

1과목 : 화훼장식재료

1. 다음 중 난과 식물이 아닌 것은?

- ① 카틀레아 ② 칼라데아
- ③ 덴파레 ④ 온시디움

2. 국화과 식물이 아닌 것은?

- ① 과꽃 ② 백일홍
- ③ 메리골드 ④ 라넨쿨러스

3. 다음 중 화훼에 대한 설명으로 적절하지 못한 것은?

- ① 관상가치가 있는 식물을 말한다.
- ② 초화류, 화목류, 관엽류, 난류는 화훼에 속한다.
- ③ 절화, 분화는 화훼에 속한다.
- ④ 상추, 배추, 시금치는 화훼에 속한다.

4. 추식구근으로 무피인경에 속하는 식물은?

- ① 수선 ② 아마릴리스
- ③ 무스카리 ④ 나리(백합)

5. 우리나라에서 화환의 뒷배경용으로 자주 사용되는 사스레피 나무에 관한 설명으로 틀린 것은?

- ① 상록성 식물이다.
- ② 제주도와 남부지방에 자생한다.
- ③ 꽃이 피는 관목식물이다.
- ④ 중북부지방에서 자생하는 교목성 식물이다.

6. 장일성 식물로 가장 적합한 것은?

- ① 카네이션 ② 칼랑코에
- ③ 맨드라미 ④ 포인세티아

7. 다음 중 다육식물에 대한 설명으로 가장 거리가 먼 것은?

- ① 건조지방에서 잘 자란다.
- ② 사막이나 태양광선이 강한 곳에서 잘 자란다.
- ③ 식물체가 연약하므로 잦은 관수를 통해 유지해야한다.
- ④ 주로 분화용으로 많이 이용되며 분주, 삼목 등의 영양번식을 주로 한다.

8. 꽃받침이 꽃잎화 된 것이 아닌 것은?

- ① 안스리움 ② 나리
- ③ 극락조화 ④ 수국

9. 다음 중 다육식물인 꽃기린에 속하는 과명은?

- ① 석류과 ② 대극과
- ③ 박주가리과 ④ 돌나물과

10. 다음은 어떤 재료에 대한 설명인가?

- 흡수성과 비흡수성이 있다.
 - 많은 양의 꽃을 꽃을 수 있다.
 - 꽃에 수분공급을 해주는 역할을 한다.

- ① 플로랄폼 ② 침봉
- ③ 플라스틱 망 ④ 워터튜브

11. 포엽이 꽃처럼 보이는 식물이 아닌 것은?

- ① 포인세티아 ② 안스리움
- ③ 범부채 ④ 부겐빌레아

12. 다음 중 플로랄폼에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 물을 빠르게 흡수시킬 때는 손으로 눌러 가라앉도록 한다.
- ② 물을 흡수했다가 말린 것을 재사용하는 것은 바람직하지 않다.
- ③ 플로랄폼은 경도가 다른 제품들이 있다.
- ④ 플로랄폼은 다양한 모양으로 생산되어 나온다.

13. 다음 중 꽃꽂이에 이용되는 철사에 관한 설명으로 거리가 먼 것은?

- ① 굵기는 주로 흡수 번호로 표시된다.
- ② 번호 숫자가 클수록 가늘다.
- ③ 철사는 꽃의 줄기를 대신하는 용도로 이용되기도 한다.
- ④ 번호가 없지만 장식용이나 고정용으로 이용되는 카파와 이어, 늘림 와이어 등도 사용된다.

14. 다음 중 형태적으로 줄기가 방사상으로 자라는 표준형 식물이 아닌 것은?

- ① 마란타 ② 페페로미아
- ③ 렉스베고니아 ④ 산세베리아

15. 다음 중 식물을 학명과 보통명으로 나눌 때 보통명에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 보통명은 전 세계 사람이 통용어로 사용할 수 없다.
- ② 식물학자들은 식물분야 학회에서 보통명을 자주 사용한다.
- ③ 학술용어로 사용되기에는 비과학적이다.
- ④ 학명에 비해 부적합한 것이 많다.

16. 매듭을 지어 소재와 소재를 연결시켜 고정하는 기법으로 프레임 제작에 가장 많이 쓰이는 것은?

- ① clamping 기법 ② propping 기법
- ③ knotting 기법 ④ lime 고정기법

17. 다음 중 건조소재에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 생화에 비해 취급하기가 편리하며 소재의 보관과 운전시에 시간적 제한성이 없다.
- ② 관리와 환경에 따라 반영구적으로 보관, 감상할 수 있다.
- ③ 건조화는 열매, 줄기, 뿌리, 가지, 잎, 덩굴 등 다양한 부위가 사용된다.
- ④ 출하시기에 제한을 받아 일정기간에만 건조가 가능하다.

18. 대기오염에 의한 식물의 피해 현상이 아닌 것은?

- ① 반점현상 ② 조기낙엽
- ③ 형태변화 ④ 꽃눈형성

19. 자연향을 오래 간직하기 위해서 말린꽃에 향기 나는 식물, 향료 등을 혼합하여 이것을 용기 속에 넣어 이용하는 장식 화훼의 형태는?

- ① 포푸리 ② 리스
- ③ 부토니아 ④ 오브제

20. 형 - 선적 구성에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 좌우 비대칭의 구성으로 식물의 생태적 특성을 고려한다.
- ② 자연주의를 바탕으로 사실적이고 자유로운 질서가 있다.
- ③ 식물의 생태적 특성보다는 주어진 형태 안에서 장식효과를 높이는데 주안점을 둔다.
- ④ 선과 면의 강한 대비를 통해 긴장감 고조를 유도한다.

2과목 : 화훼장식 제작 및 유지관리

21. 화훼장식의 표현기법 중 조닝(zoning)에 해당되는 설명으로 가장 적합한 것은?

- ① 특정 소재를 다른 소재와 분리시킴으로서 제작 시 구획을 나누어 연출하는 기법이다.
- ② 소재를 한겹한겹 쌓거나 말뚝박기 하듯 쌓는 기법이다.
- ③ 줄기가 짧은 소재를 한데 모아 언덕의 효과를 내는 기법이다.
- ④ 입체감과 깊이감을 주기 위해 유사한 소재를 앞뒤에 꽂는 기법이다.

22. 꽃다발을 제작할 때의 주의사항으로 가장 거리가 먼 것은?

- ① 묶음점 아래 부분의 줄기는 깨끗이 다듬어 준다.
- ② 묶음점을 굵은 철사로 여러 번 묶는다.
- ③ 일반적으로 줄기는 나선형으로 돌려가며 구성한다.
- ④ 묶음점을 부드러운 노끈으로 묶는다.

23. 식물의 대사, 호흡에 이용되는 당의 역할에 대한 설명으로 가장 거리가 먼 것은?

- ① 노화를 지연시킨다.
- ② 기공을 폐쇄하여 수분손실을 적게 한다.
- ③ 삼투압을 높여서 영양분을 공급한다.
- ④ 에틸렌을 합성한다.

24. 비료의 3요소가 아닌 것은?

- ① 질소
- ② 인산
- ③ 칼륨
- ④ 칼슘

25. 절화를 구입할 때 주의사항으로 틀린 것은?

- ① 각 묶음은 정확한 수량의 줄기를 가지고 있어야 한다.
- ② 꽃이나 잎줄기에 상처와 병충해가 없어야 한다.
- ③ 개화정도는 화훼종류와 용도에 상관없이 단단한 봉오리가 좋다.
- ④ 꽃은 화색이 선명하고, 잎은 농약의 잔재가 없어야 한다.

26. 핸드타이드 부케의 제작방법으로 옳은 것은?

- ① 바인딩포인트 하단 부분의 소재 줄기에 앞이나 가시가 없도록 깨끗이 정돈한다.
- ② 바인딩포인트는 소재가 추가되면서 점점 내려가게 제작한다.
- ③ 나선형으로 제작 시 바인딩포인트의 줄기가 여러 방향으로 가게 하여 두껍게 제작한다.
- ④ 각 소재별로 물울림을 다르게 하여 건조한 상태에서 제작한다.

27. 식물을 다른 소재와 조합하여 비사실적 기법에 의해 새로운

형태를 탄생시키는 구성을 가리키는 것은?

- ① 식생적 구성
- ② 오브제적 구성
- ③ 장식적 구성
- ④ 구조적 구성

28. 벽걸이분(wall hanging basket)의 장점이 아닌 것은?

- ① 공간활용도가 효율적이다.
- ② 공중걸이 분보다 고정이 용이하다.
- ③ 장식품의 시선을 확대할 수 있다.
- ④ 사방에서 감상할 수 있다.

29. 식물의 식생적인 모습을 보여주기 보다는 디자이너의 의도로 소재를 자유롭게 인위적으로 구성하여 장식성이 높은 자유로운 형태를 구축하는 화훼장식의 구성형식은?

- ① 장식적 구성
- ② 식생적 구성
- ③ 구조적 구성
- ④ 형 - 선적 구성

30. 한국 전통 꽃꽂이 화형 구성에서 적합하지 않은 것은?

- ① 1주지는 제일 긴 가지로 작품의 화형을 결정한다.
- ② 2주지는 중간 길이로 작품의 넓이 부피를 구성한다.
- ③ 3주지는 전체적인 조화를 찾아 흐름을 마무리 해주는 역할을 한다.
- ④ 종지는 주지를 보완해주는 역할을 하며 주지보다 더 길게 꽂는다.

31. 식물이 건조, 저온 등으로 인하여 발아에 부적당한 조건에 놓이게 되어 배의 활동이 제한되는 경우와 같이 외적 요인으로 일어나는 식물 휴면은?

- ① 자발적 휴면
- ② 타발적 휴면
- ③ 자동적 휴면
- ④ 정기적 휴면

32. 절화의 수명을 연장하기 위한 방법으로 옳은 것은?

- ① 열대성 절화는 0~4℃의 온도에서 저온 저장한다.
- ② 절화의 관상가치를 위해 꽃병장고에 과일과 함께 보관한다.
- ③ 보존 용액은 pH 5 정도의 약산성 용액을 사용한다.
- ④ 절화 수명연장을 위한 최적의 공중습도는 50% 미만이다.

33. 자생지가 온대산인 식물의 화분갈이 시기로 가장 적절한 때는?

- ① 낙엽이 지는 가을철
- ② 생장이 완료되어 휴면이 시작되기 전
- ③ 겨울철 휴면기간
- ④ 휴면이 끝나고 생장 직전

34. 교차선 배열에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 교차선 배열은 자연의 식물 모습에서도 볼 수 있는 배열이다.
- ② 선이 엇갈리며 여러 각도로 표현된다.
- ③ 여러 개의 생장점이 있으며 구조적 구성에는 활용되지 않는다.
- ④ 꽃을 꽂는 한 지점에 여러 개의 소재가 겹치지 않아야 한다.

35. 동양식 꽃꽂이에서 1주지가 수평선에서 30~50° 가량 늘어뜨려서 꽂는 형은 무엇인가?

- ① 직립형 ② 경사형
- ③ 하수형 ④ 분리형

36. 배양토에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 통기성, 보수력, 보비력이 양호하다.
- ② 식물생육에 필요한 영양분이 함유되도록 한다.
- ③ 토양이 무거워야 식물의 뿌리를 잘 눌러 고정할 수 있다.
- ④ 사용할 식물에 맞게 적정 비율로 경량토를 혼합해서 사용한다.

37. 테라리움에 관리요령으로 틀린 것은?

- ① 충분한 광합성을 위하여 직사광선을 받는 곳에 둔다.
- ② 과다한 관수를 피해야한다.
- ③ 토양을 적당히 건조한 상태로 유지시켜 식물의 성장을 억제시킨다.
- ④ 뚜껑을 가끔 열어주어 공기순환과 함께 수분을 증발시킨다.

38. 분식물의 제작과정에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 화분 밑의 배수구는 망사나 돌로 막는다.
- ② 잔돌이나 굵은 모래를 용기 높이의 1/5정도까지 깐다.
- ③ 배수층 위에 혼합된 토양을 깔고 식물을 심어나간다.
- ④ 풍성한 느낌이 나도록 분토를 화분 높이보다 높게 올리도록 한다.

39. 작품 속에서 자연을 사실적으로 표현하는 것으로 식물 개개의 생태적 모습이나 특성을 고려한 구성법은?

- ① 식생적 구성 ② 장식적 구성
- ③ 구조적 구성 ④ 선형적 구성

40. 다음 중 4℃ 저온의 냉장고에 두면 꽃잎이 퇴색되고 봉오리가 개화되지 않는 저온장해를 받는 화훼류는?

- ① 거베라 ② 국화
- ③ 심비디움 ④ 카네이션

3과목 : 화훼장식론

41. 하나로 묶어서 결합시키는 기법이 아닌 것은?

- ① 바인딩(binding) ② 번들링(bundling)
- ③ 그루핑(grouping) ④ 밴딩(banding)

42. 질감에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 시각적 질감과 촉각적 질감이 있다.
- ② 거친 질감은 먼거리감, 매끈한 질감은 근거리감을 준다.
- ③ 질감으로 원근감을 표현할 수 있다.
- ④ 식물소재로 질감을 표현할 수 있다.

43. 영국 조지왕조 시대에 꽃향기가 공기 중의 전염성 균과 페스트를 제거해 준다고 믿어, 꽃향기를 항상 몸에 지니고 다니기 위해 가지고 다닌 부케는?

- ① 포푸리 ② 핸드타이드부케
- ③ 번치부케 ④ 노즈게이부케

44. 장식품의 전시에서 이용되는 조명 중 광원의 빛을 대부분 천장이나 벽에 부딪혀 확산된 반사광으로 비추는 방식으로

효율이 떨어지지만 그늘짐이나 눈부심이 없는 것은?

- ① 전반 확산 조명 ② 간접 조명
- ③ 반간접 조명 ④ 직접 조명

45. 다음 재료 중 부식 상태에 따라 매끄럽고 거친 느낌이 나며 차고 강한 느낌의 현대 문명을 암시하는 것은?

- ① 도자기 ② 강철
- ③ 테라코타 ④ 구리

46. 다음 중 어떤 두색이 인접해 있을 때 두색의 경계가 되는 부분에서 경계로부터 멀리 떨어져있는 부분보다 색상, 명도, 채도 대비가 더 강하게 일어나는 현상은?

- ① 보색대비 ② 연변대비
- ③ 명도대비 ④ 색상대비

47. 다음 중 먼셀 색체계에서 보색관계로 짝지어진 것은?

- ① 빨강(R) - 노랑(Y) ② 주황(YR) - 파랑(B)
- ③ 노랑(Y) - 연두(GY) ④ 보라(P) - 빨강(R)

48. 다음 중 실내식물이 환경에 미치는 영향에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 실내에서의 공중습도를 증가시킨다.
- ② 실내에서의 급격한 온도변화를 방지할 수 있다.
- ③ 녹지효과로 시각적 안정성을 도모할 수 있다.
- ④ 광합성으로 산소를 흡수하고 이산화탄소를 방출하므로 공기를 정화시킨다.

49. 대칭형이 나타내는 느낌 중 잘못된 것은?

- ① 편안하고 안정된 느낌
- ② 공식적이고 위엄적인 느낌
- ③ 인위적인 느낌
- ④ 자연스럽게 생동적인 느낌

50. 한국 화훼장식의 역사 중에서 삼국시대에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 한국 꽃꽂이가 예술로 본격적으로 발전된 시대이다.
- ② 불교의 전래와 함께 불전현공화가 전래되었다.
- ③ 청자의 곡선미와 순수한 아름다움에 어울리는 병꽃꽂이를 처음으로 시도했던 시대이다.
- ④ 유교사상으로 꽃은 소박하고 간결한 표현 및 높이 세우는 형이 많아졌다.

51. 화훼장식 디자인 요소 중 색채에 대비에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 무채색은 유채색보다 후퇴되어 보인다.
- ② 색의 평창과 수축은 모두 채도의 지배를 받는다.
- ③ 젖어있을 때의 물체는 명도가 낮고 무겁게 느껴진다.
- ④ 차가운 색 계통의 하늘색은 가볍게 느껴진다.

52. 다음은 무엇에 대한 설명인가?

