

1과목 : 임의 구분

1. 제도에 필요한 부호 중 다음 부호가 의미하는 것은?

- ① 골선 ② 완성선
③ 안단선 ④ 꺾임선

2. 다음 중 스커트 원형에서 웨이스트 밴드를 대는 형의 스커트 길이로 가장 옳은 것은?

- ① (스커트 길이-밴드너비/2)
② (스커트 길이-밴드너비/4)
③ {스커트 길이-(밴드너비+2cm)}
④ {스커트 길이-(밴드너비+4cm)}

3. 인체의 계측이나 치수를 잴 때 사용하는 용구로서 가장 적합한 것은?

- ① 직각자 ② 곡자
③ 측도자 ④ 줄자

4. 세미 타이트 스커트의 안감 박기에 대한 설명 중 가장 적합하지 않은 것은?

- ① 안감은 완성선보다 0.2cm 정도 시접 쪽으로 나가서 받는다.
② 다트를 박아 시점을 겹감과 같은 쪽으로 접는다.
③ 왼쪽 옆 솔기를 받아 시점을 앞 쪽으로 꺾는다.
④ 율이 풀리기 쉬운 옷감은 시접 끝을 한 번 접어 받는다.

5. 뒤 허리 밑에 수평의 주름이 생겨 뒤 허리선을 내려주고, 뒤 다트 길이를 길게 하는 체형은?

- ① 하복부가 나온 체형
② 엉덩이가 처진 체형
③ 엉덩이가 나온 체형
④ 엉덩이가 나오고 복부가 들어간 체형

6. 스판 니트의 원형 제도 시 고려해야 할 내용 중 틀린 것은?

- ① 직물 원형 제도 방법과 같게 한다.
② 옷감의 신축성을 고려한다.
③ 다트는 생각하거나 다트 분량을 가능한 한 적게 한다.
④ 패턴은 디자인과 옷감의 늘어나는 방향에 따라 다르게 제도한다.

7. 오건디와 같은 얇은 옷감에 가장 적합한 재봉기 바늘은?

- ① 7호 ② 9호
③ 11호 ④ 16호

8. 다음 중 단추구멍의 크기로 옳은 것은?

- ① 단추지름 + 1cm ② 단추지름 × 2
③ 단추지름 + 단추두께 ④ (단추지름×2) + 단추두께

9. 옷감과 패턴의 배치 방법으로 옳은 것은?

- ① 패턴의 종선 방향을 옷감의 횡선에 맞추어 배치한다.
② 옷감의 표면이 밖으로 되게 반을 접어 패턴을 배치한다.
③ 패턴은 작은 것부터 배치하고, 큰 것은 사이에 배치한다.
④ 줄무늬는 옷감의 줄을 바르게 정한 다음 배치한다.

10. 가장 기본이 되는 스커트로서 타이트 스커트(tight skirt)라고도 하는 것은?

- ① 고어 스커트(gored skirt)
② 플리츠 스커트(pleated skirt)
③ 플레어 스커트(flated skirt)
④ 스트레이트 스커트(straight skirt)

11. 다음 중 심지를 붙여야 할 곳으로 가장 알맞은 곳은?

- ① 소매산 ② 칼라
③ 소매통 ④ 안감

12. 다음 중 길과 연결하여 구성된 소매는?

- ① 타이트 소매(tight sleeve)
② 퍼프 소매(puff sleeve)
③ 케이프 소매(cape sleeve)
④ 기모노 소매(kimono sleeve)

13. 다음 중 실표나 시침실을 뺄 때 사용하는 공구로서 가장 적합한 것은?

- ① 끌 ② 빼인두
③ 송곳 ④ 족집게

14. 인체를 몸통과 사지로 구분할 때 몸통에 해당되지 않는 것은?

- ① 머리 ② 가슴
③ 목 ④ 팔

15. 칼라 끝이나 옷 솔기에 끼워 장식하는 것으로 옷감과 같은 색 또는 다른 색으로 만들어 장식하여 효과를 내는 것은?

- ① 텍킹(tucking) ② 파이핑(piping)
③ 스모킹(smocking) ④ 패거팅(fagoting)

16. 계측방법 중 뒤에서 좌·우 어깨 끝점 사이의 길이를 재는 항목은?

- ① 등너비 ② 어깨너비
③ 등길이 ④ 가슴둘레

17. 원형의 제도법에 대한 설명 중 옳은 것은?

- ① 단촌식 제도법은 초보자에게 적당한 방법이다.
② 단촌식 제도법은 각자의 치수를 정확하게 계측하여야만 몸에 잘 맞는 원형이 구성된다.
③ 장촌식 제도법은 계측 항목이 많다.
④ 장촌식 제도법은 신체 각 부위의 치수를 섬세하게 계측한다.

18. 일반적인 스커트 원형에서 가로의 기초선 길이로 가장 적합한 것은?

- ① 엉덩이둘레/2+0.5~1cm ② 엉덩이둘레/2+2~3cm
③ 엉덩이둘레/2+4~5cm ④ 엉덩이둘레/2+6cm

19. 공업용 재봉기의 표시기호 중 대분류에서 본봉에 해당하는 것은?

- ① L ② C
③ D ④ F

20. 스커트 원형 제도에서 필요하지 않은 항목은?

- ① 엉덩이둘레 ② 허리둘레
③ 스커트길이 ④ 밑위길이

2과목 : 임의 구분

21. 소매 뒤에 소매산을 향해 주름이 생길 때의 보정 방법으로 가장 옳은 것은?

- ① 소매 중심점을 뒤로 옮긴다.
② 소매 중심점을 앞으로 옮긴다.
③ 소매산을 높여준다.
④ 소매산을 내려준다.

22. 다음 중 시착 시 유의해야 할 관찰 방법 중 틀린 것은?

- ① 옆선 · 어깨선이 중앙에 놓였는가
② 허리선 · 밑단선이 수평으로 놓였는가
③ 옷감의 울이 사선으로 놓였는가
④ 칼라의 형 · 크기가 적당한가

23. 시점을 완전히 감싸는 방법으로, 세탁을 자주 해야 하는 아동복을 만들 때 이용하는 바느질 방법은?

- ① 평술 ② 원술
③ 통술 ④ 접음술

24. 다음 그림과 같이 배가 나와서 배부분이 너무 길 경우의 보정으로 옳은 것은?



25. 외출복의 소매산 높이로 가장 적합한 것은?

① $\frac{A.H}{3} + 3cm$ ② $\frac{A.H}{4} + 3cm$
③ $\frac{A.H}{5} + 3cm$ ④ $\frac{A.H}{6} + 3cm$

26. 의복 원형 종류에 따른 용도가 틀린 것은?

- ① 길 원형-상반신용 ② 스커트 원형-하반신용
③ 슬랙스 원형-하반신용 ④ 소매 원형-하반신용

27. 다음 중 겹감의 기본 시점 분량으로 가장 옳은 것은?

- ① 어깨와 옆선 : 5cm ② 목둘레선 : 1cm
③ 허리선 : 3cm ④ 스커트단 : 2cm

28. 바지 길이의 계측 방법으로 옳은 것은?

- ① 옆허리선에서 무릎까지의 길이를 잰다.(오른쪽 뒤에서)
② 옆허리선에서 발목까지의 길이를 잰다.(오른쪽 뒤에서)
③ 등길이를 계측하여 허리선을 지나 바닥까지의 길이를 잰다.(왼쪽 뒤에서)
④ 목뒤점부터 허리둘레선까지의 길이를 잰다.(왼쪽 뒤에서)

29. 다음 중 길 원형의 필요수치에 해당되지 않는 것은?

- ① 가슴둘레 ② 등길이
③ 어깨너비 ④ 소매길이

30. 옷감의 표시방법으로 틀린 것은?

- ① 실표뜨기는 직선일 때는 간격을 넓게 뜬다.
② 실표뜨기는 곡선일 때의 간격을 좁게 뜬다.
③ 초크를 사용할 때는 선명하고 가늘게 표시한다.
④ 트레이닝 페이퍼를 사용할 때는 선명하고 굵게 표시한다.

31. 천연섬유 중 섬유의 길이가 가장 긴 것은?

- ① 견 ② 마
③ 면 ④ 양모

32. 다음 중 축합중합체섬유가 아닌 것은?

- ① 폴리아미드 ② 폴리우레탄
③ 폴리염화비닐 ④ 폴리에스테르

33. 다음 중 해충이나 미생물의 침해를 받지 않는 섬유는?

- ① 면 ② 견
③ 양모 ④ 아세테이트

34. 실에 꼬임수가 많아짐에 따라 나타나는 현상은?

- ① 광택이 강하다. ② 부드럽고 유연하다.
③ 부푼 실을 얻을 수 있다. ④ 딱딱하고 까슬까슬해진다.

35. 섬유의 대전성을 낮게 하는 방법으로 옳은 것은?

- ① 습도를 감소시킨다. ② 흡습성을 증가시킨다.
③ 염가소성을 줄게 한다. ④ 강도와 신도를 증가시킨다.

36. 삼각형 모양의 단면을 가지고 있는 섬유는?

- ① 양모 ② 면
③ 아마 ④ 견

37. 다음 중 방적사에 비해 필라멘트사의 특성에 해당되는 것은?

- ① 흡습성이 좋다.
② 열가소성이 풍부하다.
③ 인장강도와 신도가 약하다.
④ 함기량이 많아 보온성이 좋다.

38. 견섬유의 성질에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 습윤상태에서는 강도가 줄어든다.
② 다른 섬유에 비해서 내일광성이 좋다.
③ 연소시험에서 불꽃 속에 넣었을 때 머리카락 타는 냄새를 내면서 탄다.
④ 염색성이 좋아서 염기성 · 산성 · 직접염료에 의해 잘 염색된다.

39. 섬유의 내약품성에 알칼리에는 약하나 산에 강한 섬유는?:

- ① 마 ② 양모
③ 나일론 ④ 비스코스레이온

40. 다음 중 비중이 가장 큰 섬유는?

- ① 면 ② 나이론
③ 유리섬유 ④ 폴리에스테르

3과목 : 임의 구분

41. 다음 중 시선을 한 점에 동시에 고정시키려는 색채 지각 현상에 해당되지 않는 것은?

- ① 보색 대비 ② 한란 대비
③ 색상 대비 ④ 채도 대비

42. 색의 대비에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 어떤 색이 주변색의 영향을 받아서 실제로 다르게 보이는 현상이다.
② 동시 대비는 서로 가까이 놓인 두 색 이상을 동시에 볼 때 생기는 색채 대비이다.
③ 색상 차가 커 보인다는 것은 색상환에서 서로 거리가 먼 쪽에 위치한다는 것이다.
④ 보색 대비는 잔상 현상과 관계가 있다.

43. 의복의 넓은 벨트에서 나타나는 형태적인 지각으로 가장 적합한 것은?

- ① 선 ② 면
③ 점 ④ 입체

44. 색광의 3원색을 모두 합치면 나타나는 색상은?

- ① 노랑 ② 자주
③ 흰색 ④ 검정색

45. 색명의 표시 기호 중 주황에 해당하는 것은?

- ① 5Y8/12 ② 5R4/12

③ 5YR6/12

④ 2.5RP3/5/11

46. 4계절 중 봄 분위기와 어울리는 의복색이 아닌 것은?

- ① Salmon pink ② Ivory
③ Mustard ④ Pale lilac

47. 색의 밝고 어두운 정도를 나타내는 것은?

- ① 명암 ② 채도
③ 명도 ④ 색상

48. 색의 대비 중 인접한 두 색의 색상 대비, 명도 대비, 채도 대비 현상이 더욱 강하게 일어나는 것은?

- ① 연변 대비 ② 한란 대비
③ 보색 대비 ④ 계시 대비

49. 다음 중 중성색이 아닌 것은?

- ① 연두 ② 남색
③ 보라 ④ 파랑

50. 색의 조화 중 서로 공통성을 지니고 있어 안정적이고 통일된 분위기를 주는 것은?

- ① 부조화 ② 삼각조화
③ 대비조화 ④ 유사조화

51. 섬유의 안전 다림질 온도가 가장 옳은 것은?

- ① 견 : 120℃ ② 아마 : 230℃
③ 양모 : 180℃ ④ 트리아세테이트 : 220℃

52. 의류의 세탁방법에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 아세테이트 섬유는 80℃ 정도의 세탁실에서는 변형이 없다.
② 비스코스 레이온 섬유는 강알칼리성 세제에 의해 손상이 된다.
③ 셀룰로스 섬유는 내알칼리성이 좋다.
④ 경수 또는 철분이 함유된 세탁용수는 피한다.

53. 다음 중 드레이프성이 가장 좋지 않은 작물은?

- ① 견 ② 서지
③ 모시 ④ 나일론

54. 다음 중 해충의 해를 가장 많이 받는 양모제품은?

- ① 가늘고 강직한 섬유로 실의 꼬임이 많은 작품
② 가늘고 부드러운 섬유로 실의 꼬임이 적은 작품
③ 두꺼운 섬유로 실의 꼬임이 많은 편물
④ 두꺼운 섬유로 실의 꼬임이 적은 편물

55. 물에 잘 녹으며 중성 또는 약산성에서 단백질 섬유에 잘 염착되고 아크릴 섬유에도 염착되는 염료는?

- ① 분산염료 ② 직접염료
③ 산성염료 ④ 염기성염료

56. 5매 수자직에서 사용 가능한 뿔수는?

- ① 2, 3 ② 3, 5
③ 2, 5 ④ 1, 2, 3

57. 다음 중 환원 표백제에 해당하는 것은?

- ① 아염소산나트륨 ② 과탄산나트륨
③ 과붕산나트륨 ④ 아황산수소나트륨

58. 의복의 종류별 요구 성능에서 예복에서 가장 요구되는 것은?

- ① 외관 ② 내구성
③ 관리성 ④ 안정성

59. 한 올 또는 여러 올의 실을 바늘로 고리를 형성하여 엮어 만든 피륙은?

- ① 직물 ② 편성물
③ 부직포 ④ 브레이드

60. 다음 중 방추 가공과 관계가 없는 작물은?

- ① 면 ② 양모
③ 마 ④ 비스코스 레이온

전자문제집 CBT PC 버전 : www.comcbt.com

전자문제집 CBT 모바일 버전 : m.comcbt.com

기출문제 및 해설집 다운로드 : www.comcbt.com/xs

전자문제집 CBT란?

종이 문제집이 아닌 인터넷으로 문제를 풀고 자동으로 채점하며 모의고사, 오답 노트, 해설까지 제공하는 무료 기출문제 학습 프로그램으로 실제 시험에서 사용하는 OMR 형식의 CBT를 제공합니다.

PC 버전 및 모바일 버전 완벽 연동
교사용/학생용 관리기능도 제공합니다.

오답 및 오탈자가 수정된 최신 자료와 해설은 전자문제집 CBT에서 확인하세요.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
①	①	④	②	②	①	②	③	④	④
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
②	④	④	④	②	②	②	②	①	④
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
①	③	③	②	②	④	②	②	④	④
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
①	③	④	④	②	④	②	②	②	③
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
②	④	②	③	③	③	③	①	④	④
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
②	①	③	②	④	①	④	①	②	②