

1과목 : 색채심리

- 서구문화권의 영향을 받는 대부분의 국가에서 성인의 절반 이상이 가장 선호하는 색은?
① 청색 ② 적색
③ 흰색 ④ 흑색
- 파란색은 ()을 연상시키며, 요하네스 잇텐에 의하면, ()은 편향과 안정을 대변하고 정신성을 상징한다. ()안에 알맞은 것은?
① 수직선 ② 수평선
③ 원 ④ 삼각형
- 황구도시의 백색, 독일 라인 강변의 붉은 지붕색 등은 무엇을 대표하는 색인가?
① 풍토색 ② 지역색
③ 민족색 ④ 기억색
- 코퍼레이트 컬러(corporate color)란?
① 전통적인 색이라는 의미로 민족적인 또는 국가적인 배경의 이미지를 주는 색이다.
② 기업이 커뮤니케이션 활동 속에서 기업의 아이덴티티를 소구하기 위한 고유의 색이다.
③ 일반적으로 배색의 대상이 되는 부위에서 가장 넓은 면적의 부분을 차지하는 색이다.
④ 전체 색조에 긴장감을 주거나 시선을 집중시키는 효과가 있다.
- 비콜로 배색에 대한 설명으로 틀린 것은?
① 비콜로란 바이컬러(Bicolor)와 같은 의미이다.
② 텍스타일의 배색에서 대중적인 배색을 말한다.
③ 소대의 바탕색을 베이스로 하고 한 색을 무늬색으로 프린트 한 경우이다.
④ 프랑스 국기가 대표적인 예이다.
- 환경색채를 형성하는 요인이 아닌 것은?
① 자생식물 ② 지역역사
③ 진입교통 ④ 자연기후
- 다음 중 차갑고 투명한 느낌을 주어 미래나 내세의 이미지를 연상시키는 색채는?
① 5YR 5/5 ② 2.5BG 5/10
③ 2.5PB 4/10 ④ 5RP 5/5
- 사회 문화 정보로서 색이 활용된 예로 2002한일 월드컵에서 붉은 악마 응원단의 빨간색은 다음 중 어떤 역할에 가장 크게 기여 하였는가?
① 국제적 표준색의 기능
② 사용자의 편의성
③ 유대감의 형성과 감정의 고조
④ 차별적인 연상효과
- 프랑스 색채 연구가 모리스가 제시한 색채와 맛과의 관계가 틀린 것은?
① 단맛 - white ② 짠맛 - grey
③ 신맛 - yellow ④ 쓴맛 - olive green

- 괴테의 색채론에서 시민과 노동자를 상징하는 색채를 차례로 나열한 것은?
① 파랑, 녹색 ② 녹색, 파랑
③ 주황, 녹색 ④ 주황, 파랑
- 강조색의 설명으로 옳은 것은?
① 전체 50% 이상의 색으로 전체적인 느낌을 전달한다.
② 전체 25% 정도의 색으로 변화를 주는 역할을 담당한다.
③ 전체 색채효과를 좌우한다.
④ 전체 5% 정도를 명도나 채도에 의해 변화를 주는 방법을 말한다.
- 색채의 상징에 관한 내용 중 틀린 것은?
① 올림픽마크의 5색은 5대륙의 상징성을 가진 컬러심벌이다.
② 중국에서는 방위의 구분에 색을 사용하였는데, 청색은 동쪽의 색이다.
③ 색의 상징으로 등급을 구분하거나 방위, 분류 등을 하는데 사용하기도 한다.
④ 조선시대에도 색으로 등급을 구분하였는데, 정1품에서 저3품까지 청색의 옷을 입었다.
- 다음 중 동일색상에서 톤의 차를 강조한 배색에 해당하는 것은?
① 분홍 + 하늘색 ② 분홍색 + 남색
③ 하늘색 + 남색 ④ 남색 + 흑갈색
- 다음 중 가장 온도감이 낮은 색채는?
① 5B 6/10 ② 2.5G 5/6
③ 7.5YR 5/10 ④ N9
- 색채를 조절할 때 적합하지 않은 것은?
① 공장이나 사무실의 천장은 바닥재의 색보다 밝은 색이 적합하다.
② 상품 진열장의 바탕색을 밝은 오렌지색으로 하면 모든 색채가 돋보인다.
③ 시선을 끌며 판매량을 높이는 상점의 색은 밝은 노란색을 사용하면 좋다.
④ 수술실 환경색을 백색에서 청록색으로 바꿔 현기증, 졸도현상을 해소한다.
- 색채조절의 영향과 거리가 먼 것은?
① 생활의욕을 상승시킨다.
② 선호색 사용으로 쾌적하다.
③ 조명의 효율을 높인다.
④ 작업의 안정성을 높인다.
- 보편적으로 이해되는 공감각적 연결이 적절한 것은?
① 꽃(floral) 향 - 분홍
② 시원한 음료수 포장 - 빨강
③ 부드러운 감촉 - 검정
④ 민트(mint)향 - 노랑
- 다음 중 유목성을 높이는 방법으로 옳은 것은?
① 밝은 색보다는 어두운 색을 선택한다.

- ② 바탕색에 비하여 채도를 높게 한다.
- ③ 일상적으로 흥한 색을 선택하다.
- ④ 따뜻한 색보다는 차가운 색을 선택한다.

19. 색채 선호에 관한 설명 중 틀린 것은?

- ① 일반적으로 열대지역에서는 난색계열의 색이 선호된다.
- ② 연령이 낮을수록 원색계열과 밝은 톤을 선호하는 경향이 있다.
- ③ 아기들이 단파장 영역의 색상을 선호한다.
- ④ 선호색은 사회·문화적 영향을 받는다.

20. 색채조절을 이용한 색채 계획의 설명으로 적합하지 않은 것은?

- ① 복향,서향의 방에는 따뜻한 색 계통을 사용하면 좋다.
- ② 백색, 회색, 흑색은 백색을 위에 놓고 바라보면 불안하지만 흑색을 위로하면 안정감이 있다.
- ③ 따뜻한 느낌을 주는 색은 다가오는 듯 크게 보인다.
- ④ 지나치게 낮은 천장에 차가운 색을 칠하면 처장이 높아 보인다.

2과목 : 색채디자인

21. 다음 중 2차원 디자인으로만 나열된 것은?

- ① TV디자인, CF 디자인, 애니메이션디자인
- ② 그래픽디자인, 심벌디자인, 타이포그래피
- ③ 액세서리디자인, 공예디자인, 인테리어디자인
- ④ 익스테리어디자인, 애니메이션디자인, 무대디자인

22. 색채계획을 함에 있어 색채를 적용할 대상을 검토할 때 고려조건으로 거리가 먼 것은?

- ① 대상이 차지하는 면적 ② 대상의 움직임 여부
- ③ 경제 조건 ④ 조명조건

23. 다음 중 주거 공간 색채에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 거실은 가족의 공유 공간 이므로 특수한 색채는 어울리지 않는다.
- ② 천장, 벽, 마루, 가구 등의 색채는 가급적 심리적 자극을 적게 주도록 저채도색을 주조색으로 한다.
- ③ 커튼, 카펫, 인테리어 소품 등은 액센트 색으로 효과를 기대하는 색채에 고채도 색을 사용한다.
- ④ 방들은 개인 공간이므로 베이지나 브라운의 저채도색을 사용한다.

24. 색채연구가들은 21세기의 대적 색채를 청색으로 꼽았다. 청색은 투명하고, 깊이가 있는 디지털 패러다임의 대표색이 되었다. 이것은 색채마케팅 전략의 영향요인 중 어느 요인에 해당되는가 ?

- ① 경제적 환경 ② 기술적 환경
- ③ 문화적 환경 ④ 자연적 환경

25. 다음의 내용과 가장 관계 깊은 내용의 디자인은?

한 지역의 지리적, 풍토적 자연환경과 민중적인 배경 아래서 그 지역 사람들의 일상적인 생활 습관과 자연스러운 욕구에 의해 이루어진 토속적인 양식은 유기적인 조형과 실용적인 문제해결이라는 측면에서 오늘날의 디자인에 시사하는 바가 크다.

- ① 생태학적 디자인(ecological design)
- ② 버네쿨러 디자인(vernacular design)
- ③ 그린 디자인(green design)
- ④ 환경적 디자인(environmental design)

26. 기업의 내·외부 환경을 분석하여 마케팅 전략을 수립해야 하는 SWOT분석의 항목 중 자사 제품과 기업내부를 분석해야 하는 항목으로 짝지어진 것은?

- ① 강점, 위험 ② 기술환경적
- ③ 환경문화적 ④ 환경친화적

27. 디자인의 원리에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 대비는 시각적 힘의 강약에 의한 힘의 감정효과이다.
- ② 비대칭은 형태상으로 불균형이지만, 시각상의 힘 정도에 정동에 의하여 균형이 잡힌다.
- ③ 등비수열에 의한 비례는 4:7:10:13:... 과 같이 이웃하는 의하여 두 항의 차이가 일정한 수열에 의한 비례이다.
- ④ 강조는 단조로움을 덜거나 규칙성을 깨뜨릴 때, 관심의 초점을 만들 때 이용하면 효과적이다.

28. 데 스틸(De Still)에 관한 설명 중 틀린 것은?

- ① 개성을 배제한 주지주의적 추상 미술운동
- ② 인간의 정신 속에서 경감을 찾는 순수조형이론
- ③ 검정, 회색, 녹색, 갈색, 주황 등의 강한 색조를 사용
- ④ 건축, 산업디자인, 타이포그래피 등에 영향을 줌

29. 다음 그림이 나타내는 것은?



- ① 방향의 착시 ② 논리적 법칙
- ③ 명암의 착시 ④ 길이의 착시

30. 소비자가 개인적인 제품을 구매하고 결정하는데 가장 영향을 많이 주는 대상은?

- ① 한 가지 목적을 가지고 모이는 희구집단
- ② 개인의 취향과 의경에 영향을 주는 대면집단
- ③ 가정의 경제력을 가진 결정권자
- ④ 사회계급이 같은 계층의 집단

31. 다음이 설명하는 미술사조는?

- 순수주의의 디자인을 거부하는 반 모더니즘 디자인.
- 물질적 풍요로움 속의 상상적이고 유희적인 표현
- 순수예술과 대중예술이라는 이분법적 위계 구조를 불식기킴.
- 기능을 단순화하고 의미를 부여함.
- 낙관적 분위기, 속도와 역동성

- ① 다다이즘 ② 추상표현 주의
③ 팜아트 ④ 옴아트

32. 제품의 색채 디자인에 있어서 색채 선정시 사용 면적과 주요 사용 목적에 따라 사용할 색을 세 종류로 분류한 것으로 옳은 것은?

- ① 주조색, 보조색, 강조색
② 주요색, 보조색, 강한색
③ 주조색, 보강색, 강조색
④ 주조색, 보조색, 강한색

33. 메이크업의 3대 관찰요소가 아닌 것은 ?

- ① 배분(Proportion) ② 배치(Position)
③ 입체(Dimension) ④ 색상(Color)

34. 서로 달라서 일견 관련이 없는 요소를 결합시킨다는 의미로 공통의 유사점, 관련성을 찾아내고 동시에 아주 새로운 사고방법으로 2개의 것을 1개로 조립하는 것을 목표로 하는 이미지 전개 방법은?

- ① 브레인스토밍 ② 시네틱스
③ 입출력법 ④ 체크리스트법

35. 샤넬라인(Chanel Line)에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 직선적 실루엣을 이루는 스커트
② 유행에 따라 좌우되지 않는 길이라는 의미
③ 무릎에서 20cm위의 스커트 길이
④ 시대와 연령을 초월하여 누구에게나 어울리는 선

36. 디자인의 기본 요소에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① “적극적인 선”이란 선의 밀집이나 선의 집합, 입체화된 점이나 선에 의해서도 성립된다.
② “소극적인 선”이란 사실상의 선은 없지만 두 요소 사이의 심리적으로 연결된 선이다.
③ “소극적인 면(negative plane)”은 점과 점으로 이어지는 선이다.
④ “적극적인 면(positive plane)”은 점의 확대, 선의 이동, 너비의 확대 등에 의해 성립된다.

37. 디자인 역사에 대한 설명 중 잘못된 것은?

- ① 구석기 시대에는 대개 주술적 또는 종교적 목적의 디자인이라 아름다움과 실용성을 강조하지 않았다.
② 18세기 영국에서 일어난 산업혁명만 기계혁명이자 생산 혁명인 동시에 디자인 혁명이었다.
③ 중세말 이탈리아에서 도시경제가 번영하게 되자 자연과 인간에 대한 사고방식이 바뀌었는데, 이를 고전문예의 부흥이라는 의미에서 르네상스라 불렀다.
④ 중세 유럽문화는 그리스도교를 중심으로 하여 교회와 수

도원이 그 중심에 있었고, 인간성에 대한 이해나 개성의 창조력이 뛰어났다.

38. 일러스트레이션(illustration)에 관한 설명 중 틀린 것은?

- ① 회화, 사진, 도표, 도형 등 문자이외의 그림요소이다.
② 주제를 명확하게 시각화하는 것이다.
③ 커뮤니케이션 언어로서 독자적인 장르이다.
④ 출판디자인, 북 디자인이라고도 불린다.

39. 제품 디자인의 색채계획과 관계가 없는 것은?

- ① 단일 소재의 재질 안에서 주조색을 정하고 배색을 결정한다.
② 심미성과 조형성에 관계된다.
③ 광고, 포장, 디스플레이까지 색채가 연계되어야 한다.
④ 배색시 색채 이미지스케일이나 색채 감성언어 팔레트를 사용한다.

40. 마케팅 자극(4P)에 해당하지 않는 것은?

- ① 제품(Product) ② 가격(Price)
③ 유통구조(Place) ④ 선전(Propaganda)

3과목 : 색채관리

41. 2,3 차원 공간에 선, 네모, 원 등의 그래픽 형상을 수학적 표현을 통해 나타내는 색채영상은?

- ① 벡터그래픽 영상 ② 포스트스크립트
③ 오버프린트 ④ 래스터 영상

42. 다음 중 육안으로 색을 비교할 경우 관찰자는 누가 가장 좋은가?

- ① 20대 여성 ② 40대 여성
③ 30대 남성 ④ 50대 남성

43. 다음의 설명은 어떤 종류의 조명에 대한 것인가?

주광색등 (6500K)은 실제색에 가까우므로 삼점이나 의류점등에 유리하다. 온백색 형광등 (3000K)은 안락한 분위기의 고급매장, 전시공간, 세미나실 등에 많이 쓰인다. 삼파장은 면색성이 우수해 가정용, 사무용으로 많이 쓰인다.

- ① 고압방전등 ② 저압방전등
③ 할로겐등 ④ 백열등

44. 우리나라에서 전통적으로 사용하는 천연염료의 하나로, 방충성이 있으며, 이 즙을 피부에 필하면 세포에 산소 공급이 촉진되어 혈액의 순환을 좋게 하는 치료제로 알려지는 것은?

- ① 자초 염료 ② 소목 염료
③ 치자 염료 ④ 홍화 염료

45. 비트맵 영상에 대한 설명으로 잘못된 것은?

- ① 래스터 영상이라고도 한다.
② 화면의 모든 화소 데이터가 저장되어 있다.
③ 화소 간의 관계식이 저장되어 있다.
④ 화소들은 비트맵이라고 하는 격자 상에 위치한다.

46. CMYK로 인쇄도니 잡지의 인쇄 강도를 측정하고자 할 때 사용하는 측정기는?

- ① 스펙트로포토미터(Spectrophotometer)
- ② 크로마미터(Chromameter)
- ③ 덴시토미터(Densitometer)
- ④ 글로سم미터(Glossmeter)

47. 다음 중 CCM 프로그램과 관계 없는 것은?

- ① 컬러러트 재활용 ② 배색기능
- ③ Quality Cintrol ④ 효과적 원색 조합

48. 다음 중 X10Y10Z10에서 숫자 10이 의미하는 것은?

- ① 10회 측정 평균치 ② 10° 시야 측정치
- ③ 측정 횟수 ④ 표준 광원의 종류

49. 다음 중 색채 오차 표기로 사용되지 않는 것은?

- ① ΔE^*ab ② CMC
- ③ ΔE^*dh ④ CIE2000

50. 색채 규격 중 안전색에 해당하는 용도가 아닌 것은?

- ① 위장복 ② 교통안전표지판
- ③ 해상 구명복 ④ 안전 표지판

51. 광원이 내는 빛의 총 에너지 측정량을 나타내는 것은?

- ① 전광속 ② 조도
- ③ 광도 ④ 휘도

52. 다음 중 색채관리에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 색채계를 사용하여 색채 관리를 보다 객관적이고 과학적으로 한다.
- ② 색채관리의 정밀성은 목적인 색채를 얼마나 빠르게 맞추는가의 문제이다.
- ③ 색채관리의 정확성은 똑같은 조건에서 얼마나 비슷한 색을 구현하는가 하는 척도이다.
- ④ 정밀한 색채관리가 필요할 때는 표준색 이름을 활용한다.

53. 화학적 성분은 스틸벤 이마다졸 쿠마린유도체 등이며, 소량만 사용해야 하고, 어느 한도량을 넘으면 백색도가 줄고 청색이 되어 버리는 염료는?

- ① 식용 염료 ② 합성 염료
- ③ 천연 염료 ④ 형광 염료

54. 디지컬 색채에 대한 설명 중 옳은 것은?

- ① 디지털 색채의 기본색은 시안(cyan), 마젠타(magenta), 블랙(black) 이다.
- ② 디지털 색채 영상을 구정하는 최소 단위는 픽처(picture) 이다.
- ③ 해상도는 모니터의 크기가 커질수록 선명도가 떨어진다.
- ④ 24비트로 된 한 화소가 나타낼 수 있는 색상의 종류는 1,572,864(=256*256*24) 이다.

55. 색역(gamut) 이 넓은 순으로 옳은 것은?

- ① CIELAB > CMYK > RGB
- ② RGB > CIELAB > CMYK

③ CIELAB > RGB > CMYK

④ CMYK > RGB > CIELAB

56. 물체의 색을 측정하는 방법으로 CIE 가 추천한 것이 아닌 것은?

- ① 48/0 ② 0/45
- ③ 0/d ④ 45/d

57. 다음 중 반사율이 파장에 관계없이 높기 때문에 거울로 사용하기에 적합한 금속은?

- ① 금 ② 구리
- ③ 알루미늄 ④ 은

58. 필터식 방식이나 분광식 방식의 모든 색채계에 색채측정의 기준으로 사용되는 것은?

- ① 백색 기준물 ② 회색 기준물
- ③ 녹색 기준물 ④ 적색 기준물

59. MI(Metamerism Indec) 의 광원으로 사용하지 않는 것은?

- ① 표준광A ② 표준광 D65
- ③ 표준광C ④ 표준광 B

60. 색의 혼합에 대한 설명 중 의미하는 것이 나머지 셋과 다른 하나는?

- ① 그리스만의 법칙 ② 베버와 페히너의 법칙
- ③ 애덤스- 니커슨의 색차식 ④ 쿠벨카 문크 이론

4과목 : 색채지각의이해

61. 다음 중 명시성이 가장 높은 배색은?

- ① 파랑 바탕에 주황 선 ② 빨강 바탕에 노란 선
- ③ 빨강 바탕에 초록 선 ④ 검정 바탕에 노란 선

62. 다음 중 헤링의 심리 4원색을 바르게 나타낸 것은?

- ① 빨간색, 녹색, 파란색, 노란색
- ② 빨간색, 주황색, 파란색, 노란색
- ③ 녹색, 청록색, 주황색, 빨간색
- ④ 빨간색, 파란색, 보라색, 노란색

63. 두 개 이상의 색광이나 색료를 서로 혼합하여 다른 색채감각을 일으키는 것은?

- ① 색의 동화 ② 색의 잔상
- ③ 색의 대비 ④ 색의 혼합

64. 어느 색을 검은 바탕 위에 놓았을 때 밝게 보이고, 흰 바탕 위에 놓았을 때 어둡게 보이는 것과 관련된 현상은?

- ① 동시 대비 ② 명도 대비
- ③ 색상 대비 ④ 채도 대비

65. 색상의 차이가 커도 명도 차이가 작으면 색의 차이가 쉽게 인식되지 않는 것과 관련한 효과(현상)는?

- ① 주관색 현상 ② 에렌슈타인 효과
- ③ 리프만 효과 ④ 네온컬러 효과

66. 의료공간인 수술실의 주조색은 청록색이 바람직하다고 한다. 이것은 수술하는 의료진들에게 어지러움을 방지하고 눈

을 현안하게 해주기 위한 것인데 다음 내용 중 가장 밀접한 연관성이 있는 것은?

- ① 대비 ② 동화
③ 잔상 ④ 흥분

67. 다음 중 빛의 특성에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 파장이 긴 쪽이 붉은색으로 보이고 파장이 짧은 쪽이 푸른색으로 보인다.
② 햇빛과 같이 모든 파장이 유사한 강도를 갖는 빛을 백색광이라 한다.
③ 백열전구(텅스텐빛)는 장파장에 비하여 단파장이 상대적으로 강하다.
④ 회색으로 보이는 물체는 백색광 전체의 일률적인 빛의 감소에 의해서이다.

68. 다음 중 중성색이 아닌 것은?

- ① 주황 ② 자주
③ 보라 ④ 연두

69. 진출색에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 따뜻한 색보다 차가운 색이 더 진출하는 느낌을 준다.
② 어두운 색보다 밝은 색이 더 진출하는 느낌을 준다.
③ 저채도의 색보다 고채도의 색이 더 진출하는 느낌을 준다.
④ 무채색보다 유채색이 더 진출하는 느낌을 준다.

70. 잔상에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 시신경의 흥분으로 잔상이 나타난다.
② 물체색의 잔상은 대부분 보색잔상으로 나타난다.
③ 실미보색의 반대색은 잔상의 결과가 뚜렷이 나타난다.
④ 양성잔상을 이용하여 수술실의 색채예측을 한다.

71. 색상 대비에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 적색을 본 후 황색을 보게 되면 황색은 연두색에 가까워 보인다.
② 스테인드글라스와 우리나라의 전통적인 색동옷 등에서 볼 수 있다.
③ 빨강과 파랑의 대비는 빨강을 더욱 따뜻하게, 파랑을 더욱 차게 느끼게 한다.
④ 줄무늬와 같이 주위 색의 영향으로 인접색에 가까워지는 현상이다.

72. 다음 중 애브니 효과 (Abney Effect) 에 대한 설명은?

- ① 흰색 배경에 검정색 격자무늬로서 격자의 교차점에 흰색 점이 지각되는 현상
② 색자극의 순도가 달라지면 지각되는 색의 밝기가 변하는 현상
③ 색자극의 밝기가 달라지면 그 생상이 다르게 보이는 현상
④ 파장이 같아도 색의 순도가 변함에 따라 그 색상이 변화하는 현상

73. 보색에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 물리보색과 심리보색은 항상 일치하지 않는다.
② 색료의 1차색은 색광의 2차색과 보색관계이다.
③ 혼합하여 무채색이 되는 색들은 보색관계이다.

④ 보색이 아닌 색을 혼합하면 중간색이 나온다.

74. 감법혼색의 혼합원리를 옳게 설명한 것은?

- ① Cyan + Yellow = Red
② Magenta + Cyan = Blue
③ Yellow + Magenta = Cyan
④ Blue + Yellow = Cyan

75. 가시광선에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 빛은 파장에 따라 굴절률이 다르다.
② 스펙트럼의 파란색이 인간의 눈에 가장 선명하고 밝게 느껴진다.
③ 빛은 파장에 따라서 서로 다른 색감을 일으킨다.
④ 색의 띠를 프리즘을 이용하여 합치면 백색광을 얻을 수 있다.

76. 같은 조건의 명도와 채도를 가진 다음의 색 중 어느 색이 가장 후퇴되어 보이는가?

- ① 빨강 ② 노랑
③ 녹색 ④ 파랑

77. 하얀 눈이나 검은 우산과 같은 무채색만 지각할 수 있는 것은?

- ① 간상채 ② 수정채
③ 유리채 ④ 추상채

78. 다음 중 동화 효과와 관련이 없는 것은?

- ① 베졸트 현상 ② 줄눈 효과
③ 음성 잔상 ④ 전파 효과

79. 회전 혼합의 설명 중 틀린 것은?

- ① 맥스웰의 혼색원리에 이용되었다.
② 색들의 면적이 매우작고, 먼 거리에서 관찰할 때 면적비에 따른 중간색으로 지각된다.
③ 혼색된 결과는 밝기와 색에 있어서 원래 각 색지각의 평균값으로 나타난다.
④ 색팽이를 통해 쉽게 실험 해 볼 수 있다.

80. 평면색(Film Color) 에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 거리감이 불확실하고 입체감이 없는 색으로, 미적으로 본다면 부드럽고 쾌감이 있는 색
② 사물의 질감이나 상태를 나타내는 색으로 거의 불투명도를 가진 물체의 표면에서 느낄 수 있는 색
③ 투명한 착색액이 투명유리에 들어 있는 것을 봉 때처럼 색의 존재감이 그 내부에서도 느껴지는 용적 색
④ 거울과 같이 광택이 나는 불투명한 물질의 표면에 나타나는 완전 반사에 가까운색

5과목 : 색채체계의이해

81. 관용색명에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 생활하면서 필요로 하는 식물, 동물, 광물 등의 이름을 따서 붙여진 것이다.
② 시대, 장소에 따른 유행색이나 문화적인 면에서 붙여진 이름이다.
③ 예로부터 사용해 온 빨강, 노랑 등의 고유색명이 포함된

- 다.
- ④ 기본색명에 색의 3속성에 따른 수식어를 붙여 표현하는 방법이다.
82. 다음 중 녹색 정도를 가장 많이 포함하고 있는 색?
- ① $L^* = 45, a^* = 40, b^* = -15$
 ② $L^* = 70, c^* = 15, b^* = 270$
 ③ $L^* = 35, a^* = -40, b^* = 15$
 ④ $L^* = 70, C^* = 25, h = 90$
83. 독일산업규격으로 채용된 색체계로 올바른 것은 ?
- ① DIN ② NCS
 ③ Munsell ④ OSA
84. 다음 중 먼셀(Munsell) 3속성에 의한 표시 기호인 2.5Y 5/4에 가장 적합한 관용 색명은?
- ① 개나리색 (Chrome Yellow)
 ② 세피아 (Sepia)
 ③ 황토색 (Yellow Ochre)
 ④ 카키색 (Khaki)
85. 웨브럴의 색채조화이론에 관한 설명으로 옳은 것은?
- ① 개직물의 혼색에서 보여주는 병치 혼색의 개념을 제시하여 인상파 화가들에게 영향을 주었다.
 ② 질서의 원리— 친밀성의 원리, 유사성의 원리, 비모호성의 원리로서 색채 조화론을 제시하였다.
 ③ 색상각형내에서 7개의 범주(color, tint, tone, shade, gray, white, black)에 의한 조화의 이론을 제시하였다.
 ④ 조화(동등, 유사, 대비)와 부조화(제 1 불명료, 제 2 불명료, 눈부심)의 범위를 제시
86. 1905년 미국의 화가이자 색채연구자인 먼셀이 색의 체계를 정립하는데 사용한 기본 색상 수는?
- ① 3 ② 4
 ③ 10 ④ 20
87. 다음 중 국제적인 색채표준으로 인정되고 있는 색채체계는?
- ① NCS 색체계 ② CMYK 색체계
 ③ RGB 색체계 ④ 비렌의 색체계
88. 문·스펜서 색채조화론 설명에 해당하지 않는 것은?
- ① 오메가 공간을 설정
 ② 먼셀 색체계의 H, V, C의 단위로 설명
 ③ 정성적인 색채조화론
 ④ 미도(美)의 개념을 적용
89. 4050-830G에 대한 설명으로 옳은 것은?
- ① 백색도 40%, 흑색도 50%, 30%의 녹색도를 지닌 파란색
 ② 흑색도 40%, 순색도 50%, 30%의 녹색도를 지닌 파란색
 ③ 순색도 40%, 흑색도 50%, 30%의 파란색도를 지닌 녹색
 ④ 흑색도 40%, 순색도 50%, 30%의 파란색도를 지닌 녹색
90. $L^*a^*b^*$ 색공간에서 a^*b^* 는 색도좌표계를 의미한다. 이 a^*b^* 의 설명 중 틀린 것은?
- ① 색도좌표계의 중앙은 무색이다.

- ② $+a^*$ 는 빨강 방향이고, $-a^*$ 는 녹색 방향을 나타낸다.
 ③ $+b^*$ 는 파랑 방향이고, $-b^*$ 는 노랑 방향을 나타낸다.
 ④ a^* 와 b^* 값이 커지는 것은 포화도가 높아지는 것이다.
91. 오방색의 방위와 색의 연결이 옳은 것은?
- ① 동 - 백, 서 - 청 ② 남 - 흑, 북 - 적
 ③ 동 - 청, 중앙 - 황 ④ 북 - 적, 서 - 백
92. 다음 중 10YR과 색상의 차이가 가장 가까운 것은?
- ① 1R ② 10R
 ③ 1Y ④ 10Y
93. 다음 중 표현색 수가 가장 많은 색체계는?
- ① 오스트발트 색체계 ② CIE XYZ 색체계
 ③ 먼셀 색체계 ④ NCS 색체계
94. 우리나라에서 색채교용용으로 채택하고 있는 표준 색체계는?
- ① 먼셀 색체계 ② PANTON 색체계
 ③ P. C. C. S. 색체계 ④ NCS 색체계
95. 톤(tone) 분류를 바탕으로 하는 색이름의 특성에 관한 설명 중 틀린 것은?
- ① 색채의 3속성에 의한 방법보다 색채조화를 훨씬 수월하게 처리할 수 있다.
 ② 톤 분류법에 의해 색이름을 알게 하면 색채를 쉽게 기억할 수 있다.
 ③ 우리의 일상적인 감각과 어울려 이미지 반영이 용이하다.
 ④ 색의 이미지를 정량화 하여 색상의 고유특성을 부각시킬 수 있다.
96. Yxy 색체계의 색을 표시하는 색도도에 대한 설명으로 틀린 것은?
- ① Red 부분의 색공간이 가장 크고 동일 색채 영역이 넓다.
 ② 백색광은 색도도의 중앙에 위치한다.
 ③ 색도도 안의 한 점은 혼합색을 나타낸다.
 ④ 말발굽형의 바깥 둘레에 나타난 모든 색은 고유 스펙트럼을 가지고 있다.
97. 비렌의 색채 조화의 예가 틀린 것은?
- ① tint - tone - shade
 ② color - shade - white
 ③ color - white - black
 ④ white - tint - color
98. NCS 색체계의 설명으로 틀린 것은?
- ① 심리적인 비율척도를 사용해 색 지각량을 표로 나타내었다.
 ② 기본개념은 영 헬름홀츠cm의 '색에 대한 감정의 자연적 시스템'을 채택하였다.
 ③ 흰색성, 검은색성, 노란색성, 빨간색성, 파란색성, 녹색성의 6가지 기본 속성을 가지고 있다.
 ④ 인테리어나 외부 환경 디자인에 적합한 색체계이다.
99. ISCC-NIST의 계통색명 표기방법 중 톤의 기호로서 명도채

도가 가장 낮은 것에 해당하는 것은?

- ① moderate ② deep
③ strong ④ dark

100. 색채 표준화의 기본적인 조건에 해당하지 않는 것은?

- ① 색채 속성배열의 과학적 근거
② 색채의 속성(색상, 명도, 채도)표기
③ 색채간 지각적 등보성
④ 특수 안료의 사용

전자문제집 CBT PC 버전 : www.comcbt.com

전자문제집 CBT 모바일 버전 : m.comcbt.com

기출문제 및 해설집 다운로드 : www.comcbt.com/x

전자문제집 CBT란?

종이 문제집이 아닌 인터넷으로 문제를 풀고 자동으로 채점하며 모의고사, 오답 노트, 해설까지 제공하는 무료 기출문제 학습 프로그램으로 실제 시험에서 사용하는 OMR 형식의 CBT를 제공합니다.

PC 버전 및 모바일 버전 완벽 연동

교사용/학생용 관리기능도 제공합니다.

오답 및 오탈자가 수정된 최신 자료와 해설은 전자문제집 CBT에서 확인하세요.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
①	③	②	②	④	③	③	③	①	②
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
④	④	③	①	②	②	①	②	③	②
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
②	③	④	②	②	④	③	③	④	②
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
③	①	④	②	③	④	④	④	①	④
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
①	①	②	④	③	③	②	②	③	①
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
①	①	④	③	③	④	③	①	④	④
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
④	①	④	②	③	③	③	①	①	④
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
②	④	②	②	②	④	①	③	②	①
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
④	③	①	④	①	③	①	③	②	③
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
③	③	②	①	④	①	②	②	④	④