

## 1과목 : 출판론

1. 다음 중 레이저광을 사용하여 이음새가 없어 벽지나 날염 인쇄시 가장 적합한 제판법은?

- ① 엔드리스(endless)제판                      ② 다층 제판  
③ PS 제판    ④ 직·간접 제판

2. 출판기획은 특정한 출판물을 만들어 내기 위한 최초의 의도적 과정으로써 어떤 유형의 출판물을 낼 것인가를 사전에 설계하는 작업이다. 다음 중 가장 먼저 해야 할 일은?

- ① 원고를 얻는 일  
② 제작비를 산출하는 일  
③ 영업·판매방법을 계획하는 일  
④ 기획안을 작성하여 필자를 선정하는 일

3. 다음 중 출판물 유통전산화에 따른 국제표준도서번호를 나타낸 것은?

- ① ISBN    ② ISSN  
③ IPA    ④ IMT-2000

4. 다음 중 출판의 역사에 있어 인쇄술의 발달 순서를 올바르게 나열한 것은?

- ① 금속활자→목판인쇄→석판인쇄기  
② 석판인쇄기→금속활자→목판인쇄  
③ 목판인쇄→금속활자→석판인쇄기  
④ 목판인쇄→석판인쇄기→금속활자

5. 다음 중 역사적으로 살펴본 출판과 인쇄 기술에 대한 설명이 잘못 연결된 것은?

- ① 무구정광대다라니경 : 현존하는 가장 오래된 목판 인쇄물  
② 팔만대장경 : 고려시대 호국불교의 바탕으로 만들어진 활판 인쇄물  
③ 금강반야바라밀경 : 중국에서 가장 오래된 현존 목판 인쇄물  
④ 한성순보 : 대한민국최초의 신문이며 활판 인쇄물

6. 다음 중 비닐로 책의 표지를 제작하는 방식으로 사전류, 성경책, 다이어리 등의 제작에 사용되며, 투명한 비닐 커버를 주머니처럼 만들어 표지를 끼우는 방식과 비닐 표지와 면지를 붙이는 방식이 가장 많이 사용되는 제책방식은?

- ① 스프링 제책                                      ② 고주파 제책  
③ 호부장 제책                                      ④ 트윈링 제책

7. 다음 중 스크린 인쇄판 빛점 후 판을 현상할 때 판의 비화선부 일부가 벗겨져 나가는 원인과 가장 관계가 먼 것은?

- ① 불량한 감광액의 사용                      ② 감광액이 두껍게 도포  
③ 빛점 과다    ④ 빛점 부족

8. 다음 중 A색의 먼셀기호가 "5Y 8/13.5"라면 이때 명도를 나타내는 것은?

- ① 5    ② 8  
③ 5Y    ④ 13.5

9. 출판물 제작에 사용되는 용지의 거래단위는 연(Ream)이다. 다음 중 1연의 전지 장수로 옳은 것은?

- ① 100장    ② 200장

③ 250장

④ 500장

10. 다음 중 제책시 책의 표면가공 처리방법이 아닌 것은?

- ① 셀룰로이드 입히기                              ② 비닐필름 입히기  
③ 왁스칠    ④ 면지 붙이기

11. 다음 중 출판물처럼 다품종소량생산 상품에서 흔히 볼 수 있는 판매방식으로 팔다 남은 제품을 언제든지 자유롭게 반품할 수 있는 거래 제도는?

- ① 매절제  
② 정가 판매제  
③ 재판매가격 유지제  
④ 반품조건부 위탁판매제

12. 다음 중 잡지에 관한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 잡지는 발행 간격에 따라 주간지, 격주간지, 월간지, 계간지 등으로 나눈다.  
② 잡지는 신문과 달라서 제본된 간행물의 형태를 띠며, 필요한 사람이 찾는 고급 매체라는 특징이 있다.  
③ 잡지는 정기적으로 꾸준히 발간해야 하기 때문에 설립이 가장 어려운 매체의 하나이다.  
④ 비정기 간행물인 서적의 출판에서는 일관된 통일성이 중시된다면, 정기간행물인 잡지에서는 다양성이 중시된다.

13. 다음 중 불록판 인쇄의 특징이 아닌 것은?

- ① 원판으로부터 쉽게 판을 만들 수 있다.  
② 평압, 원압, 윤전인쇄 방식에 이용 가능하다.  
③ 화선의 박력이 없어 정교한 인쇄에 적합하지 않다.  
④ 인쇄물의 뒷면에 약간의 자국이 남는다.

14. 컬러 원고 중 마젠타(Magenta)색을 사진적인 방법에 의한 색 분해를 하려고 할 때 사용되는 색 필터는?

- ① 노랑(Yellow) 필터                              ② 파랑(Blue) 필터  
③ 빨강(Red) 필터                                  ④ 녹색(Green) 필터

15. 다음 중 출판기획에 관한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① 독자 대상의 명확한 설정  
② 시대의 변화와 무관한 기획  
③ 타인이 출판하지 않은 창의적인 기획  
④ 적시성(timing)을 고려한 기획

16. 다음 중 인쇄 준비 작업에서 급유작업을 하는 이유로 가장 적절한 것은?

- ① 기계의 마찰력을 감소시킨다.  
② 기계가 산화되는 것을 도와준다.  
③ 기계의 표면을 미끄럽게 한다.  
④ 기계의 온도가 올라가는 것을 도와준다.

17. 다음 중 책의 한 가운데를 실이나 철사로 맨 다음 삼면 다듬 재단하는 제책 방식은?

- ① 양장 제책    ② 반양장 제책  
③ 무선철 제책                                      ④ 중철 제책

18. 다음 중 각 매체의 주된 기능적 특성을 연결한 것으로 적절하지 않은 것은?

- ① 신문 - 보도 기능                              ② 잡지 - 해설 기능

- ③ TV - 오락 기능      ④ 책 - 환경감시 기능

19. 다음 중 사진이나 일러스트레이션을 설명하는 해설문을 무엇이라 하는가?

- ① 주(note)  
 ② 캡션(caption)  
 ③ 헤드라인(headline)  
 ④ 일러두기(explanatory notes)

20. 잡지의 표현 기법 중 가장 많이 채택되는 사진의 소재로 독자에게 소구력을 가지게 하는 순서를 올바르게 나열한 것은?

- ① 인물>동물>정물>풍경  
 ② 정물>동물>인물>풍경  
 ③ 동물>인물>정물>풍경  
 ④ 풍경>인물>정물>풍경

## 2과목 : 전자 출판

21. 다음 중 인간 커뮤니케이션의 기술적 전환을 그 역사적 순서대로 올바르게 나열한 것은?

- ① 문자의 발명→인쇄기술의 발명→방송의 출현→전신기술의 출현  
 ② 문자의 발명→전신기술의 출현→인쇄기술의 발명→방송의 출현  
 ③ 문자의 발명→인쇄기술의 발명→방송의 출현→컴퓨터 혁명  
 ④ 문자의 발명→방송의 출현→컴퓨터 혁명→인쇄기술의 발명

22. 다음 중 전자 출판물에 포함되지 않는 것은?

- ① CTS                      ② DVD-ROM  
 ③ CD-ROM                ④ e-book

23. 다음 중 패키지형과 온라인형 전자출판의 공통점으로 볼 수 없는 것은?

- ① 정보가 디지털 방식으로 저장된다.  
 ② 컴퓨터 매체로 인해 발생한 출판 형태이다.  
 ③ 멀티미디어화 된 정보를 수록하고 전달할 수 있다.  
 ④ 정보 생산자와 수용자간 쌍방향적 교류가 자유롭게 이루어진다.

24. 다음 중 전자책 문서표준이 아닌 것은?

- ① OEB PS                ② EBKS 1.0  
 ③ JapaX                  ④ PDA

25. 다음 중 저장 용량이 가장 큰 매체는?

- ① ZIP DISK              ② CD-ROM  
 ③ FLOPPY DISK        ④ DVD-ROM

26. 다음 중 비트맵 방식의 프로그램에서 화면을 구성하는 최소 단위로 더 이상 나눌 수 없는 점을 일컫는 것은?

- ① 도트(dot)              ② 픽셀(pixel)  
 ③ 사이트(site)            ④ 폰트(font)

27. 다음 중 CD-ROM과 같은 패키지형 전자출판물의 특징이

아닌 것은?

- ① 모든 정보가 전자적으로 기록되어 있다.  
 ② 내용을 보기 위해서는 특정의 전자 장치가 필요하다.  
 ③ 포맷 방식에 상관없이 어떤 컴퓨터에서도 볼 수 있다.  
 ④ 새로운 기술의 개발에 따라 새로운 표준이 생겨나게 되면, 기존의 기술과 전자장치는 쇠퇴하게 된다.

28. 다음 중 인쇄물에서 컬러의 표현은 어떤 색들의 혼합으로 만들어지는가?

- ① Gray scale            ② LAB color  
 ③ CMYK color           ④ RGB color

29. 다음 중 라이선스(license) 잡지에 관한 설명으로 틀린 것은?

- ① 외국의 유명잡지 등과 계약하여 로열티를 지불하는 잡지를 말한다.  
 ② 주로 세계적 권위를 가진 여성지, 시사지, 기타 대중적 지명도가 높은 유명잡지가 많다.  
 ③ 잡지 제호는 외국 유명잡지를 쓰지만 잡지 기사는 모두 한국적인 내용으로 채워진다.  
 ④ 국내 잡지시장에서 점유율이 높은 편이다.

30. 다음 중 색채의 중량감을 좌우하는 것은?

- ① 색상                    ② 명도  
 ③ 채도                    ④ 포화도

31. 다음 중 디스크 책에 관한 설명으로 틀린 것은?

- ① 멀티미디어가 가능하다.  
 ② 반영구적으로 보관할 수 있다.  
 ③ DVD-ROM 한 장에 종이책 수백 권의 내용을 저장할 수 있다.  
 ④ DVD-ROM으로 제작된 디스크 책은 독자가 수정을 자유롭게 할 수 있다.

32. 다음 중 인쇄출판에 사용하기에 가장 적합하지 않은 디지털 폰트는?

- ① 트루타입              ② 포스트스크립트  
 ③ 타입 1                  ④ 비트맵

33. 다음 중 전자통신출판에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 멀티미디어적 정보를 제공할 수 있다.  
 ② 종이책과 비교하여 보관은 용이하나, 보존력이 약하다.  
 ③ 정보의 선택은 장점으로 작용하지만 쌍방향 정보교환이 불가능하다.  
 ④ 신속한 정보제공과 정보전달이 가능하지만 수정은 전혀 불가능하다.

34. 다음에서 설명하는 내용과 가장 관련 있는 용어는?

이미지, 문자를 필름이나 인화지에 출력하기 위한 방법으로 데이터를 출력 가능한 이미지 ON-OFF 신호로 변환해 주는 하드웨어 또는 소프트웨어

- ① 현상기                      ② 린(RIP)  
 ③ OPI 서버                  ④ 이미지세터

35. 다음 중 DTP시스템에 활용되는 응용프로그램이 아닌 것은?

- ① Adobe Photoshop                      ② QuarkXpress  
③ PageMaker                                ④ Dreamweaver

36. 다음 중 무채색에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 채색이 없는 물체색의 총칭이다.  
② 색상과 채도가 없고, 명도만으로 구별된다.  
③ 채도가 100인 상태의 흰색, 회색, 검정색이다.  
④ 색자극에 대해서는 동일한 에너지 스펙트럼의 색이 사용된다.

37. 다음 중 전자통신출판의 기반이 되는 인터넷의 일반적 특성과 어울리지 않는 것은?

- ① 세계적으로 정보를 공유할 수 있다.  
② 정보의 신속한 갱신이 가능하다.  
③ 정보의 유통 통제가 용이하지 않다.  
④ 정보의 즉각적인 배포가 용이하지 않다.

38. 다음 중 종이책 전자출판을 목적으로 하는 경우에 해당하는 것은?

- ① WEBZINE                                ② CD-I  
③ e-book                                    ④ DTP

39. 다음 중 멀티미디어의 특징으로 볼 수 없는 것은?

- ① 정보의 디지털화  
② 정보이용의 상호 작용성 혹은 쌍방향성  
③ 하나의 단말기로 다양한 정보형태의 통합적 처리  
④ 문자를 배제한 소리, 영상, 그래픽으로 정보 제공

40. 다음 중 DTP(Desk Top Publishing)에 관한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 컴퓨터를 이용하여 원고 작성, 교정, 인쇄용 필름 출력 등의 작업을 처리하는 방식을 말한다.  
② 원고의 작성과 교정은 컴퓨터로 하고 인화지로 출력하는 것을 말한다.  
③ 원고의 작성은 컴퓨터로 하고 수작업의 대지작업을 거쳐 오프셋 인쇄를 하는 것을 말한다.  
④ 원고의 교정은 컴퓨터로 하고 인화지를 대지에 배치하여 인쇄하는 것을 말한다.

### 3과목 : 전산 편집

41. 다음 중 판(版)과쇄(刷)의 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 잡지는 발매시 초판과 재판을 동시에 진행한다.  
② 오자나 탈자 등 극히 부분적인 정정을 했을 때에도 판의 수가 늘어난다.  
③ 판의 수가 많을수록 발행부수도 많다.  
④ 미미한 정정의 영역을 넘어 저작 내용이 변경되는 등의 개정이 원판에 가해졌을 때에도 판의 수가 늘어난다.

42. 다음 중 교정부호 "V"의 의미로 가장 적절한 것은?

- ① 사이 붙이기 표시                      ② 사이 띄우기 표시  
③ 위치 바꾸기 표시                      ④ 삭제 표시

43. 다음 중 출력 선수(lpi)와 해상도(dpi)에 관한 설명으로 틀린

것은?

- ① 출력장치의 해상도(dpi)는 망점을 만드는 하프톤 셀의 개수로 표현한다.  
② 디지털 이미지의 해상도(dpi)는 ppi로도 나타내며, 선수(lpi)와 해상도(dpi)는 상호 보완적 용어이다.  
③ 필름 출력기는 레이저 프린터에 비해 단위면적당 해상도(dpi)가 낮아 선명한 망점이 나온다.  
④ 선수(lpi)는 출력선수의 단위로 1평방인치 안에 하프톤 도트가 몇 개 들어 있는가를 의미한다.

44. 다음 중 헤드라인(headline)에 관한 설명과 가장 거리가 먼 것은?

- ① 사진이나 일러스트레이션을 설명하는 해설문이다.  
② 독자가 특정 부분을 찾는데 도움을 준다.  
③ 신문·잡지 등에서 기사의 처음에서 내세우는 큰 표제를 뜻하기도 한다.  
④ 독자의 주의를 끌기 위해 1단계 또는 그 이상의 큰 글자를 사용하기도 한다.

45. 분리의 금칙사항 중 글꼬리에 오는 것이 금지되는 것이 아닌 것은?

- ① :    ② 『  
③ 「    ④ (

46. 다음 중 채도가 가장 높은 색을 무엇이라 하는가?

- ① 단색    ② 혼색  
③ 탁색    ④ 순색

47. 다음 중 컬러 사진 및 슬라이드 필름 원고를 디지털 이미지화하기 위해 5000 ~ 수만 dpi의 해상도로 입력할 수 있는 장치의 이름은?

- ① 드럼 스캐너                                ② 평판 스캐너  
③ 디지털 카메라                            ④ 필름 카메라

48. 다음 중 모니터에 사용되는 기본적인 빛의 삼원색을 올바르게 나열한 것은?

- ① CMK    ② CMY  
③ RGB    ④ MYK

49. 다음 중 컬러 교정에 관한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 컬러교정은 색상이 제대로 표현되었는지 확인하기 위해 꼭 거쳐야 할 단계이다.  
② 색상은 늘 같은 분해 과정을 거치기 때문에 컬러교정은 반드시 거치지 않아도 된다.  
③ 컬러 교정은 4도로 출력된 필름 상으로 보는 교정을 말한다.  
④ 컬러 교정은 실제의 지질을 사용한 (컬러) 레이저프린터의 결과물로도 가능하다.

50. 다음 중 타이포그래피(typography)의 정의로 가장 적절한 것은?

- ① 오퍼레이터가 컴퓨터의 화면을 통해 그 내용을 확인해 가면서 문자를 포함한 각종 원고의 내용을 입력하는 것  
② 시각전달의 목적을 달성하기 위하여 조형미를 추구하면서 효과적인 문자, 사진, 삽화 등을 구성하고 배열하는 것  
③ 문자의 크기, 글줄 길이, 행간, 자간, 띄어쓰기, 조판의 형태 등을 디자인하여 조판의 미를 이루도록 하는 것

- ④ 서로 조화롭게 하기 위하여 일정한 간격으로 수평, 수직 선을 그어 만든 일종의 조직망으로, 문자, 그림, 사진 등을 배치하는 것
51. 다음 중 원고가 입수되고 편집자가 원고의 내용을 충분히 검토한 다음, 전체적으로 통일되고 일관되게 편집을 진행하기 위한 작업을 무엇이라 하는가?
- ① 판형 정하기  
② 목차 정하기  
③ 레이아웃 정하기  
④ 표제지와 판권위치 정하기
52. 다음 중 종이의 규격인 평량을 뜻하는 단위는?
- ① turn                      ② lpm  
③ g/m<sup>2</sup>                      ④ g
53. 다음 중 인터넷에 존재하여 웹브라우저 상에서 볼 수 있는 파일 형식으로만 나열된 것은?
- ① psd, ai                      ② jpg, ai  
③ psd, gif                      ④ jpg, gif
54. 다음 중 노랑의 보색으로 옳은 것은?
- ① 남색                      ② 자주  
③ 초록                      ④ 빨강
55. 다음 중 광원에 관한 설명으로 옳은 것은?
- ① 지각 가능한 가장 긴 파장은 보라이다.  
② 빛은 눈에 보이지 않는 에너지이다.  
③ 파랑의 파장은 610~590nm이다.  
④ 인간의 눈은 약 380nm에서 780nm사이의 빛의 파장을 지각할 수 있다.
56. 다음 중 컬러이미지를 필름으로 출력했는데 4색으로 출력되지 않고 흑백으로 나왔을 때의 원인으로 가장 적절한 것은?
- ① 이미지 데이터가 유실됐다.  
② 이미지 모드가 RGB 상태였다.  
③ 출력소에서 지원되지 않는 서체였다.  
④ 그림상자 지정에서 출력방지 체크가 돼 있었다.
57. 다음 중 세리프(serif)에 대하여 가장 옳게 설명한 것은?
- ① 글자의 가로나 세로 끝부분에 붙어있는 획(돌기)을 말한다.  
② 글자 중에 닫힌 부분이나 움푹한 공간을 의미한다.  
③ 손 글씨와 비슷하게 쓴 글자를 말한다.  
④ 글자체를 기울여서 쓴 것을 말한다.
58. 다음 중 문자의 레이아웃과 크기에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?
- ① 문자를 레이아웃 할 때에는 제목, 리드, 본문, 발문, 필자명, 페이지 숫자 등이 지면에 들어갈 수 있음을 고려해야 한다.  
② 문자의 크기는 글줄 길이에 따라 많은 변화를 줄 수 있다.  
③ 문자의 크기는 인쇄물의 내용이나 성격 등에 따라 변하는 것이 아니라, 인쇄물의 크기에 따라서 변화시켜야 한다.

- ④ 캡션이나 도표의 내용 등의 문자는 일반적으로 본문의 문자보다 작은 크기로 하는 것이 좋다.

#### 59. 다음 중 감법혼색을 옳게 나타낸 것은?

- ① 시안(cyan) + 마젠타(magenta) = 파랑(blue)  
② 마젠타(magenta) + 노랑(yellow) = 검정(black)  
③ 파랑(blue) + 녹색(green) = 마젠타(magenta)  
④ 파랑(blue) + 빨강(red) = 시안(cyan)

#### 60. 한글 기본 서체의 글 구성에서 행간의 기본 값은 채택한 본문 글자의 50%이다. 본문의 글씨가 신명조 20pt일 때 행송과 행간 값은 각각 얼마인가?

- ① 행송: 25pt, 행간: 10pt  
② 행송: 30pt, 행간: 10pt  
③ 행송: 30pt, 행간: 15pt  
④ 행송: 25pt, 행간: 15pt

전자문제집 CBT PC 버전 : [www.comcbt.com](http://www.comcbt.com)

전자문제집 CBT 모바일 버전 : [m.comcbt.com](http://m.comcbt.com)

기출문제 및 해설집 다운로드 : [www.comcbt.com/xe](http://www.comcbt.com/xe)

#### 전자문제집 CBT란?

종이 문제집이 아닌 인터넷으로 문제를 풀고 자동으로 채점하며 모의고사, 오답 노트, 해설까지 제공하는 무료 기출문제 학습 프로그램으로 실제 시험에서 사용하는 OMR 형식의 CBT를 제공합니다.

PC 버전 및 모바일 버전 완벽 연동  
교사용/학생용 관리기능도 제공합니다.

오답 및 오탈자가 수정된 최신 자료와 해설은 전자문제집 CBT에서 확인하세요.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
①	④	①	③	②	②	③	②	④	④
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
④	③	③	④	②	①	④	④	②	①
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
③	①	④	④	④	②	③	③	③	②
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
④	④	①	②	④	③	④	④	④	①
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
④	②	③	①	①	④	①	③	①	③
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
③	③	④	①	④	②	①	③	①	②