

## 1과목 : 색채심리 마케팅

1. 분산의 제곱근으로 분산의 특성을 모두 가지고 있을 뿐만 아니라 관찰값이나 대푯값과 동일한 단위로 사용할 수 있어 일반적인 분산도의 척도로 널리 사용되고 있는 것은?  
① 평균편차                      ② 중간편차  
③ 표준편차                      ④ 정량편차
2. 다음 중 소비자의 구매심리 과정이 아닌 것은?  
① A(Action)                      ② I(Interest)  
③ O(Opportunity)                      ④ M(Memory)
3. 사람마다 동일한 대상의 색채를 다르게 지각할 수 있다. 이러한 개인별 차이를 갖게 하는 요인이 아닌 것은?  
① 물체에서 나오는 빛의 특성    ② 생활습관과 행동 양식  
③ 지역의 문화적인 배경                      ④ 지역의 풍토적 특성
4. 최근 전통적인 의미의 소비자 심리 과정에서 벗어나 정보 검색을 통해 제품을 탐색하고, 구매 후에는 공유의 과정을 거치는 소비자 구매 패턴 모델은?  
① AIDMA                      ② EKB  
③ AIO                      ④ AISAS
5. 다음 ( ) 안에 들어갈 단어를 순서대로 옳게 나열한 것은?  

색채조절이란 색채의 사용을 ( A ) 합리적으로 활용해서 ( B )의 향상이나 ( C )의 확보, ( D )의 경감 등을 주어 사람에게 건전하고 쾌적한 환경을 만들어 나가는 것을 목적으로 하고 있다.

① 기능적, 작업능률, 안정성, 피로감  
② 기능적, 경제성, 안전성, 오락성  
③ 경제적, 작업능률, 명쾌성, 피로감  
④ 개성적, 경제성, 안정성, 피로감
6. 사용된 색에 따라 우울해 보이거나 따뜻해 보이거나 고가로 보이는 등의 심리적 효과는?  
① 색의 간섭                      ② 색의 조화  
③ 색의 연상                      ④ 색의 유사성
7. 시장의 유행성 중 수용기 없이 도입기에 제품의 수명이 끝나는 유형으로 옳은 것은?  
① 플로프(flop)                      ② 패드(fad)  
③ 크레이즈(craze)                      ④ 트렌드(trend)
8. 환경색채에 대한 설명으로 옳은 것은?  
① 경관에 영향을 주는 인공설치물은 환경색채에 포함되지 않는다.  
② 인공 환경에 가장 많은 영향을 받는다.  
③ 자연 기후나 자연 지형에 영향을 많이 받는다.  
④ 자연환경인 기후와 열광에 영향을 준다.
9. 마케팅 기법 중 시장을 상이한 제품을 필요로 하는 독특한 구매집단으로 분할하는 방법은?  
① 시장 표적화                      ② 시장 세분화  
③ 대량 마케팅                      ④ 마케팅 믹스

10. 지역적인 특성에 따른 소비자의 자동차 색채선호 특성을 조사하고자 한다. 가장 적합한 표본추출 방법은?  
① 단순무작위추출법                      ② 체계적표본추출법  
③ 층화표본추출법                      ④ 군집표본추출법
11. 색채와 제품의 라이프스타일 단계별 특성을 가장 옳게 설명한 것은?  
① 쇠퇴기에는 고객의 요구를 반영하지 않고 럭셔리, 내추럴과 같은 이미지 표현이 요구된다.  
② 성숙기에는 기능과 기본 품질이 거의 만족되어 원색을 선호하게 된다.  
③ 성장기에는 다른 제품과의 차이가 느껴지지 않도록 경쟁사와 유사한 색상을 추구한다.  
④ 도입기에는 디자인보다는 기능이 중시되므로 소재의 색을 그대로 활용한 무채색이 주를 이룬다.
12. 마케팅에서 색채의 기능에 대한 설명으로 틀린 것은?  
① 홍보 전략을 위해 기업 컬러를 적용한 신제품을 출시하였다.  
② 색채 커뮤니케이션은 측색 및 색채관리를 통하여 제품이 가진 이미지나 브랜드의 의미를 전달한다.  
③ 상품 자체는 물론이고 브랜드의 광고에 사용된 색채는 소비자의 구매력을 자극한다.  
④ 마케팅 목표를 달성하기 위해 색채를 적합하게 구성하고 이를 장기적, 지속적으로 개선해 나간다.
13. 색채마케팅 전략 수립 단계 중 자료의 수집에 관한 설명이 옳은 것은?  
① 1단계로 먼저 경쟁 관계에 있는 브랜드의 매출, 제품디자인, 마케팅, 전략의 변화추이를 파악하여 포지셔닝을 분석한다.  
② 2단계로 자사 브랜드를 중심으로 사회, 문화, 소비자의 라이프스타일 등의 동향을 파악하고 키워드를 도출하고 이미지 맵핑을 한다.  
③ 3단계로 과거 몇 시즌 동안 나타났던 디자인 트렌드의 변화 추이를 분석하여 미래에 나타나게 될 트렌드를 예측한다.  
④ 마케팅 목표를 달성하기 위해 색채를 적합하게 구성하고 이를 장기적, 지속적으로 개선해 나간다.
14. 모더니즘의 등장과 함께 주목을 받게 된 색은?  
① 빨강과 자주                      ② 노랑과 파랑  
③ 하양과 검정                      ④ 주황과 자주
15. 소비자 의사결정 과정에서 대안평가 시 평가기준의 특성에 대한 설명으로 틀린 것은?  
① 평가기준은 제품 유형과 소비자가 처한 상황에 따라 달라진다.  
② 평가기준은 객관적일 수도 있고 주관적일 수도 있다.  
③ 평가기준의 수는 관여도와 상관없이 일정하게 정해져 있다.  
④ 평가기준은 제품 구매동기에 따라 다르게 작용된다.
16. 색의 선호도에 대한 설명이 틀린 것은?  
① 색에 대한 일반적인 선호 경향과 특정 제품에 대한 선호색은 동일하다.  
② 선호도의 외적, 환경적인 요인은 문화적, 사회적 요인으로 구분할 수 있다.

- ③ 선호도의 내적, 심리적 요인으로서는 개인적 요인이 중요하게 작용된다.
- ④ 제품의 특성에 따라서 선호되는 색채는 고정된 것이 아니다.
17. 색채와 시간에 대한 속도감에 영향을 미치는 것이 아닌 것은?
- ① 난색계열의 색은 속도감이 빠르고, 시간은 길게 느껴진다.
- ② 단파장은 속도감이 느리고, 시간은 짧게 느껴진다.
- ③ 속도감은 색상과 명도의 영향이 크다.
- ④ 한색계열의 색은 대합실이나 병원 등 오래 기다리는 장소에 적합하다.
18. 제품수명주기에 따른 제품의 색채계획에 대한 설명이 옳은 것은?
- ① 도입기에는 시장저항이 강하고 소비자들이 시험적으로 사용하는 시기이므로 제품의 의미론적 해결을 위한 다양한 색채를 호기심을 유도하는 것이 좋다.
- ② 성장기에는 기술개발이 경쟁적으로 나타나는 시기이므로 기능주의적 성격이 드러나는 무채색을 사용하는 것이 좋다.
- ③ 성숙기에는 기능주의에서 표현주의로 이동하는 시기이므로 세분화된 시장에 맞는 색채의 세분화와 다양화가 이루어져야 한다.
- ④ 쇠퇴기에는 더 이상 기술개발이 이루어지지 않으므로 화려한 색채를 사용하여 주의를 환기하는 것이 좋다.
19. 색채마케팅의 과정으로 순서가 바른 것은?
- ① 색채정보화 → 판매촉진 전략 → 색채기획 → 정보망 구축
- ② 색채정보화 → 색채기획 → 판매촉진 전략 → 정보망 구축
- ③ 색채기획 → 정보망 구축 → 판매촉진 전략 → 색채정보화
- ④ 색채기획 → 색채정보화 → 정보망 구축 → 판매촉진 전략
20. 시장세분화의 기준 중 행동분석적 속성의 변수는?
- ① 사회계층                      ② 라이프스타일
- ③ 상표 충성도                  ④ 개성

## 2과목 : 색채디자인

21. 화학실험실에서 사용하는 가스 종류에 따라 용기의 색을 다르게 사용하는 것과 관련된 색채원리는?
- ① 색의 현시                      ② 색의 상징
- ③ 색의 혼합                      ④ 색의 대비
22. 인터랙티브 아트(Interactive Art)의 설명으로 가장 적합한 것은?
- ① 정보를 한 방향이 아닌 상호작용으로 주고받는 것
- ② 컴퓨터가 만드는 가상세계 또는 그 기술을 지칭하는 것
- ③ 문자, 그래픽, 사운드, 애니메이션과 비디오를 결합한 것
- ④ 그래픽에 시간의 축을 더한 것으로 연속적으로 움직이는 것과 같은 이미지를 제작하는 것
23. 질감을 선택할 때 고려해야 할 점으로 비교적 거리가 먼 것

은?

- ① 촉감                              ② 빛의 반사·흡수
- ③ 색조                              ④ 형태

24. 색채계획의 목적과 거리가 먼 것은?
- ① 질서를 부여하고 통합한다.
- ② 개성보다는 통일성을 부여한다.
- ③ 인상을 부여한다.
- ④ 영역을 구분한다.
25. 17~18세기 유럽에서 유행한 예술양식으로서 프랑스의 베르사이유 궁전 같은 건축물을 대표적으로 들 수 있는 양식은?
- ① 르네상스                      ② 바로크
- ③ 로코코                        ④ 신고전주의
26. 환경디자인의 영역과 거리가 먼 것은?
- ① 자연보호 포스터              ② 도시계획
- ③ 조경 디자인                  ④ 실내 디자인
27. 디자인의 원리인 조화에 대한 설명 중 틀린 것은?
- ① 디자인의 조화는 2개 이상의 요소 또는 부분의 상호관계가 서로 분리되거나 배척하지 않는 상태를 말한다.
- ② 유사조화는 변화의 다른 형식으로 서로 다른 부분의 조합에 의해서 생긴다.
- ③ 디자인의 조화는 여러 요소들의 통일과 변화의 정확한 배합과 균형에서 온다.
- ④ 조화는 크게 유사조화와 대비조화로 나눌 수 있다.
28. 인쇄물에서 핀트가 잘 맞지 않았을 때 일어나는 눈의 아른거림 현상은?
- ① 실루엣(silhouette)              ② 무아레(moire)
- ③ 패턴(pattern)                  ④ 착시(optical illusion)
29. 색채계획에 사용되는 방법이 아닌 것은?
- ① 소비자 색채 설문 조사              ② 시네틱스법
- ③ 소비자 제품 이미지 조사              ④ 이미지 스케일
30. 예술 사조와 주로 표현된 색채의 연결이 틀린 것은?
- ① 플럭서스 : 부드럽고 유연한 느낌의 따뜻한 색조 사용
- ② 아르누보 : 파스텔 계통의 부드러운 색조 사용
- ③ 데스틸 : 무채색과 빨강, 노랑, 파랑의 순수한 원색 사용
- ④ 팝아트 : 어두운 톤 위에 혼란한 강조색 사용
31. 빅터 파파넥이 규정지는 복합기능에 속하지 않는 것은?
- ① 방법                              ② 형태
- ③ 미학                              ④ 용도
32. 아르누보에 대한 설명 중 틀린 것은?
- ① 담쟁이덩굴, 수선화 등의 장식문양을 즐겨 이용했다.
- ② 철, 유리 등의 새로운 재료를 사용한 것도 특색이었다.
- ③ 역사적 양식에서 탈피해 새로운 조형미 창조에 도전하였다.
- ④ 영국에서 시작되었으며 프랑스에서는 유겐트 스타일이라 칭하였다.

33. 병치혼색 현상을 이용한 점묘화법을 이용하여 색채를 새롭게 도구화한 예술은?

- ① 큐비즘                      ② 사실주의  
③ 야수파                      ④ 인상파

34. 환경디자인을 실행함에 있어서 유의할 점과 거리가 먼 것은?

- ① 사회성, 공통성, 공익성 함유 여부  
② 환경색으로 배경적인 역할의 고려  
③ 사용조건의 적합성  
④ 재료의 자연색 배제

35. 현대 디자인사에서 형태와 기능의 관계에 대해 '형태는 기능을 따른다.'라고 말한 사람은?

- ① 월터 그로피우스          ② 루이스 설리반  
③ 필립 존슨                  ④ 프랑크 라이트

36. 인간의 생명과 건강에 밀접하게 관련된 특징으로 근대 이후 많은 재해를 통하여 부상된 조건 중의 하나는?

- ① 안전성                      ② 독창성  
③ 함목적성                  ④ 사용성

37. 다음 ( ) 안에 들어갈 말로 옳은 것은?

일방통행로에서 반대 방향에서 오는 차는 금방 눈에 띈다. 같은 방향의 차는 ( )에 의하여 지각된다.

- ① 폐쇄성                      ② 근접성  
③ 지속성                      ④ 유사성

38. 실내 공간의 색채계획에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 작은 방은 고명도의 유사색을 사용하면 더 커 보이게 만들 수 있다.  
② 어린이 방은 주조색을 중간 색조로 하고 강조색을 원색으로 사용하면 흥미를 유발할 수 있다.  
③ 작은 방은 강한 색 대조를 사용하면 공간을 극적으로 커 보이게 하는 경향이 있다.  
④ 사무실은 고명도, 저채도의 중성색을 사용하면 안정감을 준다.

39. 미용색채계획 과정에서 가장 중요하며 처음으로 실시되는 단계는?

- ① 주조색, 보조색, 강조색의 결정    ② 대상의 위생검증  
③ 이미지맵 작성                      ④ 대상의 특징분석

40. 디자인에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 디자인의 목표는 미적인 것과 기능적인 것을 제품으로 통합하는 것이다.  
② 안전하며 사용하기 쉽고 아름답고 쾌적한 생활환경을 창조하는 조형행위이다.  
③ 디자인은 인간의 삶을 풍요롭게 하는 영역이며 오늘날 다양한 매체에 이르기까지 발전을 거듭하고 있다.  
④ 디자인은 자연적인 창작행위로서 기능적 측면보다는 미적 추구를 목적으로 한다.

### 3과목 : 색채관리

41. 다음 중 특수 안료가 아닌 것은?

- ① 형광안료                      ② 인광안료  
③ 천연유기안료                  ④ 진주광택안료

42. 육안 조색과 비교할 때 CCM 조색에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 조색 정보 공유가 용이하다.  
② 메타메리즘 예측이 가능하다.  
③ 색채품질관리가 용이하다.  
④ 조색 시 광원이 중요하다.

43. 정확한 색채 측정을 위한 조건을 설명하는 것으로 적합하지 않은 것은?

- ① 필터식 방식이나 분광식 방식의 모든 색채계의 기준이 되는 백색 기준물(white reference)의 철저한 관리는 필수적이다.  
② 필터식 색채계의 경우는 백색 기준물의 색좌표를 기준으로 색채를 측정한다.  
③ 분광식 색채계의 경우는 분광반사율을 측정하므로 백색 기준물의 분광반사율을 기준으로 한다.  
④ CIE에서는 빛의 입사 방향과 관측 방향을 동일하게 일치하도록 규정하고 있다.

44. 색온도와 자연광원 및 인공광원에 관한 설명으로 잘못된 것은?

- ① 색온도는 광원의 실제 온도이다.  
② 흑체는 온도에 따라 정해진 색의 빛을 내므로, 광원이 흑체와 같은 색의 빛을 내는 경우 이때의 흑체의 온도를 그 광원의 색온도로 정리하고 절대온도 K로 표시한다.  
③ 낮은 색온도는 따뜻한 색에 대응되고 높은 색온도는 차가운 색에 대응된다.  
④ 흑체는 외부에너지 모두 흡수하는 이론적 물체로서 온도가 낮은 때는 눈에 안 보이는 적외선을 띄다가 온도가 높아지면서 붉은색, 오렌지색, 노란색, 흰색으로 바뀌다가 마침내는 푸른빛이 도는 흰색을 띄게 된다.

45. 3자극치 직독 시 광원 색채계를 이용하여 광원색을 특정하는 경우에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 계기의 지시로부터 3자극치의 X, Y, Z 혹은 X10, Y10, Z10 도는 이들의 상대치를 구한다.  
② 직독식 색채계는 루터(Luther) 조건을 되도록 만족시켜야 한다.  
③ 측정의 기하학적 조건  $\theta$  및 조건 L의 경우, 적분구나 결상광학계 등의 입력광학계의 분광분포 전달 특성을 제외하고 루터 조건을 만족할 필요가 있다.  
④ 표준 광원 및 측정대상 광원을 동일한 기하학적인 조건으로 점등하고, 각각에 대한 직독식 색채계의 3자극치의 지시값을 읽는다.

46. 염료의 특성에 대한 설명이 틀린 것은?

- ① 황화염료 : 알칼리성에 강한 셀룰로오스 섬유에 염색에 사용하고 견뢰도가 약한 것이 단점이다.  
② 반응성염료 : 염료분자와 섬유분자의 화학적 결합으로 염색되므로 색상이 선명하고 견뢰도가 강하다.  
③ 염기성염료 : 색이 선명하고 착색력이 우수하지만 견뢰도가 약하다.  
④ 배트염료 : 소금이나 황산소다를 첨가하여 염착시키고

무명, 마 등의 식물성 섬유의 염색에 좋다.

47. 조색과 관련한 설명으로 틀린 것은?

- ① 고명도 색채 조색 시 극히 소량으로도 색채에 많은 영향을 줄 수 있으므로 유의하여야 한다.
- ② 메탈릭이나 펄의 입자가 함유된 조색에는 금속입자나 펄 입자에 따라 표면반사가 일정하지 못하다.
- ③ 형광성이 있는 색채 조색 시 분광분포가 자연광과 유사한 Xe(크세논) 램프로 조명하여 측정한다.
- ④ 진한 색 다음에는 연한 색이나 보색을 주로 관측한다.

48. KS A 0065(표면색의 시각비교)에 대한 설명이 틀린 것은?

- ① 색 비교를 위한 작업면의 조도는 1000~4000lux 사이로 한다.
- ② 작업면은 명도  $L^*$ 가 30인 무채색으로 한다.
- ③ 색감각은 연령에 따라 변화하기 때문에 40세 이상의 관찰자는 조건등색검사기 등을 이용하여 검사한다.
- ④ 비교하는 색면의 크기와 관찰거리는 시야각으로 약 2도 또는 10도가 되도록 한다.

49. 디지털 컬러에서 OLED 디스플레이에 사용되는 3원색은?

- ① Red, Blue, Yellow                      ② Yellow, Cyan, Red
- ③ Blue, Green, Magenta                  ④ Red, Green, Blue

50. 조명 및 관측조건(geometry)에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① CIE에서 추천한 조명 및 관측조건은 광택이 포함되지 않도록 하는 방법만을 추천하였다.
- ② 광택이 있고 표면이 매끄러운 재질의 경우는 조명/관측 조건에 따른 색채값의 변화가 크다.
- ③ CIE에서 추천한 조명 및 관측조건(geometry)은 45/0, d/0의 두 가지 방법이다.
- ④ 조명 및 관측조건은 분광식 색채계에만 적용되도록 제한되어 있다.

51. 도료의 도장 방식에 대한 설명이 틀린 것은?

- ① 에나멜페인트 위에 우레탄 페인트를 칠하면 더 견고하고 강한 도막이 형성된다.
- ② 붓으로 칠하는 도장은 일반적으로 손쉽게 할 수 있으니 도막이 약하다.
- ③ 소부도장은 스프레이로 도장한 후 열을 가열하여 굳히는 도장으로 도막이 견고하다.
- ④ 분체도장은 고착제가 포함된 분말을 전극을 통해 도장하는 방식으로 도막이 견고하다.

52. PCS(Profile Connection Space)에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① PCS의 체계는 sRGB와 CMYK 체계를 사용한다.
- ② PCS의 체계는 CIE XYZ와 CIE LAB를 사용한다.
- ③ PCS의 체계는 디바이스 종속 체계이다.
- ④ ICC에서 입력의 색공간과 출력의 색공간은 일치한다.

53. 색채 측정 결과에 반드시 기록해야 할 필요가 없는 것은?

- ① 측정방법의 종류
- ② 3자극치 직독 시 파장폭 및 계산방법
- ③ 조명 및 수광의 기하학적 조건
- ④ 표준광의 종류

54. 16,777,216 컬러와 알파 채널을 사용하는 픽셀당 비트 수는?

- ① 8 비트                                      ② 16 비트
- ③ 24 비트                                    ④ 32 비트

55. 조색을 하거나 색채의 오차를 알기 쉬우며 색채의 변환 방향을 쉽게 짐작할 수 있어서 세계적으로 널리 통용되는 색체계는?

- ①  $L^*a^*b^*$                                       ② XYZ
- ③ RGB    ④ Yxy

56. 광원의 분광복사강도분포에 대한 설명 중 옳은 것은?

- ① 백열전구는 단파장보다 장파장의 복사분포가 매우 적다.
- ② 백열전구 아래에서의 난색계열은 보다 생생히 보인다.
- ③ 형광등 아래에서는 단파장보다 장파장의 반사율이 높다.
- ④ 형광등 아래에서의 한색계열은 색채가 탁하게 보인다.

57. 육안 조색에 필요한 도구로 가장 거리가 먼 것은?

- ① 은폐율지                                      ② 건조기
- ③ 디스펜서                                      ④ 어플리케이터

58. 색료의 색채는 그것을 구성하는 분자의 특성에 의하여 색채가 결정된다. 이와 관련한 설명으로 틀린 것은?

- ① 적색 포도주의 붉은 색은 플라빌리움이라고 불리우는 양이온에 의한 것이다.
- ② 노란색의 나리꽃은 플라본 분자에 옥소크롬이 첨가되어 나타나는 것이다.
- ③ 검은색 머리카락은 멜라닌 분자에 의한 것이다.
- ④ 포유동물의 피의 붉은 색은 구리 포피린에 의한 것이다.

59. 표면색의 백색도(whiteness)를 평가하기 위한 CIE 백색도 W에 관한 설명으로 잘못된 것은?

- ① 백색도 W의 최소값은 0, 최대값은 100이다.
- ② 백색도 W는 삼자극치 Y값과 x, y 색도값을 이용해 계산한다.
- ③ 완전 확산 반사면의 W값은 100이다.
- ④ W값은 D65 광원에서 측정된 표면색의 삼자극치의 값을 사용해 계산한다.

60. 다음 중 16비트 심도, DCI-P3, 색공간의 데이터를 저장하기에 가장 부적절한 파일 포맷은?

- ① TIFF    ② JPEG
- ③ PNG    ④ DNG

#### 4과목 : 색채지각론

61. 잔상의 크기는 투사면 까지 거리에 영향을 받게 되며 거리에 정비례하여 증감하거나 감소하는 것은?

- ① 엠베르트 법칙의 잔상                      ② 푸르킨에의 잔상
- ③ 헤링의 잔상                                      ④ 비드웰의 잔상

62. 회색 바탕 안 중앙에 위치한 빨강이 더욱 선명하게 보이는 현상은?

- ① 색상대비                                      ② 명도대비
- ③ 채도대비                                      ④ 연변대비

63. 지하철 안내 표지판 색채디자인 시 중점적으로 고려해야 할 색채의 감정 효과와 거리가 먼 것은?

- ① 주목성                      ② 명시성  
③ 전통색                      ④ 진출 · 후퇴의 색

64. 눈으로 들어오는 빛의 양을 조절하는 기능을 수행하는 곳은?

- ① 각막                          ② 수정체  
③ 수양액                      ④ 홍채

65. 눈의 세포인 추상체와 간상체에 대한 설명 중 옳은 것은?

- ① 간상체에 의한 순응이 추상체에 의한 순응보다 신속하게 발생한다.  
② 간상체는 빛의 자극에 의해 빨강, 노랑, 녹색을 느낀다.  
③ 어두운 곳에서 추상체가 활동하는 밝기의 순응을 암순응이라고 한다.  
④ 간상체는 약 500nm의 빛에 가장 민감하며, 추상체 시각은 약 560nm의 빛에 가장 민감하다.

66. 색의 명시성에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 색채 간의 명도 차이나 채도 차이가 클 때 색이 잘 식별된다.  
② 조명의 밝기 정도, 즉 조도에 따라 명시성의 순응에 변화가 있다.  
③ 명도가 같을 때는 채도가 높은 쪽의 명시성이 높다.  
④ 명시성이 높은 색은 대체로 주목성도 높다.

67. 다음 중에서 가장 후퇴해 보이는 색은?

- ① 고명도의 난색              ② 저명도의 난색  
③ 고명도의 한색              ④ 저명도의 한색

68. 빛의 굴절(Refraction) 현상을 볼 수 있는 것이 아닌 것은?

- ① 아지랑이                      ② 무지개  
③ 별의 반짝임                  ④ 노을

69. 백색광 아래에서 노란색으로 보이는 물체를 청록색 광원 아래로 옮기면 지각되는 색은?

- ① 청록색                      ② 흰색  
③ 빨간색                      ④ 녹색

70. 빛의 파장에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 약 450~500nm의 파장은 파란색으로 보이게 된다.  
② 여러 가지 파장의 빛이 고르게 섞여 있으면 검은색으로 지각된다.  
③ 약 380~450nm의 파장은 녹색으로 보이게 된다.  
④ 약 500~570nm의 파장은 노란색으로 보이게 된다.

71. 중간혼색에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 중간혼색의 대표적 사례는 직물의 디자인에서 발견된다.  
② 중간혼색은 가법혼색과 감법혼색의 중간 과정에서 추출된다.  
③ 회전혼색의 결과는 밝기와 색에 있어서 원래 각 색지각의 중간 값으로 나타난다.  
④ 컬러 TV의 경우 중간혼색에 해당된다.

72. 물리적, 생리적 원인에 따른 색채 지각변화에 대한 설명 중 옳은 것은?

- ① 망막의 지체현상은 약한 빛 아래서 운전하는 사람의 반응시간을 짧게 만든다.  
② 망막 수용기에 의해 지각된 색은 지배적 주변상황에서 오는 변수에 따른 반응이 사람마다 동일하다.  
③ 빛 강도가 해질녘의 경우처럼 약할 때는 망막의 화학적 변화가 급속히 일어나 시자극을 빠르게 받아들인다.  
④ 빛의 강도가 주어진 최소수준 아래로 떨어질 경우 스펙트럼의 단파장과 중파장에 민감한 간상체가 작용하기 시작한다.

73. 먼셀의 10색상환에서 두 색이 보색 관계에 있지 않은 것은?

- ① 5R - 5BG                      ② 5YR - 5B  
③ 5Y - 5PB                      ④ 5GY - 5RP

74. 계시대비와 관계가 가장 깊은 것은?

- ① 두 색을 인접시켰을 때 나타나는 현상이다.  
② 빨간색과 초록색 조명으로 노란색을 만드는 방법이다.  
③ 육안검색 시 각 측정 사이에 무채색에 눈을 순응시켜야 한다.  
④ 비교하는 색과 바탕색의 자극량에 따라 대비효과가 결정된다.

75. 혼색에 관한 설명 중 옳은 것은?

- ① 혼색은 색자극이 변하면 색채감각도 변하게 된다는 대응관계에 근거한다.  
② 가법혼색은 빛의 색을 서로 더해서 점점 어두워지는 것을 말한다.  
③ 인쇄잉크 색채의 기본색은 가법혼색의 삼원색과 검정으로 표시한다.  
④ 감법혼색이라도 순색에 고명도의 회색을 혼합하면 밝아진다.

76. 쇠라(Seurat)와 시냐크(Signac)에 의한 색의 혼합방법과 다른 것은?

- ① 채도를 낮추지 않고 중간색을 만든다.  
② 작은 점의 근접 배치로 색을 혼합한다.  
③ 색필터의 겹침 실험에 의한 혼색방법이다.  
④ 눈의 망막에서 일어나는 착시적인 혼합이다.

77. 백색광을 프리즘에 투과시켜 분광 시킨 후 이 빛들을 다시 프리즘에 입사시키면 나타나는 현상은?

- ① 다시 백색광을 만들 수 있다.  
② 장파장의 빛을 얻을 수 있다.  
③ 단파장의 빛을 얻을 수 있다.  
④ 모든 파장의 빛이 산란된다.

78. 동일한 양의 두 색을 혼합하여 만들어지는 새로운 색은?

- ① 인접색                      ② 반대색  
③ 일차색                      ④ 중간색

79. 2색각 색맹에서 제1색맹에 걸려된 시세포는?

- ① S 추상체                      ② L 추상체  
③ M 추상체                      ④ 간상체

80. 색의 온도감에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 온도감은 인간의 경험과 심리에 의존하는 경향이 짙다.
- ② 온도감은 색의 세 가지 속성 중에서 채도에 주로 영향을 받는다.
- ③ 중성색은 때로는 차갑게, 때로는 따뜻하게 느껴지는 색이다.
- ④ 따뜻한 색은 차가운 색에 비하여 진출되어 보인다.

### 5과목 : 색채체계론

81. 세계 각국의 색채표준화 작업을 통해 제시된 색체계를 오래된 것으로부터 최근의 순서대로 옳게 나열한 것은?

- ① NCS - 오스트발트 - CIE
- ② 오스트발트 - CIE - NCS
- ③ CIE - 먼셀 - 오스트발트
- ④ 오스트발트 - NCS - 먼셀

82. 오스트발트(W. Ostwald)의 색채조화론의 등가색환의 조화 중 색상 간격이 6~8 이내의 범위에 있는 2색의 배색은?

- ① 등색상 조화                      ② 이색 조화
- ③ 유사색 조화                      ④ 보색 조화

83. NCS에서 성립하는 이론으로 옳은 것은?

- ①  $W+B+R=100\%$               ②  $W+K+S=100\%$
- ③  $W+S+C=100\%$               ④  $H+V+C=100\%$

84. PCCS 색체계 톤 분류 명칭의 연결이 틀린 것은?

- ① 밝은 - bright                      ② 옅은 - pale
- ③ 해맑은 - vivid                      ④ 어두운 - dull

85. KS 계통색명의 유채색 수식 형용사 중 고명도에서 저명도의 순으로 옳게 나열된 것은?

- ① 연한 → 흐린 → 탁한 → 어두운
- ② 연한 → 흐린 → 어두운 → 탁한
- ③ 흐린 → 연한 → 탁한 → 어두운
- ④ 흐린 → 연한 → 어두운 → 탁한

86. 색채관리를 위한 ISO 색채규정에서 아래의 수식은 무엇을 측정하기 위한 정의식인가?

$$Y = 100(1 - B/G)$$

B : 시료의 청색 반사율  
G : 시료의 XYZ 색체계에 의한 삼자극치의 Y와 같음

- ① 반사율                              ② 황색도
- ③ 자극순도                              ④ 백색도

87. 광원이나 빛의 색을 수치적으로 정량화하여 표시하는 색체계는?

- ① RAL                                      ② NCS
- ③ DIN                                      ④ CIE XYZ

88. 오간색의 내용 중 다섯 가지 방위에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 동방 청색과 중앙 황색의 간색 - 녹색
- ② 동방 청색과 서방 백색의 간색 - 벽색
- ③ 남방 적색과 서방 백색의 간색 - 유황색
- ④ 북방 흑색과 남방 적색과의 간색 - 자색

89. 오스트발트(W. Ostwald) 색체계의 설명으로 옳은 것은?

- ① 오스트발트는 스웨덴의 화학자이며 안료의 개발로 1909년 노벨상을 수상하였다.
- ② 물체 투과색의 표본을 체계화한 현색계의 컬러 시스템으로 1917년에 창안하여 발표한 20세기 전반의 대표적 시스템이다.
- ③ 회전 혼색기의 색채 분할 면적의 비율을 변화시켜 색을 만들고 색표로 나타낸 것이다.
- ④ 이상적인 하양(W)과 이상적인 검정(B), 특정 파장의 빛만을 완전히 반사하는 이상적인 중간색을 회색(N)이라 가정하고 체계화하였다.

90. 먼셀의 색체계에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 모든 색을 채도, 명도, 색상의 세 가지 특징으로 나누어 분류한다.
- ② 전체 색상을 빨강(R), 파랑(B), 노랑(Y), 초록(G)의 네 가지 기본 원색으로 나누고 이를 다시 100개로 세분하여 분류한다.
- ③ 기계적 측정에 의한 것이 아니라 사람의 시각적 판단을 바탕으로 하였으므로 색표 간의 시각적 간격이 거의 균등하다.
- ④ 먼셀의 'Munsell Book of Color'를 미국광학회가 측정, 검토, 수정하여 공식적으로 먼셀 색체계로 발표하였다.

91. 도미넌트 컬러와 선명한 색의 윤곽이 있으면 조화된다는 세 퍼레이션 컬러, 두 색을 원색의 강한 대비로 표현하면 조화된다는 보색배색의 조화를 말한 이론은?

- ① 파버 비렌(Faber Birren)의 색채조화론
- ② 저드(Judd, Deane Brewster)의 색채조화론
- ③ 슈브럴(M. E, Chevreul)의 색채조화론
- ④ 루드(Nicholas O. Rood)의 색채조화론

92. 관용색명 중 동물의 이름과 관련된 색명이 아닌 것은?

- ① 베이지(beige)                      ② 오크(ochre)
- ③ 세피아(sepia)                      ④ 피코크 블루(peacock blue)

93. RAL 색표에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 독일의 중공업계에서 주로 사용하는 색표집이다.
- ② 1927년 독일에서 먼셀 색체계에 의거하여 만든 실용색 표집이다.
- ③ 체계적인 배열 방법에 따라 고안된 것으로 사용하기가 편리하다.
- ④ 색편에 일련번호를 주어 패션 색채에도 많이 사용되고 있다.

94. KS A 0011의 물체색의 색이름의 분류기준으로 옳바른 것은?

- ① 고유색, 계통색, 관용색              ② 기본색, 계통색, 관용색
- ③ 현상색, 기본색, 일반색              ④ 고유색, 현상색, 기본색

95. 다음 ( ) 안에 들어갈 내용으로 옳게 짝지어진 것은?

음양오행이론에서의 음과 양은 우주의 질서미자 원리로, 색으로는 음양을 대표하는 ( )과 ( )으로 나타난다. 오행정색은 음양에서 추출한 오행을 담고 있는 다섯 가지 상징색으로 청색, 적색, 황색, 백색, 흑색을 말한다.

- ① 황색, 적색                      ② 황색, 청색  
③ 흑색, 백색                      ④ 적색, 청색

96. CIE LAB(L\*a\*b\*) 색체계의 설명으로 틀린 것은?

- ① 물체의 색을 측정할 때 가장 많이 사용되고 있으며, 실제로 모든 분야에서 널리 사용되고 있다.  
② L\*a\*b\* 색공간 좌표에서 L\*는 명도, a\*와 b\*는 색방향을 나타낸다.  
③ +a\*는 빨간색 방향, -a\*는 노란색 방향, +b\*는 초록색 방향, -b\*는 파란색 방향을 나타낸다.  
④ 조색할 색채의 오차를 알기 쉽게 나타내면 색채의 변화 방향을 쉽게 짐작할 수 있다.

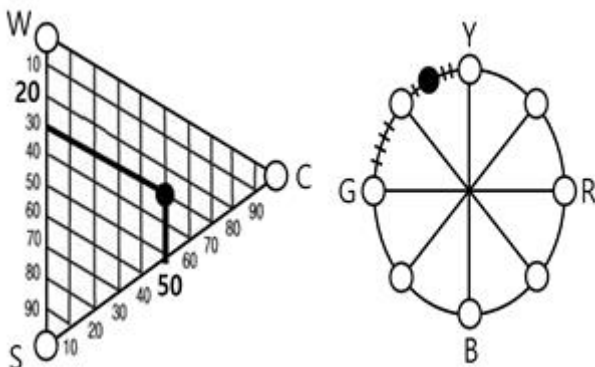
97. 색채를 원추세포의 3가지 자극량으로 계량화하여 수치화한 체계는?

- ① Munsell                      ② DIN  
③ CIE                          ④ NCS

98. 미국의 색채학자 저드(Judd)의 색채조화론에 관한 설명으로 틀린 것은?

- ① 질서의 원리 - 규칙적으로 선정된 명도, 채도, 색상 등 색채의 요소가 일치하면 조화된다.  
② 친근감의 원리 - 자연경관과 같이 사람들에게 잘 알려진 색은 조화된다.  
③ 유사성의 원리 - 사용자의 환경에 익숙한 색은 조화된다.  
④ 명료성의 원리 - 여러 색의 관계가 애매하지 않고 명쾌하면 조화된다.

99. 그림의 NCS 색상각형과 색환에 표기된 내용으로 옳은 것은?



- ① S3050-G70Y  
② S5030-Y30G  
③ 순색도(C)에서 green이 70%, yellow는 30%의 비율  
④ 검정색도(S) 30%, 하양색도(W) 50%, 순색도(C) 70%의 비율

100. NCS 표기법에서 S1500-N의 해석으로 옳은 것은?

- ① 검정색도는 85%의 비율이다.

- ② 하양색도는 15%의 비율이다.  
③ 유채색도는 0%의 비율이다.  
④ N은 뉘앙스(nuance)를 의미한다.

전자문제집 CBT PC 버전 : [www.comcbt.com](http://www.comcbt.com)

전자문제집 CBT 모바일 버전 : [m.comcbt.com](http://m.comcbt.com)

기출문제 및 해설집 다운로드 : [www.comcbt.com/x](http://www.comcbt.com/x)

전자문제집 CBT란?

종이 문제집이 아닌 인터넷으로 문제를 풀고 자동으로 채점하며 모의고사, 오답 노트, 해설까지 제공하는 무료 기출문제 학습 프로그램으로 실제 시험에서 사용하는 OMR 형식의 CBT를 제공합니다.

PC 버전 및 모바일 버전 완벽 연동  
교사용/학생용 관리기능도 제공합니다.

오답 및 오탈자가 수정된 최신 자료와 해설은 전자문제집 CBT에서 확인하세요.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
③	③	①	④	①	③	①	③	②	③
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
④	②	③	③	③	①	③	③	②	③
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
②	①	④	②	②	①	②	②	②	①
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
②	④	④	④	②	①	④	③	④	④
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
③	④	④	①	③	①	④	②	④	②
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
①	②	②	④	①	②	③	④	①	②
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
①	③	③	④	④	②	④	④	④	①
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
②	④	④	③	①	③	①	④	②	②
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
②	②	③	④	①	②	④	③	③	②
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
③	②	①	②	③	③	③	③	①	③