5등분한다.  
③ 각도를 90°로 만든 다음 맞추어 배열한다.  
④ 허리둘레와 단둘레를 직선으로 정리한다.

24. 90cm폭의 옷감으로 길이가 70cm인 타이트 스커트를 만들 때의 필요한 옷감량 계산으로 가장 적당한 것은?

- ① 110cm                      ② 160cm  
③ 210cm                      ④ 260cm

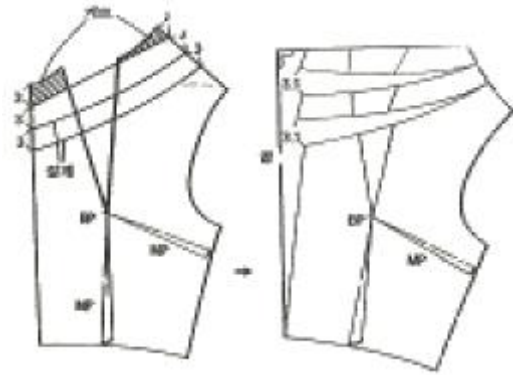
25. 입술 주머니를 만들 때 입술 감의 올 방향은?

- ① 경사                      ② 위사  
③ 바이어스                      ④ 어느 방향이든 상관 없다.

26. 다음은 시접의 종류이다. 설명이 잘못된 것은?

- ① 접어박기 가름술 : 시접의 끝을 0.5cm 내로 접어박아 정리한다.  
② 핑크드 가름술 : 시접끝을 접어서 훑질한 후 정리한다.  
③ 오버록 가름술 : 오버록재봉틀로 박아 시접을 정리한다.  
④ 테이프대기 가름술 : 시접을 테이프로 싸서 박아 정리한다.

27. 다음 그림은 어떤 네크라인을 제도한 것인가?



- ① 하이 네크라인                      ② 카울 네크라인  
③ 스퀘어 네크라인                      ④ 보트 네크라인

28. 엉덩이가 처진 체형과 관계가 없는 것은?

- ① 뒤 허리 밑에 수평의 주름이 생긴다.  
② 뒤편선을 내려 준다.  
③ 뒤다트 길이를 길게 한다.  
④ 뒤편선을 올려 준다.

29. 폴리에스테르 직물로 봉제하여 다림질할 때 효율적이고, 안전한 다림질 온도는?

- ① 90 ~ 100℃                      ② 120 ~ 150℃  
③ 170 ~ 180℃                      ④ 190 ~ 200℃

30. 다음 중 솔기(Seam)의 종류에 속하지 않는 것은?

- ① 바운드 시임                      ② 슈우퍼 포우즈 시임  
③ 플랫 시임                      ④ 카운트 시임

31. 번수나 데니어(denier)는 무엇을 표시하는가?

- ① 실의 종류                      ② 실의 꼬임  
③ 실의 중량                      ④ 실의 굵기

32. 복합 섬유를 만드는 목적에 대하여 바르게 설명한 것은?

- ① 강신도 증가                      ② 내구성 증가  
③ 대전방지성 증가                      ④ 벌기성 증가

33. 합성섬유에 일반적으로 많이 적용되는 표백제는?

- ① 아염소산나트륨                      ② 표백분  
③ 과탄산나트륨                      ④ 하이드로설파이드

34. 직물과 편성물을 비교한 것으로 맞지 않는 것은?

- ① 편성물은 직물에 비해 신축성이 크다.  
② 편성물은 직물에 비해 함기율이 크다.  
③ 직물은 편성물에 비해 필링이 생기기 쉽다.  
④ 직물은 편성물에 비해 마찰에 강하다.

35. 섬유의 공정 수분율이 바르게 짝지어진 것은?

- ① 아마 - 8.5%                      ② 아크릴 - 0.4%  
③ 아세테이트 - 6.5%                      ④ 폴리에스테르 - 1.5%

36. 다음의 마섬유 중에서 순수한 셀룰로스 함유량이 가장 많은 것은?

- ① 아마 섬유                      ② 대마 섬유

- ③ 저마 섬유                      ④ 황마 섬유

37. 다음 중 재생 셀룰로스 섬유에 속하는 것은?

- ① 나일론(nylon)  
② 스팅크스(spandex)  
③ 아세테이트(acetate)  
④ 비스코스레이온(viscose rayon)

38. 다음의 조직 중 주름이 가장 잘 잡히지 않는 조직은?

- ① 평직                              ② 능직  
③ 주자직                          ④ 산형사문직

39. 현미경 구조에서 마디(node)가 나타나는 섬유는?

- ① 아마 섬유                      ② 양모 섬유  
③ 무명 섬유                      ④ 명주 섬유

40. 실온의 아세톤에 용해되는 섬유는 ?

- ① 아세테이트                      ② 나일론  
③ 폴리에스테르                      ④ 면

### 3과목 : 임의 구분

41. 다음중에서 원기, 적극성, 활력, 유쾌등을 연상하는 색은?

- ① 검정                              ② 주황  
③ 파랑                              ④ 연두

42. 시각적인 요소로서 현실적인 형(real shape)이란?

- ① 선                                  ② 점  
③ 입체                              ④ 면

43. 키가 작은 사람이 장식할 때 어떻게 하는 것이 자기의 단점을 가장 잘 보완할 수 있는가?

- ① 목걸이를 V자 형식으로 칼라선 가까이 했다.  
② 벨트의 버클이 눈에 크게 띄게 했다.  
③ 목걸이가 요우크선 아래까지 내려오게 했다.  
④ 뒤통리 중심에 큰 리본을 달았다.

44. 다음 설명 중 명도와 거리가 먼 것은?

- ① 색채의 밝고 어두운 정도이다.  
② 색상끼리의 명암상태를 말한다.  
③ 빛의 반사율이 높은 색이 밝다.  
④ 색채의 강약을 말한다.

45. 의복과 계절의 감각적인 면에서 볼 때 봄의 색상 설명이 잘못된 것은?

- ① 경쾌하고 밝은 색상이 좋다.  
② 자연현상의 연두, 녹색계통이 좋다.  
③ 붉은색, 갈색계통이 자연에 잘 조화된다.  
④ 연상감정으로 장미색, 핑크색 등이 좋다.

46. 일반적으로 빨간 색을 좋아하는 민족에 속하지 않는 것은?

- ① 중국                              ② 인도  
③ 게르만                          ④ 프랑스

47. 다음 중 배경을 검정으로 했을 때 가장 명시도가 높은 배경은?

- ① 빨강                              ② 노랑  
③ 녹색                              ④ 파랑

48. 기하곡선이 주는 느낌은?

- ① 안정, 서정                      ② 예민, 강직  
③ 활동, 세련                      ④ 정직, 장엄

49. 다음 색의 지각적인 효과 중 아래 특징에 적합한 것은?

눈에 자극을 주며 색각이 생긴 후 자극을 제거하면 제거한 후에도 그 흥분이 남아서 원 자극과 동질, 또는 미질의 감각경험을 일으키는 것으로 망막이 강한 자극을 받으면 시세포의 흥분이 증추에 전해져서 색각이 생기고 그 자극이 중단된 후에도 계속 일어나는 시각각 현상

- ① 색의 동화                      ② 항상성  
③ 색의 잔상                      ④ 색의 진출과 후퇴

50. 파랑 순색에 흰색을 혼합하면 어떻게 되는가?

- ① 명도는 변하지 않지만 색상은 변한다.  
② 명도는 변하지만 색상은 변하지 않는다.  
③ 명도나 색상이 다 변한다.  
④ 명도나 색상이 다 변하지 않는다.

51. 면직물에 묻은 쇠녹을 제거할 때 쓰이는 약제는?

- ① 벤젠                              ② 옥살산  
③ 사염화탄소                      ④ 트리클로로에틸렌

52. 능직물의 특징이 아닌 것은?

- ① 얇은 직물은 대부분 능직으로 만든다.  
② 평직보다 조직점이 적어 유연하다.  
③ 평직보다 마찰에 약하지만 광택이 좋고 표면이 곱다.  
④ 조직점이 대각선 방향으로 연결된 선으로 나타난다.

53. 의복이 변색되거나 퇴색되는 원인이 아닌 것은?

- ① 세탁에 의한 염료의 탈락  
② 자외선과 공기 중의 산소  
③ 땀의 성분 중 산  
④ 의복의 형태

54. 부직포의 특성으로 가장 거리가 먼 것은?

- ① 함기량이 많아 가볍고 따뜻하다.  
② 절단부분이 잘 풀리지 않는다.  
③ 방향에 따른 성질의 차가 거의 없다.  
④ 마찰에 의한 내구성이 좋다.

55. 직물의 구성 방법에 의한 분류 중 실로 만든 직물인 것은?

- ① 필름                              ② 레이스  
③ 부직포                          ④ 펠트

56. 비누의 특성에 해당되지 않는 것은?
- ① 산성용액에서 지방산을 생성한다.
  - ② 경수와 반응하여 불용성 금속비누를 만들어 침전한다.
  - ③ 알칼리성이 높아 건, 모직물의 세탁에는 부적당하다.
  - ④ 원료가 석유제품으로 값이 싸고 직물에 거의 제한을 받지 않는다.
57. 다음의 모섬유 중 해충의 해를 가장 많이 받는 것은?
- ① 가늘고 강직한 모섬유로 실의 꼬임이 많은 직물
  - ② 가늘고 부드러운 모섬유로 실의 꼬임이 적은 직물
  - ③ 두꺼운 모섬유로 실의 꼬임이 많은 직물
  - ④ 두꺼운 모섬유로 실의 꼬임이 적은 직물
58. 양모섬유 피복류 및 나일론 섬유로 된 피복지는 알칼리성 세제로서 반복하여 세탁하게 되면 황변되는 경우가 많다. 그 원인은?
- ① 섬유 자체의 산화현상과 산성제에 약하기 때문이다.
  - ② 단백질 성분중의 티로신 성분이 산화되어 황색의 유색 물질을 만들기 때문이다.
  - ③ 공기중의 산소나 습기가 섬유에 작용되어 피복지를 분해시키기 때문이다.
  - ④ 수지 성분의 분해로 포르말린이 발생되어 섬유를 변질시키기 때문이다.
59. 다음 중 편성물의 특성에 속하지 않는 것은?
- ① 신축성                      ② 함기성
  - ③ 컬-업성(curl-up)        ④ 염색성
60. 모직물을 적서서 스트레인(장력)이 없는 상태로 되돌리는 방축 가공은?
- ① 런던 슈링크 가공        ② 샌퍼라이징 가공
  - ③ 엠보싱 가공              ④ 플리스 가공

전자문제집 CBT PC 버전 : [www.comcbt.com](http://www.comcbt.com)

전자문제집 CBT 모바일 버전 : [m.comcbt.com](http://m.comcbt.com)

기출문제 및 해설집 다운로드 : [www.comcbt.com/x](http://www.comcbt.com/x)

전자문제집 CBT란?

종이 문제집이 아닌 인터넷으로 문제를 풀고 자동으로 채점하며 모의고사, 오답 노트, 해설까지 제공하는 무료 기출문제 학습 프로그램으로 실제 시험에서 사용하는 OMR 형식의 CBT를 제공합니다.

PC 버전 및 모바일 버전 완벽 연동  
교사용/학생용 관리기능도 제공합니다.

오답 및 오탈자가 수정된 최신 자료와 해설은 전자문제집 CBT에서 확인하세요.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
②	①	①	②	③	①	①	④	①	④
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
③	④	①	②	②	②	④	③	③	④
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
②	③	④	②	③	②	②	④	②	④
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
④	④	①	③	③	③	④	③	①	①
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
②	③	①	④	③	④	②	③	③	②
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
②	①	④	④	②	④	②	②	④	①