

1과목 : 화훼장식재료

1. 꽃의 기능에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 꽃의 근본 기능은 생식이다.
- ② 풍매화의 꽃은 대부분 형태가 아름답다.
- ③ 충매화는 꽃잎의 형태를 복잡하게 하여 곤충을 유혹한다.
- ④ 꽃가루의 수분은 암술머리에서 이루어진다.

2. 열매에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 모과, 족절초, 남천 등의 열매는 관상가치가 높다.
- ② 핵과는 장과와 비슷하지만 내과피가 얇고 부드럽다.
- ③ 진과는 자방벽이 발달한 열매이다.
- ④ 밤, 호두, 개암 등은 대표적인 견과이다.

3. 꽃의 형태별 분류에 따른 설명으로 옳은 것은?

- ① 매스플라워는 만개시 별 모양, 삼각형 등의 모양으로 개화한다.
- ② 안개초, 스타티스, 카스피아는 라인 플라워에 속한다.
- ③ 칼라, 튤립, 아이리스는 매스 플라워에 속한다.
- ④ 폼 플라워(form flower)는 작품의 중심부에 꽃아 강조하는 역할을 한다.

4. 서양 디자인에서 전통 스타일을 제작할 때 플로랄 폼을 화기에 고정하는 방법으로 가장 적합한 것은?

- ① 밖으로 보이지 않게 화기보다 낮게 고정한다.
- ② 화기 가운데만 플로랄 폼을 고정하고 주변으로 여유가 있도록 한다.
- ③ 화기 바깥으로 충분히 넘치도록 고정시킨다.
- ④ 화기보다 약간 높게 고정시킨다.

5. 식물 화기의 특징에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 팬지는 보통의 꽃으로 바깥쪽부터 꽃받침, 꽃잎, 수술, 암술의 순으로 배치된다.
- ② 백합은 꽃받침편이 꽃잎화하여 꽃잎과 공존하면서 꽃을 형성한다.
- ③ 안수리움의 꽃잎은 소형화 또는 정상이지만 포엽이 꽃잎화하여 눈에 띈다.
- ④ 튤립의 꽃잎은 소형화로서 꽃받침이 꽃잎화 하여 눈에 띈다.

6. 화훼장식에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 채소나 과일은 화훼장식재료로 부적합하다.
- ② 화훼식물을 이용하여 우리 생활환경을 보다 아름답고 쾌적하게 조성할 수 있다.
- ③ 감상이나 가꾸는 것 외에 원예치료의 효과도 거둘 수 있다.
- ④ 생활환경을 아름답게 하기 위해 절화류, 분화류, 관엽식물 및 건조화 등의 이용 폭이 넓다.

7. 구근의 형태 중 줄기가 아니라 뿌리가 변형된 것은?

- ① 괴근 ② 인경
- ③ 괴경 ④ 근경

8. 테라리움(terrarium)에 관한 설명으로 틀린 것은?

- ① 테라리움은 밀폐 또는 반 밀폐된 유리 용기 속에 토양층

을 형성하여 식물이 자라도록 만든 것이다.

- ② 테라리움 안의 식물은 물을 하루에 한 번 충분히 주어 적당한 습도를 유지시킨다.
- ③ 테라리움 안의 배수층에 물이 오래 고여 있지 않도록 한다.
- ④ 식물을 심을 때는 내음성 식물로 키가 작은 식물을 선택하여 조화롭게 배치한다.

9. 플로랄 폼에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 플로랄 폼을 칼, 가위, 철사를 이용하여 자르면 표면이 매끄럽게 잘린다.
- ② 플로랄 폼은 물에 담그어 충분히 흡수시켜 사용해야 한다.
- ③ 시중에서 오아시스라고 부르는 것은 플로랄 폼을 말하는 것이다.
- ④ 플로랄 폼에 물을 빨리 흡수시키기 위해서는 손으로 눌러준다.

10. 화훼의 특성으로 가장 거리가 먼 것은?

- ① 대표적인 집약작물이다.
- ② 종과 품종이 많은 작물이다.
- ③ 높은 재배기술이 필요한 작물이다.
- ④ 국제성이 낮은 작물이다.

11. 관엽식물에 대한 일반적 설명으로 틀린 것은?

- ① 원산지는 대부분 온대지역이다.
- ② 그늘에 강해 실내장식용으로 많이 쓰인다.
- ③ 수분을 많이 필요로 하고 건조에 약하다.
- ④ 주로 포기나누기나 꺾꽂이에 의해 번식된다.

12. 화훼장식물을 제작 할 때 주로 많이 사용하는 꽃 테이프의 폭은?

- ① 0.25cm ② 1.25cm
- ③ 2.25cm ④ 3.25cm

13. 서양란이 아닌 것은?

- ① 보세란 ② 심비디움
- ③ 온시디움 ④ 팔레놉시스

14. 줄기 또는 뿌리가 변형된 구근의 종류와 해당 식물의 연결로 옳은 것은?

- ① 인경 - 글라디올러스 ② 구경 - 튤립
- ③ 괴경 - 라넡쿨러스 ④ 괴근 - 다알리아

15. 화훼원예에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 영어로 floriculture인데 꽃을 의미하는 flori와 재배를 나타내는 culture의 합성어이다.
- ② 형태 및 목적에 따라 생산화훼, 전시화훼, 취미화훼로 구분한다.
- ③ 절화, 분화, 화단묘 등의 화훼를 생산, 유통, 이용, 가공, 판매하는 것이다.
- ④ 이용방향에 따라 과수, 채소로 나뉜다.

16. 자연적인 디자인 양식(natural design style)에 속하는 디자인으로 가장 적당한 것은?

- ① 삼각형(triangular shape)

- ② 타원형(oval shape)
- ③ 비더마이어(biedermeier)
- ④ 가든양식(garden style)

17. 식물이 상처를 입거나 부패와 같은 스트레스를 받으면 증가하는 물질로 가장 적당한 것은?

- ① 엽록소 ② 에틸렌
- ③ 단백질 ④ 포도당

18. 클러스터링(clustering)에 대한 설명으로 가장 적당한 것은?

- ① 덩어리를 강조하기 위하여 소재들 사이의 공간을 제거하고 빈틈없이 모아 덩어리 모양을 만드는 것
- ② 유사한 꽃, 유사한 색, 유사한 모양들을 결합하여 사용하는 방법
- ③ 수평적인 평면이나 복잡한 구조상의 세부적인 묘사를 하고, 땅 표면에 장식적인 기초를 만들어 주는 것
- ④ 식물 부분들을 촘촘하게 평행으로 배열하고, 각 그룹들은 비대칭으로 구성하는 것

19. 분식물 장식의 기본 기술에 관한 설명으로 거리가 먼 것은?

- ① 착색식물은 토양 없이 공간 장식에 이용될 수 있다.
- ② 분식물 장식은 기본적으로 용기, 토양, 식물로 이루어진다.
- ③ 두 종류 이상의 식물을 심을 때는 생육습성이 비슷한 종류끼리 심는다.
- ④ 관엽식물은 비교적 더디게 자라는 종류가 많으므로 작은 용기에 가득 심어 여유 공간을 두지 않는다.

20. 같은 종류의 재료를 모아 꽃음으로써 재료의 형태나 색채, 양감, 질감 등을 강조하는 기법은?

- ① 테라싱(terracing) ② 시퀀싱(sequencing)
- ③ 밴딩(banding) ④ 그룹핑(grouping)

2과목 : 화훼장식 제작 및 유지관리

21. 국화, 거베라와 같이 납작한 꽃에 사용하는 방법으로 철사를 갈고리 모양을 만들어 구부린 끝 부분이 꽃 속에 묻혀 보이지 않을 때까지 아래로 당겨 사용하는 방법은?

- ① 피어스(pierce)법 ② 후크(hook)법
- ③ 인서트(insert)법 ④ 트위스팅(twisting)법

22. 병문안용으로 꽃을 고를 때 적합하지 않은 것은?

- ① 환자의 기분이 되어 꽃을 선택한다.
- ② 수명이 길고 계절감을 느낄 수 있는 꽃이 좋다.
- ③ 꽃가루가 있는 꽃은 피한다.
- ④ 향기가 강한 꽃을 선택한다.

23. 꽃을 사용한 센터피스(centerpiece) 제작시 주의 사항으로 거리가 먼 것은?

- ① 장소, 목적, 음식들의 조건에 따라 다르게 구성되어야 한다.
- ② 지나치게 향기가 진한 꽃은 사용을 자제한다.
- ③ 눈높이에 맞게 높게 디자인 하여 시야에 작품이 잘 보이게 한다.
- ④ 가까이에서 보게 되기 때문에 세밀하게 처리 되어야 한다.

24. 노즈게이 혹은 터지머지 라는 이름으로 불리며, 18세기에는 외출시 손에 들고 다녔던 것은?

- ① 리스 ② 콜라주
- ③ 형상물 ④ 꽃다발

25. 트위스팅 법을 사용하여 꽃의 줄기를 보강하기에 가장 적합한 소재로만 나열된 것은?

- ① 아이비, 심비디움
- ② 속근안개초, 미스티블루
- ③ 수선화, 칼라
- ④ 장미, 카네이션

26. 폭포형 부케에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 원형의 본체에 갈란드를 조립하여 만드는 부케로 원형이 자연스럽게 길어진 형태이다.
- ② 세개의 다른 갈란드를 조립하여 삼각형 형식으로 구성된 부케이다.
- ③ 세개의 둥근 꽃다발을 조립해 한개의 가지에 여러 송이의 꽃이 핀것 같은 부케이다.
- ④ 팔에 걸쳐서 사용하는 부케로 앞면에서 꽃이 차례대로 보여지게 만든 부케이다.

27. 갈란드에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 절화를 원형의 고리 모양으로 만들어낸 장식물이다.
- ② 고대 이집트와 로마시대부터 행사에서 경축의 용도로 사용하였다.
- ③ 어깨에 걸치거나, 기둥의 둘레를 감거나, 난간, 문 등을 장식할 수 도 있다.
- ④ 절화와 절엽 등을 길게 엮은 장식물이다.

28. 절화를 수확한 후 절화의 수명과 품질을 유지하기 위하여 실시하는 것을 가장 적당한 것은?

- ① 예냉 ② 포장
- ③ 에틸렌 처리 ④ 수송

29. 저장이나 운송시 절화의 호흡작용으로 인한 품질 저하로 틀린 것은?

- ① 열 발생 및 양분의 소실
- ② 절화의 표면에 수분 응축
- ③ 포장 안에 에틸렌의 집적
- ④ 포장 내의 호흡작용으로 인한 온도 저하

30. 화훼장식의 구성형식 중 식물이 자연 상태에서 살아 있는 것과 같은 형태로 조형하는 것은?

- ① 구조적 구성 ② 선형적 구성
- ③ 식생적 구성 ④ 장식적 구성

31. 서양 꽃꽂이의 화형을 기하학적 형태를 기초로 하여 직선적 구성과 곡선적 구성으로 구분할 때 다음 중 곡선적 구성에 해당하는 것은?

- ① L자형(L-shape) ② 역 T자형(inverted-T)
- ③ 초승달형(crescent) ④ 수직형(vertical)

32. 절화 장미의 수화 후 품질특성에 관한 설명으로 옳은 것은?

- ① 장미는 수분 보유력이 강해 수확 후 물올림 작업이 필요 없다.

- ② 물울림이 잘되지 않으면 꽃목굽음이 발생한다.
- ③ 저온에 민감하여 저온 장해를 일으키므로 10℃ 이상에서 수송 및 유통을 한다.
- ④ 카네이션에 비해 수확 후 에틸렌 발생이 많은 편이다.

33. 다음 형태 중 음성(음화)적 공간이 가장 적게 나타나는 것은?

- ① 부채형 ② 호가드형
- ③ 초승달형 ④ L자형

34. 절화장식 디자인과정에서 주제를 결정할 때 가장 먼저 해야 할 것은?

- ① 소재의 구입과 준비
- ② 양식과 예산 및 공간의 특성조사 분석
- ③ 장식물 장식공간의 용도나 목적파악
- ④ 구체적 구상과 스케치

35. 로즈멜리아와 같은 멜리아형 꽃다발을 만들기 위한 소재로 부적합한 것은?

- ① 튜립 ② 나리
- ③ 칼라 ④ 글라디올러스

36. 장미, 솔리다스터, 아이비로 코사지를 만들 때 와이어링 방법이 틀린 것은?

- ① 장미 꽃잎 - 헤어핀(hair-pin) 법
- ② 장미꽃 - 피어스(pierce) 법
- ③ 아이비 - 헤어핀(hair-pin) 법
- ④ 솔리다스터 - 인서트(insert) 법

37. 테라싱(terracing) 기법의 특징으로 틀린 것은?

- ① 동일한 소재들을 크기 순서대로 반복적 효과를 부여하는 것으로 작품의 일부분에서 주로 사용한다.
- ② 소재들 사이에 공간을 주며 계단처럼 서로 수평 또는 수직으로 배치한다.
- ③ 작품의 특정 지역을 부각시키고, 시선을 끌기 위한 평면적인 기법이다.
- ④ 자연에 있는 식물들이 성장하는 모습을 재현하는 것으로서 식생적인 디자인을 표현할 수 있다.

38. 다음 설명하는 디자인 형태는?

꽃들을 빈 공간 없이 촘촘하게 배열하며 원추형이나 반구형으로 조형하는데 같은 꽃이나 같은 색의 꽃을 모아 상면에서 볼 때 동심원 무늬를 이루도록 배열하거나 꼭대기에서 나선형으로 내려오도록 배열하는 방식

- ① mild 플레 디자인 ② 폭포형 디자인
- ③ 더치 플레미쉬 디자인 ④ 비더마이어 디자인

39. 대칭 구성에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 대칭은 자유로운 질서이다.
- ② 장식적 구성에 자주 사용한다.
- ③ 좌우 양쪽의 무게가 시각적 균형을 이루어야 한다.
- ④ 안정적이고 차분한 분위기를 연출하므로 연회용 헤드테이블 장식에 어울린다.

40. 베이싱(basing) 기법에 대한 설명으로 가장 거리가 먼 것은?

- ① 디자인의 아래쪽을 시각적인 흥미를 위해 장식하는 방법이다.
- ② 필로잉, 테라싱, 파베 같은 기술을 사용한다.
- ③ 플로랄 폼을 가려주는 기술이다.
- ④ 점착제 또는 핀을 이용하여 각각의 꽃잎이나 잎사귀로 화기 등 둥근 표면을 덮는 방법이다.

3과목 : 화훼장식론

41. 색의 3속성과 거리가 먼 것은?

- ① 명도 ② 색도
- ③ 채도 ④ 색상

42. 건조화 제작시 흡습제로 부적당한 것은?

- ① 글리세린 ② 영화마그네슘
- ③ 뭇칠 ④ 영화칼슘

43. 디자인의 원리를 이용하여 화훼장식을 한 것으로 적합하지 않은 것은?

- ① 통일감을 주기 위하여 작품을 반복적으로 배치하였다.
- ② 꽃꽂이를 할 때 강조점을 두기 위해 시각적인 무게가 무거운 어두운 색의 꽃은 중앙에 두고 주위를 얇은 색의 꽃으로 배치하였다.
- ③ 꽃이 가지고 있는 화려함을 살리기 위해 폼 플라워를 되도록 많이 사용하였다.
- ④ 작품이 놓을 공간과 작품의 비율을 고려하여 디자인의 비가 효과적으로 선택되도록 한다.

44. 건조 소재로서 갖추어야 할 요소로 가장 거리가 먼 것은?

- ① 기호성 ② 희귀성
- ③ 경제성 ④ 관상가치

45. 로코코(Rococo) 양식에 대한 설명으로 가장 거리가 먼 것은?

- ① 약 18세기경에 나타난 양식이다.
- ② 가볍고 회화적이다.
- ③ 남성적이고 무게감이 있는 풍만한 형태가 특징이다.
- ④ 로코코시대 화기디자인의 대표적 형태는 라운드형, 부채형, 그리고 C자형이다.

46. 다음은 화훼장식의 어떠한 기능을 이용하여 효과를 본 것인가?

A기업의 사장이 사무실 공간에 관엽식물 화분을 배치한 이후 직원들의 업무 스트레스가 줄어 일의 효율성과 창의성이 높아졌다.

- ① 장식적 기능 ② 심리적 기능
- ③ 경제적 기능 ④ 교육적 기능

47. 채도에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 색의 포화도라고 한다.
- ② 먼셀 표색계에서는 채도를 C로 표기한다.
- ③ 색을 혼합할수록 채도가 높다.

- ④ 빨강과 노랑이 14단계로 가장 높다.

48. 비대칭 균형에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 양쪽에 구성되는 소재의 양이 똑같지 않아야만 한다.
 ② 자연스럽고 비정형적이며 시각적 움직임으로 인한 생동감을 만들어 낸다.
 ③ 다양한 요소가 여러가지 방법으로 배열되어 있어 오래 흥미를 끈다.
 ④ 중심축을 기준으로 양면에 다른 요소가 배치되지만 동등한 시각적 무게감을 주어야 한다.

49. 매몰건조시 주의해야 할 상황으로 적절하지 않은 것은?

- ① 꽃이 지나치게 개화하기 전에 건조시킬 꽃을 재화해야 한다.
 ② 건조 전에 꽃에 물방울을 완전히 제거한다.
 ③ 겹꼬의 경우는 꽃잎사이의 물기는 적당히 있어야 한다.
 ④ 건조될 꽃이 고른 압력을 받도록 매몰 시켜야 한다.

50. 식물 염색에 사용하는 방법이 아닌 것은?

- ① 대량 염색할 때는 염료가 첨가된 물에 식물을 넣고 삶은 후 건조시킨다.
 ② 염색은 표백 후 하는 것이 좋고, 염료 혼합시는 증류수를 사용하는 것이 좋다.
 ③ 염료가 섞여 있는 물에 식물을 꽃아 도관을 통해 물을 흡수시킨다.
 ④ 스프레이 염료는 분무해서 염색시키는 것으로 건조화에 서만 가능하다.

51. 공간의 유형 중 양성적 공간(positive space)에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 소재로 채워진 구심적 공간은 의도적으로 계획한 적극적 공간이다.
 ② 꽃과 꽃 사이에 생기는 공간을 뜻한다.
 ③ 소재들을 다른 디자인 부분과 연결하는 선명하고 뚜렷한 선들이다.
 ④ 계획적으로 만들어진 공간 사이에서 우연히 발생할 수 있는 공간이다.

52. 영국 조지안 시대에 애용된 노스게이(nosegay)에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 꽃향기는 전염병을 예방해준다고 믿어 향기가 나는 것으로 만들었다.
 ② 후에 머리, 목, 허리, 가슴 등의 몸 장식으로 이용되기 시작했다.
 ③ 작은 원형 디자인으로 쿠누코피아(cornucopia)라고 불리기도 하였다.
 ④ 터지머지(tuzzy-muzzy)라고 불리었다.

53. 화훼장식 구성내의 시각적인 평형감과 평정의 느낌을 주는 것으로 가장 적당한 것은?

- ① 강조 ② 균형
 ③ 비례 ④ 리듬

54. 다음 설명하는 화훼장식 디자인의 원리는?

- 통일과 변화를 조성하는 원리
 - 많고 적음, 길고 짧음, 부분과 전체의 차이 비

- ① 리듬 ② 조화
 ③ 강조 ④ 비례

55. 우리나라와 같은 동양권에서 방위를 표시할 때 음양오행설에 따른 오방색으로 표현할 수 있다. 그 연결이 옳은 것은?

- ① 적(赤) - 북쪽 ② 청(靑) - 서쪽
 ③ 황(黃) - 중앙 ④ 흑(黑) - 남쪽

56. 오스트발트 색채계에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 노랑, 빨강, 파랑, 초록을 4원색으로 설정한다.
 ② 4원색의 사이색으로 자주, 남보라, 청록, 연두의 네가지 색을 합하여 8색을 기본으로 하고 있다.
 ③ 8가지 기본색을 각각 3단계씩 나누어 각 색상명 앞에 1,2,3 번호를 붙이고 이중 3번이 중심색상이 되도록 한다.
 ④ 총 28가지 색상으로 이루어진다.

57. 색의 대비에 관한 설명으로 옳은 것은?

- ① 채도대비는 원근 암시요소를 포함하고 있다.
 ② 보색인 두색이 나란히 있으면 각각의 채도가 더 낮아져 보인다.
 ③ 명도대비는 명도차가 작을수록 강해진다.
 ④ 청색과 보라색은 노란색과 주황색보다 수축되어 보인다.

58. 식물체 내의 수용성 색소의 중요성분이 아닌 것은?

- ① 플라보노이드류(flavonoids)
 ② 화청소(anthocyanin)
 ③ 탄닌(tannin)
 ④ 카로틴(carotene)

59. 이색 3조화에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 12개의 색상환에서 1색상씩 건너뛰어 3색이 함께 조화될 수 있게 한다.
 ② 색상환이 마주보는 반대쪽에 대립하는 색이다.
 ③ 색상환에서 120°의 위치에 있는 색과 함께 조화를 이루는 것이다.
 ④ 유사색 조화보다 좀 더 약한 색채 조화 효과를 얻을 수 있다.

60. 정적인 선에 해당하며, 일반적으로 힘 있는 느낌과 위엄 그리고 엄격함을 표현하는데 효과적인 것은?

- ① 포물선 ② 나선형
 ③ 사선 ④ 수직선

전자문제집 CBT PC 버전 : www.comcbt.com
전자문제집 CBT 모바일 버전 : m.comcbt.com
기출문제 및 해설집 다운로드 : www.comcbt.com/x

전자문제집 CBT란?

종이 문제집이 아닌 인터넷으로 문제를 풀고 자동으로 채점하며 모의고사, 오답 노트, 해설까지 제공하는 무료 기출문제 학습 프로그램으로 실제 시험에서 사용하는 OMR 형식의 CBT를 제공합니다.

PC 버전 및 모바일 버전 완벽 연동
교사용/학생용 관리기능도 제공합니다.

오답 및 오탈자가 수정된 최신 자료와 해설은 전자문제집 CBT에서 확인하세요.

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ② | ② | ④ | ④ | ④ | ① | ① | ② | ④ | ④ |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| ① | ② | ① | ④ | ④ | ④ | ② | ① | ④ | ④ |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| ② | ④ | ③ | ④ | ② | ① | ① | ① | ④ | ③ |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 |
| ③ | ② | ① | ③ | ③ | ④ | ③ | ④ | ① | ④ |
| 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 |
| ② | ③ | ③ | ② | ③ | ② | ③ | ① | ③ | ④ |
| 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 |
| ① | ③ | ② | ④ | ③ | ① | ④ | ④ | ③ | ④ |