

1과목 : 색채심리

1. 계시 대비에 대한 설명 중 맞는 것은?

- ① 빨강색을 한동안 본 다음 노란색을 보면 녹색을 띤 것처럼 보인다.
- ② 배경과 도안의 관계에서 색과 색이 접할 경우에 생기는 대비이다.
- ③ 명도가 다른 두 색이 서로의 영향으로 밝은 색은 더 밝게 어두운 색은 더 어둡게 보이는 현상이다.
- ④ 탁한색 위에 색을 놓고 보면 원래의 색보다 밝은 색으로 보인다.

2. 색채의 감정 효과에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 색의 중량감은 색상에 따라 가장 크게 좌우된다.
- ② 작업능률과 관계있는 것은 색채조절로 색의 여러가지 감정효과 등이 연관되어 있다.
- ③ 녹색, 보라색 등은 따뜻함이나 차가움을 느끼지 않는 중성색이다.
- ④ 저명도, 고채도의 색은 딱딱한 느낌을 준다.

3. 올림픽의 오륜마크에 사용된 상징색이 아닌 것은?

- ① 빨강 ② 검정
- ③ 녹색 ④ 주황

4. TV 리모트 컨트롤러의 효과적인 색채 계획시 가장 고려해야 할 것은?

- ① 기능정보 ② 보편적 색채
- ③ 상징적 의미 ④ 선호색

5. 비슷한 구조의 부속 디자인을 차별화시킬 수 있는 좋은 방안이 아닌 것은?

- ① 새로운 색채 팔레트의 제안
- ② 소비자 선호색의 반영
- ③ 유행색의 고려
- ④ 일반적인 색채에 의한 계획

6. 색채와 다른 감각간의 교류현상 중 틀린 것은?

- ① 색채와 음악을 일치시키기 위한 노력은 있었으나 공통의 이론으로는 발전되지 못했다.
- ② 색채의 촉각적 특성은 표면색채의 질감, 마감처리에 의해 그 특성이 강조 또는 반감된다.
- ③ 색채는 시각현상이며 색에 기반한 감각의 공유현상이다.
- ④ 색채와 맛에 관한 연구는 문화적 지역적 특성보다는 보편성에 기초를 두어야 한다.

7. 다음 색채 선호에 대한 설명 중 가장 적합하지 않은 것은?

- ① 색에 대한 일반적인 선호 경향과 특정 제품에 대한 선호 색은 다르다.
- ② 일본의 경우 자동차에 대한 흰색의 선호 경향이 크다.
- ③ 색에 대한 일반적인 선호 경향은 성별, 연령별에 따라 다른 특성을 보인다.
- ④ 제품의 특성에 따라 선호되는 색채는 고정되어 있다.

8. 다음 색자극에 대한 설명중 생물학적 반응과 가장 거리가 먼 것은?

- ① 녹색이었던 식물의 열매는 씨를 퍼뜨릴 시점에는 녹색과

구별되는 유채색으로 변한다.

- ② 일반적으로 꽃가루의 색은 화려한 색채이다.

- ③ 파란색 냄비의 뜨거운 물에 화상을 입은 사람은 파란색을 뜨거움으로 기억한다.

- ④ 동물은 보호색을 갖는다.

9. 다음 중 패션색채의 배색계획에서 톤 온 톤(Tone on tone) 배색으로 가장 올바른 것은?

- ① 하늘색, 코발트 블루, 남색의 배색
- ② 살구색과 라벤더(lavender) 색의 배색
- ③ 반대 색상에 의한 배색
- ④ 비슷한 톤의 조합에 따른 배색

10. 비렌의 색채 삼각형에 색채의 미적효과를 나타내는 최저 7개의 용어에 포함되지 않는 것은?

- ① 톤 ② 순색
- ③ 탁색 ④ 암색

11. 무채색과 유채색의 동시대비에 있어서 대비현상이 일어나지 않는 것은?

- ① 명도대비 ② 색상대비
- ③ 채도대비 ④ 보색대비

12. 다음 지역색(local color)에 관한 설명 중 가장 거리가 먼 것은?

- ① 특정 지역에 어울리는 색채
- ② 특정 지역의 하늘과 자연광을 반영하는 색채
- ③ 특정 지역의 습도와 흙, 돌 등에 의해 자연스럽게 나타나는 색채
- ④ 특정 지역의 사람들 개인이 선호하는 색채

13. 색채조사를 위한 표본 추출 방법으로 적합하지 않은 것은?

- ① 편차가 가능한 많이 나는 방식으로
- ② 무작위로
- ③ 대규모 집단에서 소규모 집단으로
- ④ 모집단에 대한 정확한 이해 후에

14. 동시대비에 관한 설명이 잘못된 것은?

- ① 시점을 한 곳에 집중시키려는 색채 지각 과정에서 일어난다.
- ② 대비효과는 순간적으로 일어난다.
- ③ 계속하여 한 곳을 보면 눈의 피로 때문에 효과가 점차 적어진다.
- ④ 어떤 색을 본 후 다른 색을 보았을 때 주로 일어난다.

15. 파버비렌의 이론에서 녹색에 해당하지 않는 것은?

- ① 긍정적 연상으로 채소경장, 동정심, 대지의 풍요, 번창의 의미를 지닌다.
- ② 기독교에서는 신의 색, 자연의 영속, 죽음을 넘어서는 삶의 힘의 의미를 지닌다.
- ③ 부정적 연상으로 승화, 순교, 회개의 의미를 지닌다.
- ④ 불교 문화권이나 중국문화권에서는 나무의 의미를 가진다.

16. 휴식을 요하는 환자나 만성환자와 같이 장기간 입원해야 하는 환자병실에 적합한 색은?

- ① 오렌지색, 노란색 ② 노란색, 녹색
③ 적색, 오렌지색 ④ 녹색, 청색

17. 색채를 국제 언어적 측면에서 사용한 것이 아닌것은?

- ① 공원표지판의 녹색
② 교통표지판에서 장애물을 나타내는 노랑
③ 국기에 사용하는 색채
④ 소화기의 빨강

18. 유사색상 배색의 특징은?

- ① 자극적인 효과를 준다. ② 대비가 강하다.
③ 명쾌하고 동적이다. ④ 무난하고 부드럽다.

19. 배색에 있어 주조색의 의미를 적절치 않게 설명한 것은?

- ① 주조색이란 색채계획에 있어 70% 이상을 차지하는 색을 말한다.
② 주조색은 가장 넓은 면을 차지하므로 전체의 색채 효과를 좌우하게 한다.
③ 주조색은 일반적으로 전체의 느낌을 전달해 주는 역할을 한다.
④ 인테리어, 환경, 소품, 패션 등 다양한 분야에서도 주조색의 선정방법은 동일하며 정확한 호환이 가능하다.

20. 착시에 대한 설명 중 틀린 것은?

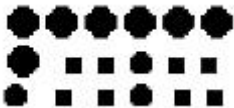
- ① 파란색 바탕 위의 노란색이, 노란색 바탕 위의 파란색보다 더 작게 보인다.
② 착시에는 색채잔상 및 대비현상이 있다.
③ 빨강색 십자가를 15초 동안 응시하고 흰 벽을 쳐다보면 빨강색 십자가는 사라지고 청록색 십자가를 보게 되는 것을 음성잔상이라 한다.
④ 대상의 물리적 조건이 동일하다면 누구나, 그리고 언제나 경험하게 되는 지각현상을 착시라고 한다.

2과목 : 색채디자인

21. 디자인이 귀족의 전유물에서 대중화, 대량 생산화로 전환되는 시기는?

- ① 산업혁명 이후 ② 아르데코 이후
③ 아르누보 이후 ④ 독일공장연맹 이후

22. 다른 그림의 디자인 원리는?



- ① 질감과 형태 ② 리듬과 강세
③ 명암과 색채 ④ 율동과 균형

23. 실내 디자인(Interior Design)에 대한 설명 중 올바른 것은?

- ① 건축의 외장이 완성되기 이전에 실내 디자인을 반드시 끝낸다.
② 실용적인 측면보다는 아름다움에 치중해야 한다.
③ 선박, 기차, 자동차의 내부도 실내디자인의 영역이다.
④ 실내 디자인은 건축계획과 별개로 무관하다.

24. 사진, 기록, 녹음, 대화 등을 통해 색채를 분석하는 시장조

사 기법은?

- ① 문헌조사법 ② 임의추출법
③ 관찰법 ④ 실험법

25. 1935년 미국에서 공기역학적 운송수단에 대한 탐색으로 시작된 형태로 주방용품이나 가정용품에까지도 나타났던 이 형태는?

- ① 타원형 ② 마름모
③ 원형 ④ 유선형

26. 디자인의 원리들로 짝지어진 것은?

- ① 대비(Contrast), 균형(Balance)
② 방향(Direction), 질감(Texture)
③ 교체(Alternation), 크기(Size)
④ 명암(Value), 색채(Color)

27. 다음 중에서 환경친화적 디자인으로서, 그린디자인 (Green Design)의 기본 원리라고 볼 수 없는 것은?

- ① 폐기를 위한 디자인 ② 재사용을 위한 디자인
③ 분해를 위한 디자인 ④ 재활용을 위한 디자인

28. 밝은 베이지 + 어두운 브라운, 밝은 물색 + 감청색 등의 배색 예와 같이 동일 색상으로 톤의 차이가 나도록 하는 배색은?

- ① 까마이외 배색 ② 토널배색
③ 톤 인 톤 배색 ④ 톤 온 톤 배색

29. 백화점의 출구에서 20대를 대상으로 하는 새로운 화장품 개발을 위한 조사를 하려고 한다. 가장 적합한 표본집단 선정 방법은?

- ① 무작위 착출법 ② 다단추출법
③ 국화추출법 ④ 계통추출법

30. 다음 중 디자인의 어원이 아닌 것은?

- ① dessein ② disegno
③ designare ④ desire

31. 모든 조형예술의 '최초의 요소로 위치만 있는 조형' 요소는?

- ① 면 ② 선
③ 점 ④ 입체

32. 실내 공간의 색채계획으로 옳지 않은 것은?

- ① 음식점의 경우 식욕을 자극시켜 주는 난색계열의 색채를 사용한다.
② 갤러리는 전시된 작품을 돋보이게 하도록 흰색이나 밝은 회색으로 계획한다.
③ 사무실은 장시간 근무해야 하므로 너무 지루하지 않도록 장파장 계열의 색으로 계획한다.
④ 병원은 입원기간에 따라 조명의 밝기를 조절하여 환자를 고려하는 계획을 한다.

33. 아르 누보 양식에서 선호한 색채는?

- ① 짙고 어두운 색조 ② 밝고 연한 색조
③ 강한 원색의 색조 ④ 광택 있는 금속성 색조

34. 배색방법에 대한 설명 중 거리가 먼 설명은?

- ① 보조색은 전체의 느낌을 전달하며 전체 색채효과를 좌우하게 된다.
 ② 일반적으로 주조색, 보조색, 강조색으로 구성된다.
 ③ 강조색은 디자인 대상을 변화시키는데 유용하다.
 ④ 강조색은 대상에 엑센트를 주어 신선한 느낌을 만든다.
35. 모델링의 종류 중 외형상으로 실제 제품에 가깝도록 도면에 따라 모형으로 만드는 것은?
 ① 프로토타입 모델 ② 프레젠테이션 모델
 ③ 러프모델 ④ 스케치모델
36. 색채연구가들이 21세기의 대표적 색채를 청색으로 꼽았다. 청색은 투명하고, 깊이가 있는 디지털 패러다임의 대표색이 되었다. 이것은 색채마케팅 전략의 영향 요인 중 어느 요인에 해당되는가?
 ① 경제적 환경 ② 기술적 환경
 ③ 문화적 환경 ④ 자연적 환경
37. 색채마케팅에 있어서 제품의 위치(Positioning)에 대한 설명으로 옳바른 것은?
 ① 소비자들의 마음속에 차지하게 되는 제품의 위치
 ② 제품의 가격에 대한 위치
 ③ 제품의 성능에 대한 위치
 ④ 제품의 디자인과 색채에 대한 위치
38. 인간과 자연을 잇는 유기적 디자인 분야는 무엇인가?
 ① 시각디자인 ② 환경디자인
 ③ 제품디자인 ④ 의상디자인
39. 디자인에서 대상을 연속적으로 전개시켜 이미지를 만드는 요소는?
 ① 비례 ② 균형
 ③ 리듬 ④ 구도
40. 다음은 샤넬라인(Chanel Line)에 대한 설명이다. 틀린 것은?
 ① 직선적 실루엣을 이루는 스커트
 ② 유행에 따라 좌우되지 않는 길이라는 의미
 ③ 무릎에서 20cm 위의 스커트 길이
 ④ 시대와 연령을 초월하여 누구에게나 어울리는 선

3과목 : 색채관리

41. 다음 중 육안조색과 관계가 없는 것은?
 ① 인간의 눈을 기준으로 조색하므로 오차가 심하고 정밀도도 떨어진다.
 ② 메타메리즘이 발생할 수 있다.
 ③ 기기의 도움 없이 소재의 제약을 받지 않고 조색할 수 있다.
 ④ 정확한 양으로 조색하고 최소의 컬러런트로 조색하여 원가가 절감된다.
42. 염료의 종류 중 분말 상태로 찬물이나 더운물에 간단하게 용해되고 혼색이 자유로워 손쉽게 사용할 수 있는 장점이 있으면 세탁이나 햇빛에 약한 단점이 있는 염료는?
 ① 염기성 염료 ② 직접 염료
 ③ 산성 염료 ④ 반응성 염료

43. 다음은 흑체에 대한 설명이다. 틀린 것은?

- ① 흑체란 외부의 에너지를 모두 반사하는 이론적인 물체이다.
 ② 반사가 전혀 일어나지 않으므로 이를 상징하여 흑체라고 한다.
 ③ 흑체가 에너지를 흡수하면 물체는 뜨거워진다.
 ④ 흑체는 비교적 저온에서는 붉은 색을 띤다.

44. 다른 물질과 흡착 또는 결합하기 쉬운 방식(紡織) 계통에 많이 사용되며 그 외 피혁, 잉크, 종이, 목재 및 식품 등의 염색에 사용되는 색소는?

- ① 안료 ② 염료
 ③ 도료 ④ 광물색소

45. 색채 오차의 시각적인 영향 요소와 가장 거리가 먼 것은?

- ① 광원에 따른 차이 ② 관찰자에 따른 차이
 ③ 배경에 따른 차이 ④ 객관적인 오차의 차이

46. 착색력이 우수하고 색상이 선명하며 인쇄잉크, 도료, 섬유수지, 플라스틱 착색 등에 이용되는 것은?

- ① 유기 안료 ② 무기 안료
 ③ 전색제 ④ 염료

47. 측색에 관한 설명이 틀린 것은?

- ① 육안 측색과 측색기를 이용한 측색 방법이 있다.
 ② 정확하고 다양한 광원과 시야에서의 색채 값을 동시에 산출 할 수 있는 색채계는 분광식 색채계이다.
 ③ 분광 반사율은 입사광의 전부를 반사하는 물체의 반사율을 0%로 정한다.
 ④ 측색기를 이용한 방법은 색채관리, CCM 등에서 널리 이용한다.

48. 조색 후 기준색과 시료색상과의 색상 비교를 틀리게 한 것은?

- ① 표준광원이 내장된 라이트 박스를 활용한다.
 ② 자연광에서는 동일한 위치에 놓고 약60° 각도에서 본다.
 ③ 단시간 내에 비교 판단한다.
 ④ 비교색상과의 면적대비도 고려하여야 오차를 줄일 수 있다.

49. 그라비어 윤전인쇄의 특징이 아닌 것은?

- ① 컬러인쇄도 가능하다.
 ② 건조가 매우 빠르다.
 ③ 적은 양의 인쇄에 적합하다.
 ④ 제과나 식품의 포장지 인쇄에 적합하다.

50. 조색에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 재현하려는 소재의 특성을 파악해야 한다.
 ② 하나의 색을 섞기 위해 또는 여러 개의 색을 섞을 경우 사용하는 원색의 종류는 다양하고 넓게 형성할수록 좋다.
 ③ 베이스 도료는 색채 재현에 영향을 미치지 않는다.
 ④ 염료의 경우에는 염료만으로 색채를 평가할 수 없고 직물에 염색된 상태로 평가한다.

51. 물체의 색을 측정하는 방법 중 0/d에 관한 설명이다. 맞는

것은?

- ① 수직으로 입사시키고 분산광을 관측
- ② 분산광을 입사시키고 수직 방향에서 관측
- ③ 물체면에서 수직 입사시키고 45° 방향에서 관측
- ④ 물체면에서 수직 입사시키고 수직 방향에서 관측

52. 다음 설명 중 틀린 것은?

- ① 암순응- 약 0.03cdm 정도 이하인 휘도의 자극에 대한 휘도 순응
- ② 연색성- 같은 물건이라도 광원의 종류에 따라 색이 다르게 보이는 현상
- ③ 메타메리즘 - 다른 두색이 어떤 조명 아래에서는 같은 색으로 보이는 현상
- ④ 푸르킨에- 어두운 곳에서 파랑은 어둡게 보이고 빨강은 밝게 보이는 현상

53. 다음의 색온도 중 가장 푸른 빛을 띠는 것은?

- ① 2700K
- ② 4000K
- ③ 6000K
- ④ 9000K

54. 색채영상을 컴퓨터 모니터에 디스플레이하는 과정에서 필수적으로 사용되는 것은 그래픽 카드이다. 이 그래픽 카드의 성능에 따라 모니터에 표현할 수 있는 이미지의 한계가 결정되는데, 여기에 해당되는 것이 아닌 것은?

- ① 최대해상도
- ② 재생주기
- ③ 색채의 수
- ④ 이미지 크기와 CCD

55. 다음 조명방식 중 광원의 90% 이상을 천장이나 벽에 부딪혀 확산된 반사광으로 비추는 방식으로 눈부심이 없고 조도 분포가 균일한 형태의 조명 형태는?

- ① 직접 조명
- ② 간접 조명
- ③ 반직접 조명
- ④ 반간접 조명

56. 광원에 따른 색채의 불일치 전도를 나타내어, 수치가 높을수록 바람직한 색채가 아니라는 의미를 나타내는 것은?

- ① metamerism index
- ② color inconstancy index
- ③ color rendering index
- ④ CIE color index

57. 다음은 어떤 장치에 대한 설명인가?

- 전기정보를 시각정보로 변환 전달하는 장치
- 에너지 소모율이 낮아 휴대용으로 사용이 가능
- 자체 발광성이 없어 후광이 필요

- ① CRT
- ② LCD
- ③ LAB
- ④ CCD

58. HSB 디지털색채시스템에 관한 설명으로 맞지 않은 것은?

- ① H모드는 색상으로 0° 에서 360° 까지의 각도로 이루어져 있다.
- ② S모드는 채도로 0° 에서 360° 까지의 각도로 이루어져 있다.
- ③ B모드는 밝기로 0%에서 100%로 구성되어 있다.
- ④ B값이 100%일 경우 반드시 흰색이 아니라 고순도의 원색일 수도 있다.

59. 축색기의 적분구 속에 백색의 완전확산의 반사면을 만들기 위해 사용되는 물질은?

- ① 염화나트륨
- ② 산화아연
- ③ 산화마그네슘
- ④ 니트로셀룰로오즈

60. 다음은 L*a*b색표계를 이용한 색채 측정 결과이다. 어떤 색에 가장 가까운가?

L*=50, a*=-90, b*=80

- ① 녹색
- ② 파랑
- ③ 빨강
- ④ 노랑

4과목 : 색채지각의 이해

61. 인간은 약 몇 가지의 색을 구별할 수 있는가?

- ① 약 100만 가지
- ② 약 200만 가지
- ③ 약 300만 가지
- ④ 약 400만 가지

62. 가시광선의 빛 가운데 빨간색으로 보이는 파장은?

- ① 350nm
- ② 450nm
- ③ 550nm
- ④ 650nm

63. 다음 중 파랑과 빨강의 가법혼합으로 얻어지는 색은?

- ① 시안(Cyan)
- ② 노랑(Yellow)
- ③ 마젠타(Magenta)
- ④ 빨강(Red)

64. 다음 중 채도대비가 가장 뚜렷하게 일어나는 색은?

- ① 유채색과 무채색
- ② 유채색과 유채색
- ③ 무채색과 무채색
- ④ 저채도색과 고채도색

65. 다음 배색 중 명시도가 가장 높은 것은?

- ① 검정색 바탕 위의 노란색
- ② 검정색 바탕 위의 청색
- ③ 흰색 바탕 위의 노란색
- ④ 흰색 바탕 위의 청색

66. 다음 내용 중 가장 타당성이 낮은 것은?

- ① 휴게실에서는 안정감을 느끼도록 한색 계열을 사용한다.
- ② 저온지역에서는 따뜻하게 느끼도록 난색 계열을 사용한다.
- ③ 작업도구는 가볍게 느끼도록 한색계열을 사용한다.
- ④ 거실에서는 즐거움을 느끼도록 난색 계열을 사용한다.

67. 대낮에 하늘이 파랗게 보이는 것은 빛의 어떤 현상에 의한 것인가?

- ① 굴절
- ② 회절
- ③ 산란
- ④ 간섭

68. 사람이 많은 곳에서 공연하는 가수의 의상색을 결정할 때 특히 고려되어야 할 색의 성질은?

- ① 명시성
- ② 주목성
- ③ 수축성
- ④ 온도감

69. 다음 중 가장 무거워 보이는 색은?

- ① 흰색 ② 노랑색
③ 검정색 ④ 회색

70. 눈의 시세포에 대한 설명 중 올바른 것은 무엇인가?

- ① 색채시각과 관련된 광수용기는 간상체이다.
② 인간의 눈에는 약 600만개의 추상체와 1억 2천만 개의 간상체가 있다.
③ 추상체는 간상체에 비하여 해상도가 떨어지지만 빛에 더 민감하다.
④ 눈의 망막 중 중심외에는 간상체만 존재한다.

71. 다음 색에 관한 설명 중 잘못된 것은?

- ① 병치혼색은 서로 다른 색자극을 공간적으로 접근시켜 혼색의 효과를 얻는 방법이다.
② 영국의 물리학자이던 의사인 토마스 영(Thomas Young)은 스펙트럼의 주된 방사로 빨강, 노랑, 파랑을 제시하였다.
③ 컬러 슬라이드, 컬러영화필름, 색채사진 등은 감법 혼색을 이용하여 색을 재현한다.
④ 회전혼색을 보여주는 회전원판의 경우, 처음 실험자의 이름을 따서 맥스웰(James C. Maxwell)의 회전판이라고도 한다.

72. 백화점 디스플레이를 할 때, 주황색 원피스를 입은 마네킹을 빨간색 배경 앞에 놓았을 때와 노란색 배경 앞에 놓았을 때 원피스 색깔이 다르게 보이는 현상은 무엇 때문인가?

- ① 색상대비 ② 명도대비
③ 채도대비 ④ 한난대비

73. 어느 색을 보고, 계속하여 다른 색을 볼 때 생겨나는 대비 효과는?

- ① 동시대비 ② 계시대비
③ 연번대지 ④ 색상대비

74. 동화현상과 관련이 없는 것은?

- ① 전파 효과 ② 혼색 효과
③ 주목 효과 ④ 베졸드 효과

75. 다음 중 영화나 텔레비전의 각 장면이 규칙적으로 연결되어 상이 지속되어 보이는 것은 무엇과 관련이 있는가?

- ① 정의 잔상 ② 부의 잔상
③ 동화효과 ④ 주목효과

76. 부의 잔상에 대한 설명으로 맞는 것은?

- ① 원자극과 같은 정도의 밝기와 같은 색의 기미를 지 속하는 것
② 어두운 곳에서 빨간 성냥불을 돌리면 길고 선명한 빨간 원을 그리는 현상
③ 원자극이 선명한 파랑이면 밝은 보라색의 잔상이 보이는 것
④ 수술 도중 피의 보색인 청록색이 어른거리는 현상

77. 다음 설명 중 맞는 것은?

- ① 명순응 상태에서는 파랑색이 가장 시인성이 높다.
② 조도가 낮아지면 시인도는 노랑보다 파랑이 높아진다.
③ 색의 식별력에 대한 시각적 성질을 기억색이라 한다.
④ 기억색은 그 색이 지니는 바탕색과 관계가 깊다.

78. 평면색(Film color)에 대한 설명으로 올바른 것은?

- ① 거리감이 불확실하고 입체감이 없는 색으로, 미적으로 본다면 부드럽고 쾌감이 있는 색
② 사물의 질감이나 상태를 나타내는 색으로 거의 불투명도를 가진 물체의 표면에서 느낄 수 있는 색
③ 투명한 착색액이 투명유리에 들어 있는 것을 볼 때처럼 색의 존재감이 그 내부에도 느껴지는 용적 색
④ 거울과 같이 광택이 나는 불투명한 물질의 표면에 나타나는 완전반사에 가까운 색

79. 눈을 완전히 덮는 역할을 하며, 이를 통해 광선이 들어오게 하는 눈의 구조는?

- ① 공막 ② 맥락막
③ 각막 ④ 망막

80. 식상에 의하여 망막이 자극을 받게 되면 시세포의 흥분이 중추에 전해져 자극이 끝난 후에도 계속해서 생기는 시각각 현상을 무엇이라고 하는가?

- ① 항상성 ② 융합
③ 조화 ④ 잔상

5과목 : 색채체계의이해

81. 먼셀표색계에 따라 색을 표시한 것이다. 서로 채도가 같은 색으로 구성된 쌍은?

- ① 10G8/4, 10G6/4 ② 4RP5/8, 4RP8/6
③ 5Y6/8, 5PB6/4 ④ 5YR7/10, 10G8/4

82. 색각의 생리 심리원색을 바탕으로 하는 오스트발트 표색계에서 사용하는 색채표시 방법은?

- ① S2030-V90R ② 20lc
③ 4YR4/10 ④ 3:yR

83. 색명에 대한 바른 설명은?

- ① 색을 언어로 표시하는 방법으로 감정을 전달, 기억, 연상하는데 어려움이 있다.
② 색을 분류하고 지시하는 기능과 색의 이미지 내용을 전달하는 기능을 함께 가진다.
③ 관용색명과 기본색명, 생활색명의 3종류로 분류한다.
④ 관용색명과 색의 감정적인 느낌을 나타내는 방법으로 색의 3속성에 따른 상대적인 위치를 파악할 수 있다.

84. 약호의 원문 설명이 올바른 것은?

- ① NCS : 네덜란드 컬러 시스템(Netherland colorsystem)
② DIN : 덴마크 표준화협회(Denmark Institute furNormung)
③ PCCS : 일본 실용배색 시스템(Practical colorcoordinate system)
④ OSA UCS : 미국 오리온사의 색채체계(The OrionSociety of America's Uniform Color Scales)

85. 오스트발트 색상환의 설명으로 맞는 것은?

- ① 무채색 축을 중심으로 32색상의 등색상 삼각형이 배열된다.
② 헤링의 반대색설에 따라 Yellow, Ultramarine blue, Red, Sea Green을 기본 4색으로 한다.

- ③ 4원색의 중간색을 배열하여 8색을 만들고, 다시 4등분하여 번호를 붙이면 32색이 된다.
④ 중간색은 Orange, Blue, Pink, Green Yellow 이다.

86. 한국인의 백색에 관한 설명으로 맞는 것은?

- ① 순백, 수백, 선향 등 혼색이 전혀 없는, 조작하지 않은 있는 그대로의 색이라는 의미이다.
② 소복으로만 입었다.
③ 위엄을 표하는 관료들의 복식색이었다.
④ 유백, 난백, 회백 등은 전통개념의 백색에 포함되지 않는다.

87. 문·스펜서 색채 조화론의 미도계산 공식은?

- ① $M=0/C$
② $W+B+C=100$
③ $(Y/Y_n) > 0.5$
④

$$\Delta E^*_{uv} = \sqrt{(\Delta L^*)^2 + (\Delta a^*)^2 + (\Delta b^*)^2}$$

88. 오스트발트체계에서 흰색에서 검정으로 바뀌는 무채색계열을 나타내는 기호를 올바르게 나열한 것은?

- ① a-b-c-d-e-f-g-h ② h-f-g-e-d-c-b-a
③ a-c-e-g-i-l-n-p ④ p-n-l-i-g-c-a

89. L^*a^*b 색체계에서 빨간색을 증가시키려면 좌표상의 어떤 방향으로 이동해야 하는가?

- ① $+L^*$ 방향 ② $+a^*$ 방향
③ $-a^*$ 방향 ④ $+b^*$ 방향

90. 다음 중 혼색계(color mixing system)는 어느 것인가?

- ① 멘셀 표색계 ② DIN 표색계
③ NCS 표색계 ④ XYZ 표색계

91. 색채조화의 목적에 관한 설명 중 가장 올바른 것은?

- ① 연관된 부분들 사이의 일관성 있는 질서와 균형을 이루기 위해서
② 인접색과의 관계성에 절대적 가치를 부여하기 위해서
③ 무질서한 인간환경을 획일화하기 위해서
④ 미에 대한 인간의 창조적 본능을 통제하기 위해서

92. 저드(D. Judd)의 색채조화원리가 아닌 것은?

- ① 질서의 원리 ② 친밀성의 원리
③ 유사성의 원리 ④ 모호성의 원리

93. 오스트발트 색입체에 대한 설명 중 맞는 것은?

- ① 상하 좌우 대칭의 복원추체이다.
② 중심축에 채도가 있다.
③ 꼭지점에 백색, 순색, 회색을 배열한다.
④ 새로운 색이 발견되면 변형될 수 있다.

94. CIE표색계에서 중심부분의 색은?

- ① 흑색 ② 백색
③ 순색 ④ 회색

95. 오스트발트 색채조화론의 기본 개념은?

- ① 조화란 유사한 것을 말한다.
② 조화란 질서가 있을 때 나타난다.
③ 조화는 대비와 같다.
④ 조화란 중심을 향하는 운동이다.

96. 멘셀 색체계에 대한 설명으로 맞는 것은?

- ① 혼색계의 대표적인 표색계이다.
② 색상, 명도, 채도로 구성되어 있다.
③ 색입체를 수평으로 절단하면 등색상면의 배열을 하고 있다.
④ 기본 색상은 Y, R, B, G 의 4가지이다.

97. 오스트발트 색체계의 색상환에서 기본 8색이 아닌것은?

- ① Yellow ② ultramarine blue
③ Green ④ Purple

98. 우리나라 전통색명이 아닌 것은?

- ① 담황색 ② 옥색
③ 마른색 ④ 선홍색

99. 다음 중 멘셀의 색입체에서 명도가 가장 높은 것은?

- ① N1 ② N4
③ N9 ④ N14

100. 관용 색이름의 분류로 적합하지 않은 것은?

- ① 식물과 관련있는 이름 ② 원료와 관련있는 이름
③ 사람과 관련있는 이름 ④ 요리와 관련있는 이름

전자문제집 CBT PC 버전 : www.comcbt.com

전자문제집 CBT 모바일 버전 : m.comcbt.com

기출문제 및 해설집 다운로드 : www.comcbt.com/x

전자문제집 CBT란?

종이 문제집이 아닌 인터넷으로 문제를 풀고 자동으로 채점하며
모의고사, 오답 노트, 해설까지 제공하는 무료 기출문제 학습 프
로그램으로 실제 시험에서 사용하는 OMR 형식의 CBT를 제공합
니다.

PC 버전 및 모바일 버전 완벽 연동
교사용/학생용 관리기능도 제공합니다.

오답 및 오탈자가 수정된 최신 자료와 해설은 전자문제집 CBT
에서 확인하세요.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
①	①	④	①	④	④	④	③	①	③
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
②	④	①	④	③	④	①	④	④	①
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
①	②	③	③	④	①	①	④	④	④
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
③	③	②	①	②	②	①	②	③	③
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
④	②	①	②	④	①	③	②	③	③
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
①	④	④	④	②	②	②	②	③	①
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
②	④	③	①	①	③	③	②	③	②
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
②	①	②	③	①	④	②	①	③	④
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
①	②	②	③	②	①	①	③	②	④
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
①	④	①	②	②	②	③	③	③	④