

1과목 : 화훼장식재료

1. 화훼원예의 주요 특징으로 가장 거리가 먼 것은?

- ① 종류와 품종수가 극히 적은 편이다.
- ② 고도의 생산기술을 요구한다.
- ③ 문화 생활수준의 향상과 더불어 발전한다.
- ④ 경영상 시설을 이용한 연중 집약재배를 실시한다.

2. 두상화서(頭狀花序)로 꽃이 피는 화훼류는?

- ① 장미 ② 카네이션
- ③ 국화 ④ 칼라

3. 광에 따른 생육정도에 따라 음생식물과 양생식물로 분류할 수 있는데, 다음 중 양생식물에 속하는 것은?

- ① 아스파라거스 ② 베고니아
- ③ 군자란 ④ 백일홍

4. 흙에 심지 않고 나무나 돌 등에 붙여 재배하는 난의 종류는?

- ① 반다 ② 심비디움
- ③ 춘란 ④ 한란

5. 다음 설명하는 식물은?

- 절화용으로 주로 사용
- 높이 0.9~1.5m 정도 자람
- 잎은 초록색의 칼 모양
- 여름에 잎과 잎 사이에 잎보다 긴 꽃대가 출현
- 꽃은 수상화서로 아래서 위로 개화

- ① 제라늄 ② 샬비어
- ③ 글라디올러스 ④ 피튜니아

6. 줄기면에 부착하는 잎의 배열양식, 엽서가 바르게 연결된 것은?

- ① 카네이션 - 호생 ② 회양목 - 대생
- ③ 제비꽃 - 윤생 ④ 동글레 - 근생

7. 식물명과 학명이 틀린 것은?

- ① 무궁화 - Hibiscus syriacus
- ② 튜립 - Hyacinthus tulipa
- ③ 스토크 - Matthiola incana
- ④ 채송화 - Portulaca grandiflora

8. 괴근(塊根, 덩이뿌리)에 해당하는 구근류(알뿌리)는?

- ① 수선화 ② 글라디올러스
- ③ 칼라 ④ 다알리아

9. 화훼장식에서 사용하는 용기 중 다공성 재질로 통기성이 좋고 자연미가 있으며, 모양과 크기가 다양하나 깨어질 위험이 있는 것은?

- ① 테라코타 ② 유리
- ③ 스테인리스 스틸 ④ 플라스틱

10. 화훼의 용어에 대한 정의가 틀린 것은?

- ① 화는 꽃을 의미한다.
- ② 화는 생산되어지는 율타리 안을 의미한다.
- ③ 절화, 분화, 종묘, 구근, 지피식물 등을 포함한다.
- ④ 꽃, 줄기, 잎, 열매에 관상가치가 있는 초본과 목본식물을 의미한다.

11. 화훼장식에 사용되는 도구에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 플로랄 테이프는 쪽 펴서 감아주면 잘 들러붙도록 다양한 색상의 종이에 접착제 성분이 있다.
- ② 철사는 지름에 따라 번호가 매겨지며, 수가 증가할수록 굵은 철사이다.
- ③ 워터튜브는 절화의 줄기가 짧아 플로랄 폼에 바로 꽂을 수 없을 때 사용한다.
- ④ 글루건은 글루스틱을 녹여 이용하는 기구이다.

12. 1년초로 분류되는 식물로만 나열된 것은?

- ① 가자니아, 피튜니아, 샬비어, 크로커스
- ② 색비름, 팬지, 시네라리아, 달리아
- ③ 루드베키아, 원추리, 금어초, 마가렛
- ④ 메리골드, 금잔화, 한련화, 팬지

13. 구조물에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 자연적 소재만을 이용할 수 있다.
- ② 기능적 구조물과 장식적 구조물이 있다.
- ③ 최근 다양한 형태의 구조물이 사용되고 있다.
- ④ 기능적 구조물의 경우 서포터 역할을 많이 한다.

14. 일반적인 식물체의 줄기 기능으로 가장 거리가 먼 것은?

- ① 식물체를 지지하는 기능
- ② 향기의 기능
- ③ 물질의 통로 기능
- ④ 양분 저장 기능

15. 생활공간용 화훼장식에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 생활공간용 화훼장식은 이용되는 장소에 따라 특색을 가진다.
- ② 주거용 공간에는 크고 작은 다양한 종류의 분식물이 많이 이용된다.
- ③ 사무용 공간에는 업무 중간에 휴식을 취할 수 있도록 녹색의 실내정원을 조성하기도 한다.
- ④ 상업용 공간은 창의적인 디자인보다 단순하고 실용적인 디자인을 선호한다.

16. 소매상에서의 절화취급방법에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 물올림 후 절화 품질과 수명을 연장시키기 위해 작물별 특성에 따라 적정 절화보존재를 사용하는 것이 좋다.
- ② 생산자에 의해서 출하 전 STS제가 전처리되었다면, 소매상에서는 STS제를 재처리해서는 안된다.
- ③ 생산자에 의해 질산은제가 함유된 전처리제를 사용했다면, 물올림 과정에서 재절단을 하는 것이 좋다.
- ④ 열대산 절화를 제외하고는 대부분의 절화는 저온(5℃)에서 전시하거나 보관하는 것이 좋다.

17. 온대성 화훼류 종자를 장기간 저장할 경우 가장 적당한 저장온도는?

- ① 1~9℃ ② 10~19℃

③ 20~29℃

④ 30~39℃

18. 핸드타이드(hand-tied) 꽃다발을 만드는 방법으로 틀린 것은?

- ① 줄기는 나선형으로 돌려가며 조립한다.
- ② 이용목적과 대상, 분위기 등을 고려하여 형태나 색상 등을 정한다.
- ③ 묶음점 아래부분의 줄기는 깨끗이 다듬어준다.
- ④ 나선형 꽃다발에서 끈을 묶을 때는 되도록 폭을 넓게 묶어 단단히 고정해 준다.

19. 식물의 생육과 광의 연관성에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 일반적으로 개화하는 식물 혹은 열매를 맺는 식물 및 무늬가 있는 식물들은 보통 관엽식물보다 많은 광을 필요로 한다.
- ② 탄소동화작용으로 잎에서 영양분을 만들기 위해서 겨울에도 광선은 꼭 필요하다.
- ③ 광은 호흡 작용에 의한 영양분의 소모를 조장한다.
- ④ 광은 식물의 광합성 작용 뿐만 아니라 조직이나 기관의 분화, 종자의 발달 등 식물의 형태형성에도 관여한다.

20. 고전적 삼각형 꽃꽂이에서 나타나는 생장점(줄기의 출발점)은?

- ① 무 생장점 ② 하나의 생장점
- ③ 두 개의 생장점 ④ 여러개의 생장점

2과목 : 화훼장식 제작 및 유지관리

21. 꽃 품질이 떨어지는 외관적인 원인이 아닌 것은?

- ① 위조(시들) ② 낙화(꽃떨어짐)
- ③ 앞의 황화 ④ 비료부족

22. 꽃 소재와 철사 처리기법의 연결로 틀린 것은?

- ① 안개초 - 피어스 법 ② 칼라 - 인서트 법
- ③ 국화 - 후크 법 ④ 아이비 - 헤어핀 법

23. 디자인 형태 중 고전형(traditional design)에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 형태가 뚜렷해야 한다.
- ② 주로 페러럴(Parallel)로 꽂는다.
- ③ 균형감을 느낄 수 있도록 장식한다.
- ④ 다양한 전통적 꽃을 사용한다.

24. 신부 부케 제작에 영향을 미치지 않는 요인은?

- ① 신부의 취향
- ② 신부의 신체 크기
- ③ 신부의 허리 크기
- ④ 웨딩 드레스 형태와 색상

25. 동양식 꽃꽂이에서 2개 이상의 화기와 화형을 선택하여 꽂는 꽃꽂이 형은?

- ① 부화형(浮花型) ② 분리형(分離型)
- ③ 복형(複型) ④ 배합형(配合型)

26. 속이 비었거나 연한 자연줄기를 그대로 살리고 싶을 때 철사를 줄기 속에 넣어 제작하는 테크닉은?

① 소잉(sewing)법

② 피어스(pierce)법

③ 인서션(insertion)법

④ 시큐어링(securing)법

27. 절화의 관리에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 줄기가 절단될 때 공기가 도관 속으로 들어가 도관을 막아 줄기를 통한 물의 정상적인 이동이 방해되는 꽃은 물속 줄기절단이 좋다.
- ② 박테리아와 곰팡이와 같은 미생물이 줄기 기부에 침입하여 번식하면서 도관이 막혀 시드는 경우도 있으므로 물통을 깨끗하게 유지해준다.
- ③ 장미의 잎은 기부로부터 가능한 많은 잎수를 남기는 것이 저장양분을 많이 보유할 수 있으므로 수명 연장에 효과적이다.
- ④ 가위보다는 날카로운 칼로 줄기를 자르면 줄기의 상처를 줄여 도관을 막는 미생물의 증식을 줄일 수 있다.

28. 자연적인 성장 형태에 어긋나지 않게 사실적으로 표현한 것으로 식물의 생태적 분야를 고려하여 디자인하는 것은?

- ① 수평적 형태 ② 선형적 형태
- ③ 장식적 형태 ④ 식생적 형태

29. 다음 화훼류 중 가장 발아 적온이 낮은 것은?

- ① 프리울라 ② 나팔꽃
- ③ 맨드라미 ④ 샬비어

30. 절화를 상점에서 사온 후 소비자가 우선적으로 하여야 할 것은?

- ① 절화를 찬물에 담금
- ② 절화를 따뜻한 물에 담금
- ③ 절화를 냉장고에 넣어 시원하게 함
- ④ 절화의 아랫부분을 물속자르기로 재절단함

31. 장식적인 디자인 테크닉(design technique)의 하나로 시현관 등을 이용하여 재료가 공중에 떠 있는 것처럼 보이도록 하는 기술은?

- ① 프리센트 테크닉(fliessend technique)
- ② 플로팅 테크닉(floating technique)
- ③ 펜싱 테크닉(fencing technique)
- ④ 밴딩 테크닉(banding technique)

32. 서양식 절화장식에서 골격을 형성하는 선형꽃(line flower)으로 주로 이용되는 소재로 가장 거리가 먼 것은?

- ① 스토크 ② 장미
- ③ 글라디올러스 ④ 금어초

33. 꽃바구니 제작시 유의사항으로 틀린 것은?

- ① 용도와 장소에 맞게 제작한다.
- ② 제작 후 플로랄 폼이 보이지 않도록 한다.
- ③ 바구니의 물빠짐을 용이하게 하기 위하여 바닥에 비닐 등을 깔지 말아야 한다.
- ④ 바구니에 맞추어 메인 플라워가 강조되도록 한다.

34. 장식적인 목적으로 강조를 하거나 주의를 끌 필요가 있을 때 꽃재료를 묶는 디자인 기법은?

- ① 밴딩(banding) ② 바인딩(binding)
- ③ 번들링(bundling) ④ 레이어링(layering)

35. 분식물 장식에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 디시 가든(dish garden)이란 접시와 같이 넓고, 깊이가 얇은 용기에 키가 크고 생육속도가 빠른 열대 식물을 심은 작은 정원을 말한다.
- ② 분식 토피어리(Topiary)는 용기에서 자라는 식물을 동물이나 기하학적인 형으로 전정하여 형태를 만들거나 틀을 부착시켜 넝쿨식물을 틀의 형태로 유인하여 키우는 분식물을 말한다.
- ③ 비바리움(Vivarium)은 유리용기에 식물을 심고 연못을 만들어 물고기를 넣어 함께 키우는 것을 말한다.
- ④ 식물을 심은 용기에 동물과 함께 생활하도록 만든 것은 아쿠아리움(Aquarium)이라 한다.

36. 플랜터(planter)는 바닥 위로 돌출한 형과 바닥에 묻힌 매몰형이 있다. 매몰형의 특징으로 틀린 것은?

- ① 식재면의 높이가 바닥과 같아 자연과 같은 느낌이다.
- ② 통행이 많은 백화점, 쇼핑센터에 이용하면 좋다.
- ③ 잉여수분의 처리가 곤란하다.
- ④ 사람과 수목의 일체감을 갖는데 효과적이다.

37. 각각의 소재가 가지고 있는 형태, 크기, 색, 재질감 뿐만 아니라 소재의 배열이 나타내는 표면의 조직이나 구성, 재질감, 즉 구조의 효과를 전면에 부각시키는 화훼장식 구성은?

- ① 장식적 구성 ② 식생적 구성
- ③ 구조적 구성 ④ 형-선적 구성

38. 절화 장식물에서 플로랄 폼이나 기초 부분을 가려줄 수 있는 기법은?

- ① 테러싱(terracing) ② 번들링(bundling)
- ③ 그루핑(grouping) ④ 프레임링(framing)

39. 신부 부케의 종류별 설명으로 옳은 것은?

- ① 클러치 부케(clutch bouquet)는 원형이 길어진 형태의 부케이다.
- ② 포멀 리니어(formal linear)는 장식적으로 구성한 부케이다.
- ③ 개더링 부케(gathering bouquet)는 꽃잎을 겹쳐서 만든 부케이다.
- ④ 호가스 부케(hogarth bouquet)는 두 개의 갈란드를 연결하여 초생달 형태가 되도록 조립한 부케이다.

40. 생산자가 채화를 할 때 주의해야 할 사항으로 틀린 것은?

- ① 꽃봉오리에서 화색을 구별할 수 있을 때 채화한다.
- ② 온실에서 수확한 절화는 통로에 놓아 두었다가 한꺼번에 선별장으로 운반한다.
- ③ 기온이 낮은 계절에는 꽃이 피기 시작 무렵에 채화 한다.
- ④ 고온기에는 서늘한 아침, 저녁에 채화하고, 예냉과 소독을 한다.

3과목 : 화훼장식론

41. 전후좌우 어느 방향에서도 감상할 수 있는 디자인은?

- ① 피라미드형(pyramid style)
- ② 부채형(fan style)
- ③ 수직형(vertical style)

④ 삼각형(triangular style)

42. 건조화를 제작할 때 식물을 응달에서 건조시키는 주된 이유는?

- ① 소재의 색상을 그대로 보존하기 위하여
- ② 소재의 형태를 그대로 유지하기 위하여
- ③ 건조시간을 절약하기 위하여
- ④ 소재가 튼튼해지므로

43. 화훼장식에 있어서 절화장식이나 분식물이 환경 개선에 미치는 영향으로 옳지 않은 것은?

- ① 공기 정화
- ② 습도 유지
- ③ 음이온 발생
- ④ 이산화탄소(CO₂) 발생

44. 디자인 요소가 아닌 것은?

- ① 균형 ② 색채
- ③ 형태 ④ 질감

45. 오늘날 일본의 꽃꽂이에서 “꽃에 생명을 준다.”는 의미로 일반화 된 명칭은?

- ① 리카 ② 쇼카
- ③ 이케바나 ④ 나게이레

46. 화훼장식 디자인에 있어 주제, 형태, 크기, 재료, 질감, 무늬와 같은 요소들이 일치된 속에서 통일된 균형을 이루고 있음을 의미하는 것은?

- ① 규모 ② 조화
- ③ 강조 ④ 리듬

47. 화훼장식 디자인 원리에서 강조(emphasis)에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 강조점은 디자인의 나머지 부분에 비해 두드러지기 때문에 사람들은 디자인에서 이 부분을 가장 먼저 보게 된다.
- ② 구성 내에서 디자인의 크기, 모양, 위치에 따라 강조요소는 1개 또는 여러 개가 될 수도 있다.
- ③ 헬리코니아, 극락조화와 같은 품 플라워나 크고 활짝 핀 꽃 등은 그렇지 않은 꽃에 비해 시선을 유도하는 측면이 있어서 강조에 적합하다.
- ④ 모든 디자인에는 반드시 강조점을 2개 이상 두는 것이 좋다.

48. 글리세린 건조작업 시 글리세린과 물이 잘 혼합되도록 넣는 물질은?

- ① 트윈(tween) 80 ② 8-HQC
- ③ 황산은 ④ 질산은

49. 다음 설명하는 화훼장식 디자인 요소는?

- ㉠ 줄기의 각도를 과장되며 보미게 하기 위해 가장 뒤에 있는 줄기는 약간 더 뒤로 제치고 맨 앞의 줄기는 앞의 밑으로 늘어뜨린다. 이 때 각도는 자연스럽게 점진적으로 변화시킨다.
- ㉡ 꽃을 배열할 때 부분적으로 다른 꽃을 가리거나 꽃의 길이를 약간 다르게 해서 나타낸다.
- ㉢ 큰 꽃은 아래로, 작은 꽃은 위로 큰 것에서 작은 것으로 점진적으로 변화하도록 배열한다.

- ① 긴장 ② 강조
 ③ 깊이 ④ 조화

50. 색의 선명하고 맑은 정도를 나타내는 속성을 가지고 있으며 색의 순도를 의미하는 용어는?

- ① 명도 ② 채도
 ③ 틴트(tint) ④ 톤(tone)

51. 일상적으로 꽃과 식물이 애호되고 전문도서와 화훼장식기술 학교가 설립되는 등 서양의 화훼장식이 체계화되기 시작한 시대는?

- ① 르네상스 시대 ② 바로크 시대
 ③ 로코코 시대 ④ 빅토리아 시대

52. 향기와 관련한 용어의 설명으로 틀린 것은?

- ① 정유(essential oil) : 정유는 식물체의 특수한 세포나 조직 내에 아주 작은 방울로 존재하고 있으며, 유성을 갖는 액체로서 식물체를 증류, 냉각하여 얻을 수 있다.
- ② 향미(flavor) : 냄새 중 향기로운 것으로 기화상태의 것이며, 특히 꽃의 향기를 지칭하는 경우를 말한다.
- ③ 향(aroma) : 방향보다 포괄적인 의미의 향을 지칭할 때 사용하며 기체상태만이 아니고 근원 물질을 지칭할 때도 쓰인다.
- ④ 향수(perfume) : “연기에 의해(by smoke) 또는 연기를 통해서(through smoke)”의 의미인 라틴어에서 유래된 말로서 19세기까지는 대부분의 향수가 방향성 정유였다.

53. 고려시대의 화훼장식과 관계가 없는 것은?

- ① 수월관음도
 ② 수덕사 대웅전의 야화도
 ③ 불교문화
 ④ 산화도

54. 화훼장식의 활용 범위로 가장 거리가 먼 것은?

- ① 우리의 생활환경을 아름답게 꾸며준다.
 ② 축하, 감사, 기념 등 사회적인 소통이 될 수 있다.
 ③ 행사주최자의 지위를 과시할 수 있다.
 ④ 상품이나 서비스의 판매를 촉진한다.

55. 화훼장식 기능 중 회사원들의 스트레스를 줄이고, 일의 효율성과 창의성을 높여주는데 효과적인 역할을 하는 기능은?

- ① 장식적 기능 ② 심리적 기능
 ③ 환경적 기능 ④ 교육적 기능

56. 장미를 신속하게 말리고 자연스러운 색상을 보다 잘 보존시켜주기 위해 사용하는 건조법은?

- ① 자연 건조 ② 실리카겔 건조
 ③ 열풍 건조 ④ 탄화 건조

57. 디자인 원리 중 비례에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 분명한 수적인 질서로 조화의 근본이 되는 균형을 말한다.
 ② 절대적인 크기로서 다른 요소들이나 기준과 비교해서 측정한다.
 ③ 길이나 거리, 높이나 넓이, 부피나 중량에 대한 비이다.
 ④ 1:1.618은 고대부터 중시되어 온 기본적인 비례이다.

58. 화훼장식에 대한 일반적인 설명으로 틀린 것은?

- ① 화훼장식은 조화 소재를 주로 사용하여 실내공간을 장식하는 것이다.
 ② 화훼장식이란 장식물을 제작, 설치, 유지 및 관리하는 기술을 말한다.
 ③ 화훼장식 중 실내 장식의 형태는 절화 장식, 분식물 장식, 실내 정원 등으로 구분할 수 있다.
 ④ 화훼장식의 재료에서 화훼는 관상의 대상이 되는 초본식물과 목본식물을 총괄하는 식물을 말한다.

59. 유럽의 화훼장식의 역사 중 좌우대칭에서 부드러운 비대칭 형태로 변화하고 S라인의 꽃꽂이 형태가 만들어진 시기는?

- ① 비잔틴 ② 바로크
 ③ 로코코 ④ 르네상스

60. 질감(texture)의 구분과 그에 따른 감정 표현의 연결로 틀린 것은?

- ① 무게 - 가볍다, 약하다
 ② 빛에 대한 반응 - 반투명하다, 광택이 있다
 ③ 구조와 조직 - 조밀하다, 불규칙적이다
 ④ 촉감 - 야무지다, 느슨하다

전자문제집 CBT PC 버전 : www.comcbt.com
전자문제집 CBT 모바일 버전 : m.comcbt.com
기출문제 및 해설집 다운로드 : www.comcbt.com/x

전자문제집 CBT란?

종이 문제집이 아닌 인터넷으로 문제를 풀고 자동으로 채점하며
모의고사, 오답 노트, 해설까지 제공하는 무료 기출문제 학습 프
로그램으로 실제 시험에서 사용하는 OMR 형식의 CBT를 제공합
니다.

PC 버전 및 모바일 버전 완벽 연동
교사용/학생용 관리기능도 제공합니다.

**오답 및 오탈자가 수정된 최신 자료와 해설은 전자문제집 CBT
에서 확인하세요.**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
①	③	④	①	③	②	②	④	①	②
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
②	④	①	②	④	③	①	④	③	②
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
④	①	②	③	③	③	③	④	①	④
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
②	②	③	①	②	③	③	①	③	②
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
①	①	④	①	③	②	④	①	③	②
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
④	②	④	③	②	②	②	①	②	④