

## 1과목 : 임의 구분

## 1. 재단할 때의 주의사항으로 옳은 것은?

- ① 소매, 바지 등의 단부분이 좁아 경사가 많으면 시점을 펴 놓고 재단한다.
- ② 바이어스 테이프를 장식으로 댈 때는 시점을 넣지 않는다.
- ③ 안단의 시점은 칼라형에 관계없이 같게 잡는다.
- ④ 다트다 주름은 펴놓고 시점을 넣지 않고 재단한다.

## 2. 재봉기 바늘의 변수에 대한 설명으로 가장 옳은 것은?

- ① 번호가 높을수록 바늘은 가늘다.
- ② 번호와 굵기는 상관이 없다.
- ③ 번호가 높을수록 바늘은 굵다.
- ④ 번호가 높을수록 바늘은 짧고 가늘다.

## 3. 일반적인 각 부위의 기본 시점 분량으로 옳은 것은?

- ① 목둘레 - 2cm      ② 칼라 - 2cm
- ③ 어깨와 옆선 - 2cm      ④ 소매단 - 2cm

## 4. 재봉기의 용도에 따른 분류에 해당되지 않는 것은?

- ① 단환봉      ② 직선봉
- ③ 자수봉      ④ 장식봉

## 5. 다음 그림의 스커트 명칭은?



- ① 티어드 스커트(Tiered Skirt)
- ② 디바이드 스커트(Divided Skirt)
- ③ 랩 스커트(Wrap Skirt)
- ④ 고셋 스커트(Gusset Skirt)

## 6. 길 원형의 필요 치수에서 가장 중요한 항목에 해당되는 것은?

- ① 앞길이      ② 등너비
- ③ 어깨너비      ④ 가슴둘레

## 7. 길 원형 제도에 사용되는 부호가 아닌 것은?

- ① N, P      ② C, B, L
- ③ S, P      ④ S, C, P

## 8. 단촌식 제도법의 특징으로 옳은 것은?

- ① 인체의 각 부위를 세밀하게 계측하여 제도한다.
- ② 인체 부위 중 가장 대표적인 부위만 측정한다.
- ③ 초보자에게 바람직하다.
- ④ 체형 특징에 맞도록 하기 위해서는 보정 과정을 거쳐야 한다.

## 9. 디자인에 의한 명칭으로 부르는 소매의 설명으로 틀린 것은?

- ① 벨 슬리브 - 소매입구를 말아 올려 입는 소매
- ② 레그 오브 머튼 슬리브 - 소매산에는 개더를 넣어 퍼서 소매처럼 하고, 소매부리로 갈수록 좁아지게 한 소매
- ③ 랜턴 슬리브 - 반소매인데 등초롱과 같은 형태로 부풀린 소매
- ④ 비숍 슬리브 - 소매부리만 개더를 잡은 퍼프 소매

## 10. 원가계산 방법으로 틀린 것은?

- ① 제조원가 = 재료비 + 인건비 + 제조경비
- ② 총원가 = 제조원가 + 판매간접비 + 일반관리비
- ③ 판매가 = 총원가 + 관리비
- ④ 이익 = 판매가 - 총원가

## 11. 정상적인 체형보다 어깨가 처진 경우의 보정 방법으로 옳은 것은?

- ① 어깨를 내려주고 어깨 처진만큼 진동 둘레 일부분은 올려준다.
- ② 어깨를 내려주고 어깨 처진만큼 진동 둘레 일부분도 내려준다.
- ③ 어깨선을 올려 보정하고 그 분량만큼 진동 일부분은 내려준다.
- ④ 어깨선을 올려 보정하고 그 분량만큼 진동 일부분은 올려준다.

## 12. 위와 아래의 박혀진 모양이 같은 것이 특징으로 모든 재봉기의 기본이 되는 재봉기는?

- ① 단환봉 재봉기      ② 본봉 재봉기
- ③ 이중환봉 재봉기      ④ 지그재그 재봉기

## 13. 인체 인자 요소 중 형태적 인자에 해당되지 않는 것은?

- ① 인체치수      ② 체형
- ③ 체표면적      ④ 피부표면온도

## 14. 목둘레선에서 겨드랑이에 사선으로 절개선이 들어간 소매는?

- ① 래글런 소매      ② 프렌치 소매
- ③ 케이프 소매      ④ 퍼프 소매

## 15. 다음 중 길과 소매가 절개선 없이 연결하여 구성되는 소매는?

- ① 퍼프(Puff) 소매      ② 캡(Cap) 소매
- ③ 요크(Yoke) 소매      ④ 플리츠(Pleats) 소매

## 16. 손바느질 중 박음질의 설명으로 틀린 것은?

- ① 바늘땀을 되돌아와서 다시 뜨는 방법이다.
- ② 손바느질 중에서 가장 튼튼하게 처리되는 방법이다.
- ③ 솔기를 잊거나 개더를 만들 때 사용하는 방법이다.
- ④ 재봉기로 박는 것과 같은 모양으로 겉면에 나타난다.

## 17. 두꺼운 모직물을 재봉기로 바느질할 때 알맞은 실과 바늘로서 가장 옳은 것은?

- ① 면 50<sup>5</sup>, 9호 바늘
- ② 폴리에스테르 60D/2×3, 14호 바늘
- ③ 면 80<sup>5</sup>, 16호 바늘
- ④ 견 350/4×3, 16호 바늘

18. 시접을 완전히 감싸는 방법으로 얇고 비치거나 풀리기 쉬운 옷감으로 옷을 만들 때 이용되는 솔기는?

- ① 통솔                      ② 평솔  
③ 쌍솔                      ④ 번솔

19. 가로 또는 세로 방향으로 옷감에 주름을 접어 일정한 간격으로 박아서 장식하는 바느질법은?

- ① 턱킹                      ② 퀼팅  
③ 파고팅                      ④ 스모킹

20. 재봉기의 윗실거는 순서로서 가장 옳은 것은?

- ① 실걸이대 → 실채기 → 윗실조절기  
② 실채기 → 실걸이대 → 윗실조절기  
③ 실걸이대 → 윗실조절기 → 실채기  
④ 윗실조절기 → 실채기 → 실걸이대

## 2과목 : 임의 구분

21. 실표뜨기 방법에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 면사 2올로 한다.  
② 바늘땀을 3cm 정도로 뜬다.  
③ 두 장의 옷감을 겹쳐 시작한다.  
④ 곡선은 느리게, 직선은 잘게 뜬다.

22. 제도에 필요한 부호 중 소매산 높이에 해당되는 것은?

- ① A, H, L                      ② S, C, H  
③ S, B, L                      ④ S, N, P

23. 롤렛이나 재단 주걱 등으로 표시하기 어려운 옷감을 두 겹으로 겹쳐 놓고 재단했을 때 완성선 표시를 하는 것은?

- ① 휘감치기                      ② 새발뜨기  
③ 공그리기                      ④ 실표뜨기

24. 디테일의 규모를 결정하는 요소 중 의복이 주는 전체적인 느낌을 결정하는 것은?

- ① 실루엣                      ② 옷감의 재질  
③ 착용자의 체형                      ④ 옷감의 배색

25. 너비가 150cm인 180° 플레어 스커트를 재단할 때 옷감의 필요량 계산법은?

- ① (스커트 길이 × 1.5) + 시접(6~15cm)  
② (스커트 길이 × 2) + 시접(5~10cm)  
③ (스커트 길이 × 2.5) + 시접(5~12cm)  
④ 스커트 길이 + 시접(7~10cm)

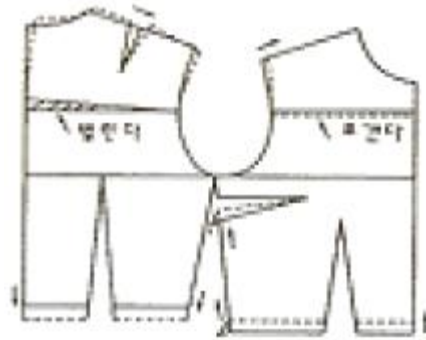
26. 소매가 너무 좁은 경우의 보정방법에 대한 설명으로 가장 옳은 것은?

- ① 접어서 여유분을 없앤다.  
② 가위집을 넣은 후 새로운 진동선을 그리고, 길원형의 진동 밑부분을 올린다.  
③ 식서방향을 따라 절개한 후 적당하게 벌려 패턴을 수정하고, 길의 진동둘레도 파준다.  
④ 바이어스 형식으로 덧대어 가봉한 후 진동둘레선을 수정한다.

27. 단추가 갖추어야 할 성능으로 틀린 것은?

- ① 가볍고 내충격성이 커야 한다.  
② 세탁에 의해서 색이나 광택이 변하지 않아야 한다.  
③ 다림질에 의해서 녹거나 변색되지 않아야 한다.  
④ 단추 가격이 비싸야 한다.

28. 다음 그림의 보정 방법에 해당되는 체형은?



- ① 마른체형                      ② 비만체형  
③ 등이 굽은 체형                      ④ 가슴이 큰 체형

29. 의복제도 부호 중 오그림 표시에 해당되는 것은?



30. 재봉기 기구 중 여러 가지 봉제 조건에 알맞도록 윗실과 밑실이 적당한 장력을 주어 옷감과 옷감 사이에서 윗실과 밑실을 교차시켜서 좋은 박음질이 되는 역할이 되는 것은?

- ① 실조절 기구                      ② 바늘대 기구  
③ 보내기 기구                      ④ 실채기 기구

31. 재생섬유 중 셀룰로스 섬유를 원료로 하지 않는 것은?

- ① 비스코스레이온                      ② 구리암모늄레이온  
③ 래니탈                      ④ 트리아세테이트

32. 비닐론 섬유의 특성에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 염색성이 좋다 선명한 색상을 얻기 쉽다.  
② 마모강도와 굴곡강도가 크다.  
③ 탄성과 레질리언스가 나빠서 구멍이 잘 생긴다.  
④ 형태안정성이 나쁘다.

33. 다음 중 공정수분율이 가장 높은 섬유는?

- ① 폴리에스테르                      ② 나일론  
③ 아크릴                      ④ 폴리우레탄

34. 비스코스레이온 실의 길이가 9mm이며 무게가 5g인 실의 굵기(denier)는?

- ① 1 denier                      ② 5 denier  
③ 7 denier                      ④ 45 denier

35. 조면기에서 분리된 면섬유는?

- ① 린트                      ② 린터  
③ 린터스                      ④ 면실

36. 천연섬유 중에서 유일한 필라멘트 섬유에 해당되는 것은?

- ① 양모                      ② 견  
③ 면                        ④ 마

37. 다음 중 내일광성이 가장 좋은 섬유는?

- ① 비스코스레이온      ② 나일론  
③ 폴리에스테르        ④ 아크릴

38. 염색방법 중 침염에 해당되지 않는 것은?

- ① 후염                      ② 선염  
③ 날염                      ④ 사염

39. 비스코스레이온 제조에 있어서 숙성공정의 필요성으로 옳은 것은?

- ① 점도를 감소시키기 위해  
② 물이 녹지 않도록 하기 위해  
③ 방사 시 산에 잘 녹도록 하기 위해  
④ 점도와 용해도를 증가시키기 위해

40. 다음 중 폴리에스테르나 아세테이트 섬유의 염색에 가장 많이 사용되는 염료는?

- ① 분산염료                ② 산성염료  
③ 직접염료                ④ 반응성염료

### 3과목 : 임의 구분

41. 하나의 색상에 검정색의 포함량이 많아질 때 나타나는 변화로 옳은 것은?

- ① 고명도, 저채도가 된다.  
② 저명도, 저채도가 된다.  
③ 저명도, 고채도가 된다.  
④ 명도와 채도의 변화가 없다.

42. 색의 대비에서 인간의 눈이 색의 3속성 중 가장 예민히 반응하며 두 색 사이에 명도, 색상, 채도 대비가 동시에 일어났을 때 가장 강하게 나타나는 현상은?

- ① 색상 대비                ② 채도 대비  
③ 보색 대비                ④ 명도 대비

43. 옷감의 무늬에서 울동감을 얻을 수 있는 것은?

- ① 색이나 형의 반복      ② 균제적인 균형  
③ 일부분을 특히 강조    ④ 조화있는 공간 설정

44. 어떤 무채색 옆에 유채색을 놓으면 그 무채색은 어떻게 보이는가?

- ① 잔상효과가 있어 보인다.  
② 유채색의 보색 기미가 있어 보인다.  
③ 실제보다 밝게 보인다.  
④ 아무런 변화가 없다.

45. 먼셀 표색계의 색압채 수평 단면도에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 수평 절단한 단면을 의미한다.  
② 등명도면이라고도 한다.

③ 중심은 윗애색이고 색상순으로 방사형을 이룬다.

④ 같은 명도에서 채도의 차이와 색상의 차이를 한눈에 알 수 있다.

46. 의상에서 여성다운 부드러움, 우아함, 귀엽고 사랑스런 소녀적인 이미지를 표현하는 대표적인 컬러 이미지는?

- ① 내추럴(natural)      ② 엘레강스(elegance)  
③ 로맨틱(romantic)    ④ 후레쉬(fresh)

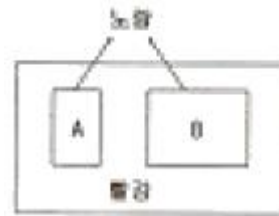
47. 의복 디자인에서 키를 커 보이게 하고 동시에 몸을 가늘어 보이게 하기 위한 수단으로 가장 많이 활용되는 것은?

- ① 세로선에 의해서 분할된 면에 의한 착시현상  
② 가로선에 의해서 분할된 면에 의한 착시현상  
③ 사선에 의해서 분할된 면에 의한 착시현상  
④ 선의 길이에 의한 착시현상

48. 색상에 따른 느낌의 차이에서 가장 강하고 공통적인 것에 해당되는 것은?

- ① 운동감                      ② 면적감  
③ 중량감                      ④ 온도감

49. 색의 대비에서 다음 그림과 같이 빨강 순색 바탕에 크기가 다른 같은 명도의 노랑 색지 A와 B를 놓았더니, B는 A보다 명도가 높게 보이는 것은?



- ① 색상 대비                ② 명도 대비  
③ 채도 대비                ④ 면적 대비

50. 일반적으로 빨간색을 좋아하는 민족이 아닌 것은?

- ① 중국                      ② 인도  
③ 필리핀                      ④ 아프리카

51. 불에 잘 타지 않는 약제를 부착시켜 불에 대한 내성을 부여하는 가공은?

- ① 방수가공                      ② 의마가공  
③ 대전방지가공              ④ 방열가공

52. 폴리에스테르 직물을 수산화나트륨 용액으로 처리하여 중량을 감소시킴으로서 견섬유에 가까운 특성을 지니게 하는 가공은?

- ① 알칼리감량가공          ② 듀어러블프레스가공  
③ 런던슈형크가공          ④ 머서화가공

53. 다음 중 염색물의 밀광견뢰도 판정에서 가장 우수한 등급은?

- ① 1급                        ② 3급  
③ 5급                        ④ 8급

54. 바스켓직의 특성이 아닌 것은?

- ① 변화평직이다.  
② 평직보다 내구성이 좋다.

- ③ 표면결이 곱고 평활하다.  
 ④ 평직에 비해 조직점이 적어서 부드럽고 구김이 덜 생긴다.

55. 양모섬유의 세탁방법에 대한 내용 중 가장 옳은 것은?

- ① 건조는 직사일광에서 한다.  
 ② 알칼리세제를 사용해야 한다.  
 ③ 드라이클리닝을 하여야 한다.  
 ④ 염소계 표백제를 사용해야 한다.

56. 다음 중 능직물의 특성에 해당되는 것은?

- ① 3원 조직 중 조직점이 가장 많다.  
 ② 표면이 매끄럽고 광택이 가장 좋다.  
 ③ 구김이 잘 생긴다.  
 ④ 밀도를 크게 할 수 있어 두꺼우면서 부드러운 직물을 얻을 수 있다.

57. 중성 또는 약알칼리성의 중성염 수용액에서는 셀룰로스 섬유에 직접 염색되며, 산성하에서 단백질 섬유와 나일론에도 염착되는 염료는?

- ① 산성염료                      ② 염기성염료  
 ③ 직접염료                      ④ 배트염료

58. 섬유에 금속염을 흡수시킨 다음 염색하면 금속이 염료와 배위결합을 하여 불용성 착화합물을 만드는 염료는?

- ① 산성염료                      ② 애염염료  
 ③ 아조염료                      ④ 황화염료

59. 피복의 위생적 성능에 가장 크게 영향을 미치는 것은?

- ① 통기성                      ② 방추성  
 ③ 강연성                      ④ 드레이프성

60. 직물의 표면이 평활하지 않고 오돌토돌하여 요철효과를 주는 직물은?

- ① 사직                      ② 파일직물  
 ③ 크레이프                      ④ 이중직물

전자문제집 CBT PC 버전 : [www.comcbt.com](http://www.comcbt.com)

전자문제집 CBT 모바일 버전 : [m.comcbt.com](http://m.comcbt.com)

기출문제 및 해설집 다운로드 : [www.comcbt.com/x](http://www.comcbt.com/x)

전자문제집 CBT란?

종이 문제집이 아닌 인터넷으로 문제를 풀고 자동으로 채점하며 모의고사, 오답 노트, 해설까지 제공하는 무료 기출문제 학습 프로그램으로 실제 시험에서 사용하는 OMR 형식의 CBT를 제공합니다.

PC 버전 및 모바일 버전 완벽 연동  
 교사용/학생용 관리기능도 제공합니다.

오답 및 오탈자가 수정된 최신 자료와 해설은 전자문제집 CBT에서 확인하세요.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
②	③	③	①	④	④	④	①	①	③
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
②	②	④	①	③	③	④	①	①	③
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
④	②	④	②	①	③	④	③	③	①
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
③	①	②	②	①	②	④	③	①	①
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
②	④	①	②	③	③	①	④	④	④
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
④	①	④	②	③	④	③	②	①	③