

## 1과목 : 색채심리 마케팅

1. 다음의 ( )안에 들어갈 단어를 순서대로 가장 알맞게 나열한 것은?

색채 선호에 있어서 ( )가 미치는 영향은 크며, 일조량이 많은 지역은 일반적으로 ( )색을 즐기고 일조량이 적은 지역에서는 ( )색을 선호한다.

- ① 지역정서, 장파장, 단파장    ② 지역정서, 단파장, 장파장  
 ㉓ 기후, 장파장, 단파장    ④ 기후, 단파장, 장파장

2. 색채선호 경향에 관한 설명이 틀린 것은?

- ① 일반적으로 성인의 선호색이 파랑이라고 하지만 성별 또는 연령별 집단에 따라서 다른 특성을 보이기도 한다.  
 ② 동양, 아프리카 문화권은 서구와는 다른 감각적 변수에 의한 색채선호가 있다.  
 ③ 색에 대한 일반적인 선호 경향과 특정 제품에 대한 선호색은 다르다.  
 ㉔ 아동기는 단파장의 특정 색에 편중하여 선호한다.

3. 마케팅에서 시장 세분화의 기준 중 인구 통계학적 속성과 관련이 없는 것은?

- ① 소비자 계층을 묘사하는데 효과적인 정보 제공  
 ② 시장을 세분화 할 수 있는 정보 제공  
 ㉓ 물가 지수 정보 제공  
 ④ 소비자 라이프스타일 정보 제공

4. 컬러마케팅 전략에 대한 설명이 틀린 것은?

- ① 시장세분화 방법은 인구학적, 지리적, 사회문화적, 행동 분석적 변수에 의한 세분화로 구분 된다.  
 ② 시장세분화 조건으로는 측정가능성, 접근가능성, 실질성, 경쟁성 등을 고려하여야 한다.  
 ③ 브랜드의 색채마케팅 목적은 차별화를 통해 긍정적인 이미지를 형성하는 것이다.  
 ㉔ 시대적 상황이나 환경에 특별히 영향을 받지 않는다.

5. 색의 상징적 의미에 대한 연결이 옳은 것은?

- ① 비탄 - 빨강    ② 미움 - 주황  
 ③ 부활 - 파랑    ㉔ 생명 - 녹색

6. 제품수명주기를 옳게 나열한 것은?

- ① 성장기 → 도입기 → 성숙기 → 쇠퇴기  
 ② 도입기 → 성숙기 → 성장기 → 쇠퇴기  
 ③ 성숙기 → 도입기 → 성장기 → 쇠퇴기  
 ㉔ 도입기 → 성장기 → 성숙기 → 쇠퇴기

7. 마케팅 믹스에 대한 설명이 가장 옳은 것은?

- ㉑ 기업이 시장에서 자극요소로 활용할 수 있는 모든 수단을 활용하는 것이다.  
 ② 주로 제품의 판매와 촉진이라는 개념으로, 유통 이후를 말한다.  
 ③ 재화의 유통이라는 전통적 개념의 마케팅이다.  
 ④ 기업이 모든 소비자를 대상으로 대량생산, 대량분배를 하는 것이다.

8. SD법 (Semantic Differential Method)에 대한 설명이 틀린 것은?

- ① 조사대상의 요소를 나타내는 형용사를 반대의 의미를 갖는 형용사와 쌍을 이루도록 하여, 이들 형용사 쌍을 카테고리 척도에 의해 여러 사람이 평가 한다.  
 ㉒ 미묘한 밝기의 차이와 같은 감각 지각 레벨에서 대상의 얼마 안 되는 차이를 측정하는 것도 가능하다.  
 ③ 분석에 의해 만들어지는 이미지 프로파일은 각 평가 대상마다 각각의 평정 척도에 대한 평가 평균치를 구해서 그 값을 선으로 연결한 것이다.  
 ④ 대상의 종류가 변하면 그 인상을 평가하는데 적합한 척도도 달라진다.

9. 다음은 주로 무엇에 관한 효과인가?

- 인간의 생활과 근무 분위기를 쾌적하게 만들 수 있다.  
 - 기분이 좋아진다.  
 - 눈의 긴장, 피로를 줄인다.  
 - 사고나 재해를 감소시키고 능률이 향상된다.  
 - 관리가 경제적이다.

- ① 색채혼색    ② 색채심리  
 ③ 색채대비    ㉑ 색채조절

10. 소비자 행동에 영향을 미치는 요인 중 심리적 요인에 속하는 것은?

- ㉑ 동기, 지각, 학습    ② 문화, 하위문화, 사회계층  
 ③ 라이프스타일, 나이, 직업    ④ 가족, 준거집단, 대면집단

11. 색의 온도감에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ㉑ 고명도의 무채색은 따뜻하게 느껴진다.  
 ② 단파장의 색은 차갑게 느껴진다.  
 ③ 장파장의 색은 따뜻하게 느껴진다.  
 ④ 명도보다 색상에 의한 효과가 크다.

12. 소비자 행동의 의사결정 과정에 영향을 미치는 변수를 개인/사회/상황변수로 나눌 때 다음 중 상황변수에 포함되는 것은?

- ㉑ 구매 장소, 시간, 목적    ② 문화, 준거집단, 가족  
 ③ 문제인식, 탐색, 평가    ④ 동기, 가치관, 생활 유형

13. 색채 마케팅 전략을 수립하는데 있어서 생활유형(Life Style)이 대두된 이유가 아닌 것은?

- ㉑ 물질 충실, 경제적 효용의 중시  
 ② 소비자 마케팅에서 생활자 마케팅으로의 전환  
 ③ 기업과 소비자간의 커뮤니케이션 장애제거의 필요성  
 ④ 새로운 시장 세분화(market segmentation) 기준으로서의 생활유형이 필요

14. 색채 조절을 이용한 색채 계획의 설명으로 틀린 것은?

- ① 따뜻한 느낌을 주는 색은 다가오는 듯 크게 보인다.  
 ② 거실이나 호텔의 휴게실과 같이 시간이 비교적 더디게 가는 편이 더 유쾌하게 느껴질 수 있는 공간에 난색을 적용한다.  
 ㉓ 빨간 조명 아래서는 물건이 더 가볍게 느껴진다.

- ④ 실내의 환경색 중 천장을 가장 밝게 하는 것이 안정감을 준다.

15. 군집(Cluster) 표본추출 과정에 대한 설명이 아닌 것은?

- ① 모집단을 모두 포괄하는 목록을 가지고 체계적으로 선정해야 한다.  
 ② 모집단을 하위 집단으로 구획하여 하위 집단을 뽑는다.  
 ③ 잠정적 소비계층을 찾기 위해서는 전국적인 소비자 모두가 모집단이 된다.  
 ④ 편의가 없는 조사가 되기 위해서는 표본을 무작위로 뽑아야 한다.

16. SD법의 첫 고안자인 오스굿은 요인분석을 통해 의미 공간의 대표적인 구성요인을 밝혀냈다. 다음 중 그 요인이 아닌 것은?

- ① 평가요인                      ② 역능요인  
 ③ 활동요인                      ④ 심리요인

17. 색채의 선호에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 서구문화권의 영향을 받은 대부분의 국가에서는 성인의 절반 이상이 청색을 가장 선호하는 색으로 꼽는다.  
 ② 색채선호는 인성, 문화 등의 요인이 혼합되어 나타나므로 민족마다 상이한 선호경향을 보인다.  
 ③ 제품의 특성에 따라 선호되는 색채는 고정된 것이 아니라, 재료의 개발 및 디자인 유행에 따라 변화된다.  
 ④ 자동차의 색채는 지역환경, 빛의 강약, 자연환경 등에 따라 지역마다 비슷한 선호경향을 보이며, 차의 크기와는 큰 관련성을 보이지 않는다.

18. 마케팅에 관한 옳은 정의는?

- ① 산업제품을 대량 생산하는 것  
 ② 자기 회사 제품의 실태를 파악하는 것  
 ③ 산업제품을 디자인하고 제작하는 과정  
 ④ 산업제품이 생산자에서 소비자에게 전달되는 모든 과정

19. 20대 대학생을 타겟으로 하는 음료수의 패키지 디자인을 위한 색채조사방법으로 적절하지 않은 것은?

- ① 개발하려는 신제품에 대한 명료화  
 ② 제품 소비자의 연령 및 사회 문화적 배경에 대한 탐색  
 ③ 조사자의 편의에 의한 표본 집단의 선정  
 ④ 제품 소비자 모집단에 대한 명확한 이해

20. 눈의 긴장과 피로를 줄여주고 사고나 재해를 감소시켜 주는 데 적합한 색은?

- ① 산호색                      ② 감청색  
 ③ 밝은 톤의 노랑            ④ 부드러운 톤의 녹색

2과목 : 색채디자인

21. 시각디자인의 커뮤니케이션 기능과 종류가 잘못 연결된 것은?

- ① 지시적 기능 - 화살표, 교통표지  
 ② 설득적 기능 - 애니메이션, 포스터  
 ③ 상징적 기능 - 일러스트레이션, 패턴  
 ④ 기록적 기능 - 신문광고, 심벌마크

22. 벽화, 슈퍼그래픽, 미디어 아트 등은 공공매체디자인 중 어디에 속하는가?

- ① 옥외광고매체                      ② 환경연출매체  
 ③ 행정기능매체                      ④ 지시/유도기능매체

23. 다음 중 환경디자인 영역과 가장 거리가 먼 분야는?

- ① 도시디자인                      ② 건축디자인  
 ③ 조경디자인                      ④ 이벤트디자인

24. 보기에서 설명하는 제품의 색채 디자인은 제품의 수명 주기 중 어느 단계에 해당하는 것인가?

A사가 출시한 핑크색 제품으로 인해 기존의 파란색 제품들과 차별화 된 빨강, 주황색 제품들이 속속 출시되며 다양한 색채의 제품들 로 진열대가 채워지고 있다

- ① 도입기                      ② 성장기  
 ③ 성숙기                      ④ 쇠퇴기

25. 환경디자인에 있어 경관에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 경관은 원경-중경-근경으로 나누어진다.  
 ② 경관디자인에 있어서 전체보다는 각 부분별 특성을 살리는 것이 중요하다.  
 ③ 경관은 시간적, 공간적 연속성으로 파악해야 한다.  
 ④ 경관디자인을 통해 지역적 특성을 살릴 수 있다.

26. 색채 효과를 높이기 위한 판매장의 조명 계획으로 바람직하지 않은 것은?

- ① 전체적으로 편안한 느낌을 주는 밝은 색으로 처리하여 여유 있게 상품을 관찰 할 수 있도록 한다.  
 ② 안경점, 책방 등은 약간 밝은 조명으로 하고, 레스토랑이나 카페는 적당히 낮은 조명이 효과적이다.  
 ③ 강렬한 단일 광원을 써서 빛을 집중시키는 것이 여러 개의 작은 광원으로 나누어 분산 시키는 것보다 효과적이다.  
 ④ 거울이나 스테인리스 등의 시설물로부터 생기는 반사광이 고객의 눈을 부시게 하지 않도록 조명 각도를 조절한다.

27. 색채 계획의 단계에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 조사 : 색채 조사자의 풍부한 생활경험을 바탕으로 조사하고 분석 한다.  
 ② 기본 계획 : 색채의 전체적인 콘셉트를 수립하고 방향을 설정한다.  
 ③ 실시계획 : 기본계획에서 정해진 색의 사용방안과 변화와 통일에 대한 구체적인 색채 좌표와 생산 처방을 한다.  
 ④ 시공 감리 : 기본 계획부터 실시 단계까지가 잘 표현되었는지를 반드시 현장에서 검사해야 한다.

28. 다음 중 메이크업 색채계획 중 틀린 것은?

- ① 눈이 커 보이는 아이 메이크업을 원한다면 한 가지 컬러를 정하고 비슷한 톤의 다른 컬러를 그라데이션하는 게 무난하다.  
 ② 활동적이고 경쾌한 이미지를 표현하려면 선명하고 밝은 원색 컬러를 사용한다.

- ③ 동일 톤의 배색은 침착하고 일관성 있는 통일 된 이미지를 준다.
- ④ 얼굴을 작고 입체적으로 보이게 위해서는 얼굴에 전체적으로 같은 색감과 질감을 사용한다.

29. 패션디자인의 유행색에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 유행색이 제시되는 시점과 실제 소비자들이 착용하는 시기는 차이가 있다.
- ② 패션 유행색 변화는 계절에 의한 영향이 가장 크다.
- ③ 패션 유행색은 다른 분야에 비해 비교적 느리게 변한다.
- ④ 패션제품 제작과정상 보통 2년 정도 앞서 유행색이 예측된다.

30. 유행색의 색채계획에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 과거에서 현재까지의 유행색 사이클을 조사한다.
- ② 현재 시장에서 주요 군을 이루고 있는 색과 각 색의 분포도를 조사한다.
- ③ 전문기관의 데이터베이스를 중심으로 임의의 색을 설정하여 색의 경향을 결정한다.
- ④ 컬러 코디네이션(Color Coordination)을 통해 결정된 색과 함께 색의 이미지를 통일화 시킨다.

31. 인간생활의 질적 수준을 향상시키기 위하여 실시하는 색채디자인에서 조형요소의 전체적인 조화와 아름다움을 추구하는 것의 목적은?

- ① 독창성                      ② 심미성
- ③ 경제성                      ④ 문화성

32. 디자인이란 용어는 라틴어 designare에서 유래하였다. 디자인의 핵심적인 의미를 가리키는 이 라틴어의 뜻은?

- ① 계획하다                      ② 색칠하다
- ③ 추구하다                      ④ 완성하다

33. 디자인 요소에 관한 설명으로 틀린 것은?

- ① 기하학의 도형과 같은 이념적인 형은 그 자체만으로 조형이 될 수 있다.
- ② 넓은 광장 한 가운데 있는 작은 분수나 기념탑 같은 것은 점적(點的) 요소라 할 수 있다.
- ③ 선은 길이와 방향과 형태를 가지고 있으며, 두 점을 연결시켜 준다.
- ④ 파르테논 신전의 수직 지동은 선적(線的) 요소라 할 수 있다.

34. 다음 중 신속하고 안전하게 대상을 인식하는데 있어 색채가 기여하는 특성이 아닌 것은?

- ① 시인성                      ② 주목성
- ③ 식별성                      ④ 개별성

35. 디자인에 있어 대칭의 특성이 아닌 것은?

- ① 정돈하기 쉬운 기본적인 스타일이다.
- ② 통일감이 있는 균형을 얻을 수 있다.
- ③ 정지적이고 전통적인 효과를 얻는데 적합하다.
- ④ 좌우를 부분조절 함으로써 동세를 나타낸다.

36. 19세기의 '산업 없는 생활은 최악이고, 미술 없는 산업은 아만이다'라는 심미적 이상주의 사상에 뿌리를 둔 사조는?

- ① 미술공예운동                      ② 독일공작연맹

- ③ 아르누보                      ④ 구성주의

37. '형태는 기능을 따른다' 라고 기능미를 주장한 사람은?

- ① 윌리엄 모리스                      ② 발터 그로피우스
- ③ 루이스 설리반                      ④ 모홀리 나기

38. 바우하우스의 교육이념과 철학에 대한 설명이 틀린 것은?

- ① 예술가의 가치 있는 도구로서 기계를 적극적으로 활용하였다.
- ② 공방교육을 통해 미적조형과 제작기술을 동시에 가르쳤다.
- ③ 제품의 대량생산을 위해 굿 디자인(Good Design)의 개념을 설정하였다.
- ④ 디자인과 미술을 분리하기 위해 교육자로서의 예술가들을 배제하였다.

39. 도형과 바탕의 반전에 관한 설명 중 바탕이 되기 쉬운 영역의 예에 해당하는 것은?

- ① 기울어진 방향보다 수직, 수평으로 된 영역
- ② 비대칭형 역역보다 대칭형을 가진 영역
- ③ 위로부터 내려오는 형보다 아래로부터 올라가는 형의 영역
- ④ 폭이 일정한 영역보다 폭이 불규칙한 영역

40. 디자인의 원리로만 짝지어진 것은?

- ① 반복(repetition), 조화(harmony)
- ② 명암(value), 대비(contrast)
- ③ 통일(unity), 색채(color)
- ④ 크기(size), 형(shape)

3과목 : 색채관리

41. 색채 소재에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 염료를 사용할수록 가시광선의 흡수율은 떨어진다.
- ② 염료로서의 역할을 하기 위해서는 외부의 빛에 안정되어야 한다.
- ③ 가공하지 않은 상태에서의 무명천은 소색(브라운 빛의 노란색)을 띤다.
- ④ 합성안료로 색을 낼 때는 입자의 크기가 중요하므로 크기를 조절한다.

42. 육안조색 시 필요한 사항이 아닌 것은?

- ① 조색시 기준광원을 명기한다
- ② 광택이 변하는 조색의 경우 광택기를 필요로 한다
- ③ 결과의 검사는 3인 이상이 같이 하는 것이 좋다
- ④ 자연광을 가급적 이용한다

43. 사물이나 이미지를 디지털 정보로 바꿔주는 입력 장치가 아닌 것은?

- ① 디지털 캠코더                      ② 디지털 카메라
- ③ LED 모니터                      ④ 스캐너

44. CCM의 특성으로 볼 수 없는 것은?

- ① 스펙트럼 데이터를 이용하므로 아이소메리즘을 실현할 수 있다
- ② 컬러런트의 양을 조절하므로 조색에 걸리는 시간을 단축

할 수 있다

- ③ 최소량의 컬러렌트를 사용하여 조색하므로 원가가 절감된다

④ CCM에서 조색된 처방은 여러 소재에 동일하게 적용할 수 있다.

45. 산업 현장에서 자주 사용하는 축색기의 백색 기준물로 알맞은 것은?

- ① 백색 세라믹 타일      ② 알루미늄 판  
③ 압축 우드락      ④ 두꺼운 흰색 종이

46. 반사색에 대한 조명과 측정의 기하학적 기준(geometry) 중, 45도의 원주형(환형) 광원으로 조명하고 수직으로 측정하는 조명과 측정 조건을 올바르게 표기한 것은?

- ① (45a : 0)      ② (0 : 45x)  
③ (45x : 0)      ④ (45 : 0)

47. 태양은 자연광원으로 하루 동안 일출, 정오, 일몰을 거치면서 다른 색온도를 갖는다. 다음 중 가장 색온도가 높은 경우는?

- ① 아침 여명      ② 한낮의 태양  
③ 맑은 하늘      ④ 저녁노을

48. 육안조색 시 사용하는 기준표준광원의 색온도는?

- ① 2856k      ② 4874k  
③ 6504k      ④ 6774k

49. 천연염료로만 구성 된 것은?

- ① 동물염료, 광물염료, 식물염료  
② 광물염료, 합성염료, 식물염료  
③ 식물염료, 형광염료, 식물염료  
④ 홍화염료, 치자염료, 반응성염료

50. RGB 시스템에 관한 설명이 틀린 것은?

- ① RGB 세 요소의 값이 모두 255인 경우 검은색이 된다.  
② RGB 각각 8비트 색채인 경우 0~255까지 값의 256 단계를 갖는다.  
③ 각각 세개의 컬러가 별도로 작용하여 색을 표현하는 방법이다.  
④ 디지털 색채 시스템 중 가장 안정적이며 널리 쓰인다.

51. 조건등색(메타리즘:metamerism)에 관한 설명으로 틀린 것은?

- ① 분광 반사율이 다르면서 같은 색자극을 일으키는 현상인 조건등색(metamerism)을 가르킨다.  
② 광원의 차이 또는 관측자의 차이에 따라 등색으로 보이거나, 다른 색으로 보이는 조건등색(metamerism)으로 구분된다.  
③ 조건등색 지수는 기준광에서 같은 색인 메타머가 피시험광에서 일으키는 색차로 주어지는데, 이 때 사용되는 색차식은 CIE94 색차식을 사용한다.  
④ 컴퓨터 자동배색은 분광반사율을 일치시키는 메타메리즘 매칭이 가능하다.

52. 프린터에서 사용하는 계조 표현 방법은?

- ① 하프톤 (half tone)  
② 컬러매칭 (color matching)

③ 칼리브레이션 (calibration)

④ 영상처리 (image processing)

53. 염료에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 염료는 천연염료와 인공염료로 나눌 수 있다.  
② 염료분자는 직물에 흡착되어야 한다.  
③ 염료는 외부의 빛에 대하여 안정해야 한다.  
④ 직접염료는 셀룰로스 섬유 및 단백질 섬유에 염색되지 않는다.

54. 기기로 측색을 한 후 색채 측정결과에 반드시 첨부해야 할 사항이 아닌 것은?

- ① 측정일의 온/습도      ② 색채측정 방식  
③ 표준광의 종류      ④ 표준관측자

55. 표준광원에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 인공 광이 자연광의 분광분포와 일치하는 정도를 연색성 지수 라고 한다.  
② 모든 광원은 연색성의 지수가 높을수록 색을 많이 보여주는 광원이다.  
③ 프로젝터의 경우 백열 광원을, 슬라이드 투사판의 경우 형광 광원을 이용한다.  
④ 광원에 따라 같았던 색도 다르게 보이는 것은 두 색의 분광 반사도의 차이에서 비롯된다.

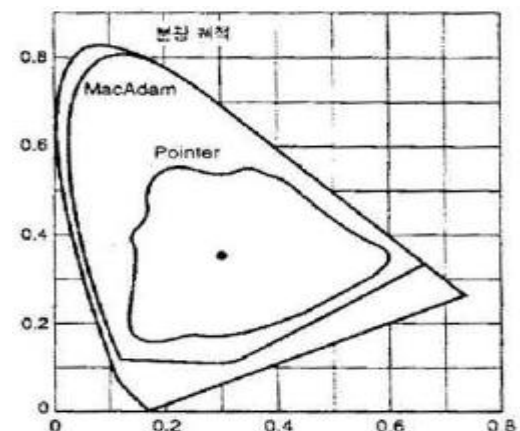
56. 측색 방법 중 상자극치 수광방식에 대한 설명이 틀린 것은?

- ① 세 개의 필터와 광검출기로 구성된다.  
② 필터와 센서가 일체화 되어 X, Y, Z 자극치를 읽어 낸다.  
③ 여러 광원과 시야에 대한 X, Y, Z 값을 읽어낸다.  
④ 색차계라고도 하며, 간단히 색채를 비교할 때 사용한다.

57. 색에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 색의 3속성으로 표시되는 시각에 의해 인식되는 물체의 반사 특성  
② 색의 3속성으로 표시되는 시각에 의해 인식되는 빛 자체의 분광 특성  
③ 색의 3속성으로 표시되는 시각의 원인이 되는 색자극의 분광 특성  
④ 색의 3속성으로 표시되는 시각에 의해 인식되는 조도의 체계와 이에 따른 시각의 특성

58. 색채의 영역은 여러 가지 여건에 의하여 상당한 제약을 받는다. 아래 그림에 대한 설명으로 틀린 것은?



- ① 분광계적은 단색광들에 의하여 최대한으로 구현되는 색채의 영역이다.
- ② MacAdam의 영역은 중간 명도(L:50)에서 색채의 이론상 한계는 감소한다.
- ③ Pointer의 영역은 실제로 존재하는 색료에 의하여 중명도의 색역은 감소한다.
- ④ 고명도나 저명도로 내려갈 경우 색역은 다소 확장된다.

#### 59. 디바이스 종속 색체계(device dependent color system)는?

- ① CIE XYZ 색체계, LUV 색체계, CMYK 색체계
- ② LUV 색체계, CIE XYZ 색체계, ISO 색체계
- ③ RGB 색체계, HSV 색체계, HLS 색체계
- ④ CIE RGB 색체계, CIE XYZ 색체계, CIE LAB 색체계, ISO 색체계

#### 60. CIE 1960 UCS 색도 그림 위에서 완전 방사체 궤적에 직교하는 직선 또는 이것을 다른 적당한 색도 그림 위에 변환시킨 것은?

- ① 방사 휘도율                      ② 입체각 반사율
- ③ 등색온도선                      ④ V(入) 곡선

#### 4과목 : 색채지각론

#### 61. 파란색 옷 위에 달려있는 남색 리본이 보라색 옷 위에 달려있는 남색 리본보다 붉게 보이는 현상은?

- ① 색상대비                      ② 명도대비
- ③ 채도대비                      ④ 연변대비

#### 62. 색의 경연감에 대한 설명 중 옳은 것은?

- ① 채도의 영향을 가장 적게 받는다.
- ② 색상의 영향을 가장 많이 받는다.
- ③ 대비가 강한 배색은 딱딱하게 느껴진다.
- ④ 한색계는 부드럽게 느껴진다.

#### 63. 다음 중 무거운 작업도구를 사용하는 작업장에서 심리적으로 가볍게 느끼도록 하는 색으로 가장 효과적인 것은?

- ① 고명도, 고채도인 한색계열의 색
- ② 저명도, 고채도인 난색계열의 색
- ③ 저명도, 저채도인 한색계열의 색
- ④ 고명도, 저채도인 난색계열의 색

#### 64. 가법혼합의 결과에 관한 설명 중 틀린 것은?

- ① 파랑과 녹색의 혼합 결과는 시안(C)이다
- ② 녹색과 빨강의 혼합 결과는 노랑(Y)이다
- ③ 파랑과 빨강의 혼합 결과는 마젠타(M)이다
- ④ 파랑과 녹색과 노랑의 혼합은 백색(W)이다

#### 65. 복도를 길어 보이게 하려면 다음 중에서 어떤 색을 쓰는 것이 좋을까?

- ① 따뜻한 색                      ② 차가운 색
- ③ 명도가 높은 색                      ④ 채도가 높은 색

#### 66. 빨강과 청록 체크무늬의 스카프에서 볼 수 있는 색의 대비 현상과 동일한 사례로 옳은 것은?

- ① 남색 치마에 노랑색 저고리

- ② 주황색 셔츠에 초록색 조끼
- ③ 자주색 치마에 연두색 셔츠
- ④ 보라색 치마에 귤색 블라우스

#### 67. 다음 중 명시도가 가장 낮은 것은?

- ① 빨강 바탕 위의 초록    ② 검정 바탕 위의 노랑
- ③ 흰색 바탕 위의 노랑    ④ 노랑 바탕 위의 초록

#### 68. 전자기파의 존재를 이론적으로 유도하여 그 속도가 광속도와 일치한다는 사실을 발견하면서 빛의 전자기파설을 확립한 학자는?

- ① 맥스웰                      ② 아인슈타인
- ③ 맥키콜                      ④ 뉴턴

#### 69. 색의 3속성을 일으키는 색의 3요소가 아닌 것은?

- ① 주파장                      ② 포화도
- ③ 반사율                      ④ 연색성

#### 70. 컬러인쇄를 자세히 들여다보면 작은 망점으로 이루어진 것이 보인다. 이 망점 인쇄의 원리에 대한 설명 중 옳은 것은?

- ① 망점의 색은 노랑, 시안, 마젠타로 되어 있다.
- ② 색이 겹쳐진 부분은 가법혼색의 원리가 적용된다
- ③ 일부 나열된 색에는 병치혼색의 원리가 적용된다.
- ④ 인쇄 된 형태의 어두운 부분을 안정시키기 위하여 빨강, 녹색, 파랑을 사용한다.

#### 71. 색채를 인지하는 인간의 눈 구조 및 메카니즘에 대한 설명이 옳은 것은?

- ① 빛에너지가 전기화학적 에너지로 변환되는 부분은 망막이다.
- ② 빛은 각막-수정체-유리체-동공-망막의 순서로 전달된다.
- ③ 망막의 맹점은 광수용기가 다발적으로 존재하므로 대상을 구분하는 지점이 된다.
- ④ 인간의 홍채에 있는 광수용기는 간상체와 추상체로 대별된다.

#### 72. 다음 색채의 감정효과 중 리프만 효과(Liebmann's effect)와 관련이 높은 것은?

- ① 경연감                      ② 온도감
- ③ 명시성                      ④ 주목성

#### 73. 다음 중 가법 혼색 원리에 의한 것이 아닌 것은?

- ① 무대조명                      ② 컬러인쇄 원색 분해 과정
- ③ 컬러 모니터                      ④ 컬러 사진

#### 74. 가법혼색에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① CIE 색체계는 3색의 자극으로 혼합비율을 일정한 규정으로 정하는 가법혼색의 원리를 적용하고 있다.
- ② 가법혼색은 혼색할수록 명도가 높아진다.
- ③ 색료의 3원색 혹은 인쇄 잉크의 3원색이라 한다.
- ④ 가법혼색은 영/헬름홀츠에 의한 3원색설에 입각한 것이다.

#### 75. 다음 중 인체나 물 속, 공기층 등에 깊숙이 침투하기 가장 어려운 파장역의 색은?

- ① 노랑                      ② 보라  
③ 빨강                    ④ 녹색

## 76. 색의 혼합에 관한 설명 중 틀린 것은?

- ① 감산혼합의 2차색은 가산혼합의 1차색과 같은 색상이다.  
② 가산혼합의 2차색은 감산혼합의 1차색과 같은 색상이다.  
③ 감산혼합의 2차색은 가산혼합의 1차색보다 순도가 높다.  
④ 가산혼합의 2차색은 1차색보다 밝아진다.

## 77. 추상체에 관한 설명 중 옳은 것은?

- ① 맹점에 집중 분포한다.  
② 유채색을 지각 할 수 있다.  
③ 움직임의 감각에 주로 관여한다.  
④ 어두운 곳에서 주로 작용한다.

## 78. 빛의 스펙트럼 분포는 다르지만 지각적으로는 동일한 색으로 보이는 자극을 무엇이라고 하는가?

- ① 이성체                      ② 단성체  
③ 보색                        ④ 대립색

## 79. 잔상에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 양성잔상과 음성잔상으로 구분된다.  
② 원래의 감각과 같은 질의 밝기나 색상을 가질 양성잔상이라고 부른다.  
③ 원래의 감각과 반대의 밝기나 색상을 가질 때 음성잔상이라고 부른다.  
④ 양성잔상은 원래 색상과 보색관계에 있는 색으로 나타난다.

## 80. 먼셀색상환을 기준으로 두색을 배색하였다. 온도감의 차이가 많이 나는 배색은?

- ① 5R 4/12 - 5Y 8/10    ② 5R 8/10 - 5Y 4/6  
③ 5R 4/12 - 5B 5/8    ④ 5BG 5/6 - 5B 5/8

## 5과목 : 색채체계론

## 81. 슈브롤의 색채 조화론에 대한 설명이 틀린 것은?

- ① 색상환에 의한 정성적 색채 조화론이다.  
② 여러 가지 색들 가운데 한 가지 색이 주조를 이루면 조화된다.  
③ 두 색이 부조화일 때 그 사이에 흰색이나 검정을 더하면 조화된다.  
④ 명도가 비슷한 인접색상을 동시에 배색하면 조화된다.

## 82. NCS 색체계의 표기법에서 S2030-B70G에 대한 설명이 옳은 것은?

- ① 2030은 20% 백색과 30% 검정 색도를 가진 색이다.  
② B70G는 70%의 녹색이 지각되는 파랑이다.  
③ 2030은 20% 백색과 30%유채 색도를 가진 색이다.  
④ B70G는 70%의 파랑이 지각되는 녹색이다.

## 83. 먼셀 색체계에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 먼셀 밸류(value)의 번호가 클수록 명도가 낮다.  
② 먼셀 크로마(chroma)가 높은 색은 5R, 5Y이다.  
③ 먼셀 밸류(value)는 표면색의 밝기에 관해서만 사용한다.

- ④ 먼셀 휴(hue)의 주요색상은 R,Y,G,B,P 이다.

## 84. P.C.C.S 색체계의 톤 기호 “d14”의 색은?

- ① 탁한 청록색              ② 탁한 주황색  
③ 연한 청록색              ④ 연한 주황색

## 85. 색채조화에 대한 설명이 틀린 것은?

- ① 색 자체와 함께 그 채색 된 범위의 상대적 크기에 좌우된다.  
② 체계화된 색공간에서 규칙성을 가진 색은 조화된다.  
③ 배색에 일정한 질서와 법칙을 확립하는 것이다.  
④ 색채조화에는 유일한 규칙이 있으므로 그 범위를 넘지 않아야한다.

## 86. 색채표준을 위한 조건이 아닌 것은?

- ① 색채 표기의 국제 기호화  
② 색채 간의 자각적 등보성  
③ 색채 속성 배열의 과학적 근거  
④ 특수 안료에 의한 색채재현

## 87. 색채 조화론에 관한 설명 중 틀린 것은?

- ① 루드는 색상의 자연연쇄의 원리에 근거하여 배색하면 조화한다는 내추럴 하모니를 제안하였다.  
② 저드는 1955년 과거 색채조화에 관한 이론을 조사 및 정리하여 4종류의 색채조화 원리를 발표하였다.  
③ 이텐의 색채조화론 중 분열보색(split complementary)은 색상환에서 보색관계에 위치하는 색을 사용한 배색이다.  
④ 슈브롤은 1839년에 “색의 동시대비 법칙”이라는 책을 출간하였으며 유사와 대조의 조화로 분류하여 조화론을 논했다.

## 88. 보기의 ( )에 적합한 내용은?

오스트발트 색입체는 ( ) 모양이고, 수직으로  
자르면 ( )을 볼 수 있다.

- ① 원뿔형 - 등색상면    ② 원뿔형 - 등명도면  
③ 복원추 - 등색상면    ④ 복원추 - 등명도면

## 89. KS 일반색명에서 색이름 수식형인 분홍빛과 함께 사용되는 기준 색이름으로 짝지어진 것은?

- ① 하양, 보라                      ② 하양, 회색  
③ 회색, 노랑                      ④ 노랑, 보라

## 90. CIE 색체계의 특성이 아닌 것은?

- ① 표준광원이 매우 중요한 비중을 가진다.  
② 3자극치를 투사하는 것이다.  
③ RGB를 기본으로 출발하였다.  
④ 헤링의 반대색설과 관련이 있다.

## 91. 오스트발트 시스템의 등가색환 관계로 짝지어진 것은?

- ① 2ge- 2le - 2pe    ② 5ni - 5ne - 5na  
③ 2e - 5ie - 2i    ④ 2ic - 5ic - 8ic

## 92. RAL SYSTEM 표기 인 210 80 30에 대한 설명이 옳은 것은?

- ① 명도, 색상, 채도의 순으로 표기

- ② 색상, 명도, 채도의 순으로 표기
- ③ 채도, 색상, 명도의 순으로 표기
- ④ 색상, 채도, 명도의 순으로 표기

93. 밝은 주황의 CIE L\*a\*b\* 좌표 (L\*a\*b\*) 값에 가장 가까운 것은?

- ① (30, -40, 70)      ② (80, -40, 70)
- ③ (80, 40, 70)      ④ (30, 40, 70)

94. 독일 공업규격으로 채용 된 색체계에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 검은색도, 유채색도는 흰색도와 함께 뉘앙스(nuance)가 된다.
- ② 색상(T), 포화도(S), 암도(D)로 표현된다.
- ③ L\*은 명도, a\*와 b\*는 색도좌표들을 나타낸다.
- ④ 색채를 X, Y, Z 세 가지 자극치의 값으로 나타내어 입체적인 색공간을 형성한다.

95. 한국인과 백색에 관한 설명으로 옳은 것은?

- ① 조작하지 않은 있는 그대로의 색이라는 의미이다.
- ② 소복으로만 입었다.
- ③ 위엄을 표하는 관료들의 복식색이었다.
- ④ 유백, 난백, 회백 등은 전통개념의 백색에 포함되지 않는다.

96. 색상환을 만들 때 고려할 사항이 아닌 것은?

- ① 세분 된 색상들의 수는 기본색과 기본색 사이에 일정하게 주어져 한다
- ② 일관성 있는 이름을 선정하도록 한다
- ③ 색상환의 각 색상의 반대쪽에는 그 색의 보색이 있도록 한다
- ④ 물체의 이름에서 유래된 색상을 기준으로 한다.

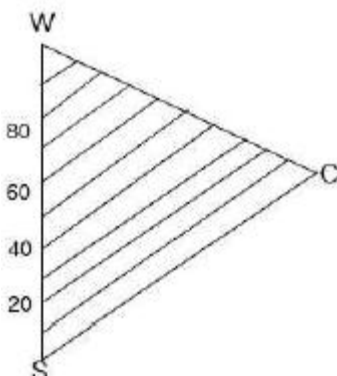
97. 상용실용색표의 특징으로 틀린 것은?

- ① CIE 규정에 적합하다.    ② 판매를 목적으로 한다.
- ③ 규칙성이 부족하다.      ④ 현색계 색표가 대부분이다.

98. 먼셀 색체계의 활용상 특성으로 틀린 것은?

- ① N5를 기준으로 조화의 균형점을 설정한다.
- ② 문 스펜서의 색채조화론에 영향을 주었다.
- ③ 지각적 등보 단위는 색상 2.5, 명도 1, 채도 20이다.
- ④ 먼셀 체계의 검사조건은 D65광원이다.

99. 그림은 오스트 발트의 체계 배열 중 어떤 기준의 배열인가?



- ① 등흑색계열      ② 등백색계열
- ③ 등순색계열      ④ 등색상계열

100. 오스트발트 색체계 기호 "2ec"에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 흰색 양 = 100-(e+c)
- ② 검정색 양 = 2+e+c
- ③ 색상은 2Y, 흰색 양은 e, 검정색 양은 c이다
- ④ 색상은 2Y, 검정색 양은 e, 흰색 양은 c이다

전자문제집 CBT PC 버전 : [www.comcbt.com](http://www.comcbt.com)

전자문제집 CBT 모바일 버전 : [m.comcbt.com](http://m.comcbt.com)

기출문제 및 해설집 다운로드 : [www.comcbt.com/xs](http://www.comcbt.com/xs)

전자문제집 CBT란?

종이 문제집이 아닌 인터넷으로 문제를 풀고 자동으로 채점하며 모의고사, 오답 노트, 해설까지 제공하는 무료 기출문제 학습 프로그램으로 실제 시험에서 사용하는 OMR 형식의 CBT를 제공합니다.

PC 버전 및 모바일 버전 완벽 연동  
교사용/학생용 관리기능도 제공합니다.

오답 및 오탈자가 수정된 최신 자료와 해설은 전자문제집 CBT에서 확인하세요.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
③	④	③	④	④	④	①	②	④	①
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
①	①	①	③	③	④	④	④	③	④
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
④	②	④	②	②	③	①	④	③	③
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
②	①	①	④	④	①	③	④	④	①
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
①	④	③	④	①	①	③	③	①	①
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
④	①	④	①	②	③	④	④	③	③
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
①	③	④	④	②	①	③	①	④	③
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
①	③	④	③	②	③	②	①	④	③
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
①	②	①	①	④	④	③	③	②	④
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
④	②	③	②	①	④	①	④	②	③