

1과목 : 색채심리 마케팅

1. 다음이 설명하는 것은?

- 백열등과 태양광선 아래에서 측정한 사과 빛의스펙트럼의 특성이 달라져도 사과의 빨간색은 달리 지각되지 않는 현상
- 조명조건이 바뀌어도 일정하게 유지되는 색채 감각

- ① 기억색 ② 항상성
③ 주관성 ④ 착시

2. 분산의 제곱근으로 분산의 특성을 모두 가지고 있을 뿐만 아니라, 관찰값이나 대표값과 동일한 단위로 사용할 수 있어 일반적인 분산도 척도로 널리 사용되고 있는 것은?

- ① 평균편차 ② 중간편차
③ 표준편차 ④ 정량편차

3. 다음 색채조사를 위한 표본추출 방법에서 집락(cluster) 표본추출을 설명한 것 중 가장 올바른 것은?

- ① 표본을 선정하기 전에 여러 하위집단으로 분류하고 각 하위집단별로 비례적으로 표본을 선정한다.
② 모집단의 개체를 구획하는 구조를 활용하여 표본추출 대상개체의 집합으로 이용하면 표본추출의 대상명부가 단순해지며 표본추출도 단순해진다.
③ 조사결과에 크게 영향을 미치는 변수를 기준으로 하위 모집단을 구분하는 것이 좋다.
④ 지역적인 특성에 따른 소비자의 자동차 선호 특성 등을 조사할 때 유리하다.

4. 소비자 행동에 영향을 미치는 내적·심리적 요인이 아닌 것은?

- ① 지각 ② 학습
③ 품질 ④ 동기

5. 다음 중 제품 특성에 따른 선호색채에 영향을 주는 요인으로 가장 거리가 먼 것은?

- ① 디자인 ② 재료
③ 유형 ④ 가격

6. 세분화된 시장을 선택하여 이에 알맞은 제품을 제공 하는 표적마케팅의 단계는?

- ① 시장표적화 → 시장세분화 → 시장의 위치 선정
② 시장세분화 → 시장표적화 → 시장의 위치선정
③ 시장의 위치선정 → 시장 표적화 → 시장세분화
④ 틈새 시장분석 → 시장세분화 → 시장의 위치선정

7. 다음 중 광고 매체 선정시 고려해야 할 사항과 가장 거리가 먼 것은?

- ① 매체의 특징 ② 비용
③ 경쟁 ④ 정보 분석

8. 소비자 시장을 파악하기 위한 인구 통계적인 요인 조사에 해당하지 않는 것은?

- ① 소비자의 연령·성별 차이 ② 소비자의 감성별 차이

- ③ 소비자의 거주 지역별 차이 ④ 소비자의 학력·소득 차이

9. 심리학, 생리학, 조명학, 미학 등에 근거를 두고 과학적으로 색채를 선택하여 사용하는 것과 관련이 없는 것은?

- ① 실내 환경색은 천장, 벽, 바닥의 순으로 어둡게 하는 것이 안정감이 있다.
② 회사의 홍보 및 광고 효과를 겨냥한 색의 배색으로 한다.
③ 색채의 유지, 관리, 보수에 적합한 색채관리가 포함 된다.
④ 홍역 환자의 병실에 빨간 형광을 드리워 보온을 꾀하는 기능적 색의 사용법이 있다.

10. 다음 선호색에 대한 일반적 경향을 설명한 내용 중 잘못된 것은?

- ① 자동차 선호색은 각 지역의 자연환경, 온도 및 습도, 생활패턴 등에 따라 차이가 있다.
② 한국의 경우 대형차는 어두운 색을, 소형차는 경쾌한 색을 선호하는 경향이 있다.
③ 동일한 제품이라도 여성용 제품에서는 파스텔 톤의 밝은 색채가 주로 사용된다.
④ 제품의 특성에 따라 선호되는 색채는 유행에 따라서 변화되지 않는다.

11. 마케팅 전략의 접근법에 해당하지 않는 것은?

- ① 직감적 전략 ② 분석적 전략
③ 통합적 전략 ④ 유동적 전략

12. 21세기를 대표하는 것은 디지털이다. 디지털을 상징하는 대표색은?

- ① 노랑 ② 빨강
③ 청색 ④ 자주

13. 우리나라 청자의 상징색을 색이름으로 바르게 나타낸 것은?

- ① 비색(翡色) ② 취색(翠色)
③ 자색(紫色) ④ 청색(靑色)

14. 회색의 배경색 위에 검은색 선의 형태를 그리면 배경색의 회색은 거무스름하게 보이고, 회색의 배경색 위에 백색선의 형태를 그리면 배경색은 밝게 보이는 것은?

- ① 솔젠 효과 ② 비렌 효과
③ 베졸드 효과 ④ 피스터 효과

15. 국가별, 문화별로 색채 선호 및 상징은 다르게 나타난다. 다음 중 색채에 대한 문화별 차이를 설명한 사례로 적절하지 않은 것은?

- ① 서양의 흰색 웨딩 드레스 / 한국의 소복
② 중국의 붉은 명절 장식 / 서양의 붉은 십자가
③ 미국의 청바지 / 카톨릭의 성화 속 성모마리아의 청색 망토
④ 프랑스 황제궁의 황금 대문 / 중국 황제의 황색 옷

16. 파버 비렌 연구에 따른 색채와 형태의 연상에서 바르게 연결된 것은?

- ① 보라색 - 타원형 ② 녹색 - 삼각형
③ 주황 - 정사각형 ④ 노란색 - 육각형

17. 다음 기업색채의 선택 요건 중 부적당한 것은?

- ① 여러 가지 소재로 재현이 용이하고 관리하기 쉬운 색채

요건

- ② 눈에 띄기 쉽고 타사와의 차별성이 뛰어난 색채요건
- ③ 기업의 독특한 이미지를 살리기 위한 복잡하고 개성적인 색채요건
- ④ 기업의 이념과 실체에 맞는 이상적 이미지를 나타내는 색채요건

18. 환경 색채를 적용한 사례 중 가장 적절한 것은?

- ① 연한 색을 주조색으로 한 동일·유사 배색은 편안한 느낌을 주므로 병원, 양로원 등에 적합하다.
- ② 다양한 원색을 많이 사용하여 화려한 느낌을 연출한 매장은 고급스러운 실비용품점에 적합하다.
- ③ 회색을 주조색으로 하고, 파랑색, 검정 등을 보조색으로 한 어린이 집은 집중력을 향상시킨다.
- ④ 연한 색을 주조색으로 한 동일·유사 배색은 활기찬 느낌을 주므로 스포츠클럽, 레저활동 장소에 적합하다.

19. 현대광고의 한 유형으로 광고 캠페인 전개 초기에 소비자의 호기심을 불러 일으키기 위해 메시지 내용을 처음부터 전부 보여주지 않고 조금씩 단계별로 내용을 노출시키는 광고는?

- ① 틱온 광고 ② 티저광고
- ③ 패러디 광고 ④ 블록 광고

20. 색채 시장조사의 자료수집 방법 중 관찰법에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 조사의 신뢰도를 높이기 위해 소비자의 행동을 직접적으로 관찰하는 방법이다.
- ② 특정 지역의 유동인구를 분석하거나, 시청률이나 시간, 집중도 등을 조사하는데 적절하다.
- ③ 특정효과를 얻거나 비교를 통한 정확한 정보를 얻고자 할 때 사용하는 방법이다.
- ④ 특정 색채의 기호도를 조사하는데 적절하다.

2과목 : 색채디자인

21. 다음은 무엇에 대한 설명인가?

국제적인 행사 등에서의 사용을 목적으로 제작된 그림문자로서, 언어를 초월해서 직감으로 이해할 수 있도록 한 그래픽 심볼을 말한다.

- ① 다이어그램(diagram) ② 로고타입(logotype)
- ③ 레터링(lettering) ④ 픽토그램(pictogram)

22. 제품수명주기의 단계를 바르게 나열한 것은?

- ① 도입기 - 성숙기 - 확산기 - 쇠퇴기
- ② 도입기 - 성장기 - 성숙기 - 쇠퇴기
- ③ 수용기 - 도입기 - 성숙기 - 쇠퇴기
- ④ 수용기 - 성숙기 - 확산기 - 쇠퇴기

23. 기존 제품의 재료나 기능 또는 형태를 개량하고 개선하는 것은?

- ① 리디자인(re-design)
- ② 트렌드 디자인(trend design)
- ③ 이미지 디자인(image design)

④ 혁신 디자인(advanced design)

24. 환경 디자인의 영역에 속하지 않는 것은?

- ① 도시계획 ② 건축디자인
- ③ 인테리어 디자인 ④ 운송수단 디자인

25. 디스플레이 디자인(Display Design)에 대한 설명 중 잘못된 것은?

- ① 물건을 공간에 배치, 구성, 연출하여 사람의 시선을 유도하는 강력한 이미지 표현이다.
- ② 디스플레이의 구성요소는 상품, 고객, 장소, 시간이다.
- ③ P.O.P(Point of Purchase)는 비상업적 디스플레이에 활용된다.
- ④ 시각전달 수단으로서의 디스플레이는 사람, 물체, 환경을 상호연결시킨다.

26. 바우하우스에서 사진과 영화예술을 새로운 시각예술로 발전시킨 사람은?

- ① 발터 그로피우스 ② 모홀리 나기
- ③ 한네스 마이어 ④ 마르셀 브로이어

27. 다음의 디자인 사조들이 대표적으로 사용하였던 색채의 경향이 잘못 설명된 것은?

- ① 팝아트는 복제성과 보편성을 강조하기 위하여 전체적으로 어두운 색조에 혼란한 강조색을 사용한다.
- ② 옹아트는 색의 원근감, 진출감을 흑과 백 또는 단일 색조를 강조하여 사용한다.
- ③ 아르누보는 큐비즘의 영향을 받아, 차분하고 자연적인 색채를 사용하며, 공간적이고 입체적인 색채의 효과를 강조한다.
- ④ 다다의 색은 화려한 면과 어두운 면을 동시에 갖고 있으면서, 극단적인 원색대비를 사용하기도 한다.

28. 포스트모더니즘과 거리가 먼 것은?

- ① 강철, 알루미늄 등의 재료, 비교적 개성이 없는 색채
- ② 과거의 형식을 빌려 현재의 상황으로 변형
- ③ 복숭아색, 살구색, 올리브 그린
- ④ 건축의 이중부호, 문학의 패러디, 미술의 알레고리

29. 흐름, 끊임없는 변화, 움직임을 뜻하는 라틴어로 1960년대에서 1970년대에 걸쳐 주로 독일의 여러 도시를 중심으로 일어난 국제적 전위 예술운동은?

- ① 플러서스 ② 해체주의
- ③ 페미니즘 ④ 포토리얼리즘

30. 2차원에서 모든 방향으로 펼쳐진 무한히 넓은 영역을 의미하며 형태를 생성하는 요소로서의 기능을 가진 것은?

- ① 점 ② 선
- ③ 면 ④ 공간

31. 디자인의 친자연성과 관계가 작은 개념 혹은 용어는?

- ① 공생과 상생 ② 지속성
- ③ 생태학 ④ 표백

32. 색채의 적용과 디자인의 연결이 타당하지 않은 것은?

- ① 빨강 - 위험 표지판에 적용
- ② 파랑 - 혁명적 포스터에 적용

- ③ 녹색 - 친환경적 디자인에 적용
- ④ 노랑 - 위험경고, 주의표지에 적용

33. 생태학적 디자인의 '지속가능한 개발(sustainable development)'이 의미하는 것은?

- ① 기술을 지속적으로 사용하여 자연을 보존한다.
- ② 자연이 먼저 보존되고 인간과 환경이 조화되는 개발을 한다.
- ③ 기술을 지속적으로 발전시켜 인간 사회를 개발시킨다.
- ④ 인간, 기술, 자연을 지속적으로 개발한다.

34. 다음 중 인상파에 대한 설명이 아닌 것은?

- ① 주로 야외에서 작업하면서 자연의 순간적 입장을 묘사하였다.
- ② 회화에 있어서 색채를 소재가 아닌 주제의 직접적인 표현으로 삼았다.
- ③ 마티스, 루오가 대표적이며 검정색의 사용, 강한 원색 대비를 사용하였다.
- ④ 병치 혼색의 개념을 소개한 슈브롤, 루드의 영향을 받아 점묘법을 이용한 그림을 그리기도 하였다.

35. 이미지스케일 사용의 장점을 가장 적절하게 표현한 것은?

- ① 색채의 이성적 분류가 가능
- ② 감성을 객관적이고 논리적으로 판단
- ③ 유행색 유추가 용이
- ④ 다양한 색명의 사용이 가능

36. 실내디자인에 대한 설명이 잘못된 것은?

- ① 운송기기 내부의 디자인도 포함된다.
- ② 건물 내부의 소품 배치도 포함된다.
- ③ 건물의 외관을 디자인한다.
- ④ 실내디자인 연출의 개념이 내포되어 있다.

37. 색의 느낌을 설명한 것으로 틀린 것은?

- ① 대부분의 사람들이 자연과 연결되어 색을 느낀다.
- ② 색은 그 밝기와 선명도에 따라 달라진다.
- ③ 명도와 채도를 조화시켰을 때 아름답고 편안하다.
- ④ 색은 언제나 아름답고 스트레스를 푸는데 효과적이다.

38. 다음 중 디자인의 요소가 아닌 것은?

- ① 구성
- ② 색
- ③ 질감
- ④ 빛과 운동

39. 다음 설명의 ()에 알맞은 말은?

인류의 역사는 창조력에 의해 인간이 만든 도구의 역사와 맥을 같이 하며, 자연에 대응하기 위한 도구적 장비에 관한 것이 곧 ()디자인의 영역에 해당된다.

- ① 시각
- ② 환경
- ③ 제품
- ④ 멀티미디어

40. 색채계획시 고려할 사항이 아닌 것은?

- ① 일시적 호감에 따라 변화하는 색채를 'temporary

pleasure colors'라고 일컫으며 그 대표적인 것이 패션컬러이다.

- ② 주거공간에 있어서 천장, 벽, 마루, 가구 등 기초가 되는 색채를 선택시 심리적 자극이 적은 환경색을 사용하는 것이 좋다.
- ③ 도시공간 색채의 라이프 사이클은, 사람과 먼 거리의 색채는 사이클이 짧으며, 반대로 사람과 가까울수록 길어지는 경향이 있으므로 많은 사람의 합의가 요구된다.
- ④ 도시공간 색채계획시, 그것이 움직이는 물체인지 고정된 물체인지 또는 그 크기나 사용시간의 장단 등 특징을 고려하여 계획한다.

3과목 : 색채관리

41. 물체의 색을 측정하는 방법 중 0/d에 관한 설명이다. 옳은 것은?

- ① 수직으로 입사시키고 분산광을 관측
- ② 분산광을 입사시키고 수직방향에서 관측
- ③ 물체면에 수직 입사시키고 45도 방향에서 관측
- ④ 물체면에 수직 입사시키고 수직방향에서 관측

42. 육안으로 채도가 강한 색채를 오래 관측하다가 새로운 색채 시료를 관측하면, 관측했던 색상의 보색 방향으로 잔상이 나타나 다르게 보일 때의 색채 관측시 가장 좋은 방법은?

- ① 회색을 장시간 응시하다가 눈을 감고 잔상이 사라질 때까지 기다린다.
- ② 보색이 되는 색을 2~3분 바라본다.
- ③ 동일 색상의 채도가 낮은 색을 응시한다.
- ④ 동일 채도의 보색 색상을 약 5분간 응시한 다음 흰색을 바라본다.

43. 광선을 발색층에서 확산, 투과, 흡수되면서 진행한다. 일정한 두께를 가진 발색층에서 감법혼색을 하는 경우에 성립하는 CCM의 기본원리는?

- ① 데이비슨-깁슨(Davis-Gibson)이론
- ② 파버 비렌(Faber Birren)이론
- ③ 아더 포프(Arthur Pope)이론
- ④ 쿠벨카 문크(Kubelka Munk)이론

44. 안료에 대한 설명 중 옳지 않은 것은?

- ① 백색 안료 중에는 바라이트, 호분, 백악, 클레이, 석고 등의 체질안료가 있다.
- ② 안료는 성분에 따라 무기안료와 유기안료로 분류한다.
- ③ 무기안료 중에는 백색의 색조를 띠는 백색 안료가 많으며, 다른 안료에 섞어 사용하면 은폐력이 떨어진다.
- ④ 유기안료는 무기안료에 비해 빛깔이 선명하고 착색력도 좋으며 임의의 색조를 얻을 수 있다.

45. 광택도는 물체 표면의 정반사광의 강도나 표면에 비치는 상의 선명함 등을 1차원적인 수치로 표시하는 방법이다. 그 표현방법은 물체표면의 빛을 반사하는 성질의 도출방법에 따라 분류하고 있는데 그에 속하지 않는 것은?

- ① 변각 광도 분포
- ② 투과 광택도
- ③ 대비 광택도
- ④ 선명도 광택도

46. 다음 중 관측색채의 오차에 영향을 주는 요인으로 가장 거리가 먼 것은?

- ① 광원의 차이
- ② 주변 온도나 습도의 차이

- ③ 관찰자에 따른 차이 ④ 크기(실물과 샘플)에 따른 차이

47. 한국 산업규격에 따른 육안검색 조건 중 옳지 않은 것은?

- ① 육안검색의 측정각은 관찰자와 대상물의 각을 45°로 한다.
 ② 먼셀 명도 3이하의 정밀 검사를 위해서는 반드시 3000lux 이상 조건이어야 한다.
 ③ 유리창, 커튼 등의 투과 광선을 피해야 한다.
 ④ 해가 지기 30분 전에는 인공광원을 이용한다.

48. 색영역의 색채구현 방법에 대한 설명으로 맞는 것은?

- ① 컴퓨터 모니터의 색채 구현과 프린터의 색채구현은 근본적 이am로 다른 원리이다.
 ② 유성페인트와 수성페인트는 주색을 이루는 색료와 색채가 동일하다.
 ③ LCD모니터의 경우는 RGB의 픽셀로 감법혼색을 하는 원리를 가지고 있다.
 ④ 사진필름의 경우 양화필름과 음화필름의 명도범위(dynamic range)는 거의 유사하다.

49. 안료의 일반적인 특성에 대한 설명 중 옳은 것은?

- ① 물에 잘 녹으며 매질 내에 입자로 분포한다.
 ② 유기 안료가 대부분을 차지한다.
 ③ 대체로 불투명한 성질을 가지고 있다.
 ④ 물체와의 친화력이 있어 접착제가 따로 필요 없다.

50. ISO 색채규정에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① XYZ 색표계는 양적인 표시로는 색의 느낌을 알기 어렵다.
 ② Yxy의 경우 빛의 색표기와 관리에 이용된다.
 ③ 현재 섬유 업계에서 색차관리를 위해 사용하는 것은 Munsell 및 NCS 색표계이다.
 ④ 색차와 인간의 시각판정과 일치하지 않는 점을 개량한 것이 CMC 색차식이다.

51. 색채관리는 색채에 대한 종합적인 계획이나 관리, 목적에 맞는 색채의 (), (), (), () 등을 총괄하는 의미이다. 다음 중 괄호에 맞는 것은?

- ① 기능, 조명, 개발, 색도 ② 개발, 측색, 조색, 규정
 ③ 조색, 안료, 염료, 재료 ④ 측색, 착색, 검사, 안료 개발

52. 색영역(color gamut)에 대한 설명 중 맞는 것은?

- ① 발색영역의 외곽을 구축하는 색료는 명도가 높은 원색이 된다.
 ② 감법 혼색의 경우 채도가 높은 마젠타, 그린, 블루를 사용함으로써 가장 넓은 색채영역을 구축한다.
 ③ 감법혼색에서 주색은 특정한 파장을 효율적으로 깎아 내는 특성을 가진 색료가 된다.
 ④ 가법 혼색의 경우 주색의 파장 영역이 좁으면 좁을수록 색역도 같이 줄어든다.

53. 어떤 색채가 매체, 주변 색, 광원, 조도 등이 서로 다른 환경하에서 관찰될 때 다르게 보여지는 현상을 해결할 수 있도록 개발된 색채 이론 체계는?

- ① 디바이스 종속 색체계 ② 색영역 맵핑
 ③ 컬러 어피어런스 모델 ④ 디바이스의 특성화

54. L*a*b* 색표계에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① L*은 인간의 시각과 같은 명도를 나타낸다.
 ② a*는 Yellow~Red의 대응 관계를 나타낸다.
 ③ b*는 Yellow~Blue의 대응 관계를 나타낸다.
 ④ 이 색표계는 조색을 하거나 색채의 오차를 알기 쉬워 색채의 변환 방향을 쉽게 짐작할 수 있다.

55. 원자와 분자의 스펙트럼에 관한 설명으로 틀린 것은?

- ① 원자의 경우 예리한 스펙트럼들로 이루어진 정확한 파장의 빛을 낸다.
 ② 분자의 스펙트럼은 분자의 회전운동과 진동운동에 의해 정해진다.
 ③ 분자의 스펙트럼의 예는 극지방에서 볼 수 있는 오로라를 들 수 있다.
 ④ 물분자의 수소결합이 푸른 빛을 흡수하므로 맑은 물은 옅은 푸른색을 띤다.

56. 육안검색의 경우 고채도의 색채에서 점점 구분이 엄격해지는 것은 색채의 어떤 속성 때문인가?

- ① 색상 ② 명도
 ③ 채도 ④ 톤

57. 색차 계산이 이루어지는 유니폼 색공간에 속하는 것은?

- ① CIE L*u*v* ② CIE RGB
 ③ CIE XYZ ④ CIE ABC

58. 외부에서 입사하는 빛을 선택적으로 흡수하여 고유의 색을 띠게 하는 빛은?

- ① 감마선 ② 자외선
 ③ 적외선 ④ 가시광선

59. 모니터의 색온도에 관한 설명으로 맞는 것은?

- ① 색채 교정용 소프트웨어 사용시 분석대상은 흰색, 검은색, 색 밸런스, 감마 등이다.
 ② 모니터의 색온도가 낮아질수록 시각은 따뜻한 색에서 차가운 색으로 변한다.
 ③ RGB 각각에 R=0, G=0, B=0의 수치를 주어 디스플레이 하면 전체 화면이 흰색이 된다.
 ④ RGB 각각에 R=255, G=255, B=255의 수치를 주어 디스플레이 하면 전체 화면은 검은색이 된다.

60. 16,777,216 컬러와 알파 채널을 사용하는 픽셀당 비트 수는?

- ① 8비트 ② 16비트
 ③ 24비트 ④ 32비트

4과목 : 색채지각론

61. 물체의 색은 어떤 특성에 따라서 결정되는가?

- ① 표면의 파장율 ② 표면의 반사율
 ③ 빛의 세기 ④ 표면의 색소

62. 3쌍의 대응되는 색(적-녹, 청-황, 흑-백)으로 지각된다는 대응색 원리(opponent color principle)를 주장한 사람은?

- ① 헤링 ② 오스트발트
 ③ 먼셀 ④ 영·헬름홀츠

63. 명도대비에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 명도대비는 명도의 차이가 클수록 더욱 뚜렷하다.
- ② 다른 속성 대비보다 명도대비의 효과가 크다.
- ③ 명도가 다른 두 색을 인접했을 때 밝은 색은 더욱 밝아 보인다.
- ④ 색채가 검정바탕에서 가장 어둡게 보이고, 하얀 바탕에서 가장 밝게 보인다.

64. 다음 중 색의 후퇴에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 차가운 색이 따뜻한 색보다 더 후퇴하는 느낌을 준다.
- ② 어두운 색이 밝은 색보다 더 후퇴하는 느낌을 준다.
- ③ 명도·채도가 높은 색이 명도·채도가 낮은 색보다 더 후퇴하는 느낌을 준다.
- ④ 무채색이 유채색보다 더 후퇴하는 느낌을 준다.

65. 감법혼합이든 가법혼합이든 각각의 3원색에서 서로 인접한 두 색을 동일하게 혼합하여 만드는 새로운 색은?

- ① 보색 ② 중간색
- ③ 원색 ④ 혼합색

66. 베졸드 효과에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 병치혼색효과에 해당한다.
- ② 직물을 짤 때 하나의 색만을 변화시키거나 더함으로써 전체색조를 조절할 수 있다.
- ③ 점묘법과 비슷한 원리이다.
- ④ 혼합색의 결과는 감법혼합을 따른다.

67. 다음의 대비현상 중 무채색과 유채색 대비시 관련이 없는 것은?

- ① 명도대비 ② 색상대비
- ③ 채도대비 ④ 동시대비

68. 빨강, 녹색, 파랑, 검정의 상자가 있을 때 가장 진출해 보이는 상자와 가장 무거워 보이는 상자를 바르게 묶은 것은?

- ① 빨강 상자, 파란 상자 ② 녹색 상자, 파란 상자
- ③ 빨강 상자, 검정 상자 ④ 녹색 상자, 검정 상자

69. 색채의 감정적인 효과에 대한 설명으로 진정을 주는 색채는?

- ① 난색 계열의 고채도 색 ② 한색 계열의 고채도 색
- ③ 난색 계열의 저채도 색 ④ 한색 계열의 저채도 색

70. 눈에서 수정체의 두께(곡률)를 조절하는 역할을 하는 부분은?

- ① 모양체 ② 홍채
- ③ 시신경 ④ 초자체

71. 다음 중 반대색지각론을 잘 설명한 것은?

- ① 영 · 헬름홀츠의 지각설에 기초한다.
- ② 삼원색 이론과 정면으로 반대되는 이론으로 4개의 원색을 지각하는 시세포가 있다는 이론이다.
- ③ 색채지각현상이 시세포와 시신경의 두 단계에서 이루어진다고 설명한다.
- ④ 색채시각을 전달하는 채널이 빨강과 노랑, 파랑과 초록, 그리고 명암을 전달하는 세 개의 채널이 있다는 이론이다.

72. 다음 색채 중 가장 팽창되어 보이는 색은?

- ① 먼셀 명도 7의 밝은 회색 ② Y = 60의 짙은 노랑색
- ③ L* = 65의 브라운 색 ④ 5B 6/9

73. 페인트를 사용하여 완전한 검정을 만들 수 없는 이유를 바르게 설명한 것은?

- ① 도막에서의 표면반사 때문에 불가능하다.
- ② 안료의 완전한 색상 균형이 불가능하기 때문이다.
- ③ 안료의 난반사 특성 때문에 불가능하다.
- ④ 안료 층에 의한 바탕재의 완전한 옴페가 불가능하기 때문이다.

74. 파란색 광고지가 회색 벽 위에 붙어 있을 때는 선명해보이고, 초록색 벽 위에 붙어 있을 때는 흐리게 보이는 것은 무엇 때문인가?

- ① 동시대비 ② 명도대비
- ③ 보색대비 ④ 채도대비

75. 무대디자이너가 연극무대를 디자인하는데 있어서, 맨 뒤에 배경색과 그 앞에 두게 될 설치물들의 색을 어떻게 정하는 것이 가장 원근감을 줄 수 있겠는가? (배경색/설치물색)

- ① 녹색/노랑 ② 마젠타/연분홍
- ③ 회남색/연노랑 ④ 검정/보라

76. 컬러 인쇄의 3색 분해를 할 때, 컬러필름의 색들을 3색 필터를 이용하여 색 분해하는 것은 어떤 원리를 이용한 것인가?

- ① 가법혼색 ② 감법혼색
- ③ 보색 ④ 병치혼색

77. 다음 내용 중에서 서로 연관성이 없는 것은?

- ① 흡수효과 ② 줄눈효과
- ③ 전파효과 ④ 동화효과

78. 중간혼색에 대한 설명으로 잘못된 것은?

- ① 병치혼합은 실제 색을 혼합하는 것이 아니므로 색의 열특점이 인접된 경우에는 중간색을 만들 수 있다.
- ② 병치혼합은 물체색의 반사된 반사광이 혼합되는 것으로 일종의 가법혼색이라 할 수 있다.
- ③ 두 색을 회전 혼합시키면 명도와 색상은 두 색의 중간 명도, 중간 색상이 된다.
- ④ 회전판을 이용한 보색의 회전혼색은 흰색이다.

79. 잔상의 크기는 투사면까지의 거리에 영향을 받게 되며 거리에 정비례하여 증감하거나 감소하는 것은?

- ① 엠베르트 법칙의 잔상 ② 푸르크니에의 잔상
- ③ 헤링의 잔상 ④ 비드웰의 잔상

80. 하루의 대기변화를 느낄 수 있는 구름, 저녁노을, 파란 하늘 등은 무엇과 관계가 있는가?

- ① 빛의 반사 ② 빛의 굴절
- ③ 빛의 산란 ④ 빛의 회절

5과목 : 색채체계론

81. 먼셀표색계의 색채표기법으로 맞는 것은?

- ① S0502-Y30R ② 2.5PB 4/10
③ 5YR 12/8 ④ 2eg

82. NCS 표기법에서 S1500-N의 해석으로 맞는 것은?

- ① 검정색도는 85%의 비율이다.
② 하양색도는 15%의 비율이다.
③ 유채색도는 0%의 비율이다.
④ N은 뉘앙스(nuance)를 의미한다.

83. 관용색명에 대한 설명이 잘못된 것은?

- ① 옛날부터 전해 내려오는 습관성으로 사용하는 색명이다.
② 동·식물, 광물, 자연현상, 지명 등의 이름에서 유래한 색명이다.
③ 흑, 백, 적, 황, 녹색은 관용색명이다.
④ 어두운 회색, 연한 남색은 관용색명이다.

84. 색채조화를 위한 올바른 계획 방향이 아닌 것은?

- ① 색채조화는 주변요인에 영향을 받으므로 상대적이기 보다 절대성, 개방성을 중시해야 한다.
② 공간에서의 색채조화를 위해서는 시간의 흐름에 따른 변화를 고려해야 한다.
③ 자연의 다양한 변화에 따른 색조개념으로 계획해야 한다.
④ 조화에 영향을 주는 변수와 인간과의 관계를 유기적으로 해석해야 한다.

85. 조선시대 궁궐이나 관아, 사찰 등 중요한 건물에는 내·외부를 모두 채색하였다. 이러한 단청 작업은 건물의 기능에 따라 다른 색과 다른 기법으로 적용되었다. 사찰에서 두드러진 사용을 보인 것은?

- ① 굵기단청 ② 모로단청
③ 가칠단청 ④ 금단청

86. 오스트발트 색입체의 설명으로 틀린 것은?

- ① 일그러진 비대칭 형태이다.
② 정삼각 구도의 사선배치로 이루어진다.
③ 쌍원추체 혹은 복원추체이다.
④ 보색을 중심으로 배치하였기 때문에 색상이 등간격으로 분포하지는 않는다.

87. DIN 색체계의 설명으로 맞는 것은?

- ① 색상(T), 포화도(S), 양도(D)로 표현한다.
② 1930~40년대 덴마크 표준화 협회(Denmark Institute for Normung)가 제안한 색체계이다.
③ 어두움의 정도(D)는 0부터 14까지 숫자들로 주어진다.
④ 등색상면은 흑색점을 정점으로 하는 정삼각형이다.

88. 한국산업규격에서 유채색의 수식 형용사와 대응영어의 연결이 바른 것은?

- ① 어두운 - deep ② 빛나는 - brilliant
③ 부드러운 - soft ④ 탁한 - dull

89. 색채조화이론과 이를 주장한 사람의 연결이 틀린 것은?

- ① 루드(N.O.Rood) : 자연관찰에서 일정한 법칙을 찾아내어, 황색에 가까운 것은 밝고, 먼 것은 어둡다고 하는 조화이론을 말한다.

- ② 슈브롤(M.E.Chevrel) : 동시대비 원리, 도미넌트 컬러, 세퍼레이션 컬러, 보색 배색 조화 등의 법칙을 저술했다.
③ 저드(D.B.Judd) : 색채조화는 좋아함과 싫어함의 문제이며, 정서반응은 사람에 따라 다르고, 동일인이라도 때에 따라 다르다.
④ 비렌(F.Birren) : 조화란 질서라 정의하고, 영상, 컴퓨터 모니터, 웹 컬러 등에 적합한 이론을 발표하였다.

90. 먼셀 체계의 채도속성에 관한 것으로 옳은 것은?

- ① 각 색상마다 최고 채도치가 다르다. 특히 녹색계열의 채도가 높다.
② 노란색(Y)는 명도도 높고 채도 단위도 높다.
③ 표기 방법으로 '6/'로 간략하게도 표기한다.
④ CIE에 의하여 국제적으로 삼자극치 전환 계산이 공식화되었다.

91. 다음의 명도 표기 중 가장 밝은 색채는?

- ① N = 7 ② L* = 65
③ Y = 9.5 ④ D = 2

92. ISCC-NIST 체계 중 가장 높은 채도를 표시하는 기호는?

- ① vp ② v
③ p ④ bt

93. 다음 중 색채의 정의와 가장 가까운 것은?

- ① 물체라는 표면지각을 수반하는 것이다.
② 색광을 나타내는 용어이다.
③ 심리적 속성을 제외한 것이다.
④ 배경색에 따라서 달라지지 않는 성질이다.

94. 오스트발트 색채조화론의 설명 중 틀린 것은?

- ① 무채색의 조화 - 무채색 단계 속에서 같은 간격의 순서로 나열하거나 일정한 규칙에 따라 변화된 간격으로 나열하면 조화됨
② 등백색 계열의 조화 - 두 알파벳 기호 중 뒤의 기호가 같으면 하양의 양이 같다는 공통요소를 지니므로 질서가 일어난다
③ 등순색 계열의 조화 - 등색상 3각형의 수직선 위에서 일정한 간격의 순서로 나열된 색들은 순색도가 같으므로 질서가 일어난다
④ 등가색환에서의 조화 - 색상은 달라도 백색량과 흑색량이 같음으로 해서 일어나는 조화원리임

95. 다음은 오스트발트 표색기호이다. 백색의 함량이 가장 많은 것은?

- ① 2R ca ② 2R le
③ 2R pa ④ 2R lg

96. 오방색의 색상과 방향이 옳게 짝지어진 것은?

- ① 청색 - 동방 ② 흑색 - 서방
③ 황색 - 남방 ④ 적색 - 북방

97. 오스트발트 색채체계의 기본구조에 관한 설명이 아닌 것은?

- ① 24색상환을 사용한다.
② 색상환의 정반대에 위치한 색은 서로 보색관계이다.
③ 헤링의 4원색 이론을 기본으로 하고 있다.

- ① 색입체의 아래에 흰색을 배치하고 위에 검정을 둔다.

98. 맥스웰(Maxwell)의 색 3각형에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 과학적으로 색을 취급하는데 있어서 합리성을 가지고 있다.
 ② RGB 표색계가 만들어진 근원이 되고 있다.
 ③ 현색계의 원리를 설명하는 수단으로 크게 활용되고 있다.
 ④ 단색광을 크게 나누어 3개의 기본색으로 구성한다는 토머스 영과 헬름홀츠의 학설을 증명하고 있다.

99. 먼셀의 표기법에서 10RP 7/8은 무슨 색인가?

- ① 빨강 ② 보라
 ③ 분홍 ④ 자주

100. 다음 중 CIE 색채 규정의 내용이 올바른 것은?

- ① CIE에서는 측색용의 빛을 A광원, C광원, D65광원으로 규정하고 있다.
 ② 2가지 색자극에 대한 차이를 시각적으로 확인할 수 있다.
 ③ 방사량이 일정한 단색방사의 3자극치를 규정하고 있다.
 ④ 특정 색자극에 따라 5색 표시계의 원자극 사이의 크기가 상대적으로 정해진 것이다.

전자문제집 CBT PC 버전 : www.comcbt.com

전자문제집 CBT 모바일 버전 : m.comcbt.com

기출문제 및 해설집 다운로드 : www.comcbt.com/xs

전자문제집 CBT란?

종이 문제집이 아닌 인터넷으로 문제를 풀고 자동으로 채점하며 모의고사, 오답 노트, 해설까지 제공하는 무료 기출문제 학습 프로그램으로 실제 시험에서 사용하는 OMR 형식의 CBT를 제공합니다.

PC 버전 및 모바일 버전 완벽 연동

교사용/학생용 관리기능도 제공합니다.

오답 및 오탈자가 수정된 최신 자료와 해설은 전자문제집 CBT에서 확인하세요.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
②	③	②	③	④	②	④	②	②	④
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
④	③	①	③	④	①	③	①	②	③
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
④	②	①	④	③	②	③	①	①	③
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
④	②	②	③	②	③	④	①	③	③
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
①	①	④	③	②	②	②	①	③	③
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
②	③	③	②	④	①	①	④	①	④
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
②	①	④	③	②	④	②	③	④	①
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
③	②	①	④	③	③	①	④	①	③
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
②	③	④	①	④	①	①	④	④	②
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
④	②	①	②	①	①	④	③	③	①