

1과목 : 화훼장식재료

1. 1년초의 설명으로 옳은 것은?

- ① 씨를 뿌리면 싹이 터서 꽃이 피고 열매를 맺은 뒤 1년이 내에 생을 마치는 식물이다.
- ② 1년초의 씨뿌리기는 봄에만 가능하다.
- ③ 봄에 뿌리는 대표적인 초화는 팬지, 프리울러, 데이지 등이 있다.
- ④ 1년초는 대부분 화단에 심으며 용기에 심어 이용하지는 않는다.

2. 형태에 따른 분류에서 선형(line) 꽃에 해당하지 않는 것은?

- ① 글라디올러스 ② 리아트리스
- ③ 스토크 ④ 카틀레아

3. 꽃의 기관 중 가장 먼저 분화되는 것은?

- ① 꽃받침 ② 꽃잎
- ③ 수술 ④ 암술

4. 음지식물에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 5000~10000 lux에서 잘 자라는 식물이다.
- ② 주로 꽃을 감상하기 위해 식재하는 식물이다.
- ③ 열대 원산의 관엽식물이 대부분을 차지한다.
- ④ 디펜바키아, 네프로네페스, 스킨답서스가 대표적이다.

5. 화훼장식용 도구의 사용에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 플로랄 테잎이란 식물에 철사를 연결하여 줄기를 지지 하였을 경우, 접착성으로 줄기와 철사의 접합을 돕는다.
- ② 라피아는 꽃다발을 단단하게 묶는데 사용한다.
- ③ 워터 픽은 플라스틱 제품으로서 그속에 물을 넣어 식물을 꽃아 묶음 작업에 많이 사용한다.
- ④ 전지가위는 리본, 직물, 종이의 절단에 사용한다.

6. European 꽃꽂이를 잘 이해하려면 소재를 분류하고 관찰하는 능력이 필요하다. 다음에서 분류관찰에 해당되지 않는 것은?

- ① 식물의 모양 즉 자라는 모습이나 주변 환경
- ② 오브제를 이용한 비사실적 구성능력
- ③ 꽃이 생장하는 방향 즉 움직이는 특성
- ④ 감각으로 느끼는 식물의 표면구조

7. 잎의 크기가 큰 열대원산의 식물로서 천남성과 식물은?

- ① 몬스테라 ② 팔손이
- ③ 종려 ④ 엽란

8. 여러해살이 화초로만 짝지어진 것은?

- ① 코스모스, 국화, 금잔화
- ② 옥잠화, 샬비어, 알로에
- ③ 구절초, 원추리, 분꽃
- ④ 옥잠화, 국화, 원추리

9. 절화용 용기의 조건으로 거리가 먼 것은?

- ① 물과 꽃줄기를 충분히 담을 수 있어야 한다.
- ② 전체 꽃의 무게를 지탱할 수 있는 무게를 가져야 한다.

- ③ 줄기를 고정하기 위한 어떤 도구도 감출 수 있어야 한다.
- ④ 장식 목적과 효과에 따라 배수구가 있는 경우가 일반적이다.

10. 데코라고나무의 학명 표기법으로 옳은 것은?

- ① *Ficus elastica* Roxb. cv. Decora
- ② *Ficus elastica* Roxb. cv. 'Decora'
- ③ *Ficus elastica* Roxb. cv. Decora
- ④ *Ficus elastica* Roxb. cv. 'Decora'

11. 화훼원예학에 대한 설명으로 거리가 먼 것은?

- ① 집약적이며, 기술적인 재배가 요구되는 화초와 화목을 대상으로 연구한다.
- ② 화훼식물의 분류 특징과 재배관리를 연구한다.
- ③ 화훼식물의 번식과 품종개량, 병충해 방제를 연구한다.
- ④ 화훼식물의 이용과 장식에 관한 것만 연구한다.

12. 분화장식에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 천남성과 식물이나 점란 종이 관엽식물의 뿌리를 토양 대신에 물속에 넣어 키우는 것을 수경재배(waterculture)라 한다.
- ② 유리용기에 수생식물을 심고 한쪽으로 물고기를 넣어서 같이 키우는 것을 비바리움(vivarium)이라 한다.
- ③ 접시처럼 넓고 깊이가 얇은 용기에 식물을 심어 작은 정원을 만드는 것을 디쉬가든(dish garden)이라고 한다.
- ④ 바구니나 플라스틱분 등의 용기에 덩굴식물을 심어 아래로 늘어뜨리는 것을 걸이분(hanging basket)이라고 한다.

13. 개나리의 학명이 바르게 표기된 것은?

- ① *Cercis chinensis* ② *Magnolia denudata*
- ③ *Forsythia koreana* ④ *Hibiscus syriacus*

14. 다음 괄호()안의 용어로 바르게 짝지어진 것은?

사막이나 건조 지방에서 잘 자라는 식물로 앞미가시로 변한 식물 (a)이고, 앞미나 줄기가 육질화된 식물은 (b) 이라고 한다.

- ① a:다육식물, b:선인장
- ② a:선인장, b:다육식물
- ③ a:선인장, b:수생식물
- ④ a: 고산식물, b: 다육식물

15. 화훼장식용으로 이용되고 있거나 이용 가능한 백합과 식물 중 울릉도 특산물인 것은?

- ① 말나리 ② 섬말나리
- ③ 참나리 ④ 튼나리

16. 실내의 분화 장식물에 있어서 우선적으로 고려해야 하는 사항이 아닌 것은?

- ① 유행하는 식물의 선택
- ② 실내의 기능적인 면과 이용자의 기호도
- ③ 실내의 환경조건
- ④ 바닥재료, 벽지 등 실내 분위기

17. 절화수명에 대한 설명으로 틀린 것은?
- ① 일반적으로 국화는 카네이션보다 절화수명이 길다.
 - ② 극락조화는 3~4℃에서는 저온해를 받는다.
 - ③ 델피니움은 습식저장하는 것이 좋다.
 - ④ 금어초는 에틸렌의 의한 피해를 거의 받지 않는다.
18. 화훼장식물 제작을 위해 절화는 선택할 때 고려사항으로 틀린 것은?
- ① 꽃, 잎, 줄기의 균형이 맞아야 한다.
 - ② 성숙도가 적당하고 상처가 없어야 한다.
 - ③ 각 묶음이 정확한 본수를 가져야 한다.
 - ④ 줄기는 될수록 긴 것이 다루기에 편리하다.
19. 절화보존제에 첨가하는 자당(sucrose)에 대한 설명으로 틀린 것은?
- ① 수확 후 일어나는 대사작용에 이용된다.
 - ② 첨가 농도는 화훼류에 관계없이 일정하다.
 - ③ 가정용 설탕으로 대체가 가능하다.
 - ④ 절화에 광합성 산물을 인위적으로 첨가하는 효과가 있다.
20. 결혼식에서 신랑 상의의 칼라에 있는 단축구멍에 다는 코사지(body corsage)의 명칭은?
- ① 부토니아(boutonniere)
 - ② 브레스렛(bracelet)
 - ③ 숄더(shoulder)
 - ④ 헤어오너먼트(hair ornament)

2과목 : 화훼장식 제작 및 유지관리

21. 화훼장식에서 철사를 꽃의 줄기 속으로 집어 넣어 눈에 보이지 않도록 하는 기법은?
- ① 시큐어링(securing) ② 소잉(sewing)
 - ③ 인서션(insertion) ④ 헤어핀(hair-pin)
22. 분화류의 관리 및 환경에 대한 설명으로 틀린 것은?
- ① 관엽류는 대부분 저온다습한 조건에서 생육이 왕성하다.
 - ② 관엽류는 겨울철에 동해나 저온장해를 받지 않도록 주의해야 한다.
 - ③ 분화류는 실내나 실외로 이동될 때 환경의 급격한 변화로 인해 스트레스를 많이 받는다.
 - ④ 관엽류는 잎 청소를 해주지 않으면 병충해 발생이 쉬워진다.
23. 용기 위에 꽃다발을 얹은 것처럼 구성된 디자인으로 줄기와 꽃이 자연스럽게 연결되어 있는 것처럼 보이도록 양쪽에서 연결하여 꽃은 디자인의 형태는?
- ① 대각선형(diagonal style)
 - ② 나선형(spiral style)
 - ③ 스프레이형(spray style)
 - ④ 수평형(horizontal style)
24. 줄기 배열에 따른 꽃꽂이의 형태에 대한 설명으로 틀린 것은?
- ① 방사선 배열은 한 개의 초점에서부터 다방면으로 전개되

는 방법이다.

- ② 감는선 배열은 서로 구부러져서 휘감기는 유연한 선의 흐름으로 이루어진 방법이다.
 - ③ 병렬선 배열은 여러 개의 초점으로부터 나온 줄기를 수직방향으로만 배열하는 방법이다.
 - ④ 교차선 배열은 여러 개의 초점으로부터 나온 줄기의 선이 여러 각도의 방향으로 뻗어서 엇갈리게 배열하는 방법이다.
25. 핸드타이드 부케를 만들 때 유의해야 할 점이 아닌 것은?
- ① 줄기는 한 방향으로 나선형이 되도록 구성한다.
 - ② 묶은 점은 느슨하게 묶어야 줄기가 잘 펼쳐지고 상하지 않는다.
 - ③ 묶은 점은 되도록 가늘게 필요한 만큼의 폭으로 묶는다.
 - ④ 묶은 점 아래 부분의 줄기는 깨끗이 다듬어 준다.
26. 순화에 대한 설명으로 옳은 것은?
- ① 생산지에서 소비자에 이르기까지 분화식물의 신선도를 유지하기 위해서는 한 단계의 순화과정이면 충분하다.
 - ② 순화란 식물이 새로운 환경에 적응하는 것을 말한다.
 - ③ 순화가 이루어진 식물과 그렇지 않은 식물은 외형적인 특성 차이가 없다.
 - ④ 순화가 이루어진 식물과 그렇지 않은 식물은 광합성 능력에 큰 차이가 없다.
27. 신부부케의 제작 방법에 따른 분류로 가장 적합한 것은?
- ① 프레젠테이션 부케, 웨딩 부케
 - ② 스테이지 부케, 프렌치 부케
 - ③ 스프레이 부케, 핸드타이드 부케, 스파이럴부케, 파랄렐 부케
 - ④ 철사를 이용하는 와이어링 부케, 핸드타이드 부케, 플로랄폼 이용하는 부케
28. 바인딩에 대한 설명으로 옳은 것은?
- ① 기능적인 목적보다는 특수한 요소를 강조할 때 사용한다.
 - ② 밀집이나 옥수수 다발 등과 같은 다량의 소재들을 함께 묶는 기법이다.
 - ③ 장식적인 목적과 동시에 수직적 표현을 하기 위한 것이다.
 - ④ 세 줄기 이상의 많은 줄기들을 함께 묶고, 묶은 끈으로 소재가 지탱되는 기법이다.
29. 식물이 자연의 식생에서 보여주고 있는 모습과는 관계없이 디자이너의 의도로 소재를 자유롭게 인위적으로 구성하는 스타일의 조형형태는?
- ① 평행적 스타일 ② 장식적 스타일
 - ③ 정원식 스타일 ④ 구조적 스타일
30. 주지(主枝) 방향에 의한 분류에 해당하지 않은 것은?
- ① 부화형(浮花型) ② 경사형(傾斜型)
 - ③ 직립형(直立型) ④ 하수형(下垂形)
31. 절화의 수확 후 저온처리 효과가 아닌 것은?
- ① 에틸렌 발생 촉진 ② 절화수명 연장
 - ③ 생리대사 억제 ④ 호흡 억제

32. 공간장식 계획에서 가장 먼저 고려해야 하는 것은?

- ① 도면 및 서류 작성
- ② 작품의 형태 결정
- ③ 이미지 구축 및 디자인
- ④ 대상공간의 특징 및 규모 파악

33. 화훼류 재배 배양토의 가장 적정한 pH 범위는?

- ① pH 3.0 ~ 3.5 ② pH 4.0 ~ 4.6
- ③ pH 5.0 ~ 7.0 ④ pH 8.0 ~ 9.0

34. 0 ~ 4℃로 저장하면 저온장해를 받는 것은?

- ① 국화 ② 장미
- ③ 카네이션 ④ 안수리움

35. 디자인에서 어떤 부위를 강조하거나 아름답게 보이게 하기 위하여 그 주위를 둘러싸 그 속을 바라보도록 구성하는 방법은?

- ① 색도잉 ② 프레임링
- ③ 시퀀싱 ④ 클러스터링

36. 구조적 구성에 대한 설명으로 가장 적합한 것은?

- ① 전통적이며 우아하고 여성적이다.
- ② 아크릴이나 나무로 만들어진 틀이나 골조 안에 생화 또는 보존화의 다양한 소재를 붙여서 평면으로 구성한다.
- ③ 소재의 표면구조를 강조하기 위해 천, 털실, 깃털 등의 인공소재와 식물소재를 조합하기도 한다.
- ④ 비사실적이며 순수한 구성미의 창작 작품이다.

37. 그루핑(grouping)의 대상으로 가장 거리가 먼 것은?

- ① 같은 색 ② 같은 높이
- ③ 같은 종류 ④ 같은 질감

38. 춘화작용(vernalization)에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 가을뿌림 한해살이 화초의 경우 종자 단계에서 저온에 감응하여 개화하는데 이것을 종자 춘화라고 한다.
- ② 식물체의 상태에 따라 저온에 대한 감응이 다르다.
- ③ 저온처리 직후에 고온을 겪게 되면 저온에 의한 춘화현상이 진행되는 경우가 있다.
- ④ 춘화의 유효한 온도 범위는 -5~15℃ 사이이다.

39. 다음 설명하는 관수 방법으로 가장 적합한 것은?

- 화분의 배수공을 통해 모세관 현상을 이용해서 수분을 흡수시키는 방법이다.
- 비용이 저렴하고 화분의 크기에 상관없이 이용할 수 있는 방법이다.

- ① 파이프 관수 ② 저면관수
- ③ 선행적 구성 ④ 점적관수

40. 자연의 작품 속에서 사실적으로 표현하는 것으로, 식물소재 개개의 생태적 모습이나 특성을 고려하는 형태는?

- ① 장식적 구성 ② 기하학적 구성
- ③ 선행적 구성 ④ 식생적 구성

3과목 : 화훼장식론

41. 교차(cross)에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 여러 개의 선이 여러 각도의 방향으로 서로 엇갈리고 있는 경우를 말한다.
- ② 꽃이나 식물의 꽃는 지점이 겹쳐야 하므로 그룹으로 꽃아준다.
- ③ 대칭이나 비대칭에 상관없이 배열이 분명해야 한다.
- ④ 평행 형태에서 변형된 형태이다.

42. 누름꽃(압화)을 이용한 장식물 제작에 대한 설명으로 가장 거리가 먼 것은?

- ① 생화를 이용한 장식물이 일시적인 것에 비해 반영구적으로 보존이 가능하다.
- ② 악세사리, 열쇠고리 등에 누름 꽃을 장식한 후 자외선 경화수지로 매몰시켜 영구적으로 보존한다.
- ③ 디자인 요소와 원리를 적용하여 작품을 구성해야 한다.
- ④ 유리를 이용한 액자제작과 같은 밀폐되는 압화 장식물 제작 시에는 뒷면에 흡습제를 부착시키지 않아도 된다.

43. 다음은 무엇에 대한 설명인가?

순색에 다른 색을 혼합하면 색의 명탁이 달라지고 다른 어떤 색이라도 혼합하면 선명도가 떨어져 탁하게 보인다.

- ① 명도 ② 채도
- ③ 색상 ④ 색채

44. 화훼장식 디자인 원리 중 반복에 대한 설명은?

- ① 일정한 간격을 두고 되풀이 되는 것을 말한다.
- ② 미적 질서의 근본으로 근접, 전이로 표현된다.
- ③ 형태나 색채상으로 움직이는 느낌을 준다.
- ④ 많고 적음, 길고 짧음, 부분과 부분에 대한 차이이다.

45. 다음 설명하는 통일의 표현방법은?

통일성을 이루며 내는 가장 간단한 방법으로 구성요소들을 서로 밀착시키는 것이다. 화훼장식에서는 꽃과 잎, 식물들을 한 용기 안에 같이 넣어 형태와 크기, 질감, 색에 대한 통일감을 줄 수 있다.

- ① 근접 ② 반복
- ③ 전이 ④ 균형

46. 화훼장식의 설명으로 틀린 것은?

- ① 화훼장식을 구성하는 시각적 특성을 디자인 요소라고 한다.
- ② 화훼장식의 범위는 실내외공간에 해당된다.
- ③ 화훼장식은 절화만 이용한다.
- ④ 화훼장식의 기원은 종교의식에서 출발하였다.

47. 화훼장식의 심리적 기능은 창작과정의 기능과 감상과정의 기능으로 나눌 수 있다. 심리적 기능에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 삼국시대에는 화훼장식이 정신수양의 주요 수단이었다.

- ② 창작과정의 기능에는 전위와 승화의 과정을 통해 부정적인 감정 반응들을 완화시키는 것이 있다.
- ③ 감상과정의 기능에는 자립능력 배양이 있다.
- ④ 감상과정의 기능에는 자아정체감의 향상이 있다.

48. 건조된 방향성 식물의 꽃과 잎, 열매 등에 정유(essential oil)를 첨가시키는 것으로 좋은 향기와 함께 실내 장식용으로 좋은 건조소재 장식은?

- ① 리스 ② 갈란드
- ③ 콜라쥬 ④ 포푸리

49. 깊이감을 주는 방법으로 적합하지 않은 것은?

- ① 줄기선의 각도를 조절한다.
- ② 꽃을 부분적으로 겹치게 배열한다.
- ③ 색, 크기 질감의 변화를 이용한다.
- ④ 선명하고 짙은 색은 뒷부분에 높게, 옅고 가벼운 색은 앞부분에 낮게 배치한다.

50. 다음 설명하는 건조 방법은?

수분 함량이 많은 볼기와 꽃에 효과적으로 이용 가능한 건조 방법으로 소재의 수축과 주그러짐이 거의 없으며, 자연적인 형태와 색상이 유지되어 수명이 연장되는 장점이 있다.

- ① 자연조건 ② 동결조건
- ③ 누름건조 ④ 열풍조건

51. 화훼장식 디자인의 원리 중 비례(proportion)에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 비례는 균형과 밀집한 관계를 가지고 있다.
- ② 비례는 통일과 변화를 쉽게 조절할 수 있는 원리이기도 하다.
- ③ 화훼장식물을 테이블에 놓을 때 반드시 한가운데 놓아야 하며 이는 가장 자연스러운 시각적 효과를 가져다준다.
- ④ 디자인의 비례가 적절하지 못하면 조화롭지 못하고 균형이 이루어지지 않는다.

52. 다음 설명하는 화훼장식의 기능으로 가장 적합한 것은?

최근 연구 결과에 따르면 건물의 외부 유입 공기의 감소와 실내 화학 물질의 발생이 급격해짐에 따라 '병든 빌딩 증후군', '새집증후군', '복합화학 물질 증후군' 등으로 고통 받고 있는 현대인들에게 실내공간의 식물 유입으로 유해물질을 정화하고, 실내의 온도·습도 등의 환경을 조절하며 쾌적성을 향상시킬 수 있다고 한다.

- ① 환경적 기능 ② 치료적 기능
- ③ 장식적 기능 ④ 건축적 기능

53. 누름 건조에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 압화라고도 불리며 입체적인 장식에 주로 이용된다.
- ② 고가의 장비와 시설이 필요하다
- ③ 꽃이나 잎을 흡습지 사이에 넣고, 눌러서 건조 시킨다.
- ④ 채소와 과일 등은 건조가 불가능하다.

54. 화훼장식 디자인 요소에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 직선은 이상적이며 굳건한 느낌을 준다.
- ② 선은 사람의 시선을 움직여 전체 구성을 통합하는 골격이 된다.
- ③ 점의 이동이 선으로 느껴지기 위해서는 점의 크기보다 이동량이 적어야 한다.
- ④ 사선은 움직임과 흥분의 느낌을 준다.

55. 그리스·로마 시대에 유행했던 화훼장식물이 아닌 것은?

- ① 리스 ② 갈란드
- ③ 비더마이어 ④ 회관

56. 보색 대비가 아닌 것은?

- ① 빨강(R) - 청록(BG) ② 노랑(Y) - 남색(PB)
- ③ 파랑(B) - 주황(YR) ④ 녹색(G) - 보라(P)

57. 초점에 올렸던 집중적인 시선을 디자인의 다른 모든 부분으로 옮겨가게 하는 특성이 있으며, 반복적으로 표현될 수 있는 디자인 요소는?

- ① 강조 ② 조화
- ③ 리듬 ④ 동일

58. 로코코 시대의 미학적인 특징에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 화려하면서도 여성스러운 스타일이 주를 이루었으며, 아름다운 기품을 표현하기 위해 파랑, 자주빛의 색상을 많이 사용하였다.
- ② 조화(造花)가 가장 많이 유행했던 시대이다.
- ③ 모방에서 창조로 넘어가는 대표적인 시대이다.
- ④ 루이 14세의 검소한 궁중생활을 위해 단순한 꽃장식이 주로 행해졌던 시대이다.

59. 화훼장식의 목적별 분류에 해당하는 것은?

- ① 절화장식, 분화장식
- ② 실내장식, 실외장식
- ③ 상업용, 혼례용, 근조용, 장식용
- ④ 꽃꽂이, 꽃다발, 꽃바구니, 테이블장식, 식물심기

60. 조선시대 강희안이 집필한 화훼에 관한 전문 서적은?

- ① 양화소록 ② 산림경제
- ③ 임원십육지 ④ 성소부부고

전자문제집 CBT PC 버전 : www.comcbt.com
 전자문제집 CBT 모바일 버전 : m.comcbt.com
 기출문제 및 해설집 다운로드 : www.comcbt.com/x

전자문제집 CBT란?

종이 문제집이 아닌 인터넷으로 문제를 풀고 자동으로 채점하며
 모의고사, 오답 노트, 해설까지 제공하는 무료 기출문제 학습 프
 로그램으로 실제 시험에서 사용하는 OMR 형식의 CBT를 제공합
 니다.

PC 버전 및 모바일 버전 완벽 연동
 교사용/학생용 관리기능도 제공합니다.

오답 및 오탈자가 수정된 최신 자료와 해설은 전자문제집 CBT
 에서 확인하세요.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
①	④	①	②	④	②	①	④	④	①
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
④	②	③	②	②	①	④	④	②	①
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
③	①	③	③	②	②	④	④	②	①
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
①	④	③	④	②	③	②	③	②	④
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
②	④	②	①	①	③	②	④	④	②
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
③	①	③	③	③	④	③	①	③	①