

1과목 : 화훼장식재료

1. 화훼장식의 부재료에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 철사는 재료를 지탱 할 수 있는 범위 내에서 가장 가는 것을 선택한다.
- ② 흡수성 플로럴 폼 사용시 제조회사의 상표명이 하부에 오도록 하여 사용한다.
- ③ 유리용기를 사용할 경우 반드시 접착점토를 이용한다.
- ④ 글루건은 글루팬에 비해 여러 사람이 공용으로 사용하기 용이하다.

2. 수경재배 식물 소재로 가장 적합한 것으로 나열된 것은?

- ① 반다, 수레국화 ② 사라세니아, 스킨답서스
- ③ 히아신스, 상고니움 ④ 러브체인, 온시디움

3. 봄에 심는 알뿌리 화초로만 나열된 것은?

- ① 칸나, 달리아, 글라디올러스
- ② 칸나, 튜립, 수선화
- ③ 글로시니아, 백합, 크로커스
- ④ 칼라, 수선화, 글라디올러스

4. 줄기가 곧게 외대로 직립하는 성향의 식물로만 나열된 것은?

- ① 아이비, 스킨답서스, 옥시카르디움
- ② 클레마티스, 바위취, 접란
- ③ 종려죽, 관음죽, 세이브리지 야자
- ④ 프리지아, 칼라데아, 보스톤 고사리

5. 아마릴리스의 학명 표기가 바르게 된 것은?

- ① Hippeastrum hhybridum Hort
- ② Hippeastrum Hybridum Hort
- ③ Hippeastrum Hhybridum Hort
- ④ Hippeastrum hybridum Hort

6. 절화용 용기의 조건으로 거리가 먼 것은?

- ① 물과 꽃줄기를 충분히 담글 수 있어야 한다.
- ② 전체 꽃의 무게를 지탱 할 수 있는 무게를 가져야 한다.
- ③ 줄기를 고정하기 위한 어떤 도구도 감출 수 있어야 한다.
- ④ 장식 목적과 효과에 따라 배수구가 있는 경우가 일반적이다.

7. 숙근초에 해당되는 설명으로 맞는 것은?

- ① 종자로부터 발아하여 1년 이내에 모든 영양 및 생식생장 즉 생활환을 마치는 초본성 식물이다.
- ② 식물체의 일부인 뿌리, 지하경이 남아서 월동하고, 2년 이상 생장과 개화를 반복하는 목본류 이외의 식물이다.
- ③ 개화에 춘화처리를 필요로 하고 파종 후 개화, 결실 등의 모든 생육을 마치는 데에만 1~2년 소요되는 식물이다.
- ④ 대부분 종자번식을 하는 식물이다.

8. 가을에 파종하여 이듬해 꽃을 피우는 식물은?

- ① 셀비어 ② 맨드라미
- ③ 프리물라 ④ 해바라기

9. 잎의 형태가 원형인 식물은?

- ① 소나무 ② 팬지
- ③ 코레우스 ④ 한련화

10. 주로 절화용으로 사용되는 화훼류가 아닌 것은?

- ① 숙근안개초 ② 극락조화
- ③ 칼랑코에 ④ 오리엔탈나리

11. 화훼의 생태학적 분류방식이 아닌 것은?

- ① 기후형에 따른 분류 ② 광도에 따른 분류
- ③ 광주기에 따른 분류 ④ 형태에 따른 분류

12. 동양란으로 분류되는 것은?

- ① 춘란 ② 심비름
- ③ 카틀레아 ④ 팔레놉시스

13. 갓춘꽃이 구비해야 할 필수적 기관이 아닌 것은?

- ① 암술과 수술 ② 꽃받침
- ③ 꽃잎 ④ 불염포

14. 다육식물의 특성이 아닌 것은?

- ① 잎이나 줄기가 다육질화 되어 있다.
- ② 수분을 저장하기위해 몸이 비대해진다.
- ③ 거칠고 가시나 털이 있기도 하다.
- ④ 물속에 잠겨서 생육하는 식물이다.

15. 화훼의 용어에 대한 정의가 틀린 것은?

- ① 화는 꽃을 의미한다.
- ② 화는 생산되어지는 율타리 안을 의미한다.
- ③ 절화, 분화, 종묘, 구근, 지피식물 등을 포함한다.
- ④ 꽃, 줄기, 잎, 열매 관상가치가 있는 초본과 목본식물을 의미한다.

16. 코사지나 부케를 만들 때 식물 종류 별 철사감기 방법으로 틀린 것은?

- ① 프리지아 - 트위스팅 법(twisting method)
- ② 칼라 - 인서션 법(insertion method)
- ③ 장미 - 피어스 법(pierce method)
- ④ 아이비 - 헤어핀 법(hair-pin method)

17. 배양토의 종류 중 광물질 재료에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 버미큘라이트 - 질석을 약 1,000°C 정도로 가열하여 입자내의 공극을 팽창시킨 것
- ② 펄라이트 - 진주암을 약 1,000°C 정도에서 부풀게 한 것
- ③ 암면 - 약 1,500°C에서 응용된 암석을 섬유상으로 가공한 것
- ④ 하이드로 볼 - 1,800°C 전·후의 온도에서 현무암을 구운 다공질의 소재

18. 다음 중 공간장식 계획에서 가장 먼저 고려해야 하는 것은?

- ① 화훼장식의 양감 구성
- ② 화훼장식을 할 대상공간의 특징 및 규모 파악
- ③ 화훼장식 재료의 색채와 질감 선택
- ④ 화훼장식의 형태 결정

19. 식물 구조 및 식물의 성장과정을 자연스럽게 표현해 주는 자연적 스타일의 조형 형태는?

- ① 평행적 스타일 ② 식물학적 스타일
③ 정원식 스타일 ④ 자연 장식적 스타일

20. 꽃다발에 대한 설명으로 가장 거리가 먼 것은?

- ① 꽃을 모아 줄기가 모이는 부분을 묶어 다발로 만든 형태이다.
② 실생활에 꽃꽂이와 함께 많이 이용되는 절화장식물이다.
③ 종류로는 노즈게이, 리스, 갈란드가 있다.
④ 화형의 디자인에 따라 여러 가지 형태가 만들어 질 수 있다.

2과목 : 화훼장식 제작 및 유지관리

21. 그 자체만으로는 구성요소로 인식하기에 너무 작은 소재들을 색, 질감, 형태 단위로 모아 빈틈없이 덩어리를 만들어 꽃는 기술을?

- ① 바인딩(binding) ② 프레임링(framing)
③ 클러스터링(clustering) ④ 그룹핑(grouping)

22. 절화의 신선도를 높이고 수명을 연장하기 위하여 처리하는 약제의 명칭으로 가장 거리가 먼 것은?

- ① 장기처리제 ② 절화보존제
③ 수명연장제 ④ 선도유지제

23. 구성의 일부분에 색다른 질감과 시각적인 비중을 더해 줌으로써 좀 더 강한 흥미와 외형적 안정성의 기반이 되는 화훼장식 표현기법으로 거리가 먼 것은?

- ① 테러싱(terracing) ② 파베(pave)
③ 팔로잉(pillowing) ④ 셰도잉(shadowing)

24. 우리나라의 전통 화훼장식에 관한 설명으로 옳은 것은?

- ① 압화사는 고려시대의 꽃을 거두는 벼슬아치이다.
② 꽃꽂이 방법이 소개된 임원십록지는 홍석모의 저서이다.
③ 한 화기에 두 개의 침봉을 사용한 것을 복형이라 한다.
④ 주지의 삼각구성 이론은 동양사상인 천지인의 삼재(三才) 사상에 근거를 두고 있다.

25. 장식적(decorative)구성에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 좌우 비대칭의 구성으로 식물의 생태적 특성을 고려한다.
② 사실적이고 자유로운 질서가 있다.
③ 식물의 생태적 특성보다는 주어진 형태 안에서 장식효과를 높이는데 주안점을 둔다.
④ 선과 면의 강한 대비를 통해 긴장감과 고조를 유도한다.

26. 핸드타이드 부케(hand-tied bouquet)를 제작할 때 모든 줄기들이 교차하는 묶음점에 적용되는 기법으로 물리적·기능적으로 소재를 결합하기 위한 기법은?

- ① 밴딩(banding) ② 프레임링(framing)
③ 그룹핑(grouping) ④ 바인딩(binding)

27. 다음 괄호에 들어갈 단어는?

절화에 사용되는 물은 ()일 때, 수분 흡수력이 좋고 미생물 발생을 억제하며 살균력이 강하다.

- ① 알칼리성 ② 약알칼리성
③ 중성 ④ 약산성

28. 대칭 디자인에 대한 설명이 아닌 것은?

- ① 매우 안정된 형태이다.
② 견고하고 균형 잡힌 느낌을 준다.
③ 기하학적인 중심축과 대칭축은 일치하지 않는다.
④ 좌우 대칭이 되도록 시각적인 무게감이 균등하게 배열한다.

29. 다음 중 보광시(補光時)작물의 반응이 가장 민감한 생육시기 는?

- ① 발아기
② 본엽이 출현하기 시작하는 생육초기
③ 생육최성기
④ 결실기

30. 벽면을 장식하기에 부적합한 형태는?

- ① 리스(wreath) ② 갈란드(garland)
③ 사방화(四方花) ④ 콜라주(collage)

31. 작품을 제작한 후 올바른 관리 방법이 아닌 것은?

- ① 절화보존제를 사용한다.
② 주기적으로 수분을 공급한다.
③ 균형 면에서 안정성을 확인한다.
④ 더울 때는 에어컨 바람을 직접 쐬어 온도를 낮춰 준다.

32. 교차선의 아름다움을 강조한 디자인에 대한 설명으로 거리가 먼 것은?

- ① 복수 생장점을 갖는다.
② 그루핑(grouping)의 기술을 이용할 수 있다.
③ 장식적 구성이 가능하다.
④ 일초점을 갖는다.

33. 리스(wreath)에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 원형을 이루면서 디자인의 요소와 원리에 맞게 제작한다.
② 크기와 두께의 비율이 적절해야 아름답게 제작될 수 있다.
③ 정적인 장식이며, 둥근 모양에 어울리게 느슨하게 제작해야 한다.
④ 리스의 몸체는 리스 장식과 조화롭게 어울려야 한다.

34. 식사초대를 위한 유럽스타일의 테이블장식에 관한 설명으로 가장 거리가 먼 것은?

- ① 아침식사 테이블은 상쾌한 햇살에 어울리는 흰색이나 파란색 또는 악센트로 색상이 조금 있는 것을 살짝 곁들인다.
② 점심테이블은 짙고 옅은 색의 배합으로 고상하게 장식하거나 특별한 손님이나 관심이 가는 손님 앞에는 특별한 색을 하나 더하여 정성을 곁들인다.
③ 가든(garden)테이블은 뜰에 피는 작은 꽃을 모아 꽃아 친숙한 느낌을 주고, 꽃이나 잎을 조금 높게 꽃아 바람

에 살랑거리게 하여 시원함을 준다.

- ④ 테이블은 초청자가 선호하는 꽃으로 하되 꽃향기가 강하고, 형태가 큰 꽃과 짙은 색 한 종류로 대범하게 연출한다.

35. 에틸렌의 설명으로 틀린 것은?

- ① 에틸렌은 무색, 무취의 기체로서 식물의 노화 호르몬이다.
 ② 에틸렌은 공기 중 불완전 연소의 부산물로서 발생하거나 성숙한 과일, 노화된 꽃에서 발생된다.
 ③ 에틸렌에 대한 민감도는 고온에서 감소되기 때문에 보관시 고온처리가 효과적이다.
 ④ 에틸렌은 꽃봉오리와 꽃의 개화를 막고 시들게하며, 꽃 앞의 탈리를 일으킨다.

36. 꽃다발을 만들 때 같은 종류나 같은 색끼리 대칭적이며, 둥근 공 모양 또는 원추 모양으로 원형이나 나선형의 모양으로 배열해 나가는 것은?

- ① 비더마이어(biedermeier)
 ② 크리센트(crescent)
 ③ 암(arm)부케
 ④ 케스케이드(cascade)부케

37. 절화, 절엽 등을 길게 엮어 만든 인공줄기의 장식물을 뜻하는 용어는?

- ① 고블릿(goblet) ② 갈란드(garland)
 ③ 고블린(gobelin) ④ 그리드(grid)

38. 플라워 디자인 기법 중에서 작품의 밑 부분에 비슷한 소재를 계단식으로 꽃는 기법은?

- ① 클러스터링(clustering) ② 프레임(framing)
 ③ 테라싱(terracing) ④ 조닝(zoning)

39. 방사선 배열의 사방화 꽃꽂이 작품으로 테이블 센터피스(table centerpiece)장식으로 많이 활용되는 화형은?

- ① 초승달형 ② 수평형
 ③ 부채형 ④ 호가상형

40. 한국 전통 꽃꽂이 형태는?

- ① 원추형 ② 경사형
 ③ 폭포형 ④ 더치플래시미형

3과목 : 화훼장식론

41. 철사처리법 중 후킹(hooking method)에 적합하지 않은 꽃은?

- ① 데이지 ② 국화
 ③ 금잔화 ④ 장미

42. 색에 의해서 사람의 관심을 끄는 주목성의 특징으로 옳은 것은?

- ① 명시성이 낮은 색은 주목성이 높아지게 된다.
 ② 따뜻한 난색은 차가운 한색보다 주목성이 높다
 ③ 명도와 채도가 높은 색은 주목성이 낮다.
 ④ 빨강, 노랑 등과 같은 원색 일수록 주목성이 낮다.

43. 식물이 사람에게 필요한 산소를 공급하고 이산화탄소를 흡

수하여 공기를 전화시키는 기능은?

- ① 장식적 기능 ② 환경적 기능
 ③ 건축적 기능 ④ 심리적 기능

44. 화훼장식의 정의로서 가장 거리가 먼 것은?

- ① 식물을 주재료로 하여 장식한다.
 ② 실내 공간만을 대상으로 효율적으로 장식한다.
 ③ 꽃과 식물을 이용한 입체조형 활동이다.
 ④ 절화장식, 분식물장식, 실내정원 등을 포함한다.

45. 디자인에서 색채의 영향으로 틀린 것은?

- ① 색채는 시각적 균형을 유지시켜 준다.
 ② 한색과 난색을 같이 사용하여 시각적 깊이감을 강조한다.
 ③ 색을 반복하여 사용하면 색의 통일감이나 조화의 기능이 떨어진다.
 ④ 색채는 디자인의 원리들을 완성하기 위해 효과적으로 이용된다.

46. 선(line)에 대한 설명으로 거리가 먼 것은?

- ① 곡선은 유동적인 연속성을 가지고 있다.
 ② 수평선은 안정돼 보이는 반면 권태로운 단점도 있다.
 ③ 사선은 강한 에너지의 운동성을 지닌다.
 ④ 수직선은 높이가 강조되며 여성적이며 유연한 느낌을 준다.

47. 빈민가에 아름다운 화단을 조성하여 생활의 활력을 일으키려는 노력 등이 있다. 이는 화훼장식의 어떤 기능을 이용한 것인가?

- ① 교육적 기능 ② 장식적 기능
 ③ 환경적 기능 ④ 심리적 기능

48. 오스트발트 색상환의 색상배치에 기본이 된 이론은?

- ① 먼셀의 5원색설 ② 헤링의 4원색설
 ③ 영-헬름홀츠의 3원색설 ④ 뉴턴의 프리즘설

49. 광원에 따라 물체의 색이 달라지는 광원의 특성을 무엇이라 하는가?

- ① 연색성 ② 광도
 ③ 전광속 ④ 조도

50. 건조시키는 도중에 꽃의 크기 변화가 가장 적은 건조법은?

- ① 열풍건조 ② 동결건조
 ③ 매몰건조 ④ 자연건조

51. 화훼장식품의 제작시 배색의 유의점으로 거리가 먼 것은?

- ① 색의 이미지와 기호, 계절, 유행을 고려하여 적용한다.
 ② 작품이 놓일 환경과 목적에 부합되어야 한다.
 ③ 작품은 인공조명의 영향을 거의 받지 않으므로 조명의 영향은 배제한다.
 ④ 화기와 리본의 색도 전체 작품의 색과 고려하여 선택한다.

52. 서양의 화훼장식 역사에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 르네상스 시대에 코누코피아아 만들어졌다.

- ② 바로크시대의 꽃은 용기 높이 2~3배로 고딕 건축물과 같이 꽃았다.
- ③ 1,600년대에 빅토리아 스타일이 만들어졌다.
- ④ 다수의 출판 서적, 기술을 지도하는 전문가 및 전문학교는 빅토리아 시대에 등장하였다.

53. 디자인 요소에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 색채 - 반사된 광선들에 대한 눈의 시각적 반응으로 심리적 호소력이 없다.
- ② 선 - 디자인을 구성하기 위한 기본 단위로 작가의 감정을 전달하기 어렵다.
- ③ 형태 - 높이와 넓이의 2차원적 모양으로 디자인의 중요한 요소다.
- ④ 질감 - 사용되는 꽃 소재나 재료의 느낌으로 심미적인 시작전달효과가 있다.

54. 화훼장식의 속성으로 가장 거리가 먼 것은?

- ① 예술성 ② 철학적
- ③ 실용성 ④ 모방성

55. 통일성을 나타낼 수 있는 방법이 아닌 것은?

- ① 근접성 ② 반복성
- ③ 연계성 ④ 대비

56. 비례는 폭, 길이, 높이 등의 치수와 비교되는 분량의 측정관계이다. 가장 기본적인 비율로 3:5:8:13:··의 연속적인 분할 비율을 나타내는 것은?

- ① 황금비율 ② 정상비율
- ③ 과소비율 ④ 과대비율

57. 그리스·로마 시대에 유행했던 화훼장식물이 아닌 것은?

- ① 리스 ② 갈란트
- ③ 화관 ④ 노즈게이

58. 조선시대 강희안의 대표적인 원예서적은?

- ① 조선왕조실록 ② 양화소록
- ③ 산림경제 ④ 임원심육지

59. 건조소재의 보존방법으로 적절한 것은?

- ① 다습한 곳에서 보관한다.
- ② 직사광선이 비추지는 곳에서 보관한다.
- ③ 매몰건조에 의해 건조된 소재는 압력에 의한 손상에 유의해야 한다.
- ④ 매몰건조에 의해 건조된 소재는 저장 중 습기를 제거할 필요가 없다.

60. 병치혼합의 특징에 해당되지 않는 것은?

- ① 회전혼합과 같은 평균혼합이므로 명도와 채도가 평균값으로 지각된다.
- ② 병치혼합의 원리를 이용한 효과를 베졸드(Wilhelm von Bzold)효과라고 한다.
- ③ 색료 자체의 혼합이 아니기 때문에 가법혼색에 속한다.
- ④ 채도가 떨어진 상태에서 중간색을 얻을 수 있다.

전자문제집 CBT PC 버전 : www.comcbt.com
전자문제집 CBT 모바일 버전 : m.comcbt.com
기출문제 및 해설집 다운로드 : www.comcbt.com/x

전자문제집 CBT란?

종이 문제집이 아닌 인터넷으로 문제를 풀고 자동으로 채점하며 모의고사, 오답 노트, 해설까지 제공하는 무료 기출문제 학습 프로그램으로 실제 시험에서 사용하는 OMR 형식의 CBT를 제공합니다.

PC 버전 및 모바일 버전 완벽 연동
교사용/학생용 관리기능도 제공합니다.

오답 및 오탈자가 수정된 최신 자료와 해설은 전자문제집 CBT에서 확인하세요.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
①	③	①	③	④	④	②	③	④	③
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
④	①	④	④	②	①	④	②	②	③
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
③	①	④	④	③	④	④	③	②	③
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
④	④	③	④	③	①	②	③	②	②
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
④	②	②	②	③	④	④	②	①	②
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
③	④	④	④	④	①	④	②	③	④