

1과목 : 색채학

1. 디지털 색채 시스템에서 RGB 형식에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 가법혼색에 의한 색광혼합으로 원색을 합하면 흰색이 된다.
- ② RGB체계는 컴퓨터시스템에 의한 색채혼합방식이므로 전자장비들간의 통용이 가능하다.
- ③ RGB 수치는 0부터 1 사이 범위로 나타낸다.
- ④ RGB 공간은 빛의 원리로 컬러를 구현하는 방식이다.

2. 먼셀(Munsell)의 표색계를 색입체로 구성하였을 때 중심 세로축에 표현되는 것은?

- ① 채도 ② 색상
③ 명도 ④ 순도

3. 물체가 빛의 모든 파장을 흡수하면 무슨 색으로 보이는가?

- ① 흰색 ② 검정
③ 회색 ④ 빨강

4. 다음 중 '관용색-대응하는 계통색 이름-색의 3속성에 의한 표시'의 연결이 틀린 것은? (단, KS 기준)

- ① 벚꽃색-흰 분홍-25R 9/2
- ② 빨강-빨강-7.5R 4/14
- ③ 벽돌색-타한 적갈색-10R 3/6
- ④ 상아색-노랑 하양-5Y 9/2

5. 스펙트럼의 분광분포 중 단파장 쪽에 많은 방사에너지가 포함되어 있을 때 보여 지는 색은?

- ① 청색계열** **② 황색계열**
- ③ 녹색계열** **④ 적색계열**

6. 기업 색채에서 가장 중시되는 것은?

- ① 기업정신, 대외홍보 등 기업의식을 표현해야 한다.
- ② 이미지 전달만 하면 된다.
- ③ 독창성이 높으면 성공적이다.
- ④ 색의 수가 많아야 한다.

7. 동시대비에 의한 색채조화론을 발표하였으며, 색채조화를 유사조화와 대비조화로 나누어 제시한 사람은?

- ③ 저드(Judd, D. B.) ④ 쉘브럴(Chevereul, M. E.)

8. CIE(국제조명위원회)에서 먼셀기호를 검사하고 측색할 경우의 표준조건을 올바르게 설명한 것은?

- ① 표준광원 C에서 관찰각도 2°
- ② 표준광원 C에서 관찰각도 20°
- ③ 표준광원 D65에서 관찰각도 2°
- ④ 표준광원 D65에서 관찰각도 10°

9. 다음 중 먼셀색상환에서 가장 인접색의 관계에 있는 것은?

- ① 노랑과 연두 ② 주황과 파랑
③ 노랑과 보라 ④ 노랑과 초록

10. 색채관리의 진행순서 중 옳은 것은?

- ❶ 색의 설정 → 발색 및 착색 → 검사 → 판매
- ❷ 색의 설정 → 검사 → 발색 및 착색 → 판매
- ❸ 발색 및 착색 → 검사 → 색의 설정 → 판매
- ❹ 발색 및 착색 → 검사 → 판매 → 색의 설정

11. 다음 중 가시광선의 장파장의 색은?

- ① 파랑 ② 연두
③ 노랑 ④ 보라

12. 다음 중 색의 속성이 다른 것은?

- ① White ② Light gray
③ Red purple ④ Black

13. 어떤 색을 보고 잇따라 다른 색을 볼 때 생겨나는 대비현상은?

- ① 계시대비** **② 동시대비**
- ③ 면적대비** **④ 연변대비**

14. 색채의 감정과 관련된 대표적인 색의 속성을 연결한 것으로 거리가 먼 것은?

- ① 경연감 - 채도 ② 중량감 - 명도
③ 온도감 - 채도 ④ 거리감 - 명도

15. 다음 중 채도에 관한 것은?

- ① 색채의 밝기
- ② 색채의 맑고 탁한 순수성 정도
- ③ 색채의 어두운 단계
- ④ 색채의 광택

16. 적색에 검정색을 혼합했을 때 채도의 변화는?

- ① 높아진다.
② 낮아진다.
③ 혼합하기 전과 같다.
④ 시간이 지날수록 높아진다.

17. 다음 색채 조화론에 관한 설명 중 틀린 것은?

- ① 문, 스펜서 조화론에서의 미도(美度)는 배색이 복잡할수록 커진다.
- ② 문, 스펜서 조화론에서는 먼셀 표색계를 사용한다.
- ③ 색채 조화론에는 정량적인 것과 정성적인 것이 있다.
- ④ 오스트발트 조화론은 정량적인 것이다.

18. 오스트발트의 색상환을 구성하는 4가지 기본색을 무엇을 근거로 한 것인가?

- ① 헤링(Hering)의 반대색설
- ② 뉴턴(Newton)의 광학이론
- ③ 영·헬름홀츠(Young-Helmholtz)의 색각이론
- ④ 맥스웰(Maxwell)의 회전색 원판 혼합이론

19. 다음 중 유채색을 바르게 설명한 것은?

- ① 물체에 달은 빛이 거의 모두 반사되어 보이는 색
- ② 채도가 0인 상태의 색
- ③ 물체에 달은 빛이 거의 모두 흡수되어 보이는 색
- ④ 물체에 달은 빛 중 일부 파장이 반사되어 보이는 색

20. 같은 물체의 색이라도 광원에 따라 색이 달라져 보이는 현상은?

- ① 작열현상 ② 조건등색
③ 연색성 ④ 표준광

2과목 : 인쇄 및 사진기법

21. 인쇄의 4방식 중 윤곽열록(marginal zone) 현상이 생기는 인쇄방식은?

- ① 볼록판 ② 오목판
③ 평판 ④ 공판

22. 광화학적 방법으로 재판하는 방식이 아닌 것은?

- ① 연판 ② 선화판
③ 망점판 ④ 콜로타이프

23. 유리, 수면, 가구 등을 촬영할 때 반사되는 빛을 억제하기 위해서 사용하는 필터는?

- ① Polarizing Light filter ② Neutral Density filter
③ Haze filter ④ Contrast filter

24. 제책의 목적으로 가장 거리가 먼 것은?

- ① 페이지 순서를 올바르게 맞추기 위하여
② 잉크의 퇴색방지 및 인쇄물에 광택을 부여하기 위하여
③ 읽는 사람에게 관리를 도모하기 위하여
④ 기록이나 지식의 원천으로 오래 보존하기 위하여

25. 흑백인화 시 사진의 한 부분의 톤(tone)을 약화시켜주는 인화 방법은?

- ① 버닝(burning) ② 다징(dodging)
③ 트리밍(trimming) ④ 클로핑(cropping)

26. 다음 중 인쇄용 용지에 투과한 빛의 양에 의해 결정되는 것은?

- ① 인장강도 ② 불투명도
③ 지합 ④ 광택

27. 문자의 크기 중 1급의 크기를 나타내는 것은?

- ① 문자 한 변의 길이가 1/2mm인 정사각형 크기
② 문자 한 변의 길이가 1/3mm인 정사각형 크기
③ 문자 한 변의 길이가 1/4mm인 정사각형 크기
④ 문자 한 변의 길이가 1/8mm인 정사각형 크기

28. 다음 중 단추를 누르면 셔터가 열리고, 손을 떼면 닫히도록 설계된 단시간 노출용의 셔터는?

- ① T 셔터 ② B 셔터
③ I 셔터 ④ 자동 셔터

29. 컬러사진에서 감광재료에 사용되는 색소를 형성할 수 있는 물질은?

- ① 할로겐화은(AgX) ② 젤라틴(gelatine)
③ 커플러(coupler) ④ 현상제(developer)

30. 일반적으로 PS판을 사용하여 오프셋 인쇄를 하였다면 무슨 인쇄방식에 속하는가?

- ① 볼록판 ② 오목판
③ 공판 ④ 평판

31. 다음 중 화학필프가 아닌 것은?

- ① 소다 필프 ② 아황산 필프
③ 크라프트 필프 ④ 리파이너 쇄목 필프

32. 촬영 후 네거티브형 컬러 필름을 발색 현상액에 넣어 처리하면 어떻게 변하는가?

- ① 은화상만 형성된다.
② 색화상만 형성된다.
③ 화상이 형성되지 않는다.
④ 은화상과 색화상이 동시에 형성된다.

33. 패닝(panning)에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 동체의 움직임에 맞춰 카메라를 움직이면서 촬영하는 방법이다.
② 패닝을 할 수 있는 피사체는 카메라에 대해 직각으로 이동하는 것이 좋다.
③ 운동방향이 각기 다른 피사체의 움직임을 나타내는 데 적절하다.
④ 알맞은 흐름과 셔터 속도의 선택이 중요하다.

34. 다음 중 접사 도구가 아닌 것은?

- ① 벨로즈 ② 중간링
③ 클로즈업 렌즈 ④ 브라케팅

35. 카메라를 초점 체제에 따라 분류한 것이 아닌 것은?

- ① 포컬플레인 셔터 카메라 ② 뷰 카메라
③ 레인지 파인더 카메라 ④ 반사식 카메라

36. 다음 조명 방법 중 조명의 명암 비율이 1 : 1이 되는 것은?

- ① 순광 ② 사광
③ 측광 ④ 반역광

37. 컬러사진에서 청색 감광층의 할레이션을 방지하고 녹색 감광층과 적색 감광층에 청색광이 감광하는 것을 방지하는 층은?

- ① 중간층 ② 황색필터층
③ 보호층 ④ 적감유제층

38. 현상처리 공정 중 미노출 부분의 할로겐화은을 용해하여 유출시키는 공정은?

- ① 현상 ② 수세
③ 표백 ④ 정착

39. 가시광선의 파장범위로 옳은 것은?

- ① 100~350nm ② 380~780nm
③ 800~1420nm ④ 1450~1740nm

40. 다음 중 인쇄기 급유의 필요성과 가장 거리가 먼 것은?

- ① 감마효과 ② 냉각효과
③ 속력증가효과 ④ 응력분산효과

3과목 : 시각디자인론

41. 알베르트(L. B. Alberte)의 회화론에서 설명하는 디자인 법칙은?

- ① 원근법 ② 적도법
③ 반복법 ④ 평행법

42. 다음 아이디어를 시각화하는 과정 중 제일 먼저 선행되는 작업은?

- ① Mechanical Art ② Rough Sketch
③ Comprehensive ④ Thumbnail

43. 다음 광고 수용과정 중 실제적인 구매가 이루어지는 과정은?

- ① 접촉과정 ② 행동과정
③ 인지과정 ④ 태도과정

44. 한국산업표준(KS)의 제도통칙에 의거하여 우리나라에서 사용하는 투상법은?

- ① 제1각법 ② 제2각법
③ 제3각법 ④ 제4각법

45. 의뢰자가 디자이너에게 일정금액으로 디자인계약을 하는 경우를 무엇이라 하는가?

- ① 시간적 요금제도 ② 사용료 제도
③ 일정요금 제도 ④ 계약요금 제도

46. 일반적인 도형과 바탕의 성질을 분류한 설명 중 틀린 것은?

- ① 도형은 선이나 표면이 복잡해지면 평면으로 보인다.
② 도형은 표면이 있는 것처럼 보이나 바탕은 그렇지 않다.
③ 도형은 인상성과 주목성이 강하므로 기억되기 쉬운 데 비해 바탕은 그렇지 못하다.
④ 도형은 앞으로 두드러지는 까닭에 가까워 보이고 바탕은 배경이 되어 멀어져 보인다.

47. 아르누보(Art Nouveau)의 대표적 이론가는?

- ① Henry van de velde ② John Ruskin
③ William Morris ④ Walter Gropius

48. 레드 하우스(Red house)와 관계있는 사람은?

- ① 윌리엄 모리스 ② 빅토리아 여왕
③ 알버트 공 ④ 에펠(Eiffel)

49. 지형의 높고 낮음을 지도 위에 표시하는 것과 같이, 기준면을 정하고 기준면에 평행한 평면을 같은 간격으로 잘라 평화면상에 투상하는 수직투상은?

- ① 축측투상법 ② 사투상법
③ 표고투상법 ④ 정투상법

50. 기업이 사회와의 관계를 유리한 방향으로 유도하기 위해 경영전략의 일환으로 시행하는 기업이미지통합정책은?

- ① B.I.(Brand Identity) ② S.I.(Shop Identity)
③ C.I.(Corporate Identity) ④ P.I.(Personal Identity)

51. 산업혁명에 의한 문명의 대중화에 따른 역효과를 개탄하며 나타난 미술공예운동(Arts and Crafts Movement)은 수공예로의 복귀주장과 예술과 노동의 결합을 강조하였다. 이 운동과 관계있는 사람은?

- ① 윌리엄 모리스 ② 구텐베르크
③ 헨리 반 데 벨데 ④ 그로피우스

52. 다음 중 디자인의 기능과 역할이 아닌 것은?

- ① 디자인은 인간의 예술적, 실용적 욕구를 만족시킨다.
② 디자인은 그 자체로 재화의 기능을 수행할 수 있다.
③ 디자인은 다각적인 효율성을 지닌다.
④ 디자인은 윤리적 책임을 갖는다.

53. 1851년 제1회 런던 만국 박람회의 결과가 아닌 것은?

- ① 과장된 장식 표현 현상이 지배적이었다.
② 새로운 기계시대를 알리는 인식의 변화를 주었다.
③ 조립공법에 의한 박람회장은 건축양식의 분기점이었다.
④ 내용면에서 찬사를 받아 기계 공업제품의 우수성을 알렸다.

54. 아름다운 인체, 눈의 결정, 조개껍질 등에서 느낄 수 있는 형태는?

- ① 이념적 형태 ② 자연 형태
③ 인위적 형태 ④ 순수 형태

55. 다음 중 행복, 슬픔, 자연스러움, 화려함, 담대함 또는 그 밖의 감정이나 개념을 표현하는 그래픽적 수단과 힘을 가지고 있는 것은?

- ① 점 ② 선
③ 면 ④ 부피

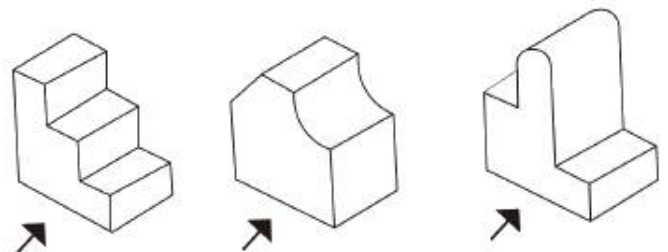
56. 1930년대 미국에서 노만 벨 게데스(N. B. Geddes)에 의해 유행된 스타일은?

- ① 타원형 ② 장식형
③ 직선형 ④ 유선형

57. 제품수명주기에서 지속적으로 이익이 향상되는 시기는?

- ① 도입기 ② 성장기
③ 성숙기 ④ 쇠퇴기 직전

58. 그림의 입체를 투상도로 작성할 때 동일한 면은?



- ① 정면도 ② 평면도
③ 좌측면도 ④ 우측면도

59. 그림의 작도는 무엇을 구하기 위한 것인가?

- ① 마케팅 믹스 ② 고객분석
- ③ 미디어 믹스 ④ 경쟁좌표분석

76. 컴퓨터상에서 폰트의 아우트라인(outline)을 만들거나 변형이 용이한 디지털 폰트 포맷으로 비교적 사용이 간편한 것은?

- ① 3D 파일 포맷 ② 오픈 타입(open type)
- ③ CID-Keyed 폰트 ④ 트루 타입 폰트(true type font)

77. 인터넷광고의 장점으로 틀린 것은?

- ① 타겟(Target)광고가 어렵다.
- ② 정보를 대량으로 공급할 수 있다.
- ③ 피드백(Feedback)이 용이하다.
- ④ 정보의 상호전달이 가능하다.

78. AIDMA 법칙의 요소를 옳게 나열한 것은?

- ① Action → interest → Desire → Membership → Attention
- ② Attention → interest → Desire → Memory → All
- ③ All → interest → Desire → Memory → Action
- ④ Attention → interest → Desire → Memory → Action

79. 일반적으로 제조업에서는 제품계획에 포함되며 한 기업이 생산, 공급하는 모든 제품의 배합을 말하는 것은?

- ① 매체혼합믹스 ② 제품믹스
- ③ 디자인폴리시 ④ 콜로타이프

80. 기업의 제품과 마케팅믹스의 소비자의 마음속에 긍정적으로 자리 잡게 기획하는 광고 용어는?

- ① 타겟 설정 ② 포지셔닝 전략
- ③ 디자인 모티브 설정 ④ 매체 전략

전자문제집 CBT PC 버전 : www.comcbt.com

전자문제집 CBT 모바일 버전 : m.comcbt.com

기출문제 및 해설집 다운로드 : www.comcbt.com/x

전자문제집 CBT란?

종이 문제집이 아닌 인터넷으로 문제를 풀고 자동으로 채점하며 모의고사, 오답 노트, 해설까지 제공하는 무료 기출문제 학습 프로그램으로 실제 시험에서 사용하는 OMR 형식의 CBT를 제공합니다.

PC 버전 및 모바일 버전 완벽 연동
교사용/학생용 관리기능도 제공합니다.

오답 및 오탈자가 수정된 최신 자료와 해설은 전자문제집 CBT에서 확인하세요.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
②	③	②	④	①	①	④	①	①	①
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
③	③	①	③	②	②	①	①	④	③
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
①	①	①	②	②	②	③	②	③	④
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
④	④	③	④	①	③	②	④	②	③
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
①	④	②	③	③	①	①	①	③	③
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
①	②	④	②	②	④	②	②	②	④
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
④	③	③	④	②	④	③	①	①	③
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
④	①	②	④	①	④	①	④	②	②