

1과목 : 화훼장식재료

1. 꽃의 형태에 따른 분류 중 폼플라워(Form flower)에 사용되지 않는 것은?

- ① 안개꽃 ② 백합
③ 수선화 ④ 안스리움

2. 이른 봄철 잎이 나기 전에 꽃부터 먼저 피어서 화훼 재료로 이용되는 우리나라 자생 수종은?

- ① 조팝나무 ② 모란
③ 수수꽃다리 ④ 황매화

3. 작품을 강조하고 지배적인 형태를 이루어 표현 효과가 큰 꽃으로 넓은 공간을 필요로 하는 소재로 가장 적당한 것은?

- ① 튤립 ② 극락조화
③ 안개초 ④ 거베라

4. 건조소재 장식과 가장 거리가 먼 것은?

- ① 포푸리 ② 분경
③ 압화 ④ 망사잎

5. 밀폐된 투명한 플라스틱이나 유리용기 속에 식물을 심어 재배 관상하는 화훼장식의 이용 형태는?

- ① 디시가든 ② 토피어리
③ 수경재배 ④ 테라리움

6. 동양란에 속하는 것은?

- ① 파피오펜딜룸 ② 반다
③ 한란 ④ 카틀레아

7. 내한성이 강한 노지 속근 초화류는?

- ① 군자란 ② 칼란코에
③ 원추리 ④ 거베라

8. 온대지방에서 겨울나기가 가능하고, 가을에 심어야 하는 알뿌리 식물은?

- ① 칸나 ② 글라디올러스
③ 달리아 ④ 수선화

9. 열매를 감상할 수 있으며 행잉용으로 이용하기 가장 적합한 것은?

- ① 아나나스 ② 팔손이
③ 백리향 ④ 산호수

10. 토피어리에 관한 설명으로 옳은 것은?

- ① 어항과 같이 유리 용기에 수생식물을 심고, 거북이나 물고기를 넣어 기르는 것을 말한다.
② 파인애플과 식물이나 착생란 등을 나무, 돌, 숲 등에 붙여 심고 관상하는 것을 말한다.
③ 식물의 가지를 전정하여 동물모양이나 기하학적 형태 등으로 디자인하는 것을 말한다.
④ 접시와 같이 넓고 얇은 용기에 식물을 심어 작은 정원을 꾸미는 것을 말한다.

11. 학명의 표시방법으로 옳은 것은?

- ① 학명은 반드시 영어나 단어를 사용한다.

② 속명의 첫 글자는 소문자로 쓴다.

③ 변종은 이탤릭체를 사용하고, var.나 v.로 표시한다.

④ 명명자는 이탤릭체로 쓰고, 첫 글자는 대문자로 쓴다.

12. 속명의 연결이 틀린 것은?

- ① 단풍나무속 - Acer ② 수련속 - Nymphaea
③ 진달래속 - Aconitum ④ 장미속 - Rosa

13. 화훼식물의 분류에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 군자란은 난과 식물이다.
② 팔손이는 관엽식물이다.
③ 아이리스, 크로커스는 구근류에 속한다.
④ 속근류는 다년생으로 자라는 것을 말한다.

14. 구근의 형태에 따른 분류에서 구경(Corn)류 로만 나열된 것은?

- ① 튤립, 칼라, 글라디올러스
② 나리, 원추리, 산마늘
③ 글라디올러스, 프리지아, 크로커스
④ 꽃생강, 칼라, 수선화

15. 화목류 중 주로 잎을 관상하는 종류로만 나열된 것은?

- ① 단풍나무, 은행나무, 향나무
② 단풍나무, 좀작살나무, 은행나무
③ 은행나무, 구상나무, 산딸나무
④ 주목, 수수꽃다리, 모과나무

16. 절화 보관 중 에틸렌 가스 발생을 억제하는 데 가장 효과적인 것은?

- ① 질산은(AgNO₃) ② 8HQC
③ 구연산 ④ 탄산음료

17. 앉아서 좌담하는 테이블 장식용으로 주로 활용 되는 화형은?

- ① 높은 삼각형 ② 수평형
③ 수직형 ④ 폭포형

18. 테이블장식을 할 때 고려할 점으로 틀린 것은?

- ① 식욕을 돋기 위해 향기가 진한 소재를 주로 사용한다.
② 장식물의 높이는 시선보다 낮게 한다.
③ 장소, 동기, 환경을 고려하여 제작한다.
④ 음식문화에 따른 소재를 선택한다.

19. 리스에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 리스는 화훼 소재를 이용하여 고리(ring)모양으로 만든 장식물이다.
② 리스는 리스 고리의 크기에 비해 두께가 가늘수록 모양이 좋다.
③ 리스는 나무덩굴이나 짚, 로프, 철사, 철망, 이끼 등으로 만든 둥근 고리모양의 틀에 소재를 부착시켜 만들 수 있다.
④ 리스는 플로랄 폼이 있는 고리모양의 틀에 꽃꽂이 하듯 소재를 꽂아 만들 수 있다.

20. 분식물 장식에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 테라리움 - 라틴어로 흙이라는 의미의 Terra 와 방이라는 의미의 Arium의 합성어이다.
- ② 비바리움 - 유리용기 속에 도마뱀, 개구리 등의 동물과 식물이 공생하는 자연의 모습을 연출한다.
- ③ 아쿠아리움 - 물고기 등을 넣고 수생식물을 띄워 키운다.
- ④ 디시가든 - 깊이가 얇은 분에 목본식물을 인공적으로 생장 억제시켜 축소, 묘사한 것이다.

2과목 : 화훼장식 제작 및 유지관리

21. 꽃줄기 속이 비어 있거나 잘 부러지는 소재의 경우 줄기 기부에서 철사를 끼워 넣는 방법은?
- ① 인서션 메소드(Insertion method)
 - ② 크로스 메소드(Cross method)
 - ③ 피어스 메소드(Pierce method)
 - ④ 소잉 메소드(Sewing method)
22. 꽃다발(Handtied bouquet)에 대한 설명으로 옳은 것은?
- ① 묶음점 아래 부분 줄기에도 싱싱한 잎을 붙여 둔다.
 - ② 묶음점을 단단하게 하기 위하여 최대한 넓은 폭으로 묶는다.
 - ③ 줄기 끝은 직선으로 자른 후 세울 수 있게 한다.
 - ④ 줄기는 나선형(spiral) 또는 평행형(parallel) 기법으로 제작한다.
23. 물주기에 대한 설명으로 가장 적합한 것은?
- ① 겨울철에도 신선한 찬물을 준다.
 - ② 겉흙이 약간 마른 듯 할 때 물을 준다.
 - ③ 항상 토양을 촉촉하게 유지한다.
 - ④ 건조해지지 않도록 조금씩 자주 물을 준다.
24. 웨딩 부케에 대한 설명으로 틀린 것은?
- ① 일반적으로 모든 부케의 기본형태는 원형이다.
 - ② 캐스케이드형(Cascade) 부케는 상부의 원형부케를 하부의 갈랜드와 연결한 것이다.
 - ③ 초승달형(Crescent) 부케는 선의 흐름을 최대한 돋보이게 하고 대칭적·비대칭적 제작 구성이 가능하다.
 - ④ 트라이앵글형(Triangular) 부케는 두 개의 갈랜드를 중심부에 연결하여 아름다운 곡선이 돋보이는 형태이다.
25. 원예용 배양토의 조건으로 적합하지 않은 것은?
- ① 배수성 및 통기성이 좋아야 한다.
 - ② 보수력과 보비력이 높아야 한다.
 - ③ 일반적으로 산도가 높아야 한다.
 - ④ 병충해가 없는 무병토양이어야 한다.
26. 다음에서 설명하고 있는 디자인 기법은?

색상이 밝고 작은 소재들은 바깥쪽에, 머뭇고 무거운 소재들은 중량을 향해 배치하며 시각적 균형과 점진적 변화를 창조하였다.

- ① 시퀀싱(Sequencing)
- ② 쉐도잉(Shadowing)
- ③ 그루핑(Grouping)
- ④ 클러스터링(Clustering)

27. 병렬형(Parallal) 디자인에 대한 설명으로 틀린 것은?
- ① 꽃줄기들이 수직의 선들로 무한정 확장되다가 한곳에서 만나게 되는 디자인이다.
 - ② 규칙적으로 수평, 수직, 또는 규칙적인 대각선을 이루면서 평행으로 배치되는 디자인이다.
 - ③ 용기 안의 서루 다른 점으로부터 뿔어 나온 디자인이다.
 - ④ 경직되고 구조적으로 보아기는 하나 높이를 달리 하면 부드러워 보인다.
28. 식물이 자연 상태에서 살아있는 모습과 같은 형태로 조형하는 구성은?
- ① 그래픽 구성
 - ② 구조적 구성
 - ③ 식생적 구성
 - ④ 장식적 구성
29. 비슷한 소재들을 계단식으로 꽃는 기법은?
- ① 레이어링(Layering)
 - ② 테라싱(Terracing)
 - ③ 스택킹(Stacking)
 - ④ 시퀀싱(Sequencing)
30. 그루핑(Grouping)에 대한 설명으로 틀린 것은?
- ① 소재를 모으고 분류하며 강한 인상을 줄 수 있다.
 - ② 소재를 분산시켜 구성하는 것보다 소재의 다양성 및 형태 등이 뚜렷이 구별되고 여백의미를 강조할 수 있다.
 - ③ 각각의 요소가 모여서 조화로운 형태를 이루면 그루핑이라 하며 공통점이 없어도 된다.
 - ④ 색상, 질감, 형태 등이 비슷하여 조화를 이루고 통일되도록 한다.
31. 장미꽃의 관리 요령으로 가장 적합한 것은?
- ① 줄기의 잎을 될 수 있는 한 많이 떼어낸다.
 - ② 물속에 잠기는 잎과 노화된 잎은 떼어낸다.
 - ③ 잎과 가시는 모두 물속에 그대로 둔다.
 - ④ 보관용기 안에 뽁뽁하게 많이 넣을수록 좋다.
32. 페더링(Feathering)기법에 대한 설명으로 틀린 것은?
- ① 코사지나 터지머지(tuzzy - muzzy)등과 같은 섬세한 디자인을 할 때 사용된다.
 - ② 카네이션, 국화 등의 꽃잎을 여러 장 겹쳐서 감아주는 기법이다.
 - ③ 하나하나의 꽃잎을 여러 장 겹쳐서 감아주는 기법이다.
 - ④ 꽃잎을 분해하여 새의 깃털처럼 처리한다고 하여 붙여진 이름이다.
33. 절화장식품 제작 후 배치장소로서 가장 적당한 곳은?
- ① 겨울철 난방기 옆
 - ② 직사광선을 피한 밝은 곳
 - ③ 여름철 에어컨 앞
 - ④ 햇빛이 들며 바람이 부는 창문 앞
34. 평면적인 화면에 입체적인 생화나 건조 소재 등의 소재를 반 평면적으로 배치하여 표현하는 장식물은?
- ① 갈랜드
 - ② 콜라주
 - ③ 리스
 - ④ 형상물
35. 다음은 무엇에 관한 설명인가?

- 참나무, 밤나무, 상수리나무와 같은 활엽수 낙엽을 쌓아 충분히 썩혀 만들어진 토양이다.
- 가볍고 보수력과 배수력이 있으며 통기성이 좋고 양분을 오래 간직하여 원예식물 재배용으로 널리 이용한다.

- ① 바크 ② 수태
③ 부엽토 ④ 마사토

36. 다음 설명하는 동양식 절화장식은?

- 화기를 2개 이상 반복적으로 배치하며 하나의 작품이 되도록 구성한다.
- 하나하나 독립된 특성과 완성미를 나타낸다.
- 같이 연결되어 있을 때 더욱 효과적인 조화의미를 표현할 수 있다.

- ① 분리형 ② 경사형
③ 전개형 ④ 복합형

37. 에틸렌 발생 원인으로 가장 거리가 먼 것은?

- ① 썩은 사과 ② 자동차 배기가스
③ 카네이션 노화 ④ 오존

38. 공간장식을 하는데 있어서 직접적으로 고려해야 할 사항으로 가장 거리가 먼 것은?

- ① 공간의 전체적인 구도
② 장식할 공간의 전체적인 분위기
③ 공간내부의 주 색상
④ 장식공간의 주변 외부 환경

39. 소재의 형, 선, 각도를 강조하고, 형과 선이 두드러지게 대비되며 여백을 이용하여 소재의 아름다움을 강조한 형식은?

- ① 장식적 구성 ② 식생적 구성
③ 구조적 구성 ④ 형·선적 구성

40. 절화수명 연장 방법으로 틀린 것은?

- ① 줄기는 예리한 칼로 자른 즉시 물에 담가야 한다.
② 영양을 공급해 준다.
③ 물통에 꽃을 때 줄기의 아랫잎을 보존한다.
④ 에틸렌에 민감한 꽃은 분리하여 저장한다.

3과목 : 화훼장식론

41. 토양의 수분이 과다할 경우 발생하는 현상이 아닌 것은?

- ① 토양 속의 공기함량이 감소한다.
② 통기 불량으로 뿌리가 썩는다.
③ 유기물의 분해를 촉진한다.
④ 토양 미생물의 활동을 억제한다.

42. 다음 설명하는 디자인 원리는?

하나의 디자인이 갖고 있는 여러 요소들 속에 어떤 조화나 일치감이 존재하고 있음을 의미하며, 유사한 선적인 요소, 형태, 색상 등의 반복 속에서 비롯되고 있다.

- ① 강조 ② 균형
③ 통일 ④ 비례

43. 직선의 위치와 효과에 대한 설명으로 가장 거리가 먼 것은?

- ① 일반적으로 직선은 억제된 역동성을 갖고 있다.
② 수직으로 놓인 선은 대부분의 경우 수동적이며 아래로 떨어지는 효과를 갖고 있다.
③ 조형 작업의 경우처럼 선들에 있어서도 양의 비례와 분배가 중요한 의미를 갖고 있다.
④ 모든 방향의 선들을 한 작품 속에 같은 양으로 사용하게 되면 일반적으로 작품의 긴장감을 상실하게 된다.

44. 대칭균형에 대한 설명으로 가장 거리가 먼 것은?

- ① 중심 폭을 기준으로 양쪽에 같은 요소로 동일하게 배열한다.
② 질서가 있어 안정된 느낌이다.
③ 공식적이고 위엄이 있어 보인다.
④ 자연스럽게 비정형적이며 생동감이 있다.

45. 화훼장식에 색채를 응용할 경우 고려할 점으로 틀린 것은?

- ① 통일성과 조화미를 갖는 색과 명도를 제공하는 것이 좋다.
② 작품의 전체적인 명도가 높을수록 크게 보이고, 낮을수록 작게 보인다.
③ 꽃색을 안정감 있게 배색하려면 명도가 높은 꽃을 아래쪽에 배치하는 것이 좋다.
④ 시선의 주의력을 집중적으로 드러나게 할 경우 따뜻한 계통의 색을 이용한다.

46. 대비(對比)에 의한 강조 효과를 가장 얻기 어려운 것은?

- ① 대부분의 것이 어두울 때 하나의 밝은 형태인 것
② 대부분의 것들이 수직일 때 사선인 것
③ 대부분의 것들이 비슷한 크기일 때 의외로 작은 것
④ 형태의 대부분이 평행사변형일 때 직선인 것

47. 서양의 꽃문화에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 르네상스 시대는 종교적 의미를 담은 꽃꽂이를 하거나 줄기가 보이지 않을 정도로 꽃을 가득 채운 원추형, 원형 등의 꽃꽂이 형태가 일반적이었다.
② 영국의 화가 윌리엄 호가스에 의한 초승달형 화훼장식이 유행하였다.
③ 빅토리아 시대는 암울한 시대상황으로 꽃문화가 융성하지 않았다.
④ 미국 초창기의 꽃문화는 빅토리아안 양식에 영향을 받아 부채모양이 일반적이었다.

48. 꽃의 건조방법에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 열풍건조는 열풍건조기를 이용하여 많은 건조화를 생산하며, 꽃을 빠르게 건조시키면서 변색이 적고 형태유지가 가능하다.
② 동결건조는 형태와 색상이 그대로 유지되고, 공기 중에

- 서 수분흡수가 적어 밀폐되지 않은 공간장식에 많이 이용된다.
- ③ 실리카겔을 이용한 매물건조는 형태와 색상변화가 적으나 공기 중 수분을 쉽게 흡수하므로 밀폐공간이나 피막 처리하여 장식해야 한다.
- ④ 누름건조를 이용한 건조화를 누름꽃이라 하고, 밀폐용 액자와 평면장식에 이용된다.
49. 한색(寒色)과 난색(暖色)에 관한 설명으로 틀린 것은?
- ① 파란색의 차가운 색을 배경으로 한 녹색은 따뜻하게 보인다.
- ② 오렌지색의 따뜻한 색을 배경으로 한 녹색은 차갑게 느껴진다.
- ③ 빨간색, 갈색, 연두색은 난색이고, 녹색, 노란색 청보라색은 한색이다.
- ④ 색을 보면서 따뜻하거나 차갑다고 느끼는 감정은 색채와 사물의 경험적인 현상으로 서로 다른 감각세계의 느낌을 말한다.
50. 색채에 대한 설명으로 틀린 것은?
- ① 단파장의 색은 차가운 색이다.
- ② 스펙트럼에 나타나는 빨강, 파랑, 노랑 등의 유채색을 종류별로 나눌 수 있는 색깔을 말한다.
- ③ 3차색은 서로 다른 2차색을 같은 양으로 혼합한 것이다.
- ④ 맨셀은 빨강, 노랑, 파랑, 초록, 보라 다섯 색을 중심으로 각각의 중간색을 택하여 10색을 기본색으로 정했다.
51. 화훼장식 디자인을 할 때 우선적인 용도에 맞도록 몇 가지 고려사항이 있는데 그 중 포함되지 않는 것은?
- ① 시간 ② 장소
- ③ 목적 및 동기 ④ 독창성
52. 다음 중 꽃꽂이의 특징에 대한 설명으로 가장 거리가 먼 것은?
- ① 꽃을 잘라 줄기가 물을 흡수할 수 있도록 용기에 꽂는 데서 시작하였다.
- ② 고정용 소재로는 반드시 플로랄 폼만 사용해야 한다.
- ③ 장소의 특성, 이용자의 요구사항에 따라 디자인이 달라질 수 있다.
- ④ 다양한 식물 외에 부소재와 조형물을 함께 응용할 수 있다.
53. 유럽의 신부용 부케에서 다산의 의미로 사용된 것은?
- ① 장미 ② 벚이삭
- ③ 월계수 잎 ④ 올리브 열매
54. 다음 중 압화의 소재로 이용하기 가장 어려운 것은?
- ① 극락조화 ② 팬지
- ③ 숙근안개초 ④ 코스모스
55. 우리나라 화훼장식의 역사에 관한 설명으로 옳은 것은?
- ① 고려시대부터 화훼식물을 이용한 장식이 시작되었다.
- ② 고려초기에는 꽃꽂이의 형태적인 구성이 자연스럽고 부드러운 반원형 삼존 형식으로 나타났다.
- ③ 조선시대 초기의 그림에 병에 꽃가지를 꽂아 책상위에 올려두는 일지화가 많이 나타난다.
- ④ 고려 및 조선시대는 절화를 이용한 화훼장식은 활발하게 이루어졌으나, 화분에 심어서 이용하는 형태는 거의 이루어지지 않았다.
56. 실내의 한 벽면에 커다란 소파를 놓고 그 벽면에 그림 한 장을 걸었을 때 그 그림이 너무 크다거나, 작다거나 또는 아주 적당하다는 느낌을 주는 것은 디자인 원리 중 주로 무엇에 의한 것인가?
- ① 조화(Harmony) ② 비례(Proportion)
- ③ 통일(Unity) ④ 리듬(Rhythm)
57. 꽃다발(Handtied bouquet)을 제작할 때 사용할 부소재로 가장 적합한 것은?
- ① 플로랄 폼 ② 라피아
- ③ 용기 ④ 침봉
58. 조화(Harmony)의 특징으로 가장 거리가 먼 것은?
- ① 서로 다른 요소들 통합되어 상호관계를 이루는 것을 말한다.
- ② 일정한 크기의 비율로 증가 또는 감소되는 상태를 말한다.
- ③ 소재끼리 갖는 색상의 유사나 보색 대비를 통하여 이루어지도록 한다.
- ④ 다양함 속의 통일을 지향한다.
59. 화훼장식의 정의로 가장 적절한 것은?
- ① 울타리가 있는 땅 안에서 화훼식물을 재배하는 것
- ② 식물을 심고 가꾸고 이용하는 것
- ③ 화훼식물을 주소재로 미적인 장식물을 제작, 설치, 유지, 관리하는 것
- ④ 절화와 분식물을 이용하여 실내를 장식하는 것
60. 건조 소재에 관한 설명으로 틀린 것은?
- ① 열매와 꼬투리는 꽃과 다른 느낌으로 아름다워서 많이 이용된다.
- ② 이삭을 이용할 때 완전히 성숙한 단계에서 채취하는 것이 좋다.
- ③ 나뭇가지와 덩굴을 특별한 처리가 없어도 이용할 수 있다.
- ④ 최근에는 독특한 모양과 향을 가지고 있는 허브류가 건조소재로 많이 사용된다.

전자문제집 CBT PC 버전 : www.comcbt.com
전자문제집 CBT 모바일 버전 : m.comcbt.com
기출문제 및 해설집 다운로드 : www.comcbt.com/x

전자문제집 CBT란?

종이 문제집이 아닌 인터넷으로 문제를 풀고 자동으로 채점하며
모의고사, 오답 노트, 해설까지 제공하는 무료 기출문제 학습 프
로그램으로 실제 시험에서 사용하는 OMR 형식의 CBT를 제공합
니다.

PC 버전 및 모바일 버전 완벽 연동
교사용/학생용 관리기능도 제공합니다.

오답 및 오탈자가 수정된 최신 자료와 해설은 전자문제집 CBT
에서 확인하세요.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
①	①	②	②	④	③	③	④	④	③
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
③	③	①	③	①	①	②	①	②	④
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
①	④	②	④	③	①	①	③	②	③
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
②	③	②	②	③	④	④	④	④	③
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
③	③	②	④	③	④	①	②	③	③
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
④	②	②	①	③	②	②	②	③	②