

1과목 : 색채심리

1. 국제 언어로서 활용되는 교통 및 공공시설물에 사용되는 안전을 위한 표준색으로 구급장비, 상비약, 의약품에 사용되는 상징색은?

- ① 빨강 ② 노랑
③ 파랑 ④ 초록

2. 대상별 색채 선호 설명이 틀린 것은?

- ① 남성은 어두운 톤의 청색, 갈색, 회색 계열을 선호한다.
② 남성보다 여성은 다양한 색을 선호한다.
③ 자동차의 색채 선호는 지역의 환경 및 빛의 강도, 기후생활 패턴에 따라 다르다.
④ 라틴계 민족은 한색계열을, 북극계 민족은 난색계열을 선호한다.

3. 색채의 추상적 자유연상법 가운데 연관관계가 가장 적합하지 않은 것은?

- ① 적색 - 광명, 활력, 명쾌
② 백색 - 청결, 소박, 신성
③ 청색 - 명상, 냉정, 심원
④ 자색 - 신비, 우아, 예술

4. 반대색끼리의 배색에서 느낄 수 있는 심리는?

- ① 협조적, 온화함, 상냥함
② 차분함, 일관됨, 시원시원함
③ 강함, 생생함, 화려함
④ 정적임, 간결함, 건전함

5. 모더니즘의 대두와 함께 주목을 받게 된 색은?

- ① 빨강과 자주 ② 노랑과 청색
③ 흰색과 검정색 ④ 베이지색과 카키색

6. 1966년 일본 색채 디자인 연구소에 의해 개발된 색채의미전달을 위한 언어적 표현과 시각 이미지에 의한 색채 분류를 위해 체계화한 방법의 이름은?

- ① 이미지 스케일 ② 이미지 매핑
③ 칼라 팔레트 ④ 세그먼트 맵

7. 색채와 다른 감각간의 교류현상은?

- ① 공간감각 ② 공간지각
③ 공감각 ④ 연결지각

8. 모리스 데리베레(Maurice Deribere)가 주장한 맛을대표하는 색채와 상관없는 것은?

- ① 단맛 : pink ② 짠맛 : red
③ 신맛 : yellow ④ 쓴맛 : brown-maroon

9. 사회 문화정보로서의 색은 시대 문화에 따라 다르게 적용되는 경우가 있다. 다음 중 종교, 전통의식, 신화, 예술 등에서 상징적인 연결이 틀린 것은?

- ① 녹색 - 봄과 새 생명의 탄생
② 노란색 - 서양문화권에서 겁쟁이, 배신자
③ 흰색 - 서양문화권에서 장례식
④ 청색 - 기독교와 천주교의 하느님과 성모마리아

10. 식욕촉진을 위한 음식점의 실내 색채계획으로 가장바람직한 색계열은?

- ① 녹색계열 ② 노란색계열
③ 자주색계열 ④ 주황색계열

11. 연상 조사 결과 다음과 같은 결과가 예상되는 색채는? 성 별 남 성여 성구 분추 상구 상추 상구 상구 상연상대상정 열피사 램 태 양

성 별	남 성		여 성	
구 분	추 상	구 상	추 상	구 상
연상대상	정 열	피	사 램	태 양

- ① 2.5Y 4/12 ② 7.5R 4/12
③ 2.5Y 8/1 ④ 7.5R 8/1

12. 제품 광고에서 색채의 기능이 아닌 것은?

- ① 주목 ② 통일
③ 연상 ④ 치료

13. 배색을 할 때 가장 큰 면적을 차지하고 주된 이미지를 나타내는 색은?

- ① 주조색 ② 강조색
③ 보조색 ④ 바탕색

14. 다음 중 안정적이며, 온도감 없이 중성적인 느낌의 색채는?

- ① 녹색 ② 귤색
③ 파랑 ④ 다홍

15. 성인과 아동의 일반적인 색채 선호도에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 일반적으로 성인의 선호색은 녹색이다.
② 남성들은 비교적 어두운 톤을 선호하고 여성의 경우는 밝고 맑은 톤을 선호한다.
③ 아기들이 가장 좋아하는 색은 빨강과 노랑으로 단파장계열이다.
④ 성인이 되면서 장파장의 파랑을 점차 좋아하게 된다.

16. 다음 중 가장 화려한 느낌을 주는 배색은?

- ① deep 톤의 한색 ② pale 톤의 한색
③ vivid 톤의 난색 ④ dark 톤의 난색

17. 보편적으로 이해되는 공감각적 연결이 적절한 것은?

- ① 꽃(floral) 향 - 분홍
② 시원한 음료수 포장 - 빨강
③ 부드러운 감촉 - 검정
④ 민트(mint)향 - 노랑

18. 색채조절을 이용한 색채계획에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 난색 계열색은 식욕을 감퇴시킨다.
② 한색 계열색은 멀어지는 느낌을 준다.
③ 남향, 동향의 방에는 난색 계열을 사용한다.
④ 한색계열의 사무실은 업무능률을 저하시킬 수 있다.

19. 색채의 시간성과 속도감에 대한 설명 중 옳은 것은?

- ① 장파장인 빨간색 계열은 시간이 짧게 느껴진다.
- ② 높은 명도의 밝은 색이 속도감에서는 빨리 움직이는것으로 느껴진다.
- ③ 단파장인 파랑색 계열은 시간이 길게 느껴지고,속도감에서는 장파장인 난색계보다 빠르게 움직이는 것같이 지각된다.
- ④ 높은 채도의 맑은 색은 속도감이 느리며, 낮은 채도의 칙칙한 색은 빠르게 느껴진다.

20. 다음 중 노인 병동의 사인 색채 계획으로 가장 적합한 것은?

- ① 흰색 바탕에 하늘색 글씨
- ② 회색 바탕에 파란색 글씨
- ③ 노란색 바탕에 남색 글씨
- ④ 빨간색 바탕에 파란색 글씨

2과목 : 색채디자인

21. 패션디자인의 주 요소에 해당되지 않는 것은?

- ① 봉제 ② 재질
- ③ 색채 ④ 선

22. 국제적인 행사 등에서 사용을 목적으로 제작된그림문자로서, 언어를 초월해서 직감으로 이해할 수있도록 한 그래픽 심벌은?

- ① 다이어그램(diagram) ② 로고타입(logotype)
- ③ 레터링(lettering) ④ 픽토그램(pictogram)

23. 색채 마케팅에 영향을 주는 인구통계학적 요인으로거리가 먼 것은?

- ① 거주 지역 ② 신체 지수
- ③ 연령 및 성별 ④ 라이프스타일

24. 미술 양식과 색채에 대한 연결이 틀린 것은?

- ① 다다이즘 - 어둡고 칙칙한 톤
- ② 플럭서스 - 회색조가 주류이며, 어두운 톤의 컬러매치
- ③ 바로크 - 온화하고 약한 색조
- ④ 로코코 - 부드러운 색조의 얇은 자주색, 분홍색

25. 형태 지각심리(gestalt psychology)의 법칙에 해당되지 않는 것은?

- ① 보완성 ② 접근성
- ③ 유사성 ④ 폐쇄성

26. 최소한의 예술이라고 하는 미니멀리즘의 색채 경향이아닌 것은?

- ① 개성적 성격, 극단적 간결성, 기계적 엄밀성을 표현
- ② 통합되고 단순한 색채 사용
- ③ 시각적 원근감을 도입한 일루전(illusion) 효과 강조
- ④ 순수한 색조대비와 개성 없는 색채도입

27. 윌리엄 모리스에 관한 내용 중 틀린 것은?

- ① 영국의 시인이며 사상가로서 기계적인 생산을 부정하며미술공예운동의 주창자
- ② 바우하우스의 설립자이자 근대건축과 디자인 운동의대표적인 지도자
- ③ 낭만적이고 유미주의적인 의식의 소유자로서 근대디자인

의 선구자

- ④ 존 러스킨의 사상을 이어받아 1861년에는 모리스마샬, 포크너 상회를 설립하여 직접 공예품을 제작

28. 색채계획(Color planning)에 관한 설명으로 틀린 것은?

- ① 색채의 목표를 달성하기 위해 제품의 특성 및 판매자의심리를 이용해 효과적으로 색채를 적용하는 과정이다.
- ② 제품의 차별화, 환경조성, 업무의 향상, 피로의 경감등의 효과를 위해 절대적으로 필요하다.
- ③ 색채 목적을 정확히 인식하고 시장조사와 색채심리,색채전달계획을 세워 디자인을 적용해야한다.
- ④ 시작정보를 충분히 조사하고 분석한 후에 시장포지셔닝에 의한 색채조절로 고객에게 우호적이고강력하게 인상을 심어주어야 한다.

29. 오스트리아에서 일어난 새로운 조형운동으로 권위적이고세속적인 과거의 모든 양식으로부터의 분리를 주장하며자신들의 작품에 고유 이름을 새겨 넣어 생산된 제품의품질과 디자인에 신뢰성을 부여한 사조는?

- ① 아트 앤 크래프트 ② 아르누보
- ③ 유겐트 스타일 ④ 시세션

30. 1920년대 미국에서 산업디자인 스튜디오를 개설하여산업디자인이라는 용어를 대중적으로 알리는 계기가되도록 한 사람은?

- ① 조지 커퍼쉬 ② 미스 반 데 로에
- ③ 노만 벨 게더스 ④ 모홀리 니기

31. 기업이 표적시장을 통하여 원하는 결과를 얻을 수 있도록하기 위하여 사용하는 통제 가능한 마케팅 변수의 총집합이라고 할 수 있는 것은?

- ① 마케팅 미스 ② 마케팅 타겟
- ③ 마케팅 세그멘테이션 ④ 마케팅 포지셔닝

32. 색채정보 수집방법에서 가장 많이 쓰이는 방법은?

- ① 실험 연구법 ② 표본조사 연구법
- ③ 현장 관찰법 ④ 패널 조사법

33. 모던 디자인의 특징이 아닌 것은?

- ① 기능 위주의 디자인
- ② 대량 생산
- ③ 순수예술과 디자인 분야의 구별이 확연해짐
- ④ 장식성의 회복

34. 병치 보색현상을 도입한 점묘화법으로 대표되며, 최초로색채를 도구화한 미술 사조는?

- ① 인상파 ② 야수파
- ③ 큐비즘 ④ 아르누보

35. 다음 중 색채계획에 있어서 주변 환경의 조화가 가장중요한 분야는?

- ① 패션디자인 ② 환경디자인
- ③ 포장디자인 ④ 제품디자인

36. 석판 인쇄술 발명 이후 초기 포스터 시대의 대표적포스터 작가가 아닌 사람은?

- ① 셰레(Cheret) ② 스텐렌(Steinlen)

③ 칸딘스키(Kandinsky)

④ 로트렉(Lautrec)

37. 몬드리안을 중심으로 한 신조형주의 운동으로서 개성을배제하는 주지주의적 추상미술운동이며, 색채의 선택은검정, 회색, 하양과 작은 면적의 빨강, 노랑, 파랑의순수한 원색으로 표현한 디자인 사조는?

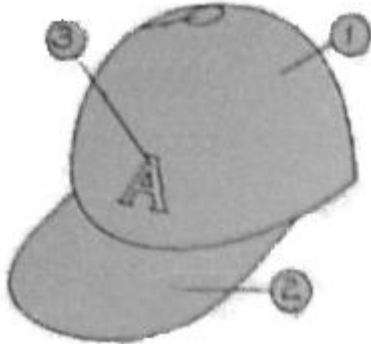
① 큐비즘

② 데스틸

③ 바우하우스

④ 아르데코

38. 다음 그림과 같은 모자의 색채 디자인을 하려고 한다.전체적으로 밝고 명량한 느낌의 색채 디자인 시 주조색,보조색, 강조색에 대한 적용이 적절하지 않은 것은?



① ① 부분에 주조색을 적용하였다.

② ③ 부분에 ①, ② 부분과 뚜렷이 구분되는 색을하였다.

③ ① 부분에 검정색을 적용하였다.

④ ② 부분에 ①과 어울리도록 유사색상 배색을 하였다.

39. 벽(wall)의 기능에 대한 설명으로 옳은 것은?

① 공간을 규정하는 수평적 요소이다.

② 공간의 크기와 형태를 결정한다.

③ 소리, 빛, 열을 조절할 수 있다.

④ 신체의 접촉이 거의 없다.

40. 고객의 신상품 수용과정인 AIDMA 법칙에 속하지 않는것은?

① Attention

② Interest

③ Mind

④ Action

3과목 : 색채관리

41. 시감을 사용한 색채 측정 방법이 아닌 것은?

① 표준색표집에서 가장 가까운 색좌표를 찾아 수치를표기

② 광원조건이나 환경을 설정한 뒤 조색된 샘플과 직접비교

③ 분광측색 방법을 이용해서 표기

④ 샘플을 정하고 측정할 때에는 다양한 각도에서 비교측정

42. 다음 중 평판인쇄용 잉크는?

① 오프셋윤전잉크

② 플렉소인쇄잉크

③ 등사판잉크

④ 레지스터잉크

43. 광 노출에 의해 나타나는 뚜렷한 표본의 가열을 수반하지않는 시료색의 가역적인 변화는?

① 블리드

② 광변색

③ 열변색

④ 간섭 박편

44. HSB 디지털 색채 시스템에 관한 설명으로 틀린 것은?

① H 모드는 색상으로 0°에서 360°까지의 각도로이루어져 있다.

② B 모드는 밝기로 0%에서 100%로 구성되어 있다.

③ S 모드는 채도로 0°에서 360°까지의 각도로이루어져 있다.

④ B 값이 100%일 경우 반드시 흰색이 아니라 고순도의원색일 수도 있다.

45. 입고 있던 바지와 같은 색의 상의를 백화점에서 사가지고집에 와서 보니 두 색이 동일하지 않았다. 이처럼 서로다른 두 가지 물체색이 특수한 조명 아래에서는 같은색으로 느껴지는 현상은?

① 연색성

② 항상성

③ 조건등색

④ 푸르킨에 현상

46. 축색의 궁극적인 목적과 거리가 먼 것은?

① 색을 정확하게 재현하기 위해

② 일정한 색체계로 해석하여 전달하기 위해

③ 색을 정확하게 파악하기 위해

④ 색의 선호도를 나타내기 위해

47. 다음의 색 측정표에서 ②는 무엇을 표시하는가?

	L* 40.88		
	a* 13.23		
	b* -15.44		
D ₇₅	2	0/8	019
①	②	③	④

① 수관방식

② 광원

③ 관찰시야

④ 일련번호

48. 모니터의 색온도에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 6500K로 설정된 모니터의 화면은 9300K로 설정된경우에 비해 청색조를 띄게 된다.

② 모니터의 색온도는 출고 시 1000K로 설정된다.

③ 모니터의 색온도는 6500K와 7600K, 9300K 의 세 가지중에서만 선택할 수 있다.

④ 맑은 날 보통의 일광(주광)의 색을 구현하기 위해서는색온도를 6500K로 설정하는 것이 좋다.

49. 다른 물질과 흡착 또는 결합하기 쉬워 방직(紡織) 계통에많이 사용되어 그 외 피혁, 잉크, 종이, 목재 및 식품등의 염색에 사용되는 색소는?

① 안료

② 염료

③ 도료

④ 광물색소

50. 색채오차에 영향을 주는 요인과 가장 거리가 먼 것은?

① 관찰자의 시야

② 조명방식

③ 사물의 고유성질

④ 면적효과

51. 다음 중 컬러 인덱스가 제공하지 못하는 정보는?

① 제조 회사에 의한 색 차이

② 염료 및 안료의 화학 구조

③ 활용방법

④ 견뢰성

52. 다음 중 표면색의 색 맞춤에 쓰이는 자연의 주광은?

- ① 표준관원 C ② 중심시
③ 북창주광 ④ 자극색

53. 흑체에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 흑체란 외부의 에너지를 모두 반사하는 이론적인 물체이다.
② 반사가 전혀 일어나지 않으므로 이를 상징하여 흑체라고 한다.
③ 흑체가 에너지를 흡수하면 물체는 뜨거워진다.
④ 흑체는 비교적 저온에서는 붉은 색을 띤다.

54. 디지털 색채를 처리하는 디바이스들 사이에서 색채정보의 호환을 원활하게 해주는 매개(reference) 역할을하는 CIE XYZ 색공간과 각 디바이스들의 RGB 또는 CMY색체계를 연결시켜 주는 과정은?

- ① 색영역 매핑(color gamut mapping)
② 감마 조정(gamma control)
③ 디바이스 특성화(device characterization)
④ 컴퓨터 자동배색(computer color matching)

55. 다음 중 염료와 안료에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 염료는 주로 물에 잘 녹지 않고 안료는 잘 녹는다.
② 일반 페인트는 주로 안료를 사용하지만, 수성 페인트는 염료를 쓴다.
③ 컬러프린터의 인쇄잉크는 염료이고, 레이저 토너는 안료이다.
④ 염료는 화학적 반응을 통하여 흡착하고 안료는 접착제를 쓴다.

56. 다음 중 색을 육안으로 비교하여 판정할 때 기준이 되는광원으로 가장 적당한 것은?

- ① A 광원 ② D₆₅ 광원
③ CWF 광원 ④ B 광원

57. 장파장의 빛이 방출되며 가정에서 주로 사용하는열광원은?

- ① 광원 A ② 광원 B
③ 광원 D ④ 광원 F

58. 인쇄에 따른 환경오염을 줄이기 위해 고안된 잉크는?

- ① 형광잉크 ② 히트세트잉크
③ 수성 그라비아잉크 ④ 금은잉크

59. 짧은 파장의 빛이 입사하여 긴 파장의 빛을 복사하는형광 현상이 있는 시료의 측정에 적합한 색채계는?

- ① 전방 방식의 분광식 색채계
② 후방 방식의 분광식 색채계
③ 전방 방식의 필터식 색채계
④ 후방 방식의 필터다초점식 색채계

60. 액정의 투과도 변화를 이용하여 각종 장치에서 발생되는여러 가지 전기적인 정보를 시각정보로 변화시켜전달하는 전자소자는?

- ① LCD ② CCD
③ CRT ④ CIE

4과목 : 색채지각의이해

61. 감법혼색의 3원색을 모두 혼합한 결과는?

- ① 하양 ② 검정
③ 자주 ④ 파랑

62. 색채 현상에 대한 다음의 설명 중에서 틀린 것은?

- ① 인간은 이론적으로 약 1600만 가지의 색을 변별할 수 있다.
② 색의 밝기를 명도라 한다.
③ 여러 가지 파장이 고르게 반사되는 경우에는 무채색으로 지각된다.
④ 색의 순도를 채도라 하며, 무채색이 많이 포함될수록채도는 낮아진다.

63. 다음 내용의 ()에 알맞은 것은?

주의를 촉구하는 표지판에는 노란색과 검은색의 배색이 쓰이는 경우가 많은데, 이것은 ()와 ()의 복합 효과를 응용한 것이다.

- ① 명도대비, 채도대비 ② 명도대비, 색상대비
③ 연변대비, 동화효과 ④ 연변대비, 계시대비

64. 다음 중 흰 종이와 검은 종이를 빠르게 교차시켜연속적으로 본 연속혼색은?

- ① 감산혼색 ② 계시혼색
③ 병치혼색 ④ 가산혼색

65. 다음 중 형광현상을 잘 설명한 것은?

- ① 에너지 보관 법칙으로는 설명되지 않는 현상이다.
② 긴 파장의 빛이 들어가서 그 보다 짧은 파장의 빛이나오는 현상이다.
③ 형광염료의 발전으로 색료의 채도범위가 증가하게 되었다.
④ 형광현상은 어두운 곳에서만 일어난다.

66. 빨간색을 응시하다가 백색면을 바라보면 어떤 색상의잔상이 보이게 되는가?

- ① 주황 ② 파랑
③ 보라 ④ 청록

67. 두 색이 서로 인접되는 부분이 경계로부터 멀리 떨어져있는 부분보다 색의 3속성별 대비의 현상이 더욱 강하게일어나는 현상은?

- ① 계시대비 ② 연변대비
③ 색상대비 ④ 채도대비

68. 밝은곳에서 어두운 곳으로 이동할 때 빨간색은 점점어둡게, 파란색은 밝게 보이는 것은?

- ① 연상성 ② 푸르킨에 현상
③ 향상성 ④ 잔상

69. 색상이 다른 두 색을 인접시켜 배치하면 두 색이 색상환에서 서로 더 멀어지려는 현상은?

- ① 보색대비 ② 채도대비
③ 명도대비 ④ 색상대비

70. 다음 중 진출색의 조건으로 틀린 것은?

- ① 따뜻한 색은 차가운 색보다 더 진출해 보인다.
- ② 밝은 색은 어두운 색보다 더 진출해 보인다.
- ③ 채도가 낮은 색은 채도가 높은 색보다 더 진출해보인다.
- ④ 명도가 동일할 때 유채색은 무채색보다 더 진출해보인다.

71. 다음 중 빛의 산란과 관련이 있는 것은?

- ① 비 내린 후 주유소 앞 물웅덩이
- ② 지면 상태의 아지랑이, 별의 반짝임
- ③ 하늘이 파랗게 보이는 것
- ④ 콤팩트디스크 표면에 보여지는 색

72. 잔상에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 잔상의 출현은 원래 자극의 강도, 지속시간, 크기에 비례한다.
- ② 원래의 감각과 반대의 밝기 또는 색상을 가질 때양성 잔상이라 한다.
- ③ 영화나 텔레비전의 영상은 양성 잔상을 이용한 것이다.
- ④ 물채색에 있어서의 잔상은 대부분 보색잔상으로 나타난다.

73. 다음 중 흥분감을 가장 잘 나타낼 수 있는 파장은?

- ① 730nm ② 600nm
- ③ 530nm ④ 420nm

74. 차가운 색이나 명도가 낮은 색은 내부로 위축되어 보이는 성격을 지니고 있다. 이러한 색을 무엇이라고 하는가?

- ① 팽창색 ② 수축색
- ③ 진출색 ④ 후퇴색

75. 다음 중 혼색에 관한 설명으로 틀린 것은?

- ① TV화면에서 빨간빛과 파란빛을 내면 마젠타색이 보여진다.
- ② 시안색 잉크와 노란색 잉크를 혼합하면 녹색 잉크가만들어진다.
- ③ 컬러인쇄에서 두 원색 잉크가 겹쳐 찍혀 만들어진 색의 밝기는 두 원색의 밝기의 합이 된다.
- ④ 무대에서 두 색감의 스포트라이트를 한 곳에 비추어만들어진 색의 밝기는 두 색광의 밝기의 합이 된다.

76. 색채대비현상에 관한 설명으로 옳은 것은?

- ① 자극과 자극 사이의 거리가 멀어질수록 동시대비현상은약해진다.
- ② 계속해서 한 곳을 보게 되면 대비효과는 더욱 커진다.
- ③ 일정한 자극이 사라진 후에도 지속적으로 자극을느끼는 현상을 연변대비라 한다.
- ④ 대비현상은 생리적 자극방법에 따라 동시대비와동화현상으로 나눌 수 있다.

77. 중량감 또는 무게감에 가장 큰 영향을 미치는 것은?

- ① 채도 ② 명도
- ③ 색상 ④ 보색

78. 헤링의 반대색설 색각이론 중에서 망막에 3종의 광학적물질이 있다고 했다. 그에 해당하지 않는 것은?

- ① 백흑 물질 ② 적녹 물질

③ 황청 물질

④ 청녹 물질

79. 둘러싸고 있는 색이 주위의 색에 닮아 보이는 것은?

- ① 색지각(color perception)
- ② 매스효과(mass effect)
- ③ 색각항상(color constancy)
- ④ 동화효과(assimilation effect)

80. 순응이란 조명 조건이 변화함에 따라 수용기의 민감도가 변화하는 것을 말한다. 다음 중 순응에 관한 설명이 틀린것은?

- ① 추상체에 의한 순응이 간상체에 의한 순응보다 신속하게 발생한다.
- ② 어두운 상태에서 밝은 상태로 바뀔 때 민감도가 증가하는 것을 암순응이라 한다.
- ③ 간상체 시각은 약 500nm, 추상체는 약 560nm의 빛에 가장 민감하다.
- ④ 암순응이 되면 빨간색 꽃보다 파란색 꽃이 더 잘보이게 된다.

5과목 : 색채체계의이해

81. 슈브를(M.E. Chevreul)의 색채 조화론에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 관찰자의 디자인 의미 해석에 따라 배색의 좋고 나쁨이변한다.
- ② 그의 동시대비에 대한 연구는 훗날 비구상 화가와옵아트 의 이론적 기반이 되었다.
- ③ 색채의 기하학적 대비와 규칙적인 색상의 배열, 계절감을 색상대비를 통해 표현하려 했다.
- ④ 두 색이 부조화일 때 그 사이에 백색이나 검정을 더하면 조화가 이루어진다고 주장했다.

82. CIE의 L*C*H 색채값에서 빨강의 색상 값은?

- ① C*=30 ② h = 0
- ③ L*=90 ④ C*= 0

83. ISCC-NIST 색명법에 관한 설명 중 틀린 것은?

- ① 미국 색채 협의회(ISCC)에 의해서 1939년에 고안된관용색 이름 체계이다.
- ② 일본의 JIS나 한국의 KIS를 제정하는데 영향을 주었다.
- ③ 먼셀 색표집을 기준으로 하여 정한 것이다.
- ④ 무채색축의 명도단계를 5개로 나누고 있다.

84. 우리나라의 전통색은 음향오행사상에서 오정색과 다섯개의 간색인 오간색으로 대변되는 의미론적 상징색채계에 기반을 두고 있다. 다음 중 오간색을 바르게 나열한 것은?

- ① 적색, 청색, 황색, 백색, 흑색
- ② 녹색, 벽색, 홍색, 유향색, 자색
- ③ 적색, 청색, 황색, 자색, 흑색
- ④ 녹색, 벽색, 홍색, 황토색, 주작색

85. 오래전부터 습관상 예부터 사용하는 색의 이름이며,일반적으로 이미지의 연상어에 기본적인 색명을 붙여서만들어진 색명법은?

- ① 일반색명 ② 기본색명
- ③ 계통색명 ④ 관용색명

86. 색채 코드가 T : S : D 로 표기되는 색채 시스템은?

- ① 일본의 JIS ② 미국의 ISCC-NBS
③ 한국의 KS ④ 독일의 DIN

87. 문·스펜서의 색채 조화론에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 문·스펜서의 색채 조화론은 먼셀 시스템을 바탕으로 한다.
② 2색의 간격이 애매하지 않은 배색이 좋은 배색이다.
③ 문·스펜서의 색채 조화론은 조화론을 정량적으로 다루기 위해 색채 연상, 색채 적합성을 함께고려하였다.
④ 색공간(오메가 공간) 내에서 기하학적 관계가 있도록 선택된 배색이 좋은 배색이다.

88. CIE L*a*b*에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① a*축은 노랑, 녹색을 나타낸다.
② a*축은 빨강, 녹색을 나타낸다.
③ a*축은 노랑, 파랑을 나타낸다.
④ a*축은 빨강, 파랑을 나타낸다.

89. 비렌의 색상각형을 구성하는 7개의 기본범주에 해당하지 않는 것은?

- ① TINT ② GRAY
③ ACCENT ④ SHADE

90. P.C.C.S (Practical Color Coordinate System) 색체계의 설명으로 틀린 것은?

- ① 색 표시방법에는 색을 3차원으로 나타내는 삼축성의 기호 표시방법과 계통색명으로 나타내는 방법이 있다.
② 명도와 채도의 복합 개념인 톤과 색상의 조합에 의해 색채 조화의 기본적인 색채계열을 나타내는 방법이다.
③ 색상을 20색상으로 색광과 색료의 3원색이 포함되어 있다.
④ 일본 색채 연구소가 1964년에 발표한 색채조화를 목적으로 한 색체계이다.

91. 시각색을 체계화하여 표시하는 방법으로 한국·일본·미국 등에서 표준체계로 사용되고 있는 것은?

- ① 먼셀 색체계 ② NCS 색체계
③ P.C.C.S 색체계 ④ 오스트발트 색체계

92. 1976년 국제조명위원회(CIE)가 CIE 색도도를 개선하여 지각적으로 균등한 색공간을 가지도록 제안한 색체계는?

- ① XYZ 색체계 ② RGB 색체계
③ L*a*b* 색체계 ④ Yxy 색체계

93. NCS 색체계의 색채 표기법에 따른 'S2030-Y90R'에서 2030이 나타내는 것은?

- ① 20 : 검정색도, 30 : 유채색도
② 20 : 유채색도, 30 : 검정색도
③ 20 : 유채색도, 30 : 무채색도
④ 20 : 백색도, 30 : 검정색도

94. 먼셀 색체계의 색채 표기법은?

- ① S3040-Y50R ② S5000-N
③ 5pg ④ 5YR 7/8

95. 다음의 색표기 중 먼셀 색입체의 수평단면상에서 볼 수 없는 나머지 하나는?

- ① 5R 6/6 ② N6
③ 10GY 7/4 ④ 7G 6/8

96. 최초의 먼셀 색체계와 1943년 수정 먼셀 색체계의 가장 큰 차이점은?

- ① 명도에 관한 문제 ② 색입체의 기준축
③ 기본 색상이름의 수 ④ 빛에 관한 문제

97. 다음 중 한국산업표준(KS)에 규정된 유채색의 기본색이름의 수와 그 내용이 옳게 나열된 것은?

- ① 12개 : 빨강, 주황, 노랑, 연두, 초록, 청록, 파랑, 남색, 보라, 자주, 분홍, 갈색
② 3개 : 하양, 회색, 검정
③ 10개 : 빨강, 주황, 노랑, 연두, 초록, 청록, 파랑, 남색, 보라, 자주
④ 5개 : 빨강, 노랑, 녹색, 파랑, 보라

98. 다음 중 전통 색이름 연결이 옳은 것은?

- ① 지황색(芝黃色) : 종이의 백색
② 휴색(休色) : 옷으로 물들인 색
③ 감색(紺色) : 아주 연한 붉은 색
④ 치색(緇色) : 비둘기의 깃털 색

99. 혼색계와 현색계에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 혼색계의 대표적인 표색계는 CIE XYZ 표준색체계이다.
② 물체의 색을 표시하는 색체계는 대체로 현색계이다.
③ 현색계의 대표적인 색체계는 먼셀 색체계와 NCS 색체계를 들 수 있다.
④ 혼색계는 색지각의 심리적인 속성에 따라 분류되어 있다.

100. 실생활에서 상징적 색채로 사용되었던 오방색 중 방위로는 남(南)쪽을 의미하며 예(禮)와 심장을 상징하는 색상은?

- ① 파랑 ② 검정
③ 노랑 ④ 빨강

전자문제집 CBT PC 버전 : www.comcbt.com
 전자문제집 CBT 모바일 버전 : m.comcbt.com
 기출문제 및 해설집 다운로드 : www.comcbt.com/xs

전자문제집 CBT란?

종이 문제집이 아닌 인터넷으로 문제를 풀고 자동으로 채점하며
 모의고사, 오답 노트, 해설까지 제공하는 무료 기출문제 학습 프
 로그램으로 실제 시험에서 사용하는 OMR 형식의 CBT를 제공합
 니다.

PC 버전 및 모바일 버전 완벽 연동
 교사용/학생용 관리기능도 제공합니다.

오답 및 오탈자가 수정된 최신 자료와 해설은 전자문제집 CBT
 에서 확인하세요.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
④	④	①	③	③	①	③	②	③	④
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
②	④	①	①	②	③	①	②	②	③
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
①	④	②	③	①	③	②	①	④	③
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
①	②	④	①	②	③	②	③	②	③
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
③	①	②	③	③	④	③	④	②	③
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
①	③	①	③	④	②	①	③	②	①
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
②	①	①	②	③	④	②	②	④	③
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
③	②	①	②	③	①	②	④	④	②
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
④	②	①	②	④	④	③	②	③	③
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
①	③	①	④	③	①	①	②	④	④