## 1과목 : 임의 구분

1. 다음 중 오버 블라우스에 해당하는 것은?
① Y셔츠와 같은 형태의 블라우스
❷ 스커트나 슬랙스 겉으로 내어 놓고 착용하는 블라우스
③ 자수나 스모킹을 부분적으로 장식한 블라우스
④ 스커트나 슬랙스에 넣어서 착용하는 블라우스

2. 기모노 슬리브가 매우 짧아진 형태의 슬리브는?
① 래글런 슬리브 ② 캡 슬리브
③ 쇼츠 슬리브 ❹ 프렌치 슬리브

3. 다음 의복 제도 부호의 명칭은?

① 늘림 ❷ 줄임
③ 심지 ④ 오그림

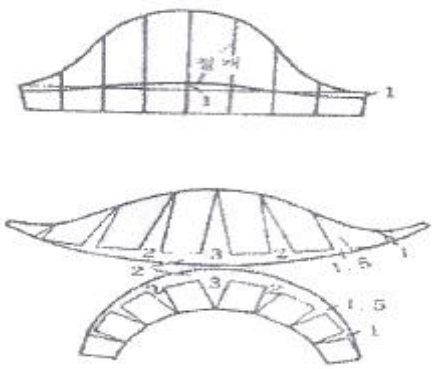
4. 생산목표량의 산출 근거에 해당하는 요소가 아닌 것은?
① 생산제품 1매 생산을 위해서 투입된 작업원수
❷ 제품의 공정별 가공기술 기준 및 방법 기준
③ 투입 작업원 개별 기능도
④ 1일 작업시간

5. 너비 110cm의 옷감으로 180° 플레어 스커트를 제작할 때 옷감의 필요량 계산법으로 옳은 것은?
① (스커트 길이 × 1.5) + 시접
❷ (스커트 길이 × 2.5) + 시접
③ (스커트 길이 × 2) + 벨트 너비
④ (스커트 길이 × 4) + 벨트 너비

6. 다음 중 단추 달 때의 실기둥 치수로 가장 옳은 것은?
① 단추의 두께 ② 단추의 반지름
③ 옷감의 두께 ❹ 앞단 두께

7. 그레이딩(grading)에 대한 설명으로 옳은 것은?
① 디자인 종류를 부분별로 구별하는 작업이다.
② 재단 작업에서 봉제 작업으로 이동하는 작업이다.
③ 상품화, 불량품을 분리하는 작업이다.
❹ 각 사이즈별 패턴을 제작하는 작업이다.

8. 다음 그림의 소매(sleeve) 명칭은?



❶ 랜던 슬리브(lantern sleeve)
② 퍼프 슬리브(puff sleeve)
③ 비숍 슬리브(bishop sleeve)
④ 벨 슬리브(bell sleeve)

9. 공업용 재봉기의 소분류 중 버선, 장갑 등의 손가락 끝부분의 가장자리 박기 작업에 가장 적합한 형태의 재봉기는?
① 장방형 ② 원룸형
❸ 기둥형 ④ 보내기암형

10. 원형의 보정방법에 대한 설명 중 틀린 것은?
① 마른 체형 - 원형의 모든 치수를 줄인다.
❷ 등이 굽은 체형 - 뒷길의 남은 부분을 절개하여 줄여 준다.
③ 복부가 나온 체형 - 뒤에 남은 부분은 접어서 줄이고 밑 파임 곡선을 조금 더 파준다.
④ 소매 앞쪽에서 소매산을 향하여 주름이 생길 때 - 소매산 중심점을 앞소매 쪽으로 옮기고 소매산둘레의 곡선을 수정한다.

11. 계측 항목 중 가슴너비의 설명으로 옳은 것은?
① 좌우 뒷품점 사이의 길이
❷ 좌우 앞품점 사이의 길이
③ 좌우 유두 사이의 직선거리
④ 옆목점에서 유두점까지의 길이

12. 체형의 분류 중 Kretschmer의 체형분류에 해당되지 않는 것은?
① 세장형 ② 투사형
❸ 근육형 ④ 비만형

13. 계측 방법의 설명 중 틀린 것은?
① 유두길이 - 목옆점을 지나 유두까지를 잰다.
② 허리둘레 - 허리의 가장 가는 부위를 돌려서 잰다.
③ 엉덩이둘레 - 엉덩이의 가장 두드러진 부위를 수평으로 돌려서 잰다.
❹ 등길이 - 목뒤점부터 엉덩이선보다 약간 위쪽까지 잰다.

14. 소매산 높이를 $\frac{A.H}{4}$ 에서 $\frac{A.H}{6}$ 으로 바꾸어 소매제도를 했을 때 소매진동둘레의 변화로 옳은 것은?
① 소매진동둘레의 변화가 없다.
② 소매진동둘레가 좁아진다.
❸ 소매진동둘레가 넓어진다.
④ 소매진동둘레가 좁혀졌다가 넓어진다.

15. 길 원형의 필요 치수에서 상체의 최대 주경이므로 가장 중요한 항목은?
① 가슴너비 ❷ 가슴둘레
③ 허리너비 ④ 허리둘레

16. 심감의 갖추어야 할 성질이 아닌 것은?
① 부착이 간편해야 한다.
② 형태안전성이 커야 한다.

③ 빳빳하면서 탄력성이 커야 한다.
❹ 두께는 겉감과 부조화되어야 한다.

17. 바이어스 테이프를 만들어 도안을 따라 얽어매면서 배치한 후 무늬를 나타내는 장식봉은?
① 스모킹(smocning) ❷ 패거팅(fagoting)
③ 루싱(ruching) ④ 러플링(ruffling)

18. 각 부위의 기본 시접 중 어깨와 옆선의 시접 분량으로 가장 적합한 것은?
① 0.5cm ❷ 2cm
③ 4cm ④ 6cm

19. 소매의 진동선 없이 길과 소매가 한 장으로 제도된 소매는?
❶ 돌먼 슬리브(dolman sleeve)
② 비숍 슬리브(bishop sleeve)
③ 타이트 슬리브(tight sleeve)
④ 케이프 슬리브(cape sleeve)

20. 원형제작 시 필요 항목의 연결이 틀린 것은?
① 소매(sleeve) - 길 원형의 앞뒤 진동둘레치수, 소매길이, 팔꿈치길이, 소매산길이, 손목둘레
❷ 슬랙스(slacks) - 허리둘레, 엉덩이둘레, 엉덩이길이, 밑위길이, 앞길이, 바지길이
③ 스커트(skirt) - 허리둘레, 엉덩이둘레, 스커트길이, 엉덩이길이
④ 길(bodice) - 가슴둘레, 등길이, 유두길이, 어깨너비, 등너비, 가슴너비, 유두간격, 목둘레

## 2과목 : 임의 구분

21. 기본 스커트 원형 각부 명칭의 약자 표시가 아닌 것은?
① C.B.L ② C.F.L
❸ E.L ④ H.L

22. 가봉 시 주의할 점 중 틀린 것은?
① 바느질 방법은 의복의 종류에 관계없이 손바느질의 상침 시침으로 한다.
② 바늘은 옷감에 직각으로 꽂아 옷감이 울지 않게 한다.
③ 실은 면사로 하되 얇은 옷감은 한 올로 하고, 두꺼운 옷감은 두 올로 한다.
❹ 재봉대 위에 펴놓고 일반적으로 오른손으로 누루면서 왼쪽에서 오른쪽으로 시침한다.

23. 바느질 방법에 대한 설명 중 틀린 것은?
① 통솔 - 시접을 겉으로 0.3~0.5cm 로 박은 다음 접어서 안으로 0.5~0.7cm로 한번 더 박는다.
② 쌈솔 - 청바지의 솔기를 튼튼하게 하기 위해 사용하는 바느질이다.
❸ 누름상침 - 소매를 진동둘레에 달 때 사용하는 바느질이다.
④ 접어박기 가름솔 - 시접 끝을 0.5cm 정도로 접어서 박아 시접을 가른다.

24. 의복구성에 필요한 체형을 계측하는 직접법의 특징이 아닌 것은?
❶ 피계측자에게 직접 기구를 대지 않고 인체를 사진에 기록한다.
② 굴곡 있는 체표의 실측길이를 얻을 수 있다.
③ 표준화된 계측기구가 필요하다.
④ 계측을 위하여 넓은 장소와 환경의 정리가 필요하다.

25. 시침실을 사용하여 두 장의 직물에 패턴의 완성선을 표시할 때 사용하는 손바느질 방법은?
① 휘갑치기 ❷ 실표뜨기
③ 홈질 ④ 어숫시침

26. 옷감과 패턴의 배치 설명으로 옳은 것은?
① 짧은 털이 있는 직물은 털의 결 방향에 신경 쓰지 않고 패턴을 배치한다.
② 털이 긴 첨모직물은 털의 결 방향이 위로 향하도록 배치한다.
❸ 체크무늬나 줄무늬는 옷감 정리에서 줄을 바르게 정리한 다음 무늬를 맞춰 배치한다.
④ 옷감의 안과 안이 마주보도록 접은 다음 옷감의 겉쪽에 패턴을 배치한다.

27. 다음 중 디자인상 바이어스(bias) 방향으로 재단 시 스커트 모양이 제대로 나타나는 것은?
❶ 플레어(flared) 스커트 ② 플리치(pleate) 스커트
③ 타이트(tight) 스커트 ④ 티어드(tiered) 스커트

28. 길 다트에서 기준점이 되는 것은?
① 앞목점 ② 옆목점
③ 앞중심점 ❹ 가슴점

29. 2매 이상의 소재가 끝부분이 서로 나란히 포개진 상태에서 한 줄 또는 여러 줄로 봉제하는 솔기는?
① 플랫 솔기(flat seam)
② 랩 솔기(lapped seam)
③ 바운드 솔기(bound seam)
❹ 슈퍼임포즈 솔기(superimposed seam)

30. 옷의 실루엣을 위하여 봉제하기 전에 다림질하여 형태를 입체적으로 만드는 방법으로 틀린 것은?
① 다림질로 오그리는 부위는 소매산, 팔꿈치, 어깨, 허리, 엉덩이 부분이다.
② 재킷의 소매 밑의 앞부분은 다리미로 늘여서 정리한다.
③ 웨이시트 라인의 곡선을 나타내는 부분은 시접만 늘여서 옷감을 정리한다.
❹ 직선에 달 때는 바이어스를 대고 곱게 바느질 한다.

31. 재생섬유에 대한 설명 중 틀린 것은?
① 셀룰로스를 주성분으로 한 인조섬유를 레이온 또는 인견이라고 한다.
② 비스코스 레이온의 제조공정에는 침지, 노성, 황화, 숙성 등이 있다.
❸ 황산나트륨과 황산은 셀룰로스를 재생시키는 역할을 한다.
④ 강력 레이온은 강도는 크나 습윤에 따른 형체안정성이 좋지 못하다.

32. 양고라 염소에서 얻어진 헤어 섬유로, 평활한 표면을 가지

고 있으며 좋은 레질리언스를 가지고 있는 것은?
❶ 모헤어 ② 캐시미어
③ 낙타모 ④ 라마속

33. 섬유의 단면이 두 개의 삼각형에 가까운 피브로인 섬유가 세리신으로 접착되어 이루어진 섬유는?
① 면 ② 양모
❸ 견 ④ 황마

34. 주로 견, 레이온, 합성섬유 등의 필라멘트사의 굵기를 표시하는데 사용하는 것은?
① 얀 ② 리어
③ 코드 ❹ 데이너

35. 인조섬유 필라멘트사를 여러 가지 기계적인 처리에 의하여 루프(loop) 또는 권축을 만들어 신축성을 향상시키고 함기량을 크게 하는 실은?
① 스파이럴사 ② 직방사
③ 장식사 ❹ 텍스처사

36. 다음 중 방적사를 만들 수 없는 섬유는?
① 면 ② 양모
③ 마 ❹ 폴리우레탄

37. 폴리에스테르 섬유의 특성이 아닌 것은?
① 내약품성이 좋다.
② 열가소성이 좋다.
③ 흡습성이 낮아 습기가 강도와 신도에 영향을 미치지 않는다.
❹ 제조공정에서의 연신의 정도에 따라 강도와 신도의 차이가 없다.

38. 다음 중 흡습하였을 때 강도가 증가하는 섬유는?
① 양모 ② 아세테이트
③ 비스코스 레이온 ❹ 면

39. 스테이플 파이버(staple fiber)에 대한 설명으로 옳은 것은?
① 견과 같이 무한히 긴 것이다.
② 치밀하여 광택이 좋고 촉감이 차다.
❸ 양모섬유처럼 한정된 길이를 가진 것이다.
④ 통기성, 투습성이 좋지 않다.

40. 아마의 특성으로 섬유 간에 잘 엉키게 하여 방적성을 좋게 해 주는 것은?
❶ 마디(node) ② 스케일(scale)
③ 크림프(crimp) ④ 천연꼬임(natural twist)

## 3과목 : 임의 구분

41. 색상을 기준으로 한 배색 중 색상차가 가장 낮은 배색은?
① 중간차색상 ❷ 유사색상
③ 대조색상 ④ 보색색상

42. 원색에 대한 설명 중 틀린 것은?
① 색의 근원이 되는 으뜸의 색이다.
② 원색들을 혼합해서 다른 색상을 만들 수 있다.
❸ 다른 색상들을 혼합해서 원색을 만들 수 있다.
④ 색광의 3원색은 빨강, 초록, 파랑이다.

43. 다음 중 진출, 팽창되어 보이는 색이 아닌 것은?
❶ 한색계의 색 ② 난색계의 색
③ 고명도의 색 ④ 고채도의 색

44. 다음 중 색의 3속성으로 옳은 것은?
① 한색, 난색, 보색 ❷ 색상, 명도, 채도
③ 명도, 순도, 채도 ④ 빨강, 노랑, 파랑

45. 대비조화 중 보색조화가 지나치게 강렬한 느낌을 주고 두 색의 관계가 뚜렷하게 나타나기 때문에, 이보다 약간 덜 눈에 띄는 미묘한 대비조화를 이룰 때 사용하는 것은?
❶ 분보색조화 ② 3각조화
③ 보색조화 ④ 중보색조화

46. 다음 중 비대칭 균형에서 느낄 수 없는 것은?
① 부드러움 ❷ 단조로움
③ 운동감 ④ 유연성

47. 색의 경연감에 대한 설명 중 틀린 것은?
❶ 명도가 높고 채도가 낮은 색은 딱딱한 느낌을 준다.
② 경연감이란 색의 딱딱함과 부드러운 느낌을 말한다.
③ 시각적으로 경험에 따라 다르게 느껴진다.
④ 한색의 색은 딱딱한 느낌을 준다.

48. 다음 중 색이 상징하는 내용으로 가장 거리가 먼 것은?
① 빨강 - 위험, 분노 ② 노랑 - 명랑, 유쾌
③ 녹색 - 안식, 안정 ❹ 청록 - 신비, 우아

49. 매스 효과(mass effect)의 설명으로 가장 옳은 것은?
① 그림과 배경이 서로 반전하여 보이는 것이다.
② 색의 차가움과 따뜻함의 느낌에 따라 생기는 것이다.
❸ 같은 색이라도 큰 면적의 색이 작은 면적의 색보다 밝고 선명하게 보이는 것이다.
④ 색의 3속성별로 색상 대비, 명도 대비, 채도 대비의 현상이 더욱 강하게 일어나는 것이다.

50. 다음 중 동시 대비에 해당되지 않는 것은?
① 색상 대비 ② 보색 대비
❸ 계시 대비 ④ 명조 대비

51. 의복의 보관 중 습기로 인한 피해로 가장 거리가 먼 것은?
❶ 함기성 감소 ② 강도 저하
③ 변퇴색 발생 ④ 곰팡이 발생

52. 다음 중 평직물이 아닌 것은?
① 광목 ❷ 목공단
③ 당목 ④ 옥양목

53. 능직의 표면과 이면의 조직을 가로·세로 방향으로 교대로 배합하여 만든 조직은?
① 신능직 ② 산형능직

③ 능형능직 ❹ 주야능직

**54. 축융방지가공 방법에 대한 설명 중 틀린 것은?**

① 양모섬유의 스케일 일부를 약품으로 용해하는 방법이다.
② 양모섬유의 스케일을 합성수지로 피복하는 방법이다.
❸ 염소에 의해 스케일 일부가 흡착되어 축융을 방지하는 방법이다.
④ 수지로 섬유를 접착하여 섬유의 이동을 막아 축융을 방지하는 방법이다.

**55. 평직의 특징이 아닌 것은?**

① 제직이 간단하다.
② 조직점이 많아서 얇으면서 강직하다.
③ 구김이 잘 생기고 광택이 적다.
❹ 표면과 이면이 다른 조직이다.

**56. 뭠수가 정해지지 않아서 수자조직으로 부적합한 것은?**

① 5매 수자 ❷ 6매 수자
③ 7매 수자 ④ 8매 수자

**57. 의복의 보관에 대한 설명 중 가장 거리가 먼 것은?**

① 정돈한 의복은 한 벌씩 따로 종이에 싼다.
❷ 먼지를 막기 위해 비닐 옷보자기에 싸서 오랫동안 둔다.
③ 해충으로부터 의복을 보호하기 위해서는 보관할 때에 방충제를 함께 넣어 보관한다.
④ 양복은 옷걸이 걸고 옷덮개를 사용하는 것이 바람직하다.

**58. 다음 중 의복의 위생적 성능에 해당되지 않는 것은?**

❶ 방추성 ② 통기성
③ 보온성 ④ 흡수성

**59. 부직포의 특성으로 틀린 것은?**

① 방향성이 없다. ② 함기량이 많다.
❸ 내구성이 좋다. ④ 표면결이 곱지 못하다.

**60. 의복 재료가 갖추어야 할 특성 중 관리성과 가장 관계가 있는 것은?**

① 내연성 ❷ 내추성
③ 드레이프성 ④ 염색성

**전자문제집 CBT PC 버전** : www.comcbt.com
**전자문제집 CBT 모바일 버전** : m.comcbt.com
**기출문제 및 해설집 다운로드** : www.comcbt.com/xe

**전자문제집 CBT란?**
종이 문제집이 아닌 인터넷으로 문제를 풀고 자동으로 채점하며 모의고사, 오답 노트, 해설까지 제공하는 무료 기출문제 학습 프로그램으로 실제 시험에서 사용하는 OMR 형식의 CBT를 제공합니다.
PC 버전 및 모바일 버전 완벽 연동
교사용/학생용 관리기능도 제공합니다.

**오답 및 오탈자가 수정된 최신 자료와 해설은 전자문제집 CBT에서 확인하세요.**

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ② | ④ | ② | ② | ② | ④ | ④ | ① | ③ | ② |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| ② | ③ | ④ | ③ | ② | ④ | ② | ② | ① | ② |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| ③ | ④ | ③ | ① | ② | ③ | ① | ④ | ④ | ④ |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 |
| ③ | ① | ③ | ④ | ④ | ④ | ④ | ④ | ③ | ① |
| 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 |
| ② | ③ | ① | ② | ① | ② | ① | ④ | ③ | ③ |
| 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 |
| ① | ② | ④ | ③ | ④ | ② | ② | ① | ③ | ② |