

## 1과목 : 색채학

1. 물체색의 3속성(색상, 명도, 채도)과 빛의 3속성(휘도, 순도, 주파장)이 올바르게 대응된 것은?

- ① 주파장 → 색상, 휘도 → 명도, 순도 → 채도
- ② 주파장 → 명도, 휘도 → 색상, 순도 → 채도
- ③ 주파장 → 채도, 휘도 → 명도, 순도 → 색상
- ④ 주파장 → 색상, 휘도 → 채도, 순도 → 명도

2. 색의 맑거나 흐린 정도의 차를 의미하는 것은?

- ① 명도                      ② 채도
- ③ 색상                    ④ 색입체

3. 색상의 그라데이션(gradation)이란?

- ① 강조색이 없는 배색의 상태
- ② 한 가지 색이 다른 색채로 옮겨갈 때 진행된 변화
- ③ 여러 주조색으로 인해 통일된 상태
- ④ 유사색상의 조화된 상태

4. 다음은 오스트발트의 등색상 삼각형에 있어서의 조화를 기호로 나타낸 것이다. 그 중 등색계열의 조화에 해당하는 것은?

- ① pn - pi - pe              ② ec - ic - nc
- ③ ca - ge - li              ④ gc - lc - lg

5. 터널의 출입구 부근에 조명이 집중되어 있고 중심부로 갈수록 조명수를 적게 배치하는 것은 어떤 순응을 고려한 설계인가?

- ① 명순응                      ② 암순응
- ③ 색순응                    ④ 무채순응

6. 서로 반대되는 경향으로 변해보이는 색의 대비효과와는 달리 주위색의 영향으로 오히려 인접색에 가깝게 느껴지는 현상은?

- ① 색의 동시대비현상        ② 색의 동화현상
- ③ 중간혼합현상            ④ 푸르킨에현상

7. 색의 온도감(溫度感)을 좌우하는 가장 큰 요소는?

- ① 색상                      ② 명도
- ③ 채도                    ④ 면적

8. 인물과 색채조화 이론이 맞게 짝지어진 것은?

- ① 세브렐(M.E.Chevreur) - 유사색의 배색은 좋지만 색상차가 커지면서 조화가 무너져 간다.
- ② 무온·스펜서(Moon·Spencer) - 미는 복잡성 속의 질서성을 가진 것이다.
- ③ 헤히너(G.T.Fechner) - 둘 이상의 색사이에는 어떤 합법적인 관계(서열)가 존재할 때 즐거운 감정이 생긴다.
- ④ 럼포드(Rumford) - 두 색은 이들을 혼색시킬 때 완전한 무채색이 되는 경우에만 조화한다.

9. 병치혼합에 대한 설명으로 맞는 것은?

- ① 가법혼색의 일종으로 어느 정도 떨어진 거리에서 볼 때 백색으로 보인다.
- ② 인상주의 작가들의 작품과 직물 등에서도 많이 볼 수 있다.
- ③ 두 가지 이상의 색을 점으로 찍었을 때 나타나는 현상으

로 대비가 심하다.

- ④ 여러가지 많은 색, 점들이 동시에 나열되어 있는 경우에 일어나는 가법혼색의 일종이다.

10. 다음 색채조절에 관한 설명 중 적절하지 못한 것은?

- ① 장시간 보여지는 대상물에 대해서는 고명도 고채도는 피한다.
- ② 색채조절을 하기 위해서는 다양한 칼라를 사용해야만 한다.
- ③ 실내에 있어서 조명의 특성을 이용하여 조명 효율을 높인다.
- ④ 색채에 의한 심리적 효과를 이용하여 그 방의 이용가치를 높인다.

11. 스펙트럼은 빛의 어떠한 현상에 의한 것인가?

- ① 흡수                      ② 굴절
- ③ 투과                    ④ 직진

12. 오스트발트 표색계의 설명 중 잘못된 것은?

- ① 헤링의 4원색설을 기본으로 하였다.
- ② 백색량, 흑색량, 순색량의 합을 100%로 하였다.
- ③ 색입체의 모양은 복원추체이다.
- ④ 색에 따라서 혼합량의 합은 일정치 않다.

13. 다음 중 가장 큰 팽창색은?

- ① 고명도, 저채도, 한색계의 색
- ② 저명도, 고채도, 난색계의 색
- ③ 고명도, 고채도, 난색계의 색
- ④ 저명도, 고채도, 한색계의 색

14. 색채조화의 이론 중 공통되는 원리에 해당되지 않는 것은?

- ① 질서의 원리              ② 친근성의 원리
- ③ 동류의 원리              ④ 모호성의 원리

15. 문·스펜서의 색채조화론에서 부조화의 경우에 해당되지 않는 것은?

- ① 눈부심(glare)
- ② 제 1 부조화(first ambiguity)
- ③ 제 2 부조화(second ambiguity)
- ④ 제 3 부조화(third ambiguity)

16. 다음 제품색채에 관한 기술 중 잘못된 것은?

- ① 유행색은 주기적으로 바뀌는 경향이 있다.
- ② 색채디자인에서 시장조사는 필수적이다.
- ③ 소비자가 원하는 이미지를 색채로 나타내는 것도 좋다.
- ④ 제품의 기능과 색채는 별개이므로 그 시기에 유행하는 색을 선택하면 된다.

17. 다음 배색 중 가장 명시도가 높은 것은?

- ① 흑색 바탕의 황색        ② 흑색 바탕의 청색
- ③ 백색 바탕의 황색        ④ 백색 바탕의 청색

18. 다음 색 중 연구실이나 주의 집중이 필요한 공간에 사용하는 색으로 가장 부적합한 것은?

- ① 녹색                      ② 파랑

③ 노랑

④ 회색

19. 태양광선이 프리즘을 통하면 스펙트럼이 형성된다는 것을 처음 발표한 사람은 누구인가?

① 헤링

② 헬름홀츠

③ 뉴턴

④ 토마스 영

20. 소방차에 빨강을 사용하는 원리가 아닌 것은?

① 연상

② 주목성

③ 대비

④ 상징성

## 2과목 : 인쇄 및 사진기법

21. 내용물을 보호할 목적으로 포장에 많이 사용되는 종이는?

① 아트지

② 코튼지

③ 킬레이트지

④ 크라프트지

22. 사진에서 감색성이란?

① 빛을 느끼는 속도 또는 빛의 양을 말한다.

② 빛의 양이나 색을 선택하여 흡수, 굴절시키는 것을 말한다.

③ 빛이나 색에 대해 감광유제가 느끼는 성질이다.

④ 어느만큼 미세한 부분까지 재현할 수 있는가의 척도이며 캘빈도로 표시한다.

23. 그라비어 잉크의 일반적인 건조 형식은?

① 증발 건조

② 냉각 건조

③ 산화중합 건조

④ 침투 건조

24. 망사를 사용하여 제판하며 스퀴지(squeegee)로 가압하면서 피인쇄체에 인쇄하는 방법은?

① 스크린 인쇄

② 오프셋 인쇄

③ 그라비어 인쇄

④ 플렉소 인쇄

25. 구텐베르크가 발명하였을 당시의 인쇄기계는 어느 형식에 속하는가?

① 공판식 인쇄

② 평압식 인쇄

③ 윤전식 인쇄

④ 원압식 인쇄

26. 광각렌즈의 설명 중 틀린 것은?

① 원근감이 과장된다.

② 피사계심도가 깊다.

③ 화각이 35도 내외이다.

④ 화면의 대각선 길이보다 초점거리가 짧다.

27. 물과 기름의 반발력을 이용하여 인쇄하는 방식은?

① 볼록판 인쇄

② 평판 인쇄

③ 오목판 인쇄

④ 공판 인쇄

28. 스포츠 사진에서 피사체를 중심으로 한 배경을 방사 형태로 표현하고자 할 때의 촬영기법으로 적합한 것은?

① 셔터속도 1/500초로 하고 촬영

② 블러(blur)기법 이용

③ 줌(zooming)기법 이용

④ 패닝(panning)기법 이용

29. 일반 상업인쇄나 고급인쇄물 또는 카다록에 주로 사용되는 용지의 종류는?

① 갠지

② 종질지

③ 크라프트지

④ 아트지

30. 필름의 콘트라스트(contrast)에서 중간계조가 생략되고 희고 검은 부분만으로 이루어진 사진으로 만들어지는 필름의 종류는?

① 연조

② 중간조

③ 경조

④ 다계조

31. 활자의 크기 1포인트(point)는 얼마인가?

① 0.2514mm

② 0.3514mm

③ 0.4514mm

④ 0.5514mm

32. 입사한 빛이 렌즈를 통과하면서 굴절률의 차이로 분산되어 파장대 별로 각기 다른 곳에 초점이 생겨 화상의 선명도가 저하되는 현상은?

① 색수차

② 코마수차

③ 회절

④ 구면수차

33. 컬러네거티브 필름에서 파랑(B)감광층은 무슨색으로 형성될 수 있는가?

① Yellow

② Magenta

③ Cyan

④ Black

34. 사진을 인화할 때 특정부분에 노광을 더주는 것을 무엇이라 하는가?

① 버닝

② 닷징

③ 크로핑

④ 트리밍

35. 책의 표면가공의 기능과 목적에 해당되지 않는 것은?

① 인쇄면의 광택부여

② 내약품성

③ 잉크퇴색방지

④ 원가절감

36. 다음 조명 중에서 태양광(약 6000K)과 같은 색온도를 가진 것은?

① 가정용 백열 전구

② 쿼츠 할로겐 전구

③ 투명 플래시 벌브

④ 전자 플래시 튜브

37. 필름은 현상으로 화조(농도, 콘트라스트, 계조)를 조정할 수 있다. 이 때 조정 사항과 가장 거리가 먼 것은?

① 현상실내의 습도

② 현상 시간의 조절

③ 현상액의 선택

④ 현상액의 희석도

38. 현상시간을 연장해도 입자가 커지지 않고 증감능력이 좋으며 페니돈과 하이드로퀴논을 주약으로 하는 현상약은?

① MQ 현상약

② Kit제 현상약

③ PQ 현상약

④ 미립자 현상약

39. 양각(low angle)촬영으로 기대되는 효과와 가장 거리가 먼 것은?

① 당당함

② 위대함

③ 능률함

④ 평온함

40. 현상에 대한 설명 중 옳지 않은 것은?

- ① 노출 부족된 필름을 현상하면 화상의 그늘 부분이 잘 나타나지 않는다.
- ② 현상시간이 부족하면 콘트라스트가 약하고 화상이 힘이 없다.
- ③ 노출이 과도하면 화상전체가 밝게 나타나며 콘트라스트가 강하게 나타난다.
- ④ 현상액이 너무 진하거나 액온이 높으면 현상 과도된다.

3과목 : 시각디자인론

- 41. 원근법은 무엇을 기준으로 하는 작도법인가?
  - ① 지면의 높이                      ② 물체의 중심
  - ③ 사람의 눈높이                  ④ 사람의 발높이
- 42. 다음 조형 요소 중 순수형태라고 할 수 없는 것은?
  - ① 점                                  ② 선
  - ③ 면                                  ④ 입체
- 43. 1960년대 뉴욕을 중심으로 일어나 대중사회의 이미지를 주제로 삼았던 예술사조로 그래픽 디자인 분야에 큰 영향을 미친 것은?
  - ① 옵 아트                          ② 팝 아트
  - ③ 초현실주의                      ④ 구성주의
- 44. 자연의 유기적 형태를 양식화한 감각적이고 곡선적인 비대칭 구성을 특징으로 한 19세기말 유럽의 신예술양식은?
  - ① 모더니즘                          ② 아르누보
  - ③ 큐비즘                            ④ 네오고딕
- 45. 군화(群化)의 법칙에 해당되지 않는 것은?
  - ① 근접성                            ② 유사성
  - ③ 연속성                            ④ 분활성
- 46. '배치도'에 대한 설명으로 맞는 것은?
  - ① 구조물이나 기계의 외형을 나타내는 도면
  - ② 공장 내부의 기계 등의 설치위치를 나타내는 도면
  - ③ 기계나 건물 등의 골조를 표시하는 도면
  - ④ 선체나 자동차의 차체 등의 복잡한 곡면을 표시하는 도면
- 47. 일러스트레이션, 광고, 포장 등은 어느 분야에 속하는가?
  - ① 제품디자인                      ② 시각디자인
  - ③ 환경디자인                      ④ 조형디자인
- 48. 1970년대에 <실제 세계를 위한 디자인>이라는 책을 출판하면서 일시적인 욕망보다는 영구한 '필요성'을 위한 디자인'을 실천해야한다고 주장한 사람은?
  - ① 에토레 소트사스                  ② 안드레아 브란지
  - ③ 레이몬드 로위                   ④ 빅터 파파백
- 49. 다음 중 아르누보 운동이 궁극적으로 쇠퇴하게 된 가장 큰 원인은?
  - ① 철, 콘크리트 등의 새로운 재료를 사용했기 때문에
  - ② 기계생산에 대한 충분치 못한 대응으로 인하여
  - ③ 직선적인 양식을 사용했기 때문에
  - ④ 유겐트스틸의 영향으로 인하여

50. 디자인과 관련된 환경의 변화와 비교적 거리가 먼 것은?

- ① 경제, 사회환경의 변화                      ② 기술혁신화
- ③ 국제분업화                                      ④ 지방산업의 왜곡화

51. 다음 광고 수용과정 중 실제적인 구매가 이루어지는 과정은?

- ① 접촉과정                                      ② 행동과정
- ③ 인지과정                                      ④ 태도과정

52. 1851년 런던에서 개최된 만국 박람회(Great Exhibition of Industry)와 관계 없는 것은?

- ① 에펠탑(Eiffel Tower)
- ② 수정궁(Cristal Palace)
- ③ 죠셉 팩스톤(Joseph Paxton)
- ④ 조립식(Prefabrication) 공법

53. 일정한 질서 체계에 의해 형성되는 디자인 원리와 가장 거리가 먼 것은?

- ① 리듬    ② 비례
- ③ 통일    ④ 형태

54. 황금분할(Golden Section)에 의한 비례는?

- ① 1 : 0.618                                      ② 1 : 1.618
- ③ 1 : 2.618                                      ④ 1 : 3.618

55. 평면의 성격에 대한 설명 중 연결이 적합한 것은?

- ① 기하직선형 - 우아하고 부드럽고 매력적이며 여성적인 반면에 불명확, 무질서, 방심, 단정치 못함, 귀찮음 등의 심리적인 특징이 있다.
- ② 자유직선형 - 기하직선과는 다른 강력, 예민, 직접적, 남성적, 명쾌, 대담, 활달함 등을 나타낸다.
- ③ 기하곡선형 - 질서가 있는 간결함, 확실, 명료, 강함, 신뢰, 안정 등을 나타낸다.
- ④ 자유곡선형 - 직선형보다는 유순하고 수리적 질서가 있다. 명료, 자유, 확실, 고상한 짜임새, 이해하기 쉬운 점 등을 나타낸다.

56. 시각적 이미지의 통합화는 물론 더욱 내면적인 총체적기업 이미지를 만들어 내는 것은?

- ① BI(Brand Identity)                      ② VI(Visual Identity)
- ③ SI(Shop Identity)                      ④ CI(Corporate Identity)

57. 입체의 각 방향의 면에 화면을 두어 투영된 면을 전개하는 도법은?

- ① 표고투상                                      ② 사투상
- ③ 투시투상                                      ④ 정투상

58. 디자인사에 있어 바우하우스의 중요성으로 보기 어려운 것은?

- ① 가장 새로운 조형예술을 실현 하고자 했던 디자인 학교였다.
- ② 훌륭한 순수 예술가를 다양하게 양성했다.
- ③ 대량생산을 위한 굿 디자인 문제를 해결했다.
- ④ 디자인교육의 가장 본질적인 특성은 제품의 균질성에 두었다.

59. 속도의 미를 추구하여 움직임 표현하기 위해 중첩, 재현, 정지 등의 혼합된 표현을 추구한 것은?

- ① 미래주의                      ② 표현주의
- ③ 구성주의                      ④ 입체주의

60. 알베르트의 회화론에서 설명하는 디자인 법칙은?

- ① 원근법                      ② 작도법
- ③ 반복법                      ④ 평행법

#### 4과목 : 시각디자인실무 이론

61. 소비자의 관심, 태도, 요구들을 파악하기 위한 조사 방법 중 한 쌍의 대조적인 형용사를 선분의 양 끝에 설정, 몇개의 점으로 나눠 이들 관련된 개념을 의미공간에 관련시켜 보는 조사기법은?

- ① AIO법
- ② 의미론적 차별법 (semantic differential)
- ③ 사이코 그래픽스 (psychographics)
- ④ 다차원적 척도법(multi-dimensional scaling)

62. 그래픽 심볼에 대한 개념이 잘못된 것은?

- ① 시각 심볼이라고도 부른다.
- ② 새로운 의사 전달내용을 정확하고 빠르게 할 수 있는 수단이라고 볼 수 있다.
- ③ 시각 전달의 기능을 목적으로 하고 있다.
- ④ 시멘토그래피(semanto graphy)는 그래픽 심볼의 범위에 속하나 사인(sign), 아이소타입(ISOTYPE)은 속하지 않는다.

63. 시장세분화 방법으로 성별, 연령, 직업 등이 기준이 되는 요인은?

- ① 인구 통계학적 요인                      ② 심리학적 요인
- ③ 유통구조적 요인                      ④ 상품구성적 요인

64. 다음 타이포그래피의 요령 중 가장 옳은 것은?

- ① 행간 간격이 조밀할수록 읽기가 편하다.
- ② 굵은 문자체의 본문은 자체가 굵을수록 독자의 눈을 편하게 한다.
- ③ 영문의 경우 전면적인 대문자의 사용은 독서속도를 증가시킨다.
- ④ TV의 타이포그래피 경우 아주 굵거나 가는 문자체는 쓰지 않는 것이 좋다.

65. 다음 중 인기 연예인, 운동선수, 유명인사, 일반인 등 광고모델이 상품을 추천하여 소비자들의 사용을 권장하는 광고형식은?

- ① 직접광고                      ② 도전광고
- ③ 돌출광고                      ④ 추장광고

66. 디자인 대상을 평면, 준입체, 입체 디자인으로 분류할 때 준입체 디자인에 해당될 수 없는 것은?

- ① 패키지디자인                      ② 교통광고디자인
- ③ 슈퍼그래픽디자인                      ④ 신문광고디자인

67. 소비자들이 어떠한 제품을 구매하기 위하여 의사를 결정하는 과정은 기업의 마케팅 활동과 사회문화적 배경에 의해

영향을 받는다. 다음 중 사회 문화적 배경이 아닌 것은?

- ① 가족                      ② 사회계층
- ③ 유통채널                      ④ 비상업적 정보

68. 제품의 수명주기에 있어서 매출액 성장율이 둔화되어 구매빈도를 높이도록 해야 하는 시기는?

- ① 도입기                      ② 성장기
- ③ 성숙기                      ④ 쇠퇴기

69. 광분리기를 이용, 레이저광이 비추지면서 입체감을 띠는 영상은?

- ① 픽토그램                      ② 홀로그램
- ③ 커리캐처                      ④ 다이어그램

70. 편집디자인의 요소를 잘 설명한 것은?

- ① 플래닝, 슈퍼그래픽, 포토그래피, 일러스트레이션, 인쇄보더라인
- ② 플래닝, 타이포그래피, 텍스타일, 레이아웃, 레터링
- ③ 플래닝, 타이포그래피, 포토그래피와 일러스트레이션, 레이아웃, 인쇄
- ④ 플래닝, 타이포그래피, 디스플레이, 레이아웃, 아이디어스케치

71. 다음 중 TV광고의 특징은?

- ① 친근성, 시청각, 즉효성, 신뢰성
- ② 안전성, 신뢰성, 보존성, 시청각
- ③ 신뢰성, 보존성, 시청각, 친근성
- ④ 시청각, 보존성, 즉효성, 안전성

72. 활자 가족(Type Family)의 서체 중 변화를 줄 수 없는 요소는?

- ① 무게(또는 굵기, Weight)                      ② 비례(Proportion)
- ③ 각도(또는 기울기, Angle)                      ④ 세리프(Serif)

73. POP 광고의 기능 중 소비자 측면의 기능이 아닌 것은?

- ① 새로운 상품에 대한 고지
- ② 구매 시점에서의 상품 셀링 포인트(selling point)
- ③ 점원의 대변인 역할
- ④ 구매의욕의 자극

74. 다음의 신제품 디자인 개발 유형 중 새로운 형태와 기능을 도입하는 것은?

- ① 모방 디자인                      ② 수정 디자인
- ③ 적응 디자인                      ④ 혁신 디자인

75. 소비자 라이프 스타일 측정 방법중 AIO법의 요소가 옳게 짝지어진 것은?

- ① Account - Image - Object
- ② Activities - Image - Opinions
- ③ Account - Interest - Object
- ④ Activities - Interests - Opinions

76. 다음 광고 매체 중 소구 대상이 가장 명확한 것은?

- ① TV                      ② 신문
- ③ DM                      ④ 잡지

77. 하나의 포스터는 사진, 일러스트레이션, 문자 등의 집합으로 생각할 수 있다. 이와 같은 시각 전달요소들이 서로 같은 공간에 위치할 때 서로 밀착되어 "전체"로서 이해되는데 이러한 이론은?
- ① 큐비즘(Cubism)      ② 옹 아트(Op Art)  
 ③ 게스탈트(Gestalt)      ④ 미니멀리즘(Minimalism)
78. 자연계의 형태로서 합리적이고 기능적인 이익을 가지고 있어 시각적으로 유동적인 쾌감을 지닌 형태는?
- ① 유기적 형태      ② 기하학적 형태  
 ③ 순수 형태      ④ 공작 형태
79. 개념적인 어떤 것을 비합리적, 비논리적인 복합적 차원의 형태로 시각화하여 표현한 일러스트레이션은?
- ① 기하학적 일러스트레이션  
 ② 유기적 일러스트레이션  
 ③ 구상적 일러스트레이션  
 ④ 초현실적 일러스트레이션
80. POP에 관한 설명으로 적합한 것은?
- ① 구매시점 광고라고 하며 구매자가 TV나, 잡지, 옥외광고를 통하여 이루어지는 광고이다.  
 ② 구매시점 광고로 소매점의 점두 또는 점내에서 하는 소매점 광고이다.  
 ③ POP광고라는 개념이 성립된 것은 1940년대 후반 미국에서이다.  
 ④ POP광고 전략에서 가장 중점을 두어야 할 대상은 소매점내 디스플레이 전략이다.

전자문제집 CBT PC 버전 : [www.comcbt.com](http://www.comcbt.com)  
 전자문제집 CBT 모바일 버전 : [m.comcbt.com](http://m.comcbt.com)  
 기출문제 및 해설집 다운로드 : [www.comcbt.com/x](http://www.comcbt.com/x)

#### 전자문제집 CBT란?

종이 문제집이 아닌 인터넷으로 문제를 풀고 자동으로 채점하며 모의고사, 오답 노트, 해설까지 제공하는 무료 기출문제 학습 프로그램으로 실제 시험에서 사용하는 OMR 형식의 CBT를 제공합니다.

PC 버전 및 모바일 버전 완벽 연동  
 교사용/학생용 관리기능도 제공합니다.

오답 및 오탈자가 수정된 최신 자료와 해설은 전자문제집 CBT에서 확인하세요.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
①	②	②	②	②	②	①	④	②	②
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
②	④	③	④	④	④	①	③	③	③
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
④	③	①	①	②	③	②	③	④	③
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
②	①	①	①	④	④	①	③	④	③
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
③	④	②	②	④	②	②	④	②	④
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
②	①	④	②	②	④	④	②	①	①
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
②	④	①	④	④	④	③	③	②	③
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
①	④	③	④	④	③	③	①	④	②