

## 1과목 : 임의 구분

- 재봉기의 고장 원인 중 뒤틀림이 끊어질 경우로 가장 옳은 것은?  
 ① 톱니에 결함이 있다  
 ② 노루발 압력에 결함이 있다.  
 ③ 바늘에 결함이 있다  
 ④ 보내기 기구에 결함이 있다.
- 다음 중 시착 방법이 아닌 것은?  
 ① 옷감의 율이 바로 놓였는가 확인한다.  
 ② 안감이 겉감으로 되었는가를 확인한다.  
 ③ 칼라의 형, 크기가 적당한가를 확인한다.  
 ④ 전체적인 실루엣이 알맞은가를 확인한다.
- 150cm 폭의 옷감으로 긴 소매 원피스 드레스를 만들 때 가장 적합한 옷감의 필요량은? (단, 가슴둘레 84cm, 소매길이 57cm, 옷길이 96cm)  
 ① 150 ~ 170cm                      ② 180 ~ 200cm  
 ③ 210 ~ 230cm                      ④ 250 ~ 270cm
- 가슴의 유두점을 지나는 수평부위를 돌려서 재는 계 측 항목은?  
 ① 목둘레                              ② 등 길이  
 ③ 가슴둘레                          ④ 유두길이
- 율리 풀리지 않는 옷감의 시접을 핑킹가위로 자른 다음 가르는 바느질은?  
 ① 접어박기 가름솔(clean stitched seam)  
 ② 휘감치기 가름솔(over cast seam)  
 ③ 핑크 가름솔(pinked seam)  
 ④ 훑질 가름솔(self-stitching seam)
- 옷감의 패턴 배치 방법으로 옳은 것은? (문제 오류로 실제 시험에서는 3, 4번이 정답처리 되었습니다. 여기서는 3번을 누르면 정답 처리 됩니다.)  
 ① 줄무늬는 옷감 정리에서 줄을 사선으로 정리한다.  
 ② 패턴이 작은 것으로부터 큰 것은 작은 것 사이에 배치한다.  
 ③ 옷감의 안쪽에 옷본을 배치한다.  
 ④ 짧은 털이 있는 옷감은 털의 방향을 위로 배치한다.
- 목둘레의 완성선을 바이어스 테이프로 처리할 때 시 접의 처리법으로 가장 옳은 것은?  
 ① 시접을 두지 않는다.  
 ② 1cm정도의 시접을 둔다.  
 ③ 2cm정도의 시접을 둔다.  
 ④ 3cm정도의 시접을 둔다.
- 합성섬유를 다림질할 때 경화현상과 관계가 먼 것은?  
 ① 섬유가 가열로 연화되어 섬유 자체가 융착-냉각 후에도 그대로 굳어지는 현상이다.  
 ② 비닐론이나 아세테이트를 고온으로 가열하면 나타나는 현상이다.  
 ③ 수분이 있을 경우가 정도가 더 심하다.  
 ④ 고온으로 다리면 열에 약한 염료가 변색되는 현상이다.

- 세탁을 자주 해야 하는 운동복이나 아동복에 많이 쓰이는 바느질 방법은?  
 ① 쌍솔                                  ② 통솔  
 ③ 가름솔                              ④ 평솔
- 재봉기의 작업별 분류 중 가정용 재봉기에 해당되는 것은?  
 ① 103종                                ② 96종  
 ③ 31종                                ④ 15종
- 키가 크고 마른 체형에 가장 어울리는 선은?  
 ① 곡선                                  ② 수직선  
 ③ 수평선                              ④ 바이어스선
- 두꺼운 모직물을 재봉기로 바느질을 할 때 알맞은 실과 바늘로서 옳은 것은?  
 ① 면사50<sup>18</sup>, 9호 바늘  
 ② 합성사 60D/2×3, 14호 바늘  
 ③ 면사80<sup>18</sup>, 16호 바늘  
 ④ 견사 35D/4×3, 16호 바늘
- 장식 바느질법 중 핀턱(pin tuck)에 대하여 설명으로 옳은 것은?  
 ① 주름량이 적은 것으로, 블라우스나 원피스 등에 쓰이며 특히, 아동복에 사용된다.  
 ② 불규칙한 작은 주름이 많이 모인 것으로, 천의 두께에 따라 필요량이 다르나 일반적으로 완성 폭의 2~3배로 필요량을 잡아 준다.  
 ③ 장식적인 디테일로 쓰이며, 개더를 규칙적으로 여러줄 잡아 주어 여유분을 부드럽게 표현한다.  
 ④ 손바느질을 이용하여 규칙적인 바늘땀으로 주름을 잡는 방법으로, 아동복이나 여성복에 장식용으로 쓰이며 부드럽고 귀여운 느낌을 준다.
- 블라우스를 제도할 때 가장 먼저 제도하는 것은?  
 ① 소매                                  ② 앞길  
 ③ 뒷길                                  ④ 칼라
- 제품 생산요인 중 제조경비에 포함되지 않는 것은?  
 ① 기기수선료                          ② 원자재비  
 ③ 운반비                                ④ 세금
- 고어 스커트의 설명으로 옳은 것은?  
 ① 엉덩이 둘레선에서 수직으로 내려오는 스커트  
 ② 스커트의 실루엣을 정하여 폭으로 등분한 후 다트를 잘라 내어 이어서 만든 스커트  
 ③ 원형에 절개선을 넣어 다트를 접어 없애줌으로써 플레어분을 벌려 주는 스커트  
 ④ 위에서 아래까지 주름을 잡은 스커트
- 인체의 각 부위를 세밀하게 계측하여 제도하는 방법으로, 인체의 많은 부위를 계측하여 제도하기 때문에 체형 특징에 잘 맞는 원형을 얻을 수 있는 제도 방법은?  
 ① 단측식 제도법                      ② 중측식 제도법  
 ③ 장측식 제도법                      ④ 혼합식 제도법
- 굴신체형의 설명으로 옳은 것은?

- ① 배가 나온 체형이다. ② 어깨가 처진 체형이다.  
③ 등이 굽은 체형이다. ④ 가슴이 큰 체형이다.

19. 다음 그림을 활용한 디자인의 칼라는?



- ① 셔츠칼라 ② 케이프 칼라  
③ 컨버터블 칼라 ④ 만다란 칼라

20. 스커트 봉제시 알맞은 순서는?

- ① 옆솔기 박기→지퍼달기→다트박기  
② 다트박기→지퍼달기→옆솔기 박기  
③ 다트박기→옆솔기 박기→지퍼달기  
④ 지퍼달기→다트박기→옆솔기 박기

### 2과목 : 임의 구분

21. 상반신이 굴신체인 경우 일반적인 보정법에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 등길이의 부족량을 절개 하여 늘려 준다  
② 앞중심의 길이가 남아 군주름이 생기므로 접어 줄여 준다.  
③ 등의 돌출로 인해 어깨다트를 늘려준다  
④ 전체적으로 앞몸판의 사이즈를 키워준다

22. 겹감의 기본 시접 중 가장 부적당한 것은?

- ① 어깨와 옆선 2cm ② 진동둘레 1.5cm  
③ 스커트단 1 ~ 2cm ④ 칼라 1cm

23. 치수를 잴 때 어깨 끝점부터 팔꿈치를 지나 손목점까지의 길이를 재는 부위는?

- ① 가슴둘레 ② 어깨 넓이  
③ 소매길이 ④ 등길이

24. 원가계산방법의 설명으로 옳은 것은?

- ① 제조원가= 재료비+인건비+판매간접비  
② 제조원가= 재료비+인건비+제조경비  
③ 판매가= 총원가+인건비  
④ 판매가= 제조원가+이익

25. 다음 그림과 같은 의복제도 부호의 의미는?



- ① 주름 ② 직각

- ③ 늘림 ④ 맞춤

26. 블라우스 스웨터 위에 입는 원피스 스타일의 스커트는?

- ① 티어 스커트 ② 점퍼 스커트  
③ 디바이드 스커트 ④ 개더 스커트

27. 다음 중 밴드나이프 재단기의 설명이 아닌 것은?

- ① 금형을 원단 위에 놓고 전기나 유압으로 압축시켜 자르는 재단기로 다이 커팅기 또는 클리커라고도 한다.  
② 칼날이 좁고 날카롭기 때문에 예리한 것도 쉽게 재단할 수 있다  
③ 적은 장수에서부터 높이 30cm까지 쌓은 원단도 쉽게 재단할 수 있다.  
④ 정확한 재단을 할 수 있으므로 칼라, 커프스, 주머니 뚜껑 등 정확성이 필요한 재단에 적합하다.

28. 스커트의 허리와 옆선을 내어 수정해야 할 경우는?

- ① 배가 나와서 배 부분이 너무 길 경우  
② 편평한 배로 인하여 앞 스커트와 옆 바지에 군주름이 생길 경우  
③ 한쪽 엉덩이가 높거나 커서 한쪽이 당길 경우  
④ 뒤가 끼는 경우

29. 재봉기로 바느질할 때 천 보내기가 나쁜 경우가 아닌 것은?

- ① 톱니에 결함이 있는 경우  
② 노루발에 결함이 있는 경우  
③ 침세에 결함이 있는 경우  
④ 바늘에 결함이 있는 경우

30. 다음 중 슬랙스의 구성법과 같은 원리로 제도하는 스커트는?

- ① 디바이드 스커트 ② 플리츠 스커트  
③ 개서 스커트 ④ 티어 스커트

31. 다음 중 능직물에 속하는 것은?

- ① 서지 ② 광목  
③ 양단 ④ 코르덴

32. 양털과 비교한 캐시미어 털의 성질 중 틀린 것은?

- ① 보온성이 우수하나 탄력성이 없다  
② 부드럽고 가벼우며 광택이 우수하다.  
③ 생산량이 적어 가격이 비싼 편이다.  
④ 가늘고 부드러운 털과 굵고 길며 거칠고 뻗뻗한 털이 섞여서 얻어진다.

33. 실의 굵기를 표시하는 방법 중 항장식 변수에 의해서 굵기를 표시하는 섬유는?

- ① 면사 ② 마사  
③ 모사 ④ 견사

34. 다음 천연섬유 중 필라멘트사에 해당되는 것은?

- ① 면 섬유 ② 양털섬유  
③ 명주 섬유 ④ 마 섬유

35. 다음 중 분산염료로 염색이 잘 되는 섬유는?

- ① 비닐론                      ② 양모  
③ 나일론                      ④ 폴리에스테르
36. 견 섬유의 성질을 살리고, 자외선에 취하되는 것을 막는 방법으로 처리하는 것은?  
① 알칼리 처리              ② 탄닌산 처리  
③ 실케트화 처리            ④ 염소 처리
37. 무명섬유의 강도에 영향을 미치는 부분은?  
① 규칙적으로 배열된 결정부분  
② 불규칙하게 배열된 비결정부분  
③ 속이 비어 있는 타원형의 중공  
④ 불규칙하게 변하는 천연꼬임 방향
38. 다음 섬유 중 내일광성이 가장 좋은 것은?  
① 아크릴                      ② 견  
③ 모                            ④ 나일론
39. 적당한 온, 습도하에 매끄러운 롤러의 강한압력으로 직물에 광택을 주는 가공법은?  
① 방추가공                  ② 의마 가공  
③ 실켓가공                  ④ 캘린더 가공
40. 코르세이나 브래지어 등의 속옷에 고무 대신 쓸 수 있는 합성 섬유는?  
① 폴리아미드계              ② 폴리에스테르계  
③ 폴리아우레탄계          ④ 폴리아크리로나이트릴계

### 3과목 : 임의 구분

41. 의복의 배색조화에 관한 설명 중 틀린 것은?  
① 저채도인 색의 면적을 넓게 하고 고채도의 색을 좁게 하면 균형이 맞고 수수한 느낌이 든다.  
② 고채도인 색의 면적을 넓게 하고 저채도의 색을 좁게 하면 매우 화려한 배색이 된다  
③ 고명도의 색을 좁게 하고 저명도의 색을 넓게 하면 명시도가 낮아 보인다.  
④ 한색계의 색을 넓게 하고 난색계의 색을 좁게 하면 약간 침울하고 가라앉은 듯한 느낌이 든다.
42. 색입체에 관한 설명 중 틀린 것은?  
① 색입체의 축은 무채색이다.  
② 축으로부터 멀리 떨어질수록 채도가 낮다  
③ 축에서 위로 갈수록 명도가 높아진다  
④ 축을 중심으로 각색상들이 배열되어 있다
43. 선의 공통성이 있기 때문에 안정적이고 균일한 분위기를 나타내는 조화는?  
① 부조화                      ② 3각조화  
③ 대비조화                  ④ 유사조화
44. 마른 사람의 옷 색상으로 가장 어울리지 않는 것은?  
① 파랑                          ② 흰색  
③ 노랑                          ④ 검정

45. 중간혼합의 일종인 회전혼합의 특징으로 틀린 것은?  
① 회전혼합되는 색은 명도와 채도가 색과 색사이의 중간 정도의 색으로 보인다.  
② 평균혼합으로서 명도와 채도가 평균값으로 지각된다.  
③ 채도는 채도가 높은 색 방향으로 기울어 보인다.  
④ 명도는 혼합되는 색 중 명도가 낮은 색으로 좀더 기울어 보인다.
46. 명랑, 유쾌, 희망의 느낌을 주는 색은?  
① 노랑                          ② 회색  
③ 자주                          ④ 검정
47. 난색계통의 색상에서 갖는 느낌이 아닌 것은?  
① 전진적                      ② 수동적  
③ 활동적                      ④ 충동적
48. 다음 중 대비조화가 아닌 것은?  
① 보색 대비에 따른 조화              ② 원과 타원의 조화  
③ 원과 삼각형의 조화                  ④ 원과 사각형의 조화
49. 다음 중 형태의 존재를 인식하기 위하여 의복에 사용되는 인간의 감각이 아닌 것은?  
① 시각                          ② 후각  
③ 촉각                          ④ 청각
50. 다음 중 차가운 느낌을 갖는 색으로만 나열된 것은?  
① 빨강, 초록, 파랑              ② 자주, 노랑, 청록  
③ 빨강, 주황, 노랑                  ④ 초록, 파랑, 남색
51. 다음 중 능직물의 특성은?  
① 삼원 조직 중 조직점이 가장 많다.  
② 표면이 매끄럽고 광택이 가장 좋다  
③ 구김이 잘 생긴다.  
④ 3올 이상으로 만들어지며 표면에 능선이 나타난다.
52. 다음 중 평직물에 속하는 것은?  
① 광목                          ② 데님  
③ 진                              ④ 사틴
53. 다음 중 염소계 산화 표백제에 속하는 것은?  
① 치아염소산나트륨              ② 아황산수소나트륨  
③ 하이드로설파이트                  ④ 아황산
54. 피복의 성능을 관계되는 것끼리 연결한 것 중 틀린 것은?  
① 감각적 성능 - 촉감  
② 위생적 성능 - 형태 안정성  
③ 내구적 성능 - 강도와 마모성  
④ 관리적 성능 - 충해
55. 피복류의 감각적 성능 중 일반적으로 드레이프성이 가장 요구되는 피복은?  
① 양말                          ② 작업복  
③ 속옷                          ④ 외출복

56. 다음 중 부직포의 특성 설명으로 틀린 것은?
- ① 함기량이 많아 가볍고 따뜻하다.
  - ② 절단부분이 잘 풀리지 않는다.
  - ③ 방향에 따른 성질의 차가 거의 없다
  - ④ 마찰에 의한 내구성이 좋다.
57. 좀먹는 벌레로부터 피해를 방지하기 위한 가공은?
- ① 방축 가공                      ② 방추 가공
  - ③ 방충 가공                      ④ 방오 가공
58. 다음 중 편성물의 보온성에 가장 영향을 미치는 것은?
- ① 함기성                          ② 인장성
  - ③ 굴곡성                          ④ 마찰성
59. 견 직물에 대한 곰팡이의 피해로서 틀린 것은?
- ① 견직물의 무게를 증가시킨다.
  - ② 특히 신도의 저하가 심하다
  - ③ 연사에 비하여 생사는 손상이 심하다.
  - ④ 광택이 저하된다.
60. 블라우스나 드레스 셔츠를 구입할 때 유의할 사항 중 틀린 것은?
- ① 몸에 잘 맞아야 한다.
  - ② 칼라의 좌우가 편편하게 잘 놓여 있어야 한다.
  - ③ 바느질 술기의 너비가 알맞고, 가장자리의 처리가 깨끗한 것이어야 한다.
  - ④ 흡습성이 좋고, 몸에 닿아 감촉이 좋은 것이어야 한다.

전자문제집 CBT PC 버전 : [www.comcbt.com](http://www.comcbt.com)

전자문제집 CBT 모바일 버전 : [m.comcbt.com](http://m.comcbt.com)

기출문제 및 해설집 다운로드 : [www.comcbt.com/x](http://www.comcbt.com/x)

전자문제집 CBT란?

종이 문제집이 아닌 인터넷으로 문제를 풀고 자동으로 채점하며 모의고사, 오답 노트, 해설까지 제공하는 무료 기출문제 학습 프로그램으로 실제 시험에서 사용하는 OMR 형식의 CBT를 제공합니다.

PC 버전 및 모바일 버전 완벽 연동  
교사용/학생용 관리기능도 제공합니다.

오답 및 오탈자가 수정된 최신 자료와 해설은 전자문제집 CBT에서 확인하세요.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
③	②	①	③	③	③	①	④	①	④
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
③	④	①	③	②	②	①	③	③	③
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
④	③	③	②	④	②	①	③	④	①
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
①	④	④	③	④	②	①	①	④	③
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
③	②	④	④	④	①	②	②	④	④
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
④	①	①	②	④	④	③	①	①	④