1과목 : 화훼장식재료

1. 화훼에 대한 설명으로 틀린 것은?
① 관상가치가 있는 모든 초본과 목본 식물을 포함한다.
② 노동과 자본 집약적이고 토지생산성이 높다.
❸ 종류와 품종이 다양하며 한 품종의 인기가 길다.
④ 국내 수요가 크게 증가하고 있으나 일인당 꽃 소비액은 일본과 유럽보다 낮다.

2. 덩굴성이 아닌 식물은?
① 클레마티스 ❷ 후박나무
③ 인동덩굴 ④ 능소화

3. 숙근초로 내한성이 있는 것은?
① 거베라 ② 군자란
❸ 아퀼레기아 ④ 아프리칸 바이올렛

4. 분화장식의 설명으로 틀린 것은?
① 천남성과 식물이나 접란 등의 관엽식물의 뿌리를 토양 대신에 물속에 넣어 키우는 것을 수경재배(Water culture)라 한다.
❷ 유리용기에 수생식물을 심고 한쪽으로 물고기를 넣어서 키우는 것을 비바리움(Vivarium)이라 한다.
③ 접시처럼 넓고 깊이가 div은 용기에 식물을 심어 작은 정원을 만드는 것을 디시가든(Dish garden)이라고 한다.
④ 바구니나 플라스틱분 등의 용기에 덩굴식물을 심어 아래로 늘어뜨리는 것을 걸이분(Hanging basket)이라고 한다.

5. 알뿌리 화초 중 덩이뿌리(괴근)로 번식하는 종류는?
① 칸나 ② 튤립
③ 수선화 ❹ 달리아

6. 화훼의 원예학적 분류가 바르게 짝지어진 것은?
① 1,2년생 초화 - 거베라, 카네이션, 원추리
② 다년생 숙근초화 - 석죽, 라넌큘러스, 접시꽃
❸ 화목류 - 쟈스민, 익소라, 부겐빌레아
④ 관엽식물 - 헤마리아, 카틀레야, 온시디움

7. 화훼장식용 철사에 관한 내용으로 틀린 것은?
① 소재에 맞는 철사 규격을 선정한다.
❷ 철사가 굵을수록 철사의 표준수치 수치는 커진다.
③ 철사 지름의 크기에 따라 다양한 규격을 가지고 있다.
④ 철사 규격은 꽃의 무게와 용도에 따라 선정한다.

8. 자연소재로 연중 구입이 가능하고, 염색이나 박피 등의 가공을 쉽게 할 수 있으며, 장식할 때 물이 필요 없는 소재로 가장 적당한 것은?
① 절화 ② 절지
③ 절엽 ❹ 건조소재

9. 다음 중 지생란(地生蘭)이 아닌 것은?
① 건란 ❷ 풍란
③ 보세란 ④ 심비디움

10. 실내에서 분식물로 널리 사용되는 Ficus benjamina L.의 일반명은?
① 호야 ② 싱고니움
❸ 벤자민 고무나무 ④ 디펜바키아

11. 화훼장식용 도구의 사용에 대한 설명으로 틀린 것은?
① 플로랄 테이프란 식물에 철사를 연결하여 줄기를 지지하였을 경우, 접착성으로 줄기와 철사의 접합을 돕는다.
② 라피아는 꽃다발을 단단하게 묶는데 사용한다.
③ 워터픽은 플라스틱 제품으로서 그 속에 물을 넣어 식물을 꽂아 묶음 작업에 많이 사용한다.
❹ 전지가위는 리본, 직물, 종이의 절단에 사용한다.

12. 플로랄 폼에 대한 설명으로 틀린 것은?
① 오아시스(Oasis)는 플로랄 폼의 상품명이다.
② 생화용 플로랄 폼은 물을 충분히 흡수하도록 해야 하며 줄기를 꽂을 때는 플로랄 폼에 한 번에 꽂도록 한다.
❸ 생화용 플로랄 폼을 우레탄, 스티로폼으로 만들어진다.
④ 생화용 플로랄 폼은 물이 빨리 흡수되도록 상제로 밀어 포화시켜서는 안 된다.

13. 관엽식물류가 아닌 것은?
❶ 아네모네 ② 행운목
③ 디펜바키아 ④ 팔손이

14. 1년초에 대한 설명으로 틀린 것은?
① 종자로부터 발아하여 1년 이내에 개화 및 결실하여 일생을 마치는 화훼를 말한다.
② 춘파 1년초와 추파 1년초로 나눈다.
❸ 봄에 파종하여 가을이나 그 이전에 꽃을 피우고 열매를 맺는 종류를 추파 1년초라고 한다.
④ 추파 1년초는 팬지, 시네라리아, 칼세올라리아가 있다.

15. 열매를 감상할 수 있는 내음성 식물은?
① 철쭉 ❷ 백량금
③ 모란 ④ 군자란

16. 절화의 기부를 물속에서 자르는 가장 큰 이유는?
❶ 도관 내 기포발생 방지
② 절단면의 세균번식 방지
③ 절단면의 상처를 최소화
④ 도관의 면적 증대

17. 평행 디자인의 형태에 대한 설명으로 틀린 것은?
① 수직, 수평, 사선의 평행 테크닉이 표현된다.
② 평행 그래픽 디자인(Parallel graphic design)에서는 소재의 가치와 효과를 반드시 고려하지 않아도 가능하다.
③ 평행 장식적 디자인(Parallel decorative design)은 풍성하고 화려하며 닫혀진 윤곽을 표현한다.
❹ 평행 시스템 디자인(Parallel system design)은 평행 그룹으로 음화적 공간을 갖지 않는 매스 구성이다.

18. 식물의 대사·호흡에 이용되는 당의 역할에 대한 설명으로

가장 거리가 먼 것은?
① 노화를 지연시킨다.
② 기공을 폐쇄하여 수분손실을 적게 한다.
③ 삼투압을 높여서 영양분을 공급한다.
❹ 에틸렌을 합성한다.

19. 종자의 발아에 필수적인 환경조건은 아니지만 식물의 종류에 따라서는 발아에 중요한 영향을 미치는 것은?
① 충분한 산소 ❷ 충분한 광선
③ 충분한 수분공급 ④ 알맞은 온도

20. 신부장식에서 신부가 부케를 들 때의 내용으로 가장 거리가 먼 것은?
① 부케의 손잡이는 몸 선과 나란히 포컬 포인트(focal point)를 다소 위로 향하게 하면 아름답다.
❷ 부케는 양손으로 힘 있게 잡고 꽃의 표정은 아래를 보도록 한다.
③ 자연줄기로 만든 부케나 소품으로 만든 부케는 편안한 모습으로 자연스럽게 드는 것이 매력적이다.
④ 프레젠테이션(presentation)부케는 한 손으로 꽃을 안은 듯 들고 나머지 손은 꽃다발 줄기를 잡은 듯 가볍게 든다.

2과목 : 화훼장식 제작 및 유지관리

21. 에틸렌(ethylene)에 대한 설명으로 옳은 것은?
① 무색·무취의 액체상 호르몬이다.
❷ 국화보다 카네이션이 에틸렌에 민감하게 반응한다.
③ 식물의 노화억제 호르몬이다.
④ 에틸렌에 대한 민감도는 고온에서 감소된다.

22. 절화보존제의 주성분이 아닌 것은?
① 살균제 ❷ 살충제
③ 당류 ④ 생장조절제

23. 100ppm의 1BA용액 250ml를 조제하기 위해서 순도 100%인 1BAQ를 넣는 양으로 옳은 것은? (단, 비중은 1이다.)
① 100ml ② 75ml
③ 50ml ❹ 25ml

24. 장식적인 목적으로 강조를 하거나 주의를 끌 필요가 있을 때 꽃 재료를 묶는 꽃꽂이의 기법은?
❶ 밴딩(banding) ② 바인딩(bainding)
③ 번들링(bundling) ④ 레이어링(layering)

25. 작은 보석을 빽빽하게 배치하는데서 유래하여, 편평한 용기에 꽃, 잎, 줄기 등을 플로랄 폼이 보이지 않도록 조밀하게 배치하여 색과 질감을 대비시켜 구성하는 방법은?
① 뉴컨벤션 디자인 ❷ 파베 디자인
③ 폭포형 디자인 ④ 비더마이어 디자인

26. 토양의 종류와 그의 특성이 옳게 연결된 것은?
① 모래 - 배구성과 통기성이 좋고 보비력이 우수하다.
② 피트모스 - 물이끼를 건조시킨 것으로 난류의 재배에 이용된다.
③ 배양토 - 나뭇잎을 완전히 썩힌 것으로 보수력과 보비력이 높다.
❹ 바크 - 나무껍질을 이용하여 발효, 살균처리 한 것으로 양난의 식재에 이용된다.

27. 서양의 디자인 양식 중 작품 안에 음화적 공간을 요구하며 명확한 선(Lines)이 강조되어 동양 꽃꽂이와 가장 유사한 디자인 양식은?
① 플레미시(flemish)
② 워터폴(waterfall)
❸ 포멀리니어(formal linear)
④ 비더마이어(biedermeier)

28. 작품에 입체적인 깊이를 주기 위해 먼저 꽂은 소재의 근처에 똑같은 소재를 하나 더 꽂아 작품에 통일감과 입체감을 주는 기법은?
❶ 쉐도잉(Shadwing) ② 베일링(Veiling)
③ 번칭(Bunching) ④ 번들링(Bundling)

29. 원예용 특수 토양으로 거리가 먼 것은?
① 피트모스 ② 펄라이트
③ 버미큘라이트 ❹ 찰흙

30. 절화장식의 기본 기술인 절화줄기의 고정에 사용하는 방법이 아닌 것은?
① 용기 안에 철망을 말아 넣어 철망의 구멍사이로 꽃과 나뭇가지를 고정하는 방법
② 소형 개별 워터튜브나 유리시험관을 이용하여 필요한 곳에 고정하는 방법
❸ 절화 줄기에 방수테이프를 붙여서 용기에 고정하는 방법
④ 용기 내에 돌, 구슬, 자갈 등을 넣어 줄기를 그 사이에 넣어 고정하는 방법

31. 꽃꽂이 형태 중 줄기 배열에 의한 분류가 아닌 것은?
① 교차선 배열 ❷ 수직선 배열
③ 감는선 배열 ④ 병행선 배열

32. 다음과 같은 고려사항이 요구되는 유러피언 스타일(european style)의 디자인은?

- 세 개의 서로 다른 크기의 그룹(주·역·부)으로 구성되는 비대칭적 질서가 일반적이다.
- 자연에서 보듯 생장점(출발점)이 종종 화기 안에 한 점에 있는 듯이 보인다.
- 꽃의 가치효과와 운동성, 색상, 용기선택 등을 고려해야 한다.

❶ 식생형(Vegetative)
② 장식형(Decorative)
③ 형 - 선형적 구성(Formal - linear)
④ 병행형(Parallel)

33. 식물소재를 철사 등에 엮어서 길게 늘어뜨린 장식물로 기둥의 둘레를 감거나 문을 장식하는 데에 이용되는 화훼장식물

을 무엇이라고 하는가?
① 오브제적 구성 ② 부토니아
❸ 갈랜드 ④ 콜라주

34. 다음 설명하는 관수 방법으로 가장 적합한 것은?

- 화분의 배수공을 통해 모세관 현상을 이용해서 수분을 흡수시키는 방법이다. - 비용이 저렴하고 화분의 크기에 상관없이 이용할 수 있는 방법이다.

① 파이프 관수 ❷ 저면 관수
③ 스크링쿨러 관수 ④ 점적 관수

35. 전통 유럽식 꽃꽂이 디자인으로 가장 거리가 먼 것은?
① 비더마이어 디자인(Biedermeier design)
② 밀 드 플레 디자인(Mille de fleurs design)
③ 폭포형 디자인(Waterfall design)
❹ 풍경식 디자인(Landscape design)

36. 와이어에 플로랄 테이프를 감고 다시 그 위에 리본을 감은 후 와이어의 양 끝을 꼬아 숫자나 이니셜 모양을 만들어 활용할 수 있는 리본 작업은?
❶ 컬리큐스(Curlicues)
② 레인보우 워크(Rainbow work)
③ 롤드 리본(Rolled ribbon)
④ 스파클 보(Sparkle bow)

37. 절화 수명단축의 원인으로 가장 거리가 먼 것은?
① 높은 온도
❷ 높은 습도
③ 에틸렌 발생
④ 박테리아 등 미생물 번식

38. 다음의 상황에서 분식물에 시비하는 방법으로 가장 적합한 것은?

- 뿌리의 기능이 약해졌을 때 - 기온이 낮을 때 - 이식하였을 때 - 미량 원소 결핍 현상이 나타났을 때

❶ 엽면시비(葉面施肥) ② 저면시비(低面施肥)
③ 탄산시비(炭酸施肥) ④ 표면시비(表面施肥)

39. 백합처럼 봉오리에서 만개한 꽃까지 점차적으로 변화하는 모습을 화훼장식 작품에 도입하였다. 어떤 제작기법을 이용한 것인가?
❶ 시퀀싱(Sequencing) ② 테라싱(Terracing)
③ 클러스터링(Clustering) ④ 바인딩(Binding)

40. 후크(Hook) 기법을 사용하는 소재로 가장 적합한 것은?
❶ 국화 ② 스프레이 카네이션
③ 나리 ④ 장미

3과목 : 화훼장식론

41. 분식물 장식에 대한 설명으로 틀린 것은?
① 분식물 장식은 지속적으로 유지되어야 하기 때문에 배치될 공간의 환경조건을 고려하여 식물을 선택해야 한다.
② 분식물 장식 시 1년초, 숙근초 등의 초화류는 햇빛을 충분히 보아야 꽃이 오래 가므로 적절한 장소에 배치한다.
❸ 관엽식물을 이요한 분식물 장식은 여름에 직사광선 등 햇빛이 잘 비치는 베란다에 배치한다.
④ 분식물 장식에도 부가가치를 높이기 위해 식물뿐만 아니라 다양한 조형물, 나뭇가지, 돌, 섬유 등을 이용한다.

42. 수덕사 대웅전의 벽화 가운데 야생화도(野生花圖)에 그려진 좌우대칭 형태는 어느 시대의 불전헌공화인가?
① 삼국시대 ② 고구려시대
③ 신라시대 ❹ 고려시대

43. 공기 중 습도와 기온의 조절, 공기정화 능력을 하는 화훼장식의 기능으로 가장 적합한 것은?
① 치료효과 ② 정서함양
❸ 환경조절 ④ 공간장식

44. 작품에 깊이를 주는 방법으로 옳은 것은?
① 같은 질감으로만 배치한다.
② 줄기를 모두 같은 각도로 꽂는다.
❸ 큰 꽃은 아래에 꽂고 작은 꽃은 위에 꽂는다.
④ 꽃을 배열할 때 다른 꽃잎과 겹치지 않게 나란히 꽂는다.

45. 디자인의 원리에 대한 설명으로 틀린 것은?
① 화훼장식에서는 물리적 균형과 시각적 균형 사이에 조화가 이루어져야 한다.
② 작품의 상관요소들을 선택, 정리하여 하나의 완성체로 단일화 하는 것이 통일이다.
③ 주가 되는 것을 강하게 표현함으로써 단조로움을 벗어나게 하는 것이 강조이다.
❹ 균형은 단위 형태가 주기성과 규칙성을 가지고 흐르거나 움직이는 상태를 말한다.

46. 채도에서 파스텔 색조의 설명으로 옳은 것은?
❶ 화사하고 안정적이며 흥분이 덜하다.
② 무겁고 단단하며 완벽한 느낌을 준다.
③ 백색, 회색, 흑색 계통이다.
④ 탁한 색으로 무채색에 이를수록 명도가 낮아진다.

47. 주황색의 나리(lily)를 주소재로 하여 꽃다발을 제작할 때, 꽃을 보다 강하고 뚜렷하게 보이고자 할 때 포장지의 색상으로 가장 적당한 것은?
① 빨강 ② 노랑
❸ 파랑 ④ 자주

48. 강조를 위한 소재로 가장 거리가 먼 것은?
① 극락조화 ② 안수리움
③ 헬리코니아 ❹ 소국

49. 다음이 설명하는 화훼장식 디자인 요소는?

디자인의 구성요소 중 물체나 공간의 3차원적 측면을 뜻하며, 완성된 디자인은 이것의 다양한 조합이다.

① 선(line) ❷ 형태(form)
③ 공간(space) ④ 색(color)

50. 르네상스시대의 특징으로 적합하지 않은 것은?
① 많은 종류의 꽃들이 장식되었으며, 줄기가 보이지 않도록 빽빽하게 구성하였다.
② 매우 화려하고 충성한 이미지를 준다.
❸ 발랄함과 우아함, 아름다움을 추구하였으며, 신전을 장식하기 위한 용도로 많이 사용되었다.
④ 대칭삼각형, 원형, 원추형, 갈랜드, 패스툰과 같이 정형화된 형태가 주류를 이루었다.

51. 건조소재의 보존방법으로 적합하지 않은 것은?
① 건조하고 어두운 곳에 보관한다.
② 가능하면 피막처리하여 보관한다.
❸ 햇빛이 잘 닿는 곳에 걸어 놓아둔다.
④ 아크릴 상자 속에 건조제와 함께 보관한다.

52. 다음 설명하는 화훼장식의 주요 기능은?

철근과 콘크리트로 이루어진 건물 내 딱딱한 공간에 배치된 절화장식물이나 분식물은 꽃과 잎의 아름다운 형태와 색, 향기, 신선함으로 아름다운 분위기를 만들어 낸다.

❶ 장식적 기능 ② 심리적 기능
③ 환경적 기능 ④ 교육적 기능

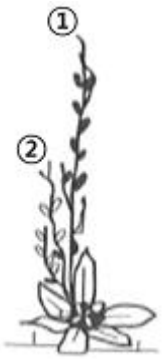
53. 리듬에 대한 설명으로 틀린 것은?
❶ 리듬은 형태의 동일한 크기가 점진적으로 변화할 때만 나타난다.
② 리듬은 동일하거나 유사한 요소들의 반복 속에서 시작된다.
③ 어떤 단위 형태가 계속 교차, 반복됨으로써 규칙적인 결과를 낳는 것을 말한다.
④ 리듬은 눈의 흐름을 만드는 동세(動勢)와 관련이 있다.

54. 바로크시대의 특징이 아닌 것은?
① 꽃꽂이는 직선보다 곡선이 많이 이용되었다.
② 윌리암 호가스에 의해 S선의 형태가 만들어졌다.
③ 비대칭의 형태가 주를 이루었다.
❹ 원추형 디자인이 등장하였다.

55. 화훼에 대한 설명으로 틀린 것은?
❶ 식용가치가 중요하다.
② 환경의 장식에 이용된다.
③ 종류와 품종수가 많다.
④ 고도의 생산기술을 요한다.

56. 질감(Texture)에 관한 설명으로 틀린 것은?
① 조화와 생화의 질감은 다르다.
❷ 질감에서 느껴지는 감정은 모든 사람이 동일하다.
③ 일반적으로 거친 질감은 남성적이고 고운 질감은 여성적이다.
④ 질감은 물체의 표면이 촉각적으로나 시각적으로 느껴지는 질감이다.

57. 다음 그림의 화형에서 ❶소재와 ❷소재의 길이 비율로 가장 적합한 것은? (단, ❶소재의 길이는 90㎝이다.)



① 90㎝ : 30㎝ ❷ 90㎝ : 60㎝
③ 90㎝ : 90㎝ ④ 90㎝ : 120㎝

58. 먼셀 표색계에 대한 설명으로 옳은 것은?
① 4가지 색을 기본색으로 사용하였다.
② 색상, 명도, 채도의 기호는 각각 H, C, V이다.
③ 색상, 명도, 채도를 표기하는 순서는 HC/V이다.
❹ 채도단계에서 회색을 시작점으로 놓고 0이라고 표기한다.

59. 색에 대한 설명으로 틀린 것은?
① 빨간색은 활력이 넘치는 색으로 따뜻하고 강한 느낌을 준다.
❷ 흰색은 색상환의 제일 앞에 위치하며, 화훼디자인에 있어서 일반적인 색이라 할 수 있다.
③ 분홍색은 빨강에 흰색을 혼합한 색으로 낭만적이고 여성스러운 느낌을 준다.
④ 색상환에서 빨강(R)과 청록(BG)은 보색관계에 있다.

60. 건조화에 대한 설명으로 틀린 것은?
① 건조에 적합한 장소는 공기의 유입과 순환이 자유로운 곳이 좋다.
❷ 자연건조법은 건조방법 중에서 가장 특별한 기술과 재료를 요구하는 방법이다.
③ 건조소재는 가벼운 중량감으로 반영구적으로 사용할 수 있는 장점을 가지고 있다.
④ 식물의 장식을 위한 건조에는 관상가치가 높은 꽃과 잎, 줄기, 열매에 이르는 모든 부위가 가능하다.

전자문제집 CBT PC 버전 : www.comcbt.com
전자문제집 CBT 모바일 버전 : m.comcbt.com
기출문제 및 해설집 다운로드 : www.comcbt.com/xe

전자문제집 CBT란?
종이 문제집이 아닌 인터넷으로 문제를 풀고 자동으로 채점하며 모의고사, 오답 노트, 해설까지 제공하는 무료 기출문제 학습 프로그램으로 실제 시험에서 사용하는 OMR 형식의 CBT를 제공합니다.
PC 버전 및 모바일 버전 완벽 연동
교사용/학생용 관리기능도 제공합니다.

오답 및 오탈자가 수정된 최신 자료와 해설은 전자문제집 CBT에서 확인하세요.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
③	②	③	②	④	③	②	④	②	③
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
④	③	①	③	②	①	④	④	②	②
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
②	②	④	①	②	④	③	①	④	③
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
②	①	③	②	④	①	②	①	①	①
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
③	④	③	③	④	①	③	④	②	③
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
③	①	①	④	①	②	②	④	②	②