

1과목 : 임의 구분

1. 2장의 겹쳐진 천은 서로 포개어 겹쳐있고, 이 때의 겹쳐진 양은 땀을 유지시키거나 봉합하는데 충분한 양이 되도록 봉합시킨 시임(seam)은?

- ① 슈퍼임포즈 시임 ② 랩 시임
③ 바운드 시임 ④ 플랫 시임

2. 체형의 분류 중 상체가 곧고 가슴이 솟아 있으며 엉덩이는 뚱뚱하고 배가 평편한 자세는?

- ① 굴신체 ② 반신체
③ 후경체 ④ 후신체

3. 긴 소매 블라우스의 옷감 필요량으로 옳은 것은?

- ① 너비 150cm일 때 120~130cm
② 너비 150cm일 때 170~200cm
③ 너비 110cm일 때 120~130cm
④ 너비 110cm일 때 170~200cm

4. 편성을 봉제에 주로 이용이 되며 봉제와 동시에 시접정리까지 되는 재봉기 명칭은?

- ① 안전봉 재봉기 ② 본봉 재봉기
③ 오버록 재봉기 ④ 장님봉 재봉기

5. 다음 부호 중 맞춤 표시에 해당되는 것은?



6. 옷본의 배치방법으로 옳은 것은?

- ① 일반적으로 패턴에 옷감의 결의 방향은 표시하지 않는다.
② 옷감의 안쪽에 옷본을 배치한다.
③ 패턴은 작은 것부터 배치한다.
④ 털이 긴 옷감은 털의 결방향이 위로 향하도록 배치한다.

7. 여성복의 기본 원형이 아닌 것은?

- ① 길 ② 소매
③ 스커트 ④ 원피스

8. 다음 중 시접량이 가장 적은 것은?

- ① 스커트단 ② 목둘레
③ 블라우스단 ④ 지퍼다는 곳

9. 가름솔 바느질 방법 중 안감을 넣지 않고 재킷이나 블라우스의 시접 처리법에 해당되는 것은?

- ① 핑킹가위로 처리하는 방법
② 오버록으로 처리하는 방법
③ 지그재그로 처리하는 방법
④ 바이어스 테이프로 처리하는 방법

10. 다음 중 마틴(Martin)식 인체계측기로만 나열된 것은?

- ① 신장계, 간상계, 측각계 ② 각도계, 활동계, 직접계

- ③ 신장계, 직접계, 마틴계 ④ 직접계, 신장계, 각도계

11. 제조원가의 3요소가 아닌 것은?

- ① 인건비 ② 관리비
③ 재료비 ④ 제조경비

12. 다음 그림과 같이 진동 둘레에 사선의 군주름이 생길 때에 관한 보정 방법으로 옳은 것은?



- ① 목둘레선을 높여 앞뒤판을 맞춘다.
② 어깨선을 군주름 분량만큼 시침 보정하여 내려주고 어깨 처진 만큼 진동 둘레 일부분도 내려 준다.
③ 어깨선을 올려서 보정하고 진동둘레 일부분도 올려준다.
④ 목둘레가 좁은 경우이므로 목둘레선을 파 준다.

13. 실폴뜨기의 설명으로 틀린 것은?

- ① 두 장의 직물에 패턴의 완성선을 표시할 때 사용하는 방법이다.
② 2올의 면사로 완성선을 표시한다.
③ 겉으로는 길게 사건으로 실이 나타나며 안으로는 짧은 땀이 나타난다.
④ 두 장의 옷감 사이를 벌려가면서 실폴뜨기를 잘라 준다.

14. 마 심지의 특성이 아닌 것은?

- ① 신축성이 작고 단단하다.
② 적당한 드레이프성이 있다.
③ 신사복용 심지에 잘 어울린다.
④ 강도가 크고 형태안정성이 우수하다.

15. 부분 바느질의 단처리법이 아닌 것은?

- ① 새발뜨기 ② 팔자뜨기
③ 감치기 ④ 공그르기

16. 테일러링 재킷의 칼라와 라펠의 심지를 부착시킬 때에 사용하고, 재킷의 모양을 오랫동안 변화 없이 유지시키기 위해서 이용되는 바느질은?

- ① 어슷시침 ② 반박음질
③ 팔자뜨기 ④ 실폴뜨기

17. 재킷의 한 장 소매를 가봉하는 방법으로 틀린 것은?

- ① 소매의 다트를 접어 상침한다.
② 소매단을 접어서 상침 시침한다.
③ 소매의 진동둘레를 오그린다.
④ 소매의 밑 소매와 위쪽 소매의 시접을 대고 상침 시침한다.

18. 체형의 치수재기를 할 때 측정 부위에 따른 방법으로 옳은 것은?

- ① 엉덩이 길이-의자에 앉아 옆 허리선에서 의자 바닥까지

의 길이를 잰다.

- ② 밑위 길이-허리 둘레선의 옆 중심선부터 엉덩이 둘레선까지의 길이를 잰다.
 ③ 등 길이-목뒎점부터 허리 둘레선까지의 길이를 잰다.
 ④ 어깨 길이-양쪽 어깨점 사이의 거리를 잰다.

19. 다음 중 봉제용 제도 용구가 아닌 것은?

- ① 직각자 ② 줄자
 ③ 롤렛 ④ 가위

20. 재봉기의 실채기 운동 중 방식이 다른 하나는?

- ① 캠 실채기 ② 회전 실채기
 ③ 링크 실채기 ④ 슬라이드 실채기

2과목 : 임의 구분

21. 다음 소매산 높이 중에서 가장 활동하기 편한 것은?

- ① $\frac{A.H}{2}$ ② $\frac{A.H}{3}$
 ③ $\frac{A.H}{4}$ ④ $\frac{A.H}{6}$

22. 손바느질 중에서 가장 튼튼하게 처리되는 것은?

- ① 반박음질 ② 박음질
 ③ 한올 박음질 ④ 홈질

23. 너비 110cm의 옷감으로 반소매 블라우스를 만들 때 필요한 옷감량의 계산법은?

- ① 블라우스 길이 + 시접
 ② 블라우스 길이 + 칼라너비 + 시접
 ③ (블라우스 길이×2) + 시접
 ④ (블라우스 길이×2) + 소매길이

24. 다음 부호 중 엉덩이 둘레선을 의미하는 것은?

- ① B.P ② B.L
 ③ W.L ④ H.L

25. 슬랙스의 앞중심 밑위선 부위에서 방사선 모양으로 생긴 주름의 보정 방법으로 가장 옳은 것은?

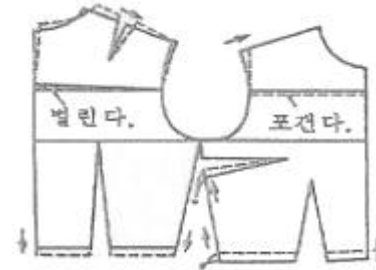


- ① 옆선에서 밑위선 부분을 넓혀준다.
 ② 앞 밑위 부분과 밀아래 부분의 길이를 늘려 준다.
 ③ 밑위선은 내려 주고, 밀아래 부분의 길이는 줄여준다.
 ④ 밑위선은 올려주고, 밑위 부분의 길이를 넓혀준다.

26. 시착시 일반적인 관찰 사항으로 틀린 것은?

- ① 허리선 · 밑단이 수직으로 놓였는가
 ② 전체적인 실루엣이 알맞은가
 ③ 옷감의 울이 바로 놓였는가
 ④ 옆선 · 어깨선이 중앙에 놓이게 되었는가

27. 다음 그림은 어떤 체형을 보정한 제도인가?



- ① 가슴이 큰 체형 ② 비만 체형
 ③ 등이 굽은 체형 ④ 마른 체형

28. 피계측자에게 직접 기구를 대지 않고, 인체를 사진에 기록하여 필요한 치수와 형태를 파악하는 간접 계측법에 해당하는 것은?

- ① 실루엣터법 ② 마틴식법
 ③ 퓨즈법 ④ 피하지지방법

29. 다음 중 플랫 칼라의 종류가 아닌 것은?

- ① 세일러 칼라 ② 피터팬 칼라
 ③ 스탠드 칼라 ④ 프릴 칼라

30. 다음 중 바이어스(bias)로 재단해야 하는 스커트는?

- ① 고어 스커트 ② 플리츠 스커트
 ③ 플레어 스커트 ④ 개더 스커트

31. 다음 섬유종 비중이 가장 적은 것부터 높은 순서대로 나열된 것은?

- ① 나일론-면-양모 ② 양모-면-나일론
 ③ 면-양모-나일론 ④ 나일론-양모-면

32. 다음 섬유 중 안전 다림질 온도가 가장 높은 것은?

- ① 아세테이트 ② 아크릴
 ③ 아마 ④ 견

33. 정련견은 생사 중 어떤 성분을 용해시킨 것인가?

- ① 케라틴 ② 카제인
 ③ 피브로인 ④ 세리신

34. 복합 섬유를 만드는 목적으로 옳은 것은?

- ① 강신도 증가 ② 내구성 증가
 ③ 대전방지성 증가 ④ 벌키성 증가

35. 양모섬유의 표면에 해당되는 것은?

- ① 파라 내섬유 ② 오르토 내섬유
 ③ 스케일층 ④ 모수

36. 부가중합에 의해 만들어지는 합성섬유가 아닌 것은?

- ① 폴리아크릴계 ② 폴리프로필렌계
 ③ 폴리에스테르계 ④ 폴리비닐알콜계

37. 비스코스레이온 제조에 있어서 숙성공정이 필요한 이유는?

- ① 정도를 감소시키기 위해서
 ② 물에 녹지 않도록 하기 위해서
 ③ 방사시 산에 잘 녹도록 하기 위해서
 ④ 점도와 용해도를 증가시키기 위해서

38. 다음 중 3대 합성섬유를 나열한 것으로 옳은 것은?

- ① 면, 마, 양모
 ② 폴리에스테르, 아크릴, 나일론
 ③ 폴리우레탄, 비스코스레이온, 나일론
 ④ 면, 견, 나일론

39. 섬유의 흡습성이 적은 경우와 관계가 없는 것은?

- ① 투습성이 나쁘다. ② 염색성이 나쁘다.
 ③ 섬유표면에 정전기가 축적된다. ④ 건조 속도가 느리다.

40. 다음 중 섬유의 결정부분이 부여하는 성질에 해당되는 것은?

- ① 내열성 ② 염색성
 ③ 유연성 ④ 흡습성

3과목 : 임의 구분

41. 다음 중 순수, 청결, 소박, 순결의 느낌을 주는 색은?

- ① 흰색 ② 빨강
 ③ 자주 ④ 검정

42. 흰색 벽을 배경으로 했을 때 가장 눈에 잘 띄는 의복의 색상은?

- ① 진한 파랑 ② 진한 노랑
 ③ 연한 연두 ④ 연한 녹색

43. 심장기관에 도움을 주며, 신체적 균형을 유지시켜 주고, 혈액순환을 돕고, 교감신경 계통에 영향을 주는 색은?

- ① 녹색 ② 파랑
 ③ 노랑 ④ 빨강

44. 색의 대비효과에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 안료를 혼합할 때 밝은 회색이 되는 두 색을 한쌍 관계에 있다고 한다.
 ② 명도대비가 강하면 선명하고 산뜻하고 명쾌한 느낌을 받게 된다.
 ③ 채도대비를 하면 서로의 영향을 받아 채도가 높은 색은 더 낮게 보이게 된다.
 ④ 면적대비를 할 때 면적이 커지면 그 색은 실제보다 더 명도와 채도가 감소되어 보인다.

45. 도안에서 율동감을 나타낼 수 있는 방법으로 옳은 것은?

- ① 색이나 형의 반복에 의하여 만들어 준다.
 ② 균제적인 균형을 만들어 준다.
 ③ 일부분을 특히 강조해 준다.
 ④ 공간 설정을 조화있게 만들어 준다.

46. 색의 3요소에서 우리들의 눈에 가장 민감하게 작용되는 것은?

- ① 색상 ② 명도
 ③ 채도 ④ 순도

47. 다음 중 경쾌한 느낌이 나타나는 선은?

- ① 사선 ② 수평선
 ③ 수직선 ④ 곡선

48. 의복에서 파랑과 녹색의 색채를 조화시키는 방법은?

- ① 보색조화 ② 동일색상조화
 ③ 3각조화 ④ 인접색상조화

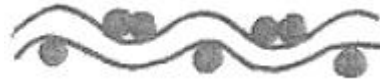
49. 두 개 이상의 색광이나 색료 등을 서로 혼합하여 다른 색채 감각을 일으키는 것은?

- ① 색혼합 ② 잔상
 ③ 동화 ④ 대비

50. 비교적 자극이 강한 색을 사용해도 양호한 장소는?

- ① 사무실 ② 교실
 ③ 병실 ④ 현관

51. 다음 그림의 조직에 대한 설명으로 틀린 것은?



- ① 드레스, 안감용으로 쓰인다.
 ② 경표면 능직이다.
 ③ 마찰에 강하고 저항성이 있다.
 ④ 데님 등이 이에 속한다.

52. 속옷, 양말, 침구 등에 특히 요구되는 가공은?

- ① 대전방지가공 ② 방염가공
 ③ 위생가공 ④ 방수가공

53. 평직의 특징이 아닌 것은?

- ① 3원조직 중에서 가장 간단한 조직이다.
 ② 튼튼하고 마찰에 강한 조직이다.
 ③ 구김이 잘 생기고 광택이 적다.
 ④ 표면과 이면이 다른 조직이다.

54. 직물의 직조시 개구를 통하여 위사를 투입하는 역할을 하는 것은?

- ① 증광 ② 바디
 ③ 복 ④ 직물빔

55. 다음 중 부직포의 특성으로 틀린 것은?

- ① 방향성이 없다.
 ② 함기량이 적다.
 ③ 절단부분이 풀리지 않는다.
 ④ 직물에 비해 강도가 부족하다.

56. 다음 중 광택이 가장 우수한 직물은?

- ① 공단 ② 옥양목

- ③ 데님 ④ 서지

57. 다음 중 광택을 표현하는 소재로 적당한 것은?

- ❶ 물실크 ② 면 스웨이드
③ 데님 ④ 스폰지

58. 다음 중 형태고정가공에 해당되지 않는 것은?

- ① 퍼머넌트 프레스(permanent press) 가공
② 듀어러블 프레스(durable press) 가공
❸ 샌포라이즈(sanforized) 가공
④ 워시앤드웨어(wash and wear) 가공

59. 드라이클리닝의 장점이 아닌 것은?

- ① 세탁물의 변형이 거의 없다.
② 건조가 빠르고 손질이 간편하다.
❸ 친수성 오염의 제거가 용이하다.
④ 클리닝 중에 다른 염색된 옷으로부터 재오염이 없다.

60. 면이나 마섬유 등의 염색에 주로 사용되는 염료는?

- ❶ 직접염료 ② 산성염료
③ 분산염료 ④ 염기성염료

전자문제집 CBT PC 버전 : www.comcbt.com

전자문제집 CBT 모바일 버전 : m.comcbt.com

기출문제 및 해설집 다운로드 : www.comcbt.com/x

전자문제집 CBT란?

종이 문제집이 아닌 인터넷으로 문제를 풀고 자동으로 채점하며 모의고사, 오답 노트, 해설까지 제공하는 무료 기출문제 학습 프로그램으로 실제 시험에서 사용하는 OMR 형식의 CBT를 제공합니다.

PC 버전 및 모바일 버전 완벽 연동
교사용/학생용 관리기능도 제공합니다.

오답 및 오탈자가 수정된 최신 자료와 해설은 전자문제집 CBT에서 확인하세요.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
④	②	①	①	①	②	④	②	④	①
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
②	②	③	②	②	③	④	③	④	②
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
④	②	③	④	②	①	③	①	③	③
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
④	③	④	④	③	③	①	②	④	①
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
①	①	①	②	①	②	①	④	①	④
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
①	③	④	③	②	①	①	③	③	①