

1과목 : 색채학

1. 먼셀(Munsell) 색채 조화의 원리에 대한 내용으로 틀린 것은?

- ① 동일색상 조화 시 명도 및 채도에 관하여 정연한 간격으로 했을 때 조화된다.
- ② 명도는 같으나 채도가 다른 반대색끼리는 약한 채도에 넓이를 주고 강한 채도에 작은 면적을 주면 조화된다.
- ③ 채도가 같고 명도가 다른 반대색끼리는 회색척도에 관하여 정연한 간격으로 했을 때 조화된다.
- ④ 무채색의 평균명도가 N6일 때 조화로운 배색이 된다.

2. 2진수 값을 가진 컴퓨터 데이터의 가장 작은 단위는?

- ① 화소(pixel) ② 복셀(voxel)
- ③ 비트(bit) ④ 해상도(resolution)

3. 색채조화론 중 색입체로서 오메가 공간을 설정한 조화이론은?

- ① 오스트발트의 조화론 ② 문·스펜서의 조화론
- ③ 저드의 조화론 ④ 요하네스 이텐의 조화론

4. 오스트발트(W. Ostwald)의 색채조화론에 관한 설명 중 옳은 것은?

- ① 동일한 조화, 유사 조화, 대비 조화가 있다.
- ② 종래의 감성적으로 다루어졌던 색채조화론의 미흡한 점을 제거하고 정량적으로 색채를 취급하였다.
- ③ 색상환을 24등분, 명도단계를 10등분 하였다.
- ④ '조화는 질서와 같다'는 원리를 기본 바탕으로 색채조화의 조직화에 대하여 정립하였다.

5. 가법혼색에 대한 설명 중 옳은 것은?

- ① Red와 Blue를 혼색하면 Magenta가 된다.
- ② Yellow 와 Cyan을 혼색하면 Green이 된다.
- ③ 필터를 겹치면 겹칠수록 명도가 떨어진다.
- ④ 가법혼색의 기본색은 CMY이다.

6. KS A 0011 물체색의 색이름 중 관용색명, 계통색명, 먼셀표기의 순서가 잘못 연결된 것은?

- ① 카키색 - 탁한 황갈색 - 2.5Y 5/4
- ② 빨강 - 사과색 - 7.5R 4/10
- ③ 세룰리안 블루 - 파랑 - 7.5B 4/10
- ④ 진달래색 - 밝은 자주 - 7.5RP 5/12

7. 색채계획의 조사, 연구계획을 세우는 과정에 관한 설명 중 가장 거리가 먼 것은?

- ① 경쟁하고 있는 다른 회사 제품의 색채 사용 상황을 조사한다.
- ② 제품이 시장에서 차지하고 있는 이미지를 파악한다.
- ③ 제품의 디자인이나 기능, 용도에 적합한 색채를 실험적으로 조사한다.
- ④ 사용자의 의견보다 제작자의 의견을 주로 청취하고 반영한다.

8. 두 색이 인접해 있을 때 그 경계부분에서 더 강하게 나타나는 대비현상은?

- ① 한난대비 ② 면적대비
- ③ 연변대비 ④ 보색대비

9. 영·헬름홀츠(Young·Helmholtz)의 3원색설에 해당되지 않는 색은?

- ① 빨강 ② 초록
- ③ 파랑 ④ 노랑

10. 그라데이션(gradation) 배색의 설명이 아닌 것은?

- ① 색과 색 사이에 분리색이 적용된 배색
- ② 한 가지 색이 다른 색으로 점진적으로 변화되는 배색
- ③ 무지개, 색상환 등 색상의 자연스러운 연속배색
- ④ 자연스러운 흐름과 리듬감이 느껴지는 배색

11. 디지털 데이터를 필름으로 출력하고 감광과정을 거쳐 CMYK의 4가지 판을 만들어 인쇄하는 방식은?

- ① 잉크젯 프린터 방식 ② 레이저 프린터 방식
- ③ 플로터 방식 ④ 옵셋인쇄 방식

12. 컬러 슬라이드 필름에 해당되는 혼합 방법은?

- ① 가산혼합 ② 감산혼합
- ③ 중간혼합 ④ 회전혼합

13. 다음 중 진출되어 보이는 색은?

- ① 파랑 ② 초록
- ③ 주황 ④ 회색

14. 색과 형태의 관계를 잘못 연결한 것은?

- ① 노랑 - 삼각형 ② 파랑 - 원
- ③ 빨강 - 사각형 ④ 주황 - 타원형

15. 어떠한 혼합으로도 만들 수 없는 원색이 아닌 것은?

- ① Red ② Yellow
- ③ Blue ④ Purple

16. 눈의 구조에서 간상체와 추상체의 광수용기가 있어 물체의 색채나 형태를 감지할 수 있는 부분은?

- ① 각막 ② 수정체
- ③ 망막 ④ 시신경

17. 색광을 겹치면 겹칠수록 밝게 되는 색의 혼합은?

- ① 가산 혼합 ② 감산 혼합
- ③ 마이너스 혼합 ④ 색료 혼합

18. 색의 연상·공감각에 관련된 단어들과 가장 관련된 색은?

식욕, 위험, 정열, 흥분, 분노, 사랑, 금지

- ① 빨강 ② 주황
- ③ 노랑 ④ 연두

19. CIE(국제조명위원회)에서 먼셀기호를 검사하고 측색할 경우의 표준조건으로 옳은 것은?

- ① 표준광원 C에서 관찰각도 2°
- ② 표준광원 C에서 관찰각도 10°
- ③ 표준광원 D65에서 관찰각도 2°
- ④ 표준광원 D65에서 관찰각도 10°

20. 먼셀(Munsell) 색상환에서 GY의 색은?

- ① 자주 ② 연두
③ 노랑 ④ 하늘색

2과목 : 인쇄 및 사진기법

21. 문자의 크기 중 1포인트(point)는 약 몇 mm인가?

- ① 0.254 ② 0.3514
③ 2.54 ④ 3.514

22. 빛의 렌즈를 통과할 때 색광에 따라 다른 위치에 결상되는 수차는?

- ① 색 수차 ② 구면 수차
③ 코마 수차 ④ 혜성 수차

23. 사진 현상액 중 정착액의 주성분으로 옳은 것은?

- ① 질산나트륨 ② 인산나트륨
③ 탄산나트륨 ④ 티오황산나트륨

24. 책의 속지를 실이나 철사를 사용하지 않고, 책등부분을 갈아서 표면적을 넓힌 후 접착제로 굳혀 책을 만드는 방식은?

- ① 양장 제책 ② 호부장 제책
③ 무선철 제책 ④ 바인더 제책

25. 현존하는 가장 오래된 우리나라 목판 인쇄물은?

- ① 상정고금예문 ② 백만담다라니경
③ 금강반야바라밀경 ④ 무구정광대다라니경

26. 카메라와 사람의 눈을 비교할 때 수정체는 카메라의 무엇과 같은 역할을 하는가?

- ① 셔터 ② 조리개
③ 렌즈 ④ 필름

27. 다음 중 컬러 필름에서 커플러(발색제)의 종류가 아닌 것은?

- ① cyan 커플러 ② magenta 커플러
③ yellow 커플러 ④ blue 커플러

28. 필름의 구조에서 빛의 난반사를 막아주는 층은?

- ① 중간층 ② 보호막층
③ 감광유제층 ④ 할레이션 방지층

29. 다음 인쇄판 중 광화학적인 방법으로 제판하는 방식이 아닌 것은?

- ① 연판 ② 선화판
③ 망점판 ④ 콜로타이프

30. 잉크가 화선부를 통과하여 피인쇄체에 묻게 하고, 비화선부는 통과하지 않도록 한 인쇄방식은?

- ① 공판 인쇄 ② 평판인쇄
③ 볼록판 인쇄 ④ 오목판 인쇄

31. 물과 기름의 화학적인 반발작용을 이용한 인쇄방법은?

- ① 평판인쇄 ② 공판인쇄
③ 오목판인쇄 ④ 볼록판인쇄

32. 컬러 필름의 현상 시 각 층의 발색체 중 노광 후 마젠타(magenta)가 발색되는 유제층은?

- ① 청감 유제층 ② 적감 유제층
③ 녹감 유제층 ④ 황색 필터층

33. 포컬 플레인 셔터(focal plane shutter)에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 전자플래시 사용 시 셔터속도가 제한된다.
② 교환렌즈를 사용하는 경우 별도의 내장 셔터가 필요하다.
③ 포컬 플레인 셔터는 카메라 본체 안쪽의 필름 가까이에 붙어 있다.
④ 포컬 플레인 셔터는 필름의 바로 앞에 있으며 두 개의 막으로 되어 있다.

34. 다음 중 사진 필름의 정착처리에서 경막제의 역할을 하는 약품이 아닌 것은?

- ① 초산 ② 크롬명반
③ 칼륨명반 ④ 포름알데히드

35. 움직이는 물체를 카메라가 따라 가면서 촬영하는 방법은?

- ① 패닝(panning) ② 비네트(vignette)
③ 프레임잉(framing) ④ 포트레이트(portrait)

36. 흑백 사진 인화법에서 카메라를 사용하지 않고 도안적인 사진을 만드는 방법은?

- ① 라인 포토 ② 포토그램
③ 디포메이션 ④ 릴리프 포토

37. 인쇄용 잉크의 구성 요소로 볼 수 없는 것은?

- ① 안료 ② 용제
③ 컴파운드 ④ 니트릴 고무

38. 현상주약의 산화를 방지하고 현상액이 오래 가도록 하는 보향제의 약품은?

- ① 아세트산 ② 탄산나트륨
③ 브롬화칼륨 ④ 아황산나트륨

39. 다음 중 동일한 촬영조건에서 피사계 심도가 가장 깊은 것은?

- ① f/4 ② f/5.6
③ f/8 ④ f/16

40. 인쇄용지를 비도포지, 도포지로 구분할 때 도포지에 해당되는 것은?

- ① 갠지 ② 중질지
③ 아트지 ④ 모조지

3과목 : 시각디자인론

41. 1988년 서울에서 개최된 24회 하계올림픽 캐릭터 디자인으로 옳은 것은?



- ① 주지아로 ② 올리베티
③ 엘디니 ④ 김 현

42. 이탈리아 디자인의 특징과 가장 관련이 없는 것은?

- ① 급진주의 디자인 ② 절제된 양식
③ 개성위주 디자인 ④ 역사적 유산

43. 다음 ()에 해당되는 용어로 알맞은 것은?

3점 투시도법은 지평선상의 2개의 ()과 ()을
지나는 수선상의 위나 아래에 정하며지는 1개의
소점과 합해 3개의 소점을 갖는 도법이다.

- ① 소점과 지점 ② 소점과 시점
③ 이점과 시점 ④ 이점과 지점

44. 커뮤니케이션의 기능과 매체의 분류로 틀린 것은?

- ① 지시적 기능 : 신호, 화살표
② 설득적 기능 : 지도, 영화
③ 상징적 기능 : 심볼마크, 패턴
④ 기록적 기능 : 사진, 회화

45. 글자를 좌우로 압축하거나 확대하는 변형을 뜻하는 용어는?

- ① 세리프 ② 장평
③ 커닝 ④ 리딩

46. 컴퍼스를 사용하지 않고도 가장 용이하게 그릴 수 있는 것은?

- ① 세 변의 길이가 주어진 삼각형 ② 각의 2등분
③ 각의 이동 ④ 해칭선

47. 유겐트스틸(Jugendstil), 세션(Seession)으로 불린 디자인 사조는?

- ① 아르누보 ② 모더니즘
③ 표현주의 ④ 구성주의

48. 축측투상에 대한 설명 중 잘못된 것은?

- ① 부등각 투상이란 물체의 3면이 투상면에 대해 각기 다른 경사를 가진다.
② 좌우 수직면은 투상면에 대해 등각을 이루나 평면은 다른 경사각을 가지는 것을 3등각 투상이라 한다.
③ 세 개 모두 등각인 경우를 등각투상이라 한다.
④ 등각 투상도의 경우 세 개의 축 모두 경사진 선이므로 투상된 길이는 실제보다 길어진다.

49. 기업광고의 성격과 가장 관계 없는 것은?

- ① 기업 이미지 향상을 위한 광고
② 공공 기업 광고

- ③ 신제품 광고
④ 사회 책임적 기업 광고

50. 알베르트(L.B. Alberte)의 회화론에서 설명하는 디자인 법칙은?

- ① 원근법 ② 작도법
③ 반복법 ④ 평행법

51. 바우하우스와 관련 없는 인물은?

- ① 요하네스 이텐(Johannes Itten)
② 월터 그로피우스(Walter Gropius)
③ 맥컬로(McCollough)
④ 몰홀리 나기(Laszlo Moholy-Nagy)

52. 정확한 묘사력을 기본으로 형태를 변형하여 임팩트 있게 표현하는 방법은?

- ① 데칼코마니(decalsomanie)
② 데포르마시옹(deformation)
③ 마아블링(marbling)
④ 몽타주(montage)

53. 1960년대 산업성장으로 산업분야의 세분화와 전문화는 디자인을 산업사회의 독립된 분야로 분리시켜 객관적 아름다움과 절제된 양식을 추구한 나라는?

- ① 미국 ② 일본
③ 독일 ④ 이탈리아

54. 아르누보(Art Nouveau) 양식과 관련이 없는 사람은?

- ① 앙리 반 데 벨데(Henry van de Velde)
② 폴 앙카르(Paul Hanker)
③ 빅토르 오르타(Victor Horta)
④ 엘 리시츠키(EI Lissitzky)

55. 19세기 후반 생활 공예에서 품질과 미의 향상을 추구한 윌리엄 모리스(William Morris)의 디자인 개혁운동은?

- ① 산업화운동 ② 장식화운동
③ 예술생산운동 ④ 미술공예운동

56. 합리성과 단순성으로 명쾌한 조형적 감정을 유발시키며 자연의 형태와 대조되는 것은?

- ① 유연적 형태 ② 유기적 형태
③ 불규칙적 형태 ④ 기하학적 형태

57. 소비자의 행동분석을 위해 시장을 세분화하는데 주요 변수로 볼 수 없는 것은?

- ① 제품집단적 변수 ② 인구통계적 변수
③ 사회심리적 변수 ④ 지리적 변수

58. 행복, 슬픔, 자연스러움, 화려함, 담대함 또는 그 밖의 감정이나 개념을 표현하는 그래픽적 수단과 힘을 가지고 있는 것은?

- ① 점 ② 선
③ 면 ④ 입체

59. 디자인 관리의 3가지 과정을 옳은 것은?

- ① 판매, 광고, 디스플레이 ② 기획, 설명서, 라벨

- ③ 포장, 광고, 전시 ④ 계획, 실시, 통제

60. 디자인의 요소와 원리 중 형태에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 시각과 촉각에 의해 지각된다.
 ② 시각적으로 느껴지는 촉각적 지각이다.
 ③ 형태의 범주에는 점, 선, 면, 입체가 있다.
 ④ 자연형태, 인위형태, 현실형태, 순수형태 등이 있다.

4과목 : 시각디자인실무 이론

61. 타이포그래피의 알파벳 글자꼴 용어 중에서 엑스하이트(x-height)의 의미로 맞는 것은?

- ① 베이스라인(base line)부터 민라인(mean line)까지의 높이
 ② 베이스라인(base line)부터 캡라인(cap line)까지의 높이
 ③ 디센더라인(descender line)부터 민라인(mean line)까지의 높이
 ④ 디센더라인(descender line)부터 캡라인(cap line)까지의 높이

62. 잡지광고의 특성으로 가장 적합한 설명은?

- ① 매체 수명이 짧아 신속한 인상을 주어야 한다.
 ② 지역적 특성에 맞는 광고활동에 적합하며 지역적 탄력성이 강하다.
 ③ 인쇄효과가 좋으므로 광고 소구력과 보급률이 빠르다.
 ④ 한 번에 전국광고가 가능하며 예상고객의 도달 범위가 넓다.

63. 타이포그래피의 가독성에 관한 설명으로 옳은 것은?

- ① 판독성이 높은 활자꼴이라도 짜임이나 배치가 좋지 못하면 읽기 어려워질 수도 있다.
 ② 한글의 경우는 영문의 경우보다 조금 더 행간을 좁혀야 가독성이 높아진다.
 ③ 영문의 경우 모두 다 대문자로 이루어진 문장보다 대소문자 섞여있는 문장이 가독성을 떨어뜨린다.
 ④ 본문의 오른쪽 맞추기 정렬 방법을 취했을 때 가독성이 높아진다.

64. 게슈탈트(Gestalt) 법칙에 해당하지 않는 것은?

- ① 유사성의 법칙 ② 근접성의 법칙
 ③ 연속성의 법칙 ④ 상징성의 법칙

65. 다음 내용이 설명하고 있는 것은?

제품시장을 세분화한 결과로 몇 개의 세분시장을 표적시장으로 삼고, 표적시장별로 서로 다른 마케팅믹스를 적용함으로써 최대한의 매출, 이익, 시장점유율 등을 달성하는데 목적을 둔 전략

- ① 상품화 및 집중화 마케팅 ② 표준화 마케팅
 ③ 동질화 마케팅 ④ 차별화 마케팅

66. 다음 중 옥외광고물이 아닌 것은?

- ① 애드벌룬 ② 빌보드
 ③ 스카이라이팅 ④ POP 광고

67. 블리스(C.K. Bliss)가 발명한 것으로 한자의 표의성을 바탕으로 한 그림문자 시스템은?

- ① 아이소타입(ISOTYPE)
 ② 시맨토그래피(Semantography)
 ③ 포노그램(Phonogram)
 ④ 픽토그램(Pictogram)

68. 일반적으로 가장 큰 광고효과가 있는 지면은?

- ① 내지면 ② 표지2면
 ③ 표지3면 ④ 표지4면

69. 대칭(symmetry)과 비대칭(asymmetry)이 가장 가깝게 적용되는 디자인 원리는?

- ① 강조(accent) ② 대비(contrast)
 ③ 율동(rhythm) ④ 균형(balance)

70. 일반적인 디자인의 아이디어 도출 과정을 순서대로 나열한 것은?

- ① 아이디어이션 → 정보수집 → 콘셉트 도출 → 정보분석
 ② 정보수집 → 정보분석 → 콘셉트 도출 → 아이디어이션
 ③ 정보수집 → 콘셉트 도출 → 아이디어이션 → 정보분석
 ④ 정보수집 → 정보분석 → 아이디어이션 → 콘셉트 도출

71. 컴퓨터그래픽스에 대한 설명으로 적합한 것은?

- ① 컴퓨터의 하드웨어와 소프트웨어를 이용하여 도형, 그림, 합성 등을 만드는 기술이다.
 ② 컴퓨터 그래픽스는 정통적인 디자인 가치와 원리를 따르지 않는다.
 ③ 컴퓨터 그래픽의 결과물은 도구와 기계의 성능으로만 결정된다.
 ④ 현재의 컴퓨터 그래픽스의 작업은 프로그래머만의 몫이다.

72. TV CM에서 높은 빌딩이나 절벽이 높이를 강조하려고 할 때 가장 적당한 촬영기법은?

- ① 팬(Pans) ② 트럭(Trucks)
 ③ 줌(Zooms) ④ 틸트(Tilt)

73. 효율적 시장세분화를 위한 조건으로 틀린 것은?

- ① 구매력이나 예상매출액 등은 측정 가능하여야 한다.
 ② 해당 세분시장에 마케팅활동을 효과적으로 집중시킬 수 있어야 한다.
 ③ 세분시장은 작고 수익성이 있어야 한다.
 ④ 효율적인 마케팅 프로그램의 수립이 가능하고 실행될 수 있어야 한다.

74. 셰넌(C.E.Shannon)과 위버(W.Weaver)의 커뮤니케이션 과정 모델을 바르게 설명한 것은?

- ① 정보원 → 기호 해독 → 메시지 → 기호화 → 목표
 ② 정보원 → 기호화 → 메시지 → 기호 해독 → 목표
 ③ 메시지 → 기호 해독 → 목표 → 정보원 → 기호화
 ④ 목표 → 정보원 → 메시지 → 기호 해독 → 기호화

75. 교통광고 디자인에 관한 설명으로 거리가 먼 것은?

- ① 교통광고란 대중의 교통수단의 내·외부는 물론 역이나

