

1과목 : 실내디자인론

1. 판매공간의 실내 디자인을 위하여 고려할 사항과 관계가 적은 것은?

- ① 실내의 바닥은 미끄럽지 않고 너무 딱딱하지 않은 재료를 사용한다.
- ② 고객의 동선과 종업원의 동선을 구별하여 원활하게 계획한다.
- ③ 매장의 상품보다 실내디자인의 의도가 돋보이게 계획한다.
- ④ 판매공간 내의 조명은 일반적으로 그림자가 없는 부드러운 빛을 사용한다.

2. 균형(balance)에 대한 설명 중 옳지 않은 것은?

- ① 대칭의 균형은 일반적으로 방계대칭과 방사대칭으로 나뉜다.
- ② 방사대칭으로는 대칭형, 확대형, 회전형이 있다.
- ③ 방계대칭은 상하 또는 좌우와 같이 한방향에 대한 대칭이다.
- ④ 균제와 균형은 안정감을 주나 정연감이 지나쳐 자유롭고 경쾌하다.

3. 공간의 레이아웃(layout)과정에서 고려하지 않아도 좋은 것은?

- ① 공간별 그루핑
- ② 동선
- ③ 가구의 크기와 점유면적
- ④ 재료의 마감과 색채계획

4. 샘플보드(sample board)에서 알 수 있는 것과 관계가 적은 것은?

- ① 마감재의 색
- ② 실내의 분위기
- ③ 공간의 입체적 효과
- ④ 질감의 조화

5. 초등학교 교실의 실내계획에 대한 설명 중 옳지 않은 것은?

- ① 교실문이 여닫이일 때는 밖여닫이로 하는 것이 좋다.
- ② 교실 색채계획은 중간색을 쓰는 것이 좋다.
- ③ 천정 색채는 어둡게 하여 차분한 분위기를 유도한다.
- ④ 바닥재는 내마모성이 있고 소음이 나지 않는 재료로 한다.

6. 실내디자인의 정의에 해당되지 않는 사항은?

- ① 실내디자인은 건축의 내부공간을 생활목적에 맞게 계획하는 것이다.
- ② 실내공간은 안전하고 편리하며 쾌적해야 한다.
- ③ 실내공간은 추상적이며 개념적일 때 더욱 개성적이 된다.
- ④ 실내디자인은 실내공간을 구성하는 전반적인 내용을 포함한다.

7. 인테리어 디자인의 측면에서 공간을 효율적으로 사용할 수 있는 가장 좋은 가구는?

- ① 업홀스터리가구
- ② 불박이가구
- ③ 조립식가구
- ④ 원목가구

8. 전혀 성질이나 질량이 다른 둘 이상의 것이 동일 공간에 배열되어 서로의 특질을 더욱 돋보이게 하는 디자인의 원리는?

- ① 강조
- ② 비례
- ③ 균형
- ④ 대비

9. 실내공간의 높낮이 스케일감을 결정하는 구성요소와 가장 거리가 먼 것은?

- ① 바닥
- ② 벽면
- ③ 천정
- ④ 가구

10. 실내공간에서의 인간생활을 기능적으로 분류할 때 거리가 가장 먼 것은?

- ① 작업기능
- ② 휴식기능
- ③ 운동기능
- ④ 취식기능

11. 실내공간을 심리적으로 구획하는데 사용하는 일반적인 방법에 속하지 않는 것은?

- ① 식물
- ② 기둥
- ③ 가구
- ④ 커튼

12. 전시공간의 설계시 고려해야 할 기본사항이 아닌 것은?

- ① 전시물의 특성
- ② 관람객의 움직임
- ③ 관람방식
- ④ 관람료 및 출구

13. 실내디자인의 아이디어 개발방법으로 적당하지 않은 것은?

- ① 디자이너 자신의 경험을 최우선으로 한다.
- ② 과거의 성공적인 사례를 조사, 분석한다.
- ③ 참고문헌의 자료를 수집한다.
- ④ 고객과의 인터뷰 자료를 분석한다.

14. 조명기구를 선택할 때 고려해야 될 조명의 4요소는?

- ① 명도.대비.눈부심.광도
- ② 명도.대비.크기.움직임
- ③ 명도.대비.조도.광도
- ④ 명도.광도.조도.연색성

15. 실내마감재료의 질감은 시각적으로 변화를 주는 중요한 요소이다. 다음 중 재료의 질감을 바르게 활용하지 못한 것은?

- ① 창이 작은 실내는 거친질감을 사용하여 안정감을 준다.
- ② 좁은 실내는 곱고 매끄러운 재료를 사용한다.
- ③ 차고 딱딱한 대리석 위에 부드러운 카페트를 사용하여 질감대비를 주는 것이 좋다.
- ④ 넓은 실내는 거친 재료를 사용하여 무겁고 안정감을 갖도록 한다.

16. 디자인의 원리 중 균형의 요인이 아닌 것은?

- ① 불규칙한 형태는 기하학적 형태보다 가볍게 느껴진다
- ② 작은 것은 큰 것보다 가볍게 느껴진다.
- ③ 수직, 수평선 보다 사선이 가볍게 느껴진다.
- ④ 부드럽고 단순한 것은 거칠고 복잡한 것보다 가볍게 느껴진다.

17. 길이와 위치만 있고, 폭과 부피가 없는 것은?

- ① 선
- ② 점
- ③ 면
- ④ 입체

18. 실내공간을 구성하는 요소와 그 의미에 관한 설명 중 가장 관계가 적은 것은?

- ① 바닥: 상승된 바닥은 다른 부분보다 중요한 공간이라는

것을 나타낸다.

- ② 벽: 벽의 높이가 가슴 정도이면 주변공간에 시각적 연속성을 주면서도 특정 공간을 감싸주는 느낌을 준다.
- ③ 천정: 천정의 높이는 실내공간의 사용목적과 깊은 관계가 있다.
- ④ 문: 일반적으로 문은 실내의 중심보다 벽쪽으로 시선이 향하도록 멀리게 해야 한다.

19. 다음 중 입면도에 속하지 않는 것은?

- ① 정면도 ② 측면도
- ③ 배면도 ④ 단면도

20. 부엌의 종류 중 별장주택에서 흔히 볼수 있는 유형으로 취사용 작업대가 하나의 섬처럼 실내에 설치되는 부엌은?

- ① 오픈키친 ② 아일랜드키친
- ③ 독립형부엌 ④ 키친네트

2과목 : 색채 및 인간공학

21. 다음 중 식당의 실내배색에 있어서 식욕을 돋구는 색으로 가장 좋은 색은?

- ① RP 바탕에 Y ② YR 바탕에 R
- ③ G 바탕에 B ④ P 바탕에 Y

22. 표면색을 백색광으로 비췄을 때 각 파장별로 빛이 반사되는 정도를 나타내는 용어는?

- ① 분광분포 ② 분광특성
- ③ 분광반사율 ④ 분광분포곡선

23. 단위 시간에 어떤 방향으로 농출하고 있는 빛의 양(量)은?

- ① 조도(照度) ② 광속(光束)
- ③ 광도(光度) ④ 명도(明度)

24. 유채색의 명도 및 채도에 관한 수식어 중 가장 채도가 높은 것은?

- ① Vivid ② Light
- ③ Deep ④ Pale

25. 색채계획에 있어 효과적인 색지정을 행하기 위하여 디자이너가 갖추어야 할 능력 중 비교적 관계가 가장 적은 것은?

- ① 색채변별능력 ② 색채조색능력
- ③ 색채구성능력 ④ 심리조사능력

26. 다음 중 가장 주목성이 높은 배색은?

- ① 자극적이고 대조적인 느낌의 배색
- ② 온화하고 부드러운 배색
- ③ 빨강, 주황계통의 배색
- ④ 중성색, 고명도의 배색

27. 다음 중 최소 집단치를 위한 설계에서 관련 인체계측 변수 분포의 1, 5, 10% 등과 같은 하위 백분위(percentile)를 기준으로 하는 경우는?

- ① 문 높이 ② 선반 높이
- ③ 탈출구 ④ 통로

28. 인간과 기계의 능력을 비교했을 때 기계가 인간보다 우수한

기능은?

- ① 융통성 ② 창조능력
- ③ 연속가동성 ④ 적응능력

29. 색의 속성 가운데 온도감의 효과를 내는데 주로 작용하는 것은?

- ① 색상 ② 명도
- ③ 채도 ④ 휘도

30. 다음 중 소음의 측정 단위는?

- ① lux ② dB
- ③ fc ④ mp

31. 다음 색의 3속성을 설명한 것 중 옳은 것은?

- ① 색의 강약, 즉 포화도를 명도라고 한다.
- ② 감각에 따라 식별되는 색의 종류를 채도라 한다.
- ③ 두 색 중에서 빛의 반사율이 높은 쪽이 밝은 색이다.
- ④ 그레이 스케일(gray scale)은 채도의 기준 척도로 사용된다.

32. 인체 측정치 중 앉은 눈높이의 올바른 설명은?

- ① 앉은 의자면에서 눈섭까지의 수직거리
- ② 앉은 의자의 다리 끝에서 눈섭까지의 수직거리
- ③ 앉은 의자면에서 눈까지의 수직거리
- ④ 앉은 의자의 다리 끝에서 눈까지의 수직거리

33. 다이얼 눈금의 설계 요령으로 잘못된 것은?

- ① 특별한 계산이 필요없이 다이얼이나 스케일을 읽을 수 있도록 설계한다.
- ② 바탕과 문자 사이의 대비를 크게 한다.
- ③ 다이얼이나 스케일은 필요한 것보다 더 정밀하게 표시한다.
- ④ 숫자나 문자는 되도록 고딕형태를 선택한다.

34. 피부감각에서 간지럽다는 감각을 느꼈을 때에 대한 설명중 관계 없는 것은?

- ① 주요한 피부감각들의 변화나 결합에서 생겨난다.
- ② 여러가지 신경섬유가 자극될 때 생긴다.
- ③ 물체가 피부위를 이동 할 때 생기는 진동을 압력 감수기가 느끼는 것이다.
- ④ 독자적으로 느끼는 피부감각이 있다.

35. 무채색의 설명 중 올바른 것은?

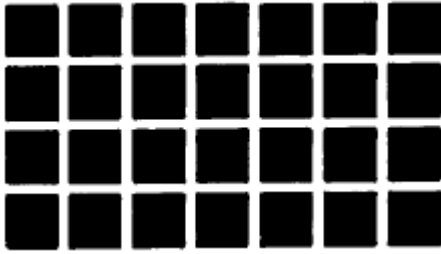
- ① 밝고 어두움을 나타내며 색상과 채도가 없다.
- ② 무채색의 명도는 1~14단계로 되어 있다.
- ③ 밝은 쪽을 저명도 어두운 쪽을 고명도라 한다.
- ④ 검정색과 같이 흰색도 따뜻한 색에 속한다.

36. 작업장의 조명 설계에 관한 설명 중 틀린 것은?

- ① 광원 및 물건에서도 눈부심이 없도록 할 것
- ② 작업부분과 배경사이에 콘트라스트가 없게 할 것
- ③ 작업중 손 가까이를 일정하게 비추게 할 것
- ④ 작업중 손 가까이를 적당한 밝기로 비출 것

37. 다음 그림과 같이 검정 4각형 사이의 교차하는 흰 부분에

약간 희미한 검은 점이 보이는 착각이 일어나는 현상과 가장 관계 있는 것은?



- ① 계시대비 ② 부의잔상
③ 연변대비 ④ 면적대비

38. 다음 순색을 기준으로 한 배색의 면적비 중 가장 균형이 잘 맞은 것은?

- ① 노랑 7 : 파랑 9 ② 노랑 3 : 보라 9
③ 빨강 5 : 녹색 4 ④ 빨강 1 : 파랑 1

39. 귀의 구조 중 고막이 있는 위치는?

- ① 외이와 중이 사이 ② 중이와 내이 사이
③ 정원창과 청신경 사이 ④ 난원창과 정원창 사이

40. 다음 짐을 나르는 방법 중 에너지가 가장 크게 소요되는 운반 방법은?

- ① 머리위에 얹기 ② 쌀자루메기
③ 양손나누어 들기 ④ 배낭메기

3과목 : 건축재료

41. 다음중 안료가 포함되지 않은 것은?

- ① 유성바니쉬 ② 수성페인트
③ 유성페인트 ④ 래커에나멜

42. 굳지 않은 콘크리트의 성질을 표시하는 용어에 해당되지 않는 것은?

- ① 반죽질기 ② 성형성
③ 피니셔빌리티 ④ 압축강도

43. 재료의 단열성능에 영향을 미치는 인자에 대한 설명중 틀린 것은 어느 것인가?

- ① 재료의 열전도율 재료가 두께에 비례한다.
② 열전도율은 함수율이 증가할수록 커진다.
③ 동일재료라도 표면이 거칠수록 열전달이 적고 단열성은 높아진다.
④ 재료밀도가 크면 겉보기 비중이 크고 열전도율이 커진다.

44. 콘크리트의 워커빌리티에 영향을 줄 수 있는 요소에 대한 설명중 옳지 않은 것은?

- ① 단위수량이 증가하면 워커빌리티는 좋아지지만 재료의 분리가 생기기 쉽다.
② 일반적으로 부(富)배합의 경우는 빈(貧)배합의 경우보다 워커빌리티가 좋다.
③ 골재로 강자갈을 사용한 경우가 갠자갈이나 갠모래를 사용한 경우보다 워커빌리티가 나쁘다.
④ 비빔시간이 과도하게 길면 콘크리트의 워커빌리티는 나빠진다.

45. 외장용으로 부적합한 석재는?

- ① 화강암 ② 안산암
③ 대리석 ④ 점판암

46. 목재의 용도 중 실내 치장용으로 사용하기에 좋지 않은 것은?

- ① 느티나무 ② 단풍나무
③ 오동나무 ④ 소나무

47. 다음은 타일공법에 대한 설명이다. 틀린 것은?

- ① 공법선택시 바닥조건, 외력조건 및 일조 등이 고려되어야 한다.
② 백화현상을 방지하기 위해서는 떠붙임 공법이 사용된다.
③ 유니트타일 압착공법에서 타일 붙임은 누름판을 사용하여 모르타르가 빠져내밀정도로 세게 눌러 붙이도록 한다.
④ 접착공법은 짧은 시간에 충분한 접착강도를 내는 특성이 있으나, 바탕의 습기에 따른 접착불량의 우려가 있다.

48. 테라조에 사용하는 안료의 종류와 색채의 관계가 맞는 것은?

- ① 크롬 - 빨강 ② 산화망간 - 노랑
③ 코발트 - 파랑 ④ 산화철 - 검정

49. 천장 및 내벽 마감재로 사용되는 보드(board)의 표면가공 종류 중 멜라민수지, 폴리에스테르수지, 페놀수지 등의 합성수지도료를 열처리 또는 광조사에 의해 경화시킨 것을 무엇이라고 하는가?

- ① 도장 ② 프린트
③ 오버레이 ④ 치장판붙임

50. 목재의 가공 처리방법에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 크레오소트 유, 콜타르, 아스팔트등의 유성 방부제는 많이 사용되지만 자극적 냄새가 나는 것이 결점이다.
② 목재의 인공건조방법으로 열기법, 자비법, 증기법, 훈연법, 전기법, 건조제법 등이 있다.
③ 목재의 변색 및 부패를 막기 위해서는 자연건조시키는 것이 가장 이상적이다.
④ 생옹이를 제외한 죽은 옹이, 빠진 옹이, 썩은 옹이 등은 목재의 강도에 영향을 주기 때문에 보의 하부에 있지 않도록 해야 한다.

51. 목재에 대한 설명중 옳은 것은?

- ① 목재 1재(才)는 1치 × 1치 × 12자이다.
② 심재(心材)는 수심 가까이 있기 때문에 함수율이 변재보다 높다.
③ 건조가 잘된 목재일수록 내구성은 떨어진다.
④ 심재가 변재보다 변형이 적다.

52. 비철금속 재료 중 알루미늄에 대한 기술로 적당치 않은 것은?

- ① 전기와 열의 양도체이다.
② 알칼리에 침식된다.
③ 용점은 640 ~ 660℃ 정도이다.
④ 열에 의한 팽창계수는 콘크리트와 유사하다.

53. 물리·화학적 모든 성질이 탁월하여 만능수지라 불리며 25℃의 고온에서도 연속사용이 가능하고 -100℃에서도 그 성질의 변화가 없는 수지는?
- ① 에폭시수지 ② 불소수지
③ 폴리우레탄수지 ④ 요소수지
54. 미장재료 중 수경성이 아닌 것은?
- ① 경석고 플라스터 ② 시멘트 모르타르
③ 혼합석고 플라스터 ④ 돌로마이트 플라스터
55. 주철의 최대 장점인 주조성을 가지며 또한 결점인 취성을 제거하여 강과 같이 단조할 수 있는 제품으로 듀벨, 창호 철물, 파이프 등에 사용되는 것은?
- ① 고급주철 ② 강성주철
③ 가단주철 ④ 백주철
56. 플라이애쉬를 혼입한 콘크리트의 특성에 관한 설명중 옳바른 것은?
- ① 동일한 워커빌리티를 가진 보통콘크리트보다 많은 단위 수량을 필요로 한다.
② 동일한 보통콘크리트보다 중성화 속도가 느리다.
③ 플라이애쉬를 사용한 콘크리트는 화학저항성이 증대된다.
④ 초기강도는 증가되지만 장기강도에는 큰 영향을 미치지 않는다.
57. 다음의 각종 고무 중 탄력성, 단열성, 내후성 및 내약품성이 우수하며 줄은 코킹재, 방수재 및 창틀재료로 사용되는 것은 어느 것인가?
- ① 우레탄고무 ② 클로로플렌고무
③ 스틸렌부타디엔고무 ④ 에틸렌프로필렌고무
58. 자기질 점토소성제품에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?
- ① 조직이 치밀하고, 도기나 석기에 비하여 강도가 높다.
② 도기질보다 낮은 1,100℃내외의 고온으로 소성한다.
③ 흡수성이 낮으며, 반투명한 백색을 띤다.
④ 주로 타일 및 위생도기 등에 사용된다.
59. 창호공사에 쓰이는 철물이 아닌 것은?
- ① 도어 클로저(door closer)
② 플로어 힌지(floor hinge)
③ 피벗 힌지(pivot hinge)
④ 프리 액세스 플로어(free-access floor)
60. 도료의 사용 용도에 관한 설명 중 옳바르지 않은 것은?
- ① 아스팔트 페인트 : 방수, 방청, 전기절연용으로 사용
② 유성 바니쉬 : 내후성이 우수하여 외부용으로 사용
③ 징크로메이트 : 알루미늄판이나 야연철판의 초벌용으로 사용
④ 합성수지페인트 : 콘크리트나 플라스터면에 사용
61. 당해용도와 거실바닥면적 합계와 관계없이 실내마감을 불연 재료, 준불연재료를 사용하여 하는 건축물의 용도가 아닌 것은?

- ① 무도학원
② 노래연습장
③ 제2종 근린생활시설에 해당하는 단란주점
④ 주점영업
62. 루이 16세 시대의 가구에서 순수한 형태와 세련됨을 계승하였고, 기능주의의 새로운 시도와 취향으로 인하여 변형된 양식으로서 1925년 파리 장식 예술 박람회의 명칭을 축약하여 만들어진 것은?
- ① 아트 앤 크래프트 (Art and Craft)
② 아르 누보 (Art Nouveau)
③ 빅토리아 (Victoria)
④ 아르 데코 (Art Deco)
63. AD 2세기 경의 로마시대의 아파트 주거건축에 관한 설명으로서 옳지 않은 것은?
- ① 대부분이 벽돌로 건설되었지만 몇몇은 콘크리트로 건설되었다.
② 사치스러운 아파트에는 개인 화장실이 설치되어 있었다.
③ 일층은 대식당 등 공용공간으로 사용했으며 위층은 침실 등 개인공간으로 사용되었다.
④ 도로에 면한 일층부분은 피로티로 되어 있었다.
64. 피난설비 중 객석유도등을 설치하여야 할 소방대상물은?
- ① 호텔 ② 관람집회 및 운동시설
③ 전시시설 ④ 통신촬영시설
65. 사라센건축양식에서 주로 사용된 장식문양이 아닌 것은?
- ① 동물문양 ② 식물문양
③ 문자문양 ④ 아라베스크
66. 철근콘크리트조의 벽판을 현장 수평지면에서 제작하여, 굳은 다음 제자리에 옮겨 놓고, 일으켜 세워서 조립하는 공법은?
- ① 리프트업 공법 ② 판구조 공법
③ 파일드 공법 ④ 탈트업 공법
67. 단면치수가 가로 4치, 세로 3치이고, 길이가 6자인 목재 1본의 체적을 재(才)로 계산한 것 중 옳은 것은?
- ① 6재 ② 9재
③ 12재 ④ 15재
68. 다음중 특수장소의 방화관리자의 업무에 관한 내용중 틀린 것은?
- ① 자위소방대의 조직 ② 화기취급의 감독
③ 피난훈련의 실시 ④ 건축허가의 동의
69. 콘크리트 부어넣기 작업중 이어붓기에 관한 설명으로 알맞지 않은 것은?
- ① 이음의 부위는 평활하게 한다.
② 레이턴스(laitance)가 생기지 않도록 부어 넣는다.
③ 이어부를 위치는 기둥은 바닥판 또는 기초의 상면에 수직으로 둔다.
④ 이어붓기의 장소는 전단력이 가장 적은 곳에 두고, 공사를 중단하기에도 편리한 장소라야 한다.
70. 서양 건축의 시대순에 따라 올바르게 나열된 것은?

4과목 : 건축일반

- ① 비잔틴 - 로코코 - 로마 - 르네상스
- ② 바로크 - 로마 - 이집트 - 비잔틴
- ③ 이집트 - 바로크 - 로마 - 르네상스
- ④ 이집트 - 로마 - 비잔틴 - 바로크

71. 콘크리트의 시공연도(Workability)에 영향을 주지 않는 것은?

- ① 골재의 강도 ② 시멘트의 분말도(Fineness)
- ③ 골재의 입도 ④ 재료의 배합비

72. 근대건축은 신재료에 의해 새로운 표현이 가능하게 되었다. 이러한 신재료에 속하는 것은?

- ① 대리석, 목재, 유리
- ② 시멘트, 철, 유리
- ③ 플라스틱, 목재, 시멘트
- ④ 콘크리트, 목재, 대리석

73. 벽돌 구조의 아치에 관한 기술 중 틀린 것은?

- ① 아치는 부재의 하부에 인장력이 생긴다.
- ② 창문 나비가 1.0m 정도일 때는 수평으로 아치를 틀은 평아치로 할 수도 있다.
- ③ 아치는 내외를 달리하여 밖에는 보기좋게 본아치로 할 수 있다.
- ④ 문꼴나비가 2m 이상으로 집중하중이 올 때에는 인방보 등을 써서 보강해야 한다.

74. 다음중 피난층 또는 지상으로 통하는 직통계단을 2개소 이상 설치해야 하는 것은?

- ① 2층 관람석의 바닥면적이 100m²인 영화관
- ② 2층 거실 바닥면적의 합계가 300m²인 병원
- ③ 3층 거실 바닥면적의 합계가 200m²인 공동주택
- ④ 거실 바닥면적의 합계가 300m²인 지하층

75. 극장 개별 관람석의 바닥 면적이 1000m²인 층의出口的 유효너비의 합계는 얼마 이상으로 해야 하는가?

- ① 1.5m ② 3.0m
- ③ 5.0m ④ 6.0m

76. 철근 콘크리트 구조에 관한 기술중 옳지 않은 것은?

- ① 형태를 자유롭게 구성할 수 있다.
- ② 고층건물, 지하 및 수중 구축을 할 수 있다.
- ③ 자체 중량이 크고 시공의 정밀도가 어렵다.
- ④ 내진, 내풍적이나 내화성이 부족하다.

77. 철근콘크리트 구조로서 내화구조가 아닌 것은?

- ① 두께가 10cm인 벽 ② 두께가 8cm인 바닥
- ③ 보 ④ 지붕

78. 목재 강도에 관한 것 중 틀린 것은?

- ① 목재의 뒤틀림은 형태는 변경될지라도 강도는 변경되지 않는다.
- ② 섬유에 평행한 방향축에서 일반적으로 강도는 인장 > 압축 > 전단 순이다.
- ③ 섬유포화점은 함수율이 30%이며, 이 이하에서는 함수율이 저하됨에 따라 강도는 증가된다.

- ④ 목질부의 수심 부근의 생리적으로 활성화된 세포부분을 심재라 하고 변재보다 강도가 크다.

79. 방화구획에 관한 설명중 틀린 것은?

- ① 3층 이상의 층은 각 층마다 구획한다.
- ② 지하층은 바닥면적 200m² 이내마다 구획한다.
- ③ 10층 이하의 층은 바닥면적 1,000m² 이내마다 구획한다.
- ④ 내화구조의 바닥, 벽 및 갑종방화문(자동방화셔터 포함)으로 구획한다.

80. 보강블록조의 건물높이 제한에 대한 기준중 틀린 것은?

- ① 3층 건물의 처마높이는 11m 이하
- ② 2층 건물의 처마높이는 7m 이하
- ③ 2층 건물의 최고부높이는 9m 이하
- ④ 단층건물의 최고부높이는 7m 이하

전자문제집 CBT PC 버전 : www.comcbt.com

전자문제집 CBT 모바일 버전 : m.comcbt.com

기출문제 및 해설집 다운로드 : www.comcbt.com/xe

전자문제집 CBT란?

종이 문제집이 아닌 인터넷으로 문제를 풀고 자동으로 채점하며 모의고사, 오답 노트, 해설까지 제공하는 무료 기출문제 학습 프로그램으로 실제 시험에서 사용하는 OMR 형식의 CBT를 제공합니다.

PC 버전 및 모바일 버전 완벽 연동
교사용/학생용 관리기능도 제공합니다.

오답 및 오탈자가 수정된 최신 자료와 해설은 전자문제집 CBT에서 확인하세요.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
③	④	④	③	③	③	②	④	②	③
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
④	④	①	②	①	①	①	④	④	②
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
②	③	③	①	④	①	②	③	①	②
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
③	③	③	④	①	②	③	①	①	③
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
①	④	①	③	③	④	②	③	①	③
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
④	④	②	④	③	③	①	②	④	②
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
①	④	③	②	①	④	①	④	①	④
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
①	②	①	④	④	④	②	①	②	④