

1과목 : 산업디자인 일반

1. 제품의 기능과 실용성을 해결하기 위한 디자인의 조건은?
 - ① 합목적성 ② 독창성
 - ③ 심미성 ④ 경제성
2. 실내에서 감각적인 효과를 가장 먼저 주는 요소는?
 - ① 색채 ② 질감
 - ③ 형태 ④ 무늬
3. 면의 형성 중 소극적인 면(negative plane)에 해당하는 것은?
 - ① 점의 밀집 ② 점의 확대
 - ③ 선의 이동 ④ 너비의 확대
4. 상품의 정보를 주어 구매 충동을 일으키게 하며 상품을 보호하는 특성을 지닌 디자인은?
 - ① 광고디자인 ② 편집디자인
 - ③ 포장디자인 ④ 영상디자인
5. 다음 중 에디토리얼 디자인의 형태별 분류 중 시트 스타일(Sheet style)에 속하는 것은?
 - ① 잡지, 사보, 매뉴얼 ② 단행본, 브로슈어, 명함
 - ③ 안내장, 초대장, DM ④ 일간신문, 카탈로그, 팸플릿
6. 종합조형학교인 바우하우스(Bauhaus)를 설립한 사람은?
 - ① 월터 그로피우스(W. Gropius)
 - ② 몬드리안(P. Mondrian)
 - ③ 피카소(P. Picasso)
 - ④ 헨리 반데 벨데(Henry van de velde)
7. 다음 중 실내디자인 계획 시 고려사항이 아닌 것은?
 - ① 실내공간에서 생활하는 사람의 생활주기를 정확하게 파악해야 한다.
 - ② 설비비, 유지비 그리고 인적, 물적, 환경적 자원과 재활용까지도 포함해야 한다.
 - ③ 실내 공간, 기능의 향상을 위해 건물의 기능과 용도 보다는 디자이너의 조형감각을 우선한다.
 - ④ 경관이나 일조, 통풍 등 주변 환경을 고려하여 디자인을 계획한다.
8. 알렉스 오스본(A.F Osborn)이 제창한 집단 토의식 아이디어 발상법으로 일정한 주제를 놓고 10명 이내의 멤버가 극히 자유스런 발언을 해나가는 과정에서 새로운 아이디어를 얻어내는 방식은?
 - ① 브레인스토밍 ② 체크리스트
 - ③ 입출력법 ④ 시네틱스법
9. 양식화(stylization)된 형태와 관계가 가장 큰 것은?
 - ① 폐쇄성의 원리 ② 유사성의 원리
 - ③ 간결성의 원리 ④ 연속성의 원리
10. 대칭적인 디자인의 특징이 아닌 것은?
 - ① 연속성 ② 균형성
 - ③ 통일감 ④ 안정감
11. 디자인 문제해결의 과정이 옳게 나열된 것은?

- ① 평가 → 계획 → 조사 → 분석 → 종합
 - ② 분석 → 조사 → 계획 → 종합 → 평가
 - ③ 계획 → 조사 → 분석 → 종합 → 평가
 - ④ 조사 → 계획 → 분석 → 종합 → 평가
12. 신문광고의 내용적 요소로서, 기업이 광고에 반복해 사용하는 간결하면서도 힘이 있는 말이나 문장은?
 - ① 헤드라인 ② 보디카피
 - ③ 슬로건 ④ 캡션
 13. 성능과 형태가 실제 생산품과 똑같은 모형으로 종합적인 성능 실험과 광고모델, 전시 출품에 이용되는 모형은?
 - ① 제작모형 ② 실험모형
 - ③ 제시모형 ④ 연구모형
 14. 다음 중 균형의 요소에 해당하지 않는 것은?
 - ① 대칭 ② 율동
 - ③ 주도와 종속 ④ 비례
 15. 다음 중 잡지 광고의 특징이라 볼 수 없는 것은?
 - ① 독자의 구성이 매우 차별화되어 있다.
 - ② 전파 매체나 인터넷에 비해 보존성이 낮다.
 - ③ 잡지는 수명이 비교적 길다고 할 수 있다.
 - ④ 높은 회독률로 높은 광고효과를 기대할 수 있다.
 16. 한 지면에 여러 가지 각기 다른 내용을 다루는 신문광고에서 하나하나 인상 깊게 알리기 위해 가장 고려해야 할 사항은?
 - ① 편집과 지면구성 ② 재질과 색채표현
 - ③ 색상과 공간분할 ④ 제본과 시각표현
 17. 다음 중 유니버설 디자인의 원칙이 아닌 것은?
 - ① 공정한 사용성 ② 효과적 정보전달
 - ③ 최대한의 물리적 노력 ④ 직관적 사용성
 18. 광원에서 나온 빛을 천장이나 벽에 부딪혀 확산된 반사광으로 비추는 조명방식은?
 - ① 직접조명 ② 간접조명
 - ③ 전반확산조명 ④ 반직접조명
 19. 기업에서 일반 가정용 냉장고 개발을 위한 소비자행동 조사를 하려고 할 때, 가장 적절한 타깃은?
 - ① 판매원 ② 직장여성
 - ③ 주부 ④ 가장
 20. 1907년 미술가, 공예가와 실업계를 포함한 산업인 등이 모여 미술과 공예를 개혁하기 위하여 만든 디자인 진흥 기관은?
 - ① 바우하우스(Bauhaus) ② 비엔나 분리파(Secession)
 - ③ 독일공작연맹(DWB) ④ 유겐트 스틸(Jugend still)

2과목 : 색채 및 도법

21. 다음 중 동시대비에 속하지 않는 것은?
 - ① 보색대비 ② 색상대비

- ③ 명도대비 ④ 계시대비

22. 회전혼합에 대한 설명 중 틀린 것은?

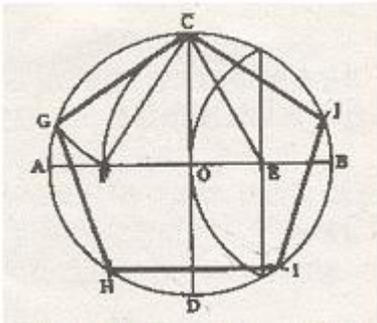
- ① 맥스웰이 처음 이론화하여 맥스웰 회전혼색이라고도 한다.
- ② 원판을 회전시키면 밝기는 원래의 색들 보다 어두워진다.
- ③ 밝기나 채도의 단계를 실험할 수 있다.
- ④ 물리보색의 판별실험이 가능하다.

23. 다음 문자의 획 명칭 중 ①에 해당하는 것은?



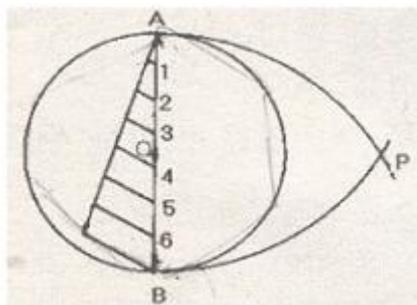
- ① 디센더 라인(Descender line) ② 베이스 라인(Base line)
- ③ 어센더 라인(Ascender line) ④ 엑스 라인(X-line)

24. 그림은 무엇을 구하기 위한 것인가?



- ① 원주에 근사한 직선 구하기
- ② 원에 내접하는 정5각형 그리기
- ③ 원에 내접하는 반원형 그리기
- ④ 한 변이 주어진 정5각형 그리기

25. 그림은 주어진 원에 내접하는 임의의 정다각형 그리기이다. 몇 각형을 그리고자 하는 것인가?



- ① 6각형 ② 7각형
- ③ 8각형 ④ 9각형

26. 다음 중 색채의 무게감과 가장 관계가 있는 것은?

- ① 색상 ② 명도
- ③ 채도 ④ 순도

27. 다음 중 가장 명시성이 좋은 배색은?

- ① 빨간 바탕에 파랑 ② 초록 바탕에 빨강
- ③ 노란 바탕에 검정 ④ 하얀 바탕에 주황

28. 먼셀 색체계에서 순색일 때, 채도가 가장 낮은 색은?

- ① 5R ② 5BG
- ③ 5YR ④ 5Y

29. 색료의 3원색을 서로 같은 비율로 혼합한 결과의 색은?

- ① 흰색 ② 검정
- ③ 노랑 ④ 청록

30. 두 개 이상의 색을 기능과 목적 또는 효용에 따라 다양한 방법으로 배열하는 것은?

- ① 구성 ② 배색
- ③ 조화 ④ 조절

31. 물체의 앞면 모서리는 수평선과 평행하게, 옆면 모서리는 수평선과 임의의 각도로 하여 그린 투상도는?

- ① 사투상 ② 점투상
- ③ 표고 투상 ④ 투시 투상

32. 배색방법에 따른 주조·보조·강조색에 대한 설명이 옳은 것은?

- ① 보조색은 공간의 기본적인 분위기를 정한다.
- ② 강조색은 특정 공간의 주목성을 높이는 수단으로 사용된다.
- ③ 주조색의 사용만으로 공간의 차별화를 완성할 수 있다.
- ④ 바람직한 공간 구성을 위해서는 형태와 색채의 관계를 분리하여 고려해야 한다.

33. 도면에는 물체가 완성된 치수를 기입하는 것이 원칙이다. 이 때 기입방법으로 틀린 것은?

- ① 25±0.005 ② 45° × 2
- ③ R6.5 ④ Sφ50

34. 명도와 채도 변화에 따른 색채의 느낌에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 채도가 높을수록 약한 느낌을 준다.
- ② 명도가 높을수록 가벼운 느낌을 준다.
- ③ 명도가 낮을수록 무거운 느낌을 준다.
- ④ 명도가 높고 채도가 낮을수록 부드러운 느낌을 준다.

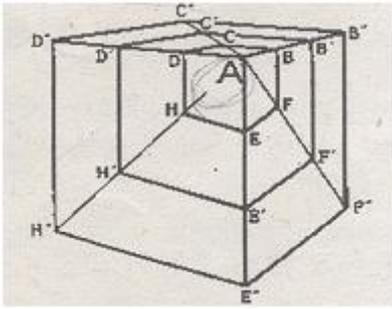
35. 배색 이미지에 관한 설명 중 틀린 것은?

- ① 대비가 강한 색상의 배색은 화려한 느낌을 준다.
- ② 고채도 색의 배색은 정장은 느낌을 준다.
- ③ 명도차가 큰 색의 배색은 명쾌한 느낌을 준다.
- ④ 명도가 높고 채도가 낮을수록 부드러운 느낌을 준다.

36. 저드의 색채조화론 중 배색에 사용되는 색채 상호간에 공통되는 성질이 있으면 조화한다는 원리는?

- ① 질서성의 원리 ② 명료성의 원리
- ③ 유사성의 원리 ④ 친근성의 원리

37. 투시도법에서 그림과 같이 A점을 중심으로 물체를 비례적으로 크게 하는 방법은?



- ① 전개도법 ② 평행투시법
- ③ 극확대법 ④ 원근법

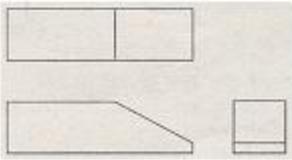
38. 먼셀 색체계에서 색의 밝고 어두운 정도를 나타내는 기본적인 명도단계의 범위는?

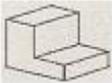
- ① 1~5 ② 1~12
- ③ 0~10 ④ 0~14

39. 다음 중 한 면의 형태가 정5각형인 것은?

- ① 정4면체 ② 정8면체
- ③ 정12면체 ④ 정20면체

40. 다음 정투상도(제3각법)와 같은 입체는?



- ①  ② 
- ③  ④ 

3과목 : 디자인 재료

41. 디자인 제도시 선분을 옮기거나 자에서 치수를 옮길 때 주로 사용하는 도구는?

- ① 디바이더 ② 비임 컴퍼스
- ③ 스프링 컴퍼스 ④ 대형 컴퍼스

42. 외부용 에나멜페인트의 특징으로 틀린 것은?

- ① 아름다운 도막 ② 내구성이 좋음
- ③ 내후성이 좋음 ④ 느린 건조

43. 다음 중 열가소성 수지는?

- ① 폴리스티렌 ② 페놀수지
- ③ 멜라민수지 ④ 에폭시수지

44. 색상과 밝기가 현실의 상과는 반대로 필름에 상이 만들어지는 컬러 필름은?

- ① 리버설 컬러 필름 ② 네거티브 컬러 필름
- ③ 슬라이드 컬러 필름 ④ 트랜스퍼런스 컬러 필름

45. 신문용지, 인쇄용지, 필기용지, 도서용지 등에 사용되는 종

이의 종류는?

- ① 판지 ② 마분지
- ③ 보드지 ④ 양지

46. 다음 중 수채화에 가장 적합한 종이는?

- ① 글라싱지(Glassing paper)
- ② 아트지(Art paper)
- ③ 코트지(Coat paper)
- ④ 와트만지(whatman paper)

47. 다음 중 목재의 주된 성분이 아닌 것은?

- ① 셀룰로오스 ② 헤미셀룰로오스
- ③ 리그닌 ④ 실리카

48. 다음 중 일반적인 금속 재료의 특징이 아닌 것은?

- ① 상온에서는 고체 상태이다.
- ② 색채가 다양하지 않다.
- ③ 이온화했을 때 양이온이 된다.
- ④ 비중이 매우 작다.

4과목 : 컴퓨터 그래픽스

49. 3차원 컴퓨터그래픽스에서 물체의 투명도를 조절할 수 있는 셰이딩 기법은?

- ① Transparency ② bump
- ③ Refraction ④ Glow

50. 3차원 모델링에서 구성된 객체에 음영을 주고자 할 때 부여하는 명령은?

- ① 컬러링(Coloring) ② 렌더링(Rendering)
- ③ 매핑(Maping) ④ 셰이딩(shading)

51. 다음 중 디더링(Dithering)에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 흰색과 검정으로 표현될 때 중간색 데이터를 잃어버리는 현상
- ② 색의 값을 포함한 디지털 이미지의 최소 단위
- ③ 디스플레이 되는 이미지의 색공간 차이에서 오는 결점을 보완하는 방법
- ④ 이미지를 표현하기 위한 픽셀의 수

52. 벡터 방식(Vector Type) 데이터의 특성이 아닌 것은?

- ① 데이터를 표현하는데 필요한 수학적인 내용을 갖고 있다.
- ② 축소, 확대해도 해상도가 떨어지지 않는다.
- ③ 오브젝트 단위의 형태 변경이 쉽다.
- ④ 래스터 방식의 프로그램에서 많이 사용하는 데이터이다.

53. 픽셀의 그리드에 단계별 색을 넣어 계단 현상을 없애 주는 것은?

- ① 앨리어스(Alias) ② 안티앨리어스(Anti-alias)
- ③ 디더링(Dithering) ④ 확산(Diffusion)

54. 2차원 컴퓨터그래픽스 프로그램은 크게 두 가지의 방식으로 이미지를 구성한다. 이 두 가지 방식은?

- ① Raster, Vector ② PICT, TIFF

- ③ Postscript, EPS ④ GIF, JPEG

55. 직각 좌표계에 대한 설명이 틀린 것은?
- ① 3차원 공간에서는 세 개의 교차하는 수직평면으로부터의 거리로 점의 위치를 설정한다.
 - ② 3차원 공간의 원점은(0,0,0)이며 좌표 값에는 음수도 사용할 수 있다.
 - ③ 원점으로 부터의 거리와 각도를 사용하여 좌표를 나타낸다.
 - ④ 데카르트가 고안하여 '데카르트 좌표계' 라고도 한다.
56. 포스트스크립트에 관한 설명으로 틀린 것은?
- ① 크기나 변형에 있어서 이미지의 질과는 관계없이 크기·모양의 변화가 용이하다.
 - ② 포스트스크립트는 페이지 기술 언어로서 고급 프린터 시스템에 내장 지원 된다.
 - ③ 패스의 색과 두께, 그리고 패스의 위치와 크기에 관한 정보도 가지고 있다.
 - ④ 자유곡선과 같은 복잡한 형태는 래스터 이미지 형태로 만들어낸다.
57. 인쇄 후 색과 색 사이에 흰 틈이 생기는 것을 방지하는 방법으로 옳은 방법은?
- ① 트랩(Trap)의 값을 조정한다.
 - ② 그레이 스케일(Gray Scale) 값을 조정한다.
 - ③ PDF 스크린 값을 조정한다.
 - ④ 이미지 해상도를 증가시킨다.
58. 레이어 합성을 위한 블렌드(Blend)모드 중 Multiply에 대한 설명으로 옳은 방법은?
- ① 겹쳐 표시된 두 이미지 중 밝은 부분을 더 부각시키고 어두운 부분을 감소시켜 전체적으로 밝게 합성
 - ② 위에 겹친 레이어의 50% 회색을 기준으로 밝은 부분은 더욱 밝게, 어두운 부분은 더욱 어둡게 합성
 - ③ 위에 겹친 레이어의 어두운 부분은 아래쪽 겹친 레이어를 반전시켜 보색으로 표현
 - ④ 현재 레이어와 아래에 겹친 레이어 이미지의 색상을 곱하여 표시하는 것으로 어두운 색은 더욱 어두워짐
59. Illustrator의 Pathfinder에서 오브젝트 개체사이의 겹쳐진 부분만 삭제하는 명령은?
- ① Unite ② Divide
 - ③ Exclude ④ Intersect
60. ROM에 대한 설명으로 틀린 것은?
- ① 한번 기록된 데이터를 단지 읽기만 할 뿐 변경할 수 없는 메모리이다.
 - ② Read Only Memory의 약자이다.
 - ③ 컴퓨터 내부에서 신호를 주고받기 위한 통로를 말한다.
 - ④ 전원의 공급이 없어도 항상 기억이 되고 있어 비휘발성 기억 소자라고도 칭한다.

전자문제집 CBT PC 버전 : www.comcbt.com
 전자문제집 CBT 모바일 버전 : m.comcbt.com
 기출문제 및 해설집 다운로드 : www.comcbt.com/x

전자문제집 CBT란?
 종이 문제집이 아닌 인터넷으로 문제를 풀고 자동으로 채점하며 모의고사, 오답 노트, 해설까지 제공하는 무료 기출문제 학습 프로그램으로 실제 시험에서 사용하는 OMR 형식의 CBT를 제공합니다.

PC 버전 및 모바일 버전 완벽 연동
 교사용/학생용 관리기능도 제공합니다.

오답 및 오탈자가 수정된 최신 자료와 해설은 전자문제집 CBT에서 확인하세요.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
①	①	①	③	③	①	③	①	③	①
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
③	③	①	②	②	①	③	②	③	③
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
④	②	②	②	②	②	③	②	②	②
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
①	②	②	①	②	③	③	③	③	④
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
①	④	①	②	④	④	④	④	①	④
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
③	④	②	①	③	④	①	④	③	③