

1과목 : 화훼장식재료

- 다음 중 난과 식물이 아닌 것은?
① 카틀레아 ② 칼라데아
③ 덴파레 ④ 온시디움
- 국화와 식물이 아닌 것은?
① 과꽃 ② 백일홍
③ 메리골드 ④ 라넡쿨러스
- 다음 중 화훼에 대한 설명으로 적절하지 못한 것은?
① 관상가치가 있는 식물을 말한다.
② 초화류, 화목류, 관엽류, 난류는 화훼에 속한다.
③ 절화, 분화는 화훼에 속한다.
④ 상추, 배추, 시금치는 화훼에 속한다.
- 추식구근으로 무피인경에 속하는 식물은?
① 수선 ② 아마릴리스
③ 무스카리 ④ 나리(백합)
- 우리나라에서 화환의 뒷배경용으로 자주 사용되는 사스레피 나무에 관한 설명으로 틀린 것은?
① 상록성 식물이다.
② 제주도와 남부지방에 자생한다.
③ 꽃이 피는 관목식물이다.
④ 중북부지방에서 자생하는 교목성 식물이다.
- 장일성 식물로 가장 적합한 것은?
① 카네이션 ② 칼랑코에
③ 맨드라미 ④ 포인세티아
- 다음 중 다육식물에 대한 설명으로 가장 거리가 먼 것은?
① 건조지방에서 잘 자란다.
② 사막이나 태양광선이 강한 곳에서 잘 자란다.
③ 식물체가 연약하므로 잦은 관수를 통해 유지해야한다.
④ 주로 분화용으로 많이 이용되며 분주, 삼목 등의 영양번식을 주로 한다.
- 꽃받침이 꽃잎화 된 것이 아닌 것은?
① 안스리움 ② 나리
③ 극락조화 ④ 수국
- 다음 중 다육식물인 꽃기린이 속하는 과명은?
① 석류풀과 ② 대극과
③ 박주가리과 ④ 돌나물과
- 다음은 어떤 재료에 대한 설명인가?
- 흡수성과 비흡수성이 있다.
- 많은 양의 꽃을 꽃을 수 있다.
- 꽃에 수분공급을 해주는 역할을 한다.

- ① 플로랄폼 ② 침봉
③ 플라스틱 망 ④ 워터튜브

- 포엽이 꽃처럼 보이는 식물이 아닌 것은?
① 포인세티아 ② 안스리움
③ 범부채 ④ 부겐빌레아
- 다음 중 플로랄폼에 대한 설명으로 틀린 것은?
① 물을 빠르게 흡수시킬 때는 손으로 눌러 가라앉도록 한다.
② 물을 흡수했다가 말린 것을 재사용하는 것은 바람직하지 않다.
③ 플로랄폼은 경도가 다른 제품들이 있다.
④ 플로랄폼은 다양한 모양으로 생산되어 나온다.
- 다음 중 꽃꽂이에 이용되는 철사에 관한 설명으로 거리가 먼 것은?
① 굵기는 주로 흡수 번호로 표시된다.
② 번호 숫자가 클수록 가늘다.
③ 철사는 꽃의 줄기를 대신하는 용도로 이용되기도 한다.
④ 번호가 없지만 장식용이나 고정용으로 이용되는 카파와 이어, 늘림 와이어 등도 사용된다.
- 다음 중 형태적으로 줄기가 방사상으로 자라는 표준형 식물이 아닌 것은?
① 마란타 ② 페페로미아
③ 렉스베고니아 ④ 산세베리아
- 다음 중 식물을 학명과 보통명으로 나눌 때 보통명에 대한 설명으로 틀린 것은?
① 보통명은 전 세계 사람이 통용어로 사용할 수 없다.
② 식물학자들은 식물분야 학회에서 보통명을 자주 사용한다.
③ 학술용어로 사용되기에는 비과학적이다.
④ 학명에 비해 부적합한 것이 많다.
- 매듭을 지어 소재와 소재를 연결시켜 고정하는 기법으로 프레임 제작에 가장 많이 쓰이는 것은?
① clamping 기법 ② propping 기법
③ knotting 기법 ④ lime 고정기법
- 다음 중 건조소재에 대한 설명으로 틀린 것은?
① 생화에 비해 취급하기가 편리하며 소재의 보관과 운전시에 시간적 제한성이 없다.
② 관리와 환경에 따라 반영구적으로 보관, 감상할 수 있다.
③ 건조화는 열매, 줄기, 뿌리, 가지, 잎, 덩굴 등 다양한 부위가 사용된다.
④ 출하시기에 제한을 받아 일정기간에만 건조가 가능하다.
- 대기오염에 의한 식물의 피해 현상이 아닌 것은?
① 반점현상 ② 조기낙엽
③ 형태변화 ④ 꽃눈형성
- 자연향을 오래 간직하기 위해서 말린꽃에 향기 나는 식물, 향료 등을 혼합하여 이것을 용기 속에 넣어 이용하는 장식 화훼의 형태는?
① 포푸리 ② 리스
③ 부토니아 ④ 오브제

20. 형 - 선적 구성에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 좌우 비대칭의 구성으로 식물의 생태적 특성을 고려한다.
- ② 자연주의를 바탕으로 사실적이고 자유로운 질서가 있다.
- ③ 식물의 생태적 특성보다는 주어진 형태 안에서 장식효과를 높이는데 주안점을 둔다.
- ④ 선과 면의 강한 대비를 통해 긴장감 고조를 유도한다.

2과목 : 화훼장식 제작 및 유지관리

21. 화훼장식의 표현기법 중 조닝(zoning)에 해당되는 설명으로 가장 적합한 것은?

- ① 특정 소재를 다른 소재와 분리시킴으로서 제작 시 구획을 나누어 연출하는 기법이다.
- ② 소재를 한겹한겹 쌓거나 말뚝박기 하듯 쌓는 기법이다.
- ③ 줄기가 짧은 소재를 한데 모아 언덕의 효과를 내는 기법이다.
- ④ 입체감과 깊이감을 주기 위해 유사한 소재를 앞뒤에 꽂는 기법이다.

22. 꽃다발을 제작할 때 주의사항으로 가장 거리가 먼 것은?

- ① 묶음점 아래 부분의 줄기는 깨끗이 다듬어 준다.
- ② 묶음점을 굵은 철사로 여러 번 묶는다.
- ③ 일반적으로 줄기는 나선형으로 돌려가며 구성한다.
- ④ 묶음점을 부드러운 노끈으로 묶는다.

23. 식물의 대사, 호흡에 이용되는 당의 역할에 대한 설명으로 가장 거리가 먼 것은?

- ① 노화를 지연시킨다.
- ② 기공을 폐쇄하여 수분손실을 적게 한다.
- ③ 삼투압을 높여서 영양분을 공급한다.
- ④ 에틸렌을 합성한다.

24. 비료의 3요소가 아닌 것은?

- ① 질소 ② 인산
- ③ 칼륨 ④ 칼슘

25. 절화를 구입할 때 주의사항으로 틀린 것은?

- ① 각 묶음은 정확한 수량의 줄기를 가지고 있어야 한다.
- ② 꽃이나 잎줄기에 상처와 병충해가 없어야 한다.
- ③ 개화정도는 화훼종류와 용도에 상관없이 단단한 봉오리가 좋다.
- ④ 꽃은 화색이 선명하고, 잎은 농약의 잔재가 없어야 한다.

26. 핸드타이드 부케의 제작방법으로 옳은 것은?

- ① 바인딩포인트 하단 부분의 소재 줄기에 앞이나 가시가 없도록 깨끗이 정돈한다.
- ② 바인딩포인트는 소재가 추가되면서 점점 내려가게 제작한다.
- ③ 나선형으로 제작 시 바인딩포인트의 줄기가 여러 방향으로 가게 하여 두껍게 제작한다.
- ④ 각 소재별로 물울림을 다르게 하여 건조한 상태에서 제작한다.

27. 식물을 다른 소재와 조합하여 비사실적 기법에 의해 새로운

형태를 탄생시키는 구성을 가리키는 것은?

- ① 식생적 구성 ② 오브제적 구성
- ③ 장식적 구성 ④ 구조적 구성

28. 벽걸이분(wall hanging basket)의 장점이 아닌 것은?

- ① 공간활용도가 효율적이다.
- ② 공중걸이 분보다 고정이 용이하다.
- ③ 장식품의 시선을 확대할 수 있다.
- ④ 사방에서 감상할 수 있다.

29. 식물의 식생적인 모습을 보여주기 보다는 디자이너의 의도로 소재를 자유롭게 인위적으로 구성하여 장식성이 높은 자유로운 형태를 구축하는 화훼장식의 구성형식은?

- ① 장식적 구성 ② 식생적 구성
- ③ 구조적 구성 ④ 형 - 선적 구성

30. 한국 전통 꽃꽂이 화형 구성에서 적합하지 않은 것은?

- ① 1주지는 제일 긴 가지로 작품의 화형을 결정한다.
- ② 2주지는 중간 길이로 작품의 넓이 부피를 구성한다.
- ③ 3주지는 전체적인 조화를 찾아 흐름을 마무리 해주는 역할을 한다.
- ④ 종지는 주지를 보완해주는 역할을 하며 주지보다 더 길게 꽂는다.

31. 식물이 건조, 저온 등으로 인하여 발아에 부적당한 조건에 놓이게 되어 배의 활동이 제한되는 경우와 같이 외적 요인으로 일어나는 식물 휴면은?

- ① 자발적 휴면 ② 타발적 휴면
- ③ 자동적 휴면 ④ 정기적 휴면

32. 절화의 수명을 연장하기 위한 방법으로 옳은 것은?

- ① 열대성 절화는 0~4℃의 온도에서 저온 저장한다.
- ② 절화의 관상가치를 위해 꽃병냉고에 과일과 함께 보관한다.
- ③ 보존 용액은 pH 5 정도의 약산성 용액을 사용한다.
- ④ 절화 수명연장을 위한 최적의 공중습도는 50% 미만이다.

33. 자생지가 온대산인 식물의 화분갈이 시기로 가장 적절한 때는?

- ① 낙엽이 지는 가을철
- ② 생장이 완료되어 휴면이 시작되기 전
- ③ 겨울철 휴면기간
- ④ 휴면이 끝나고 생장 직전

34. 교차선 배열에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 교차선 배열은 자연의 식물 모습에서도 볼 수 있는 배열이다.
- ② 선이 엇갈리며 여러 각도로 표현된다.
- ③ 여러 개의 생장점이 있으며 구조적 구성에는 활용되지 않는다.
- ④ 꽃을 꽂는 한 지점에 여러 개의 소재가 겹치지 않아야 한다.

35. 동양식 꽃꽂이에서 1주지가 수평선에서 30~50° 가량 늘어뜨려서 꽂는 형은 무엇인가?

- ① 직립형 ② 경사형
③ 하수형 ④ 분리형

36. 배양토에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 통기성, 보수력, 보비력이 양호하다.
② 식물생육에 필요한 영양분이 함유되도록 한다.
③ 토양이 무거워야 식물의 뿌리를 잘 눌러 고정할 수 있다.
④ 사용할 식물에 맞게 적정 비율로 경량토를 혼합해서 사용한다.

37. 테라리움에 관리요령으로 틀린 것은?

- ① 충분한 광합성을 위하여 직사광선을 받는 곳에 둔다.
② 과다한 관수를 피해야한다.
③ 토양을 적당히 건조한 상태로 유지시켜 식물의 성장을 억제시킨다.
④ 뚜껑을 가끔 열어주어 공기순환과 함께 수분을 증발시킨다.

38. 분식물의 제작과정에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 화분 밑의 배수구는 망사나 돌로 막는다.
② 잔돌이나 굵은 모래를 용기 높이의 1/5정도까지 깎는다.
③ 배수층 위에 혼합된 토양을 깔고 식물을 심어나간다.
④ 풍성한 느낌이 나도록 분토를 화분 높이보다 높게 올리도록 한다.

39. 작품 속에서 자연을 사실적으로 표현하는 것으로 식물 개개의 생태적 모습이나 특성을 고려한 구성법은?

- ① 식생적 구성 ② 장식적 구성
③ 구조적 구성 ④ 선형적 구성

40. 다음 중 4℃ 저온의 냉장고에 두면 꽃잎이 퇴색되고 봉오리가 개화되지 않는 저온장해를 받는 화훼류는?

- ① 거베라 ② 국화
③ 심비디움 ④ 카네이션

3과목 : 화훼장식론

41. 하나로 묶어서 결합시키는 기법이 아닌 것은?

- ① 바인딩(binding) ② 번들링(bundling)
③ 그루핑(grouping) ④ 밴딩(banding)

42. 질감에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 시각적 질감과 촉각적 질감이 있다.
② 거친 질감은 먼거리감, 매끈한 질감은 근거리감을 준다.
③ 질감으로 원근감을 표현할 수 있다.
④ 식물소재로 질감을 표현할 수 있다.

43. 영국 조지왕조 시대에 꽃향기가 공기 중의 전염성 균과 페스트를 제거해 준다고 믿어, 꽃향기를 항상 몸에 지니고 다니기 위해 가지고 다닌 부케는?

- ① 포푸리 ② 핸드타이드부케
③ 번치부케 ④ 노즈게이부케

44. 장식품의 전시에서 이용되는 조명 중 광원의 빛을 대부분 천장이나 벽에 부딪혀 확산된 반사광으로 비추는 방식으로

효율이 떨어지지만 그늘짐이나 눈부심이 없는 것은?

- ① 전반확산조명 ② 간접조명
③ 반간접조명 ④ 직접조명

45. 다음 재료 중 부식 상태에 따라 매끄럽고 거친 느낌이 나며 차고 강한 느낌의 현대 문명을 암시하는 것은?

- ① 도자기 ② 강철
③ 테라코타 ④ 구리

46. 다음 중 어떤 두색이 인접해 있을 때 두색의 경계가 되는 부분에서 경계로부터 멀리 떨어져있는 부분보다 색상, 명도, 채도 대비가 더 강하게 일어나는 현상은?

- ① 보색대비 ② 연변대비
③ 명도대비 ④ 색상대비

47. 다음 중 먼셀 색체계에서 보색관계로 짝지어진 것은?

- ① 빨강(R) - 노랑(Y) ② 주황(YR) - 파랑(B)
③ 노랑(Y) - 연두(GY) ④ 보라(P) - 빨강(R)

48. 다음 중 실내식물이 환경에 미치는 영향에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 실내에서의 공중습도를 증가시킨다.
② 실내에서의 급격한 온도변화를 방지할 수 있다.
③ 녹지효과로 시각적 안정성을 도모할 수 있다.
④ 광합성으로 산소를 흡수하고 이산화탄소를 방출하므로 공기를 정화시킨다.

49. 대칭형이 나타내는 느낌 중 잘못된 것은?

- ① 편안하고 안정된 느낌
② 공식적이고 위엄적인 느낌
③ 인위적인 느낌
④ 자연스럽고 생동적인 느낌

50. 한국 화훼장식의 역사 중에서 삼국시대에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 한국 꽃꽂이가 예술로 본격적으로 발전된 시대이다.
② 불교의 전래와 함께 불전헌공화가 전래되었다.
③ 청자의 곡선미와 순수한 아름다움에 어울리는 병꽃꽂이를 처음으로 시도했던 시대이다.
④ 유교사상으로 꽃은 소박하고 간결한 표현 및 높지 않은 형이 많아졌다.

51. 화훼장식 디자인 요소 중 색채에 대비에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 무채색은 유채색보다 후퇴되어 보인다.
② 색의 평창과 수축은 모두 채도의 지배를 받는다.
③ 젖어있을 때의 물체는 명도가 낮고 무겁게 느껴진다.
④ 차가운 색 계통의 하늘색은 가볍게 느껴진다.

52. 다음은 무엇에 대한 설명인가?

이것은 사회, 경제, 문화의 변화와 밀접한 관련이 있는 것으로 예를 들어 한일월드컵 경기를 계기로는 붉은 색, 환경문제가 대두되면서 자연적인 그린이나 파스텔 색상을 추구하는 경향이 많아지는 것과 같이 그 시대를 반영하는 색을 민감하게 받아들여 활용하고자 할 때 이용된다.

- ① TINT ② 유행색
③ 색의 속성 ④ 색의 지각

53. 다음 중 디자인 요소가 아닌 것은?

- ① 선 ② 형태
③ 색채 ④ 강조

54. 먼셀 표색계의 “채도”에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 채도는“C”로 표시한다.
② 색의 선명도를 나타내는 것으로 포화도라고도 한다.
③ 채도가 높으면 색이 탁해진다.
④ 채도는 1에서 14단계로 나뉘며 색입체의 중심축에서 바깥쪽으로 멀어질수록 채도 번호는 점점 높아진다.

55. 다음 중 식물의 향기에 관한 설명으로 틀린 것은?

- ① 향기의 강도는 보편적으로 흰색꽃이 강하다.
② 향기는 화훼장식에 필요한 요소가 아니다.
③ 히아신스 향기는 봄을 연상 시킨다.
④ 자스민의 향기는 분위기를 차분하게 해준다.

56. 호흡으로 인한 양분 손실이 많아지기 전에 빠르게 건조하기 위해 가열하여 건조하는 방법으로, 건조시간도 적게 걸리는 건조방법은?

- ① 누름건조법 ② 동결건조법
③ 열풍건조 ④ 자연건조

57. 다음 중 화훼장식의 기능에 대한 내용으로 거리가 먼 것은?

- ① 스트레스를 줄이고, 일의 효율과 창의력을 높여준다.
② 실내공간의 공기를 정화시킨다.
③ 정서적 안정과 같은 정신적인 치료효과를 준다.
④ 시작적인 혼란으로 상업공간에서 구매의욕을 저하시키는 효과를 준다.

58. 다음에서 설명하는 것은?

- 팔 또는 손목을 장식하는 코사지이다.
- 제작한 꽃을 부착하며 손목에 고정시킬 수 있는 팔찌와 같은 도구를 사용하면 훨씬 편리하다.

- ① 백사이드 코사지 ② 앵글릿 코사지
③ 부토니아 코사지 ④ 리스릿 코사지

59. 보기의 플라워디자인의 제작과정이 바르게 나열된 것은?

(ㄱ) 작품의 결정
(ㄴ) 주제의 결정
(ㄷ) 구상과 스케치
(ㄹ) 물리적인 파악
(ㅁ) 작품제작
(ㅂ) 재료구입

- ① (ㄴ) - (ㄹ) - (ㄱ) - (ㄷ) - (ㅂ) - (ㅁ)
② (ㄷ) - (ㅁ) - (ㄱ) - (ㄴ) - (ㅂ) - (ㄹ)
③ (ㅂ) - (ㅁ) - (ㄷ) - (ㄹ) - (ㄱ) - (ㄴ)
④ (ㄱ) - (ㄴ) - (ㄷ) - (ㄹ) - (ㅁ) - (ㅂ)

60. 다음 중 화훼장식에서 건조방법으로 쓰이지 않는 것은?

- ① 감압건조 ② 큐어링건조
③ 매몰건조 ④ 글리세린 흡수건조

전자문제집 CBT PC 버전 : www.comcbt.com

전자문제집 CBT 모바일 버전 : m.comcbt.com

기출문제 및 해설집 다운로드 : www.comcbt.com/x

전자문제집 CBT란?

종이 문제집이 아닌 인터넷으로 문제를 풀고 자동으로 채점하며 모의고사, 오답 노트, 해설까지 제공하는 무료 기출문제 학습 프로그램으로 실제 시험에서 사용하는 OMR 형식의 CBT를 제공합니다.

PC 버전 및 모바일 버전 완벽 연동
교사용/학생용 관리기능도 제공합니다.

오답 및 오탈자가 수정된 최신 자료와 해설은 전자문제집 CBT에서 확인하세요.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
②	④	④	④	④	①	③	①	②	①
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
③	①	①	④	②	③	④	④	①	④
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
①	②	④	④	③	①	②	④	①	④
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
②	③	④	③	③	③	①	④	①	③
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
③	②	④	②	②	②	②	④	④	②
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
②	②	④	③	②	③	④	④	①	②