

1과목 : 출판론

1. 책의 한 가운데를 실이나 철사로 맨 다음 상면 다듬재단 하는 제책 방식은?

- ① 양장 제책 ② 반양장 제책
③ 무선철 제책 ④ 중철 제책

2. 평판 인쇄에서 판의 비화선부가 갖추어야 할 성질은?

- ① 소수성 ② 친유성
③ 친수성 ④ 습성 반발성

3. 볼록판 인쇄에서 강한 압력으로 선이나 망점의 윤곽이 진하게 인쇄되는 현상은?

- ① 뒤묻음 ② 도트게인
③ 스커밍 ④ 마지널존

4. 어떤 색의 먼셀기호가 5Y 8/13.5 라면 명도를 나타내는 것은?

- ① 5 ② 8
③ 5Y ④ 13.5

5. 다음 중 녹색의 파장범위를 옳게 나타낸 것은?

- ① 467~483mm ② 488~493mm
③ 498~530mm ④ 573~578mm

6. ISSN(International Standard Serial Number)에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 연속간행물 지명에 부여된다.
② 도서에 포함된 비연속적인 부록이나 특별부록에도 부여된다.
③ 권호가 있는 각 개의 총서와 권호가 없는 학술총서에 부여된다.
④ 권호가 없는 상업적인 출판사의 총서에는 부여되지 않는다.

7. 스크린 인쇄판을 노출한 후 현상할 때 판의 비화선부 일부가 벗겨져 나가는 원인으로 가장 거리가 먼 것은?

- ① 노출 부족 ② 노출 과다
③ 감광역이 두껍게 도포 ④ 불량한 감광액의 사용

8. 평판의 종류 중 화선부의 내쇄력을 증가시키기 위해 화선부를 3~7μm 정도 부식하는 판은?

- ① PS판 ② 평오목판
③ 난백판 ④ 연판

9. 다음 중 디지털 저작물 식별자 체제를 의미하는 것은?

- ① ISBN ② DOI
③ ISSN ④ POS

10. 색상대비에서 대비효과에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 1차색 끼리에서의 대비효과가 가장 크다.
② 2차색 끼리에서의 대비효과가 가장 크다.
③ 3차색 끼리에서의 대비효과가 가장 크다.
④ 1차색, 2차색, 3차색 모두 대비효과는 동일하다.

11. 먼셀표색계에서 채도에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 번호가 클수록 채도가 높아진다.
② 모든 색상의 가장 높은 채도는 14이다.
③ 한 색상 중에서 가장 채도가 높은 색은 순색이다.
④ 무채색 축을 0 으로 하고 수평으로 갈수록 번호가 커진다.

12. 망점의 크기가 같고 깊이가 다른 오목점으로 인쇄물의 농도를 나타내는 것은?

- ① 덜젠그라비어(dultgen gravure)
② 망점그라비어(halftone gravure)
③ 컨벤셔널그라비어(convention gravure)
④ 전자조각그라비어(heliograph)

13. 출판기획 입안시 고려해야 할 사항으로 가장 거리가 먼 것은?

- ① 유서(類書)를 조사한다.
② 구독층을 조사한다.
③ 채산점을 계산한다.
④ 정가를 계산한다.

14. 일반적인 스크린 인쇄의 특징으로 옳은 것은?

- ① 인쇄된 잉크 피막의 두께가 다른 판식에 비해 얇다.
② 인쇄판면이 유연하다.
③ 채산점을 계산한다.
④ 정가를 확정한다.

15. 어떤 소설책을 제작하려고 할 때 일반적으로 권당 단가가 가장 높다고 할 수 있는 것은? (단, 매번 발행 부수와 장정은 동일하다.)

- ① 초판 1쇄 ② 초판 2쇄
③ 초판 3쇄 ④ 초판 4쇄

16. 양장제책에서 책등의 양 끝에 귀를 만드는 공정은?

- ① 동글림 ② 배킹
③ 등균형 ④ 표지만들기

17. 인쇄 3형식의 발전 순서로 옳은 것은?

- ① 평압식 → 윤전식 → 원압식
② 원압식 → 윤전식 → 평압식
③ 평압식 → 원압식 → 윤전식
④ 윤전식 → 원압식 → 평압식

18. 제지 공정에 대하여 옳게 나타낸 것은?

- ① 비팅 → 사이징 → 충전 → 초지 → 코팅 → 윤내기
② 비팅 → 충전 → 코팅 → 사이징 → 초지 → 윤내기
③ 초지 → 사이징 → 코팅 → 충전 → 비팅 → 윤내기
④ 초지 → 충전 → 비팅 → 사이징 → 코팅 → 윤내기

19. 다음 중 인쇄물 표면가공의 목적으로 가장 거리가 먼 것은?

- ① 인쇄지면의 광택증가 ② 습기방지
③ 잉크의 수용성 증가 ④ 잉크의 퇴색 방지

20. 인쇄판 제판 공정에서 카운터에치(counteretch)를 하는 주된 목적은?

- ① 산화막이나 이물질 제거

- ② 빛샘 효율의 증대
- ③ 감광도를 높이기 위해
- ④ 증감효과를 주기 위해

2과목 : 전자 출판

21. 하나의 픽셀이 표현 가능한 색상의 수를 의미하는 해상도는?
- ① 이미지해상도 ② 비트해상도
③ 출력해상도 ④ 프린트해상도
22. 다음 () 안에 있는 문장 부호의 이름과 사용법이 옳은 것은?
- ① (:): 온점 - 서술, 명령, 청유 등을 나타내는 문장에 사용한다.
② (:): 반점 - 같은 자격의 어구가 열거될 때 사용한다.
③ (:): 가운데점 - 열거된 여러 단위가 대등하거나 밀접한 관계임을 나타낸다.
④ (:): 쌍점 - 내포되는 종류를 들 때에 사용한다.
23. CD-ROM 책(디스크 책)의 제작과정을 순서에 따라 옳게 나열한 것은?
- [보기]**

ㄱ. 프리마스터링	ㄴ. 기획서 작성
ㄷ. 스토리보드 작성	ㄹ. 텍스트 제작
ㅁ. 멀티미디어 제작	ㅂ. 디버깅
- ① ㄹ-ㄴ-ㄷ-ㄱ-ㅁ-ㅂ ② ㄴ-ㄱ-ㄷ-ㅂ-ㄹ-ㅁ
③ ㄹ-ㄴ-ㄱ-ㅁ-ㄷ-ㅂ ④ ㄴ-ㄷ-ㄹ-ㅁ-ㅂ-ㄱ
24. 다음 프로그램 중에서 주된 용도가 다른 것은?
- ① 포토샵 ② 문방사우
③ 페이지메이커 ④ 퀵스프레스
25. 다음 중 이미지파일 포맷이 아닌 것은?
- ① PCX ② TIFF
③ GIF ④ MPEG
26. 전자출판의 요건으로 가장 거리가 먼 것은?
- ① 검색기능이 있어야 한다.
② 디지털화된 데이터로 저장되어 있어야 한다.
③ 독자들이 내용을 변경하여 재 저장할 수 있어야 한다.
④ 등록된 출판사에서 발행되어야 한다.
27. 전자출판물의 인터페이스(interface)를 설계할 때의 주의사항으로 옳은 것은?
- ① 복잡하고 다양한 구조를 갖도록 하여 독자에게 많은 내용이 있는 것처럼 보이게 한다.
② 제작자의 관점에서 설계한다.
③ 메뉴의 위치나 아이콘 실행 방식은 변화가 많고 다양하게 설계한다.
④ 명료한 구조를 갖도록 하며 사용자 입장에서 설계한다.
28. 다음에서 설명하는 내용과 가장 관련 있는 용어는?

이미지, 문자를 필름이나 인쇄지에 출력하기 위한 방법으로 데이터를 출력 가능한 이미지 ON-OFF 신호로 변환해 주는 하드웨어 또는 소프트웨어

- ① 현상기 ② 린(RIP)
③ OPI서버 ④ 이미지세터
29. FTP(File Transfer Protocol)에 대한 설명으로 틀린 것은?
- ① 온라인상에서 파일을 전송하는 프로토콜이다.
② http://123.456.789.12 와 같은 형식으로 입력해야 한다.
③ 웹페이지 파일들을 서버로 전송하거나 받을 때 흔히 사용한다.
④ 인터넷의 TCP/IP 응용 프로토콜 중의 하나이다.
30. 다음 중 패키지형 전자출판물에 해당되지 않는 것은?
- ① DVD ② DTP
③ CD-I ④ CD-ROM
31. 글자꼴 코드에 대한 설명으로 잘못된 것은?
- ① 코드는 숫자 0과 1의 조합으로 나타낸다.
② 한글 코드는 완성형과 조합형이 있다.
③ 한글과 영어의 음절은 2바이트로 구성된다.
④ 한글 코드는 입력코드, 처리코드, 출력코드가 각각 다르다.
32. 다음 중 하이퍼링크 기능을 구현할 수 있는 매체는?
- ① 오프셋인쇄 출판물 ② 특수인쇄 출판물
③ CD-ROM 출판물 ④ 비디오테이프
33. 편집된 모습 전체가 화면에 나타나지 않을 경우 화면을 이동시키면서 부분적으로 확인할 수 있는 기능은?
- ① 텍스트 박스 생성 툴 ② 스크롤바
③ 블록 다이어그램 ④ 팝업
34. 문자정보나 영상·도형 등의 정보를 각종 기록매체를 사용하여 전자적으로 데이터를 기록한 창조적 저작물로 출판하는 의미의 용어는?
- ① CTF(Computer To Film)
② DTP(Desk top publishing)
③ EP(ElectronType System)
④ CTS(Cold Type System)
35. 전자통신출판의 특성으로 틀린 것은?
- ① 타 매체에 대한 적응력이 우수하다.
② 신속한 정보 전달과 수정이 가능하다.
③ 멀티미디어 정보를 제공할 수 있다.
④ 정보의 2차 가공이 어렵다.
36. 인터넷 하이퍼텍스트 구성은 주로 무엇과 무엇으로 이루어져 있는가?
- ① HTTP와 HTML ② HTML과 TML
③ HTTP와 JPG ④ LINK와 NODE
37. 비트맵이미지를 정교한 아트데이트로 변환시켜주는 프로그램으로 주로 photoshop에서 filter 로 사용되는 것은?

- ① 갤러리 이펙트(Gallery Effects)
- ② 프레임메이커(FrameMaker)
- ③ 폰토그래프(Fontographer)
- ④ 프리핸드(Freehand)

38. 다양한 문서들을 인터넷 상에서 볼 수 있도록 지원하는 텍스트 파일 포맷은?

- ① HWP ② PDF
- ③ ASF ④ PPT

39. 평판스캐너에서 이미지를 읽어 들이는 역할을 하는 것은?

- ① PMT ② SCSI
- ③ CCD ④ DTP

40. 래스터 형식과 벡터 형식 모두에 대응하고 DTP의 표준 그림 형식의 파일 포맷은?

- ① WAV ② TXT
- ③ DOC ④ EPS

3과목 : 전산 편집

41. 많은 양의 본문에서 크기가 지나치게 크거나 작은 글자는 독자들의 눈을 금방 피로하게 하여 싫증을 느끼게 한다. 일반 성인을 대상으로 한 책의 경우 바람직한 본문 글자의 크기는?

- ① 4~7point ② 9~12point
- ③ 13~24point ④ 25~32point

42. 마진(Margin)과 판면에 대한 설명으로 가장 거리가 먼 것은?

- ① 마진과 판면은 같은 출판물 한 페이지 내에 글자가 인쇄되어 있는 면을 말한다.
- ② 판면 안의 글자들은 마진에 의해 통합성을 높이게 된다.
- ③ 책을 읽기 위해 책을 잡은 손이 본문 글자를 가리지 않도록 마진을 두어야 한다.
- ④ 마진은 제책 및 재단 과정 중 글자가 잘려 나가는 것을 방지한다.

43. 제책 방법 중 실이나 철사로 묶는 대신 책등을 점착제로 점착시키는 방식으로 고성능 화확점착제와 고속 제책기의 급속한 보급으로 많이 사용되고 있는 방식은?

- ① 양장 ② 호부장
- ③ 중철 ④ 무선철

44. 다음 서체 중 그 획이 가장 굵은 것은?

- ① 세명조체 ② 중명조체
- ③ 태명조체 ④ 견출명조체

45. 판형의 크기 중 문고판형에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 국반판형이라고도 한다.
- ② 크라운판보다 규격이 작다.
- ③ B5판형을 3분하여 만든 판형이다.
- ④ 국전지 32절 크기의 판형이다.

46. 일반적으로 잡지나 인쇄물의 편집에서 직사각형의 사진이 많이 사용되는 이유로 가장 관련이 없는 것은?

- ① 사진이 들어갈 수 있는 지면의 크기를 쉽게 계산할 수 없기 때문에
- ② 축소나 확대가 편리하기 때문에
- ③ 직사각형의 사진형태에 익숙해져 있기 때문에
- ④ 문자의 양에 따라 지면을 쉽게 채울 수 있기 때문에

47. 다음 ()안의 ①,②에 들어 갈 적당한 용어는?

글자체에 있어 글자의 크기는 글자의 (①)를 기준으로 한다. 글자와 글자 간의 간격을 (②)이라 한다.

- ① ① 두께 ② 행간
- ② ① 가로, 세로의 길이 ② 자간
- ③ ① 대각선 길이 ② 자간
- ④ ① 대각선 길이 ② 행간

48. 책의 구성 요소 중 머리지연(앞붙이)에 속하는 것으로만 나열된 것은?

- ① 헤드라인, 일러두기, 차례
- ② 일러두기, 차례, 참고문헌
- ③ 머리말, 차례, 일러두기
- ④ 간기, 머리말, 캡션

49. 책의 구성 안내나 표기상의 해설이 필요할 때 추가하는 책의 구성요소로서 '범례' 라고도 하는 것은?

- ① 일러두기 ② 헌사
- ③ 간기 ④ 주

50. 다음 중 판형에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 판형은 크게 표준판형과 변형판형으로 나눈다.
- ② A4판형은 국전지를 4절 크기로 잘라 만든 판형으로 크기는 148 × 210mm이다.
- ③ B4판형은 타블로이드 판형이라고도 한다.
- ④ B5판형은 4×5배판형이라고도 하며, 크기는 188×257mm 정도이다.

51. 출력장치 중 고해상도 프린트 방법의 하나로 고체인 염료가 기계로 변화하는 디지털 교정 방식은?

- ① 잉크젯 프린트 ② 버블젯 프린트
- ③ 염료승화형 프린트 ④ 열전사식 프린트

52. 책을 디자인할 때 편집 형태의 일관성 또는 변화에 있어 다양한 레이아웃을 위한 기준이 되는 것은?

- ① 트리밍 ② 재단선
- ③ 그리드 ④ 접지선

53. 사진 트리밍(trimming)을 할 때 가장 바람직하지 않은 방법은?

- ① 대각선을 그어서 확대할 때는 더 크게 확대되는 변을, 축소할 때는 덜 축소되는 변을 기준 변으로 하여 확대와 축소 비율을 계산한다.
- ② 트리밍을 위해서는 사진 원본을 오리거나 떼어 낸 다음 사진 위에 반투명지를 씌워서 축소, 확대될 영역을 펜으로 표시한다.
- ③ 나란히 구성되는 동일한 비중의 사진이 크기가 다를 경우에는 작은 사진을 확대하여 균형을 잡는다.
- ④ 가로 사진과 세로 사진을 효과적으로 구성하기 위해서는

미리 러프 스케치를 제시하는 것이 좋다.

54. 다음 중 글자꼴에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 정체 : 가늘게 만든 모양의 글자체
- ② 평체 : 네모반듯한 모양(정사각형)의 글자체
- ③ 사체 : 왼쪽이나 오른쪽으로 기울인 모양의 글자체
- ④ 장체 : 아래 위를 좁혀 납작하게 보이는 모양의 글자체

55. 이미지와 글자를 동시에 구성할 때 가장 효과적인 방법은?

- ① 배경 이미지가 복잡한 경우 글자를 읽는 방법은 그림자나 테두리 처리를 한다.
- ② 사진의 배경이 단순하면서 연하면 백발처리나 밝은 색 글자로 처리한다.
- ③ 복잡하거나 어두운 이미지 위에 글자의 테두리를 구성할 때는 가능하면 색 글자에는 먹 테두리를 구성한다.
- ④ 이미지와 글자의 겹침은 배경이미지의 농도를 점층적으로 높여 농도가 진한 부분 위에 글자를 구성한다.

56. 그림 레이아웃에서 방향성(direction)에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 수직적인 구성은 정적인 안정감과 시선을 끄는 힘이 가장 강렬하다.
- ② 사선 구성은 불안정성과 동적인 분위기, 시선을 끄는 힘이 가장 강렬하다.
- ③ 수평적인 구성은 불안정하며 상승과 하강의 동적인 분위기이다.
- ④ 사선 구성은 안정성과 좌우로의 연장감을 느낄 수 있다.

57. 책의 구성 요소 중 표지와 본문의 연결을 강하게 하기 위한 것은?

- ① 책띠 ② 면지
③ 책등 ④ 속표지

58. 발주자의 적법한 발행 행위를 공시하기 위한 목적으로 발행 일자, 정가, 출판사 등을 기록한 것은 무엇인가?

- ❶ 판권
 - ❷ 색인
 - ❸ 후기
 - ❹ 부록

59. 다색 원고에 대한 설명으로 가장 옳은 것은?

- ① 다색 원고는 보통 1색에서 4색까지를 의미한다.
- ② 보통 4색까지는 기본 가격이고, 1색 추가시마다 제판비가 올라간다.
- ③ 보통 4원색으로 인쇄를 하기 위해서는 컬러 스캐너로 사진 원고를 원색분해하기도 한다.
- ④ 컴퓨터 모니터에서 보는 RGB는 인쇄할 때 인쇄용의 RGB모드로 반드시 출력해야 한다.

60. 고대 이집트에서 개발되어 필기 재료로서 오늘날의 종이처럼 사용한 것은?

- ① 죽간 ② 금석
❸ 파피루스 ④ 양피지

전자문제집 CBT PC 버전 : www.comcbt.com

전자문제집 CBT 모바일 버전 : m.comcbt.com

기출문제 및 해설집 다운로드 : www.comcbt.com/xs

전자문제집 CBT란?

중이 문제집이 아닌 인터넷으로 문제를 풀고 자동으로 채점하며 모의고사, 오답 노트, 해설까지 제공하는 무료 기출문제 학습 프로그램으로 실제 시험에서 사용하는 OMR 형식의 CBT를 제공합니다.

PC 버전 및 모바일 버전 완벽 연동
교사용/학생용 관리기능도 제공합니다.

오답 및 오탈자가 수정된 최신 자료와 해설은 전자문제집 CBT
에서 확인하세요.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
④	③	④	②	③	②	②	②	②	①
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
②	③	④	②	①	②	③	①	③	①
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
②	④	④	①	④	③	④	②	②	②
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
③	③	②	③	④	④	①	②	③	④
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
②	①	④	④	③	①	②	③	①	②
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
③	③	②	③	①	②	②	①	③	③