

1과목 : 색채심리

1. 서양에서 흰색은 순결한 신부를 상징하나, 동양에서 흰색은 장례식에 사용되는 경우가 많다. 이는 무엇을 설명하는 것인가?

- ① 국제적인 메시지 ② 시대와 문화에 의한 차이
③ 기능적인 색채 계획 ④ 연대적 정보체계

2. 다음 중 색채 연상 형태의 연결이 틀린 것은?

- ① 주황 - 직사각형 ② 파랑 - 육각형
③ 보라 - 타원 ④ 갈색 - 마름모

3. 지역과 일반적인 지역색의 연결이 틀린 것은?

- ① 베니스는 태양광선이 많은 곳으로 밝고 연한 색채의 건물이 많다.
② 토론토는 호숫가의 도시이므로 고명도의 건물이 많다.
③ 북유럽과 영국은 짙은 바탕색에 백색 창문들로 대비를 이루는 건물이 많다.
④ 뉴욕의 마천루는 고명도의 가벼운 색채 건물이 많다.

4. 다음 중 환경 색채에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 지역의 자연적이고 인공적인 특성을 형성한다.
② 시각적, 공감각적, 상징적, 관념적, 감성적, 생리학적영향을 준다.
③ 지역의 지리적, 기후적 환경과는 관련이 없다.
④ 지역의 거주자에게 영향을 준다.

5. 시각적으로 자극이 너무 강한 고채도끼리의 배색이나 색상과 톤의 차가 큰 대조배색에서 관계를 완화하고 조화를 이루고자 할 때 효과적인 배색기법은?

- ① 세퍼레이션 컬러 ② 그라데이션 컬러
③ 톤온톤 ④ 톤인톤

6. 몬드리안의 브로드웨이 부기우기 작품이 예가 되는 것으로 색상, 명도, 채도의 각 속성이 강약의 극단적인 대비가 되어 나타나는 배열효과는?

- ① 점진적 배열 ② 심층적 배열
③ 조화도 배열 ④ 단절적 배열

7. 다음 중 봄을 상징하는 색채로 묶은 것은?

- ① 5R 5/12, N8 ② 2.5Y 8/10, 5G 6/6
③ 10BG 2/2, 7.5YR 9/2 ④ 5B 5/10, 10GY 5/10

8. 색채경험에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 빛의 특성이 같더라도 사람의 경험에 따라 다르게 지각된다.
② 일상생활에서 정서적 경험은 색채경험에 영향을 미친다.
③ 문화적 배경은 중요한 요인으로 작용하지 않는다.
④ 대뇌에서 일어나는 주관적 경험이다.

9. 색의 진출과 후퇴, 팽창과 수축색에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 따뜻한 색이 차가운 색보다 더 진출해 보인다.
② dull tone의 색이 pale tone보다 더 후퇴되어 보인다.
③ 저채도, 저명도 색이 고채도, 고명도의 색보다 더 진출되어 보인다.

④ 일반적으로 진출색은 팽창색이 되고, 후퇴색은 수축색이 된다.

10. 색채 선호에 관한 설명 중 틀린 것은?

- ① 일반적으로 추운지역에서는 한색계열의 색이 선호된다.
② 연령이 낮을수록 원색계열과 밝은 톤을 선호하는 경향이 있다.
③ 일반적인 색의 선호경향과 특정 제품에 대한 선호색은 항상 일치한다.
④ 선호색은 사회·문화적 영향을 받는다.

11. 색조(tone)에 관한 연결이 틀린 것은?

- ① 흐린 - soft ② 밝은 - light
③ 탁한 - dull ④ 어두운 - pale

12. 다음 중 식욕을 증진시키기도 하며 산업 현장에서 위험을 뜻하는 안전색채로 사용되는 색은?

- ① 노랑 ② 주황
③ 녹색 ④ 흰색

13. 다음 중 자극이 강하고 화려한 느낌을 주는 배색 방법은?

- ① 동일 색상의 배색 ② 유사 색상의 배색
③ 보색 색상의 배색 ④ 인접 색상의 배색

14. 색채의 시각적 효과가 결정되는 요인과 관련이 없는 것은?

- ① 눈의 망막 ② 빛의 자극
③ 소뇌 ④ 주관적 해석

15. 각 시설의 색채계획에 있어서 가장 적합하지 않은 것은?

- ① 산업시설의 천장은 흰색이어야 한다.
② 산업시설의 기계류는 담황색과 같은 옅은 색으로 두드러지게 하는 것이 좋다.
③ 병원시설의 벽은 일반적으로 크림색을 사용한다.
④ 병원시설의 장기입원실은 밝은 조명과 따뜻한 색채가 적합하다.

16. 일반적인 색채기호에 관한 내용 중 틀린 것은?

- ① 라틴계 민족은 난색계를 좋아한다.
② 적도 지방의 사람은 청색이나 녹색을 좋아한다.
③ 동양인은 노랑을 가장 권위 있는 색으로 생각한다.
④ 북유럽사람들이 한색계를 좋아한다.

17. 다음 중 배색에 따른 강조색의 사용이 바르지 않은 것은?

- ① 어두운 톤끼리 배색되어 있을 때 고명도의 선을 삽입하여 긴장감을 주었다.
② 주조색과 보색관계에 있는 색을 강조색으로 사용
③ 보색관계 있는 색들 사이에 무채색을 넣어 이미지를 강화시켰다.
④ 무채색과 저채도의 색이 배색되어 있을 때 고채도의 선을 넣어 주었다.

18. 리모콘 색채설계시 촉감과 관련한 설명이 틀린 것은?

- ① 부드러운 촉감은 밝은 핑크나 밝은 하늘색을 사용한다.
② 파랑과 청록의 한색계열은 촉촉한 느낌을 준다.
③ 강하고 딱딱한 느낌은 채도가 낮은 색채를 적용한다.

- ④ 광택이 없는 난색계열은 매끄러운 느낌을 준다.
19. 다음 중 명시성을 높이는 방법으로 가장 효과적은 것은?
- ① 밝은 색보다는 어두운 색을 선택한다.
 - ② 바탕색과의 채도차를 크게 한다.
 - ③ 따뜻한 색보다는 차가운 색을 선택한다.
 - ④ 바탕색과 명도차를 크게 한다.
20. 보색대비에 대한 설명 중 틀린 것은?
- ① 서로 보색이 되는 배색을 이웃하였을 때 나타나는 대비 효과이다.
 - ② 유채색과 무채색을 인접하여 배색할 때는 보색대비가 일어나지 않는다.
 - ③ 서로 보색대비가 되는 색끼리는 배색은 강한 순색의 이미지를 나타낸다.
 - ④ 회색의 경우, 빨강과 인접하면 빨강의 보색인 청록을 띤다.
- 2과목 : 색채디자인**
21. 19세기 중반에서 후반에 걸쳐 프랑스를 중심으로 전개된 예술사조로서 배경으로는 부르주아의 대부, 과학의 발전, 기독교의 권위 추락 등과 밀접한 관계가 있는 사조는?
- ① 바로크 ② 로코코
 - ③ 사실주의 ④ 아르데코
22. 다음 중 마케팅 믹스를 위한 4P가 아닌 것은?
- ① price ② place
 - ③ prime ④ product
23. 편집 디자인의 레이아웃 진행 과정에서 타이포그래피, 사진, 그림 등 시각적인 요소들을 조직적으로 조화시키고 질서를 부여하는 수단은?
- ① 칼럼 ② 그리드
 - ③ 여백 ④ 판형
24. 다음 중 아이덴티티 디자인(identity design)에 대한 설명 중 틀린 것은?
- ① 일관된 이미지를 부여함으로써 어디서나 시각적으로 이미지가 구별될 수 있도록 체계적인 이미지를 쓰는 것이다.
 - ② 심벌은 상징이라는 의미이며, 사상이나 행동이 명시되는 형태 속에 축약된 것을 말한다.
 - ③ 기업 자체에 이미지 시각화에서 브랜드의 이미지 시각화로 진화해가고 있다.
 - ④ 응용시스템에는 서식류, 패키지, 사인, 시그니처, 운송용 기기, 광고, 유니폼 등이 포함된다.
25. 실내디자인에서 실내공간의 공업화는 인간성을 무시한 기계적생산이라는 문제점이 대두되었다. 이와 관련하여 각 방면에서 새롭게 고려할 내용으로 거리가 먼 것은?
- ① 종래의 기능성과 합리성 배제 ② 개인적 취향
 - ③ 인간 정서적, 행동적 측면 ④ 새로운 휴식 및 여가
26. 패션디자인에 관한 설명으로 틀린 것은?
- ① 패션디자인의 주요소는 색채, 선 재질이라 할 수 있다.
 - ② 패션디자인에서 색채는 사람들이 소재 다음으로 반응하는 요소이다.

- ③ 현대 사회는 감성적인 측면을 강조하므로 색채는 중요한 디자인 요소이다.
- ④ 재질이 다른 소재에 같은 색상을 적용하면 변화와 통일감을 줄 수 있다.
27. 먼셀의 색채표시법 기호로 옳은 것은?
- ① HC/V ② HV/C
 - ③ VH/C ④ CV/H
28. 선에 대한 설명으로 틀린 것은?
- ① 점의 속도, 강약, 방향 등은 선의 동적 특성에 영향을 끼친다.
 - ② 직선이 가늘면 예리하고 가벼운 표정을 가진다.
 - ③ 직선은 단순, 남성적 성격, 정적인 느낌이다.
 - ④ 쌍곡선은 속도감을 주고 포물선은 균형미를 연출한다.
29. 색채정보 수집방법 중 가장 많이 쓰는 연구 방법은?
- ① 전수조사법 ② 표본조사법
 - ③ 패널연구법 ④ 실험연구법
30. SD법에 대한 설명으로 틀린 것은?
- ① 오스굿(C. E. Osgoods)이 고안했다.
 - ② 연상법과 면접법이 있다.
 - ③ 형용사의 척도는 3단계가 일반적이다.
 - ④ 개념의 이미지를 측정하여 정서적인 자극을 조사하는 것이다.
31. 디자인 전개 시 선결조건이 아닌 것은?
- ① 어떤 구조로 하면 목적에 유용한가?
 - ② 전통과 시대의 천단 및 유행의 조화는?
 - ③ 언제 어디서 출시 할 것인가?
 - ④ 품질, 재고는 어떻게 관리할 것인가?
32. 디자인 프로세스의 대표적인 3단에 속하지 않는 것은?
- ① 디자인 문제에 대한 이해단계 : 목표와 제한점·요구 사항 파악, 문제 요소간 상호관련 분석 등
 - ② 해결안의 종합단계 : 상상력, 창조기법, 해결안, 디자인안 제시
 - ③ 해결안의 평가단계 : 아이디어의 확증, 의사결정의 실천, 해결안의 이행·발전·결정
 - ④ 마케팅 전략 수립단계 : 소비자 행동 요인 파악, 소비자장분석, 세분화, 시장선정
33. 디지털 색채에 관한 설명 중 옳은 것은?
- ① 아날로그 방식이라 데이터를 0과 1의 두 가지 상태로만 생성, 저장, 처리, 출력 전송하는 전자기술이다.
 - ② 디지털 방식은 전류, 전압 등과 같이 물리량을 이용하여 어떤 값을 표현하거나 측정하는 것이다.
 - ③ 디지털 색채는 물감, 파스텔, 염료 등 물리적 또는 화학적으로 활용하여 색을 구사하는 방식이다.
 - ④ 디지털 색채는 크게 RGB를 이용한 색채 영상을 디스플레이하는 것과 CMYK를 이용하여 프린트 하는 두 가지가 있다.
34. 주제가 화려하며 환타스틱한 메이크업 쇼를 위한 미용의 색채 배색은?

- ① 동일배색 ② 대조배색
③ 유사배색 ④ 인접배색
35. 피부색에 따른 메이크업 베이스 화장품의 색상 선택이 옳은 것은?
① 녹색계 - 붉거나 여드름 자국 등 잡티가 있을 때
② 보라계 - 피부톤이 어두울 때
③ 오렌지계 - 피부를 희게 할 때
④ 핑크계 - 얼굴의 붉은 기운을 커버하고자 할 때
36. 색채 시장조사 과정에서 동종시장의 타제품과의 상대적 위치를 파악함으로써 전반적인 시장에서의 자사의 위치를 파악하고 새로운 제품기회를 포착할 수 있도록 도와주는 마케팅 기법은?
① 제품 사용성 평가(usability test)
② 스트리트 워칭(street watching)
③ 표적 마케팅(market targeting)
④ 제품 포지셔닝(product positioning)
37. 디자인의 국제주의(internationalism)가 지향해 온 일반적인 특성이 아닌 것은?
① 이상주의 ② 모더니즘 디자인
③ 보편성 ④ 표현성
38. 지나치게 활동적이고 산만한 어린이를 보다 침착한 성격으로 고쳐주고자 할 때 중심 되는 색상으로 적합한 것은?
① 파랑 ② 빨강
③ 갈색 ④ 검정
39. 인간생활의 질적 수준을 향상시키기 위하여 형식미와 기능 그 자체와 유기적으로 결합된 형태, 채색, 아름다움을 나타내고자 할 때 필요한 디자인 요건은?
① 심미성 ② 독창성
③ 경제성 ④ 표현성
40. 중국의 선호색을 고려하여 빨간색으로 휴대폰을 디자인 한 것은 색채 기획의 방법 중 어떤 점을 고려한 것인가?
① 문화권별 색채 선호를 고려한 기획이다.
② 개인적인 색채 선호를 고려한 기획이다.
③ 값에 따라 선호되는 색채를 고려한 기획이다.
④ 사용 연령대의 선호색채를 고려한 기획이다.

3과목 : 색채관리

41. 디지털 색채 시스템 중 RGB 컬러 값이 (255,255,0)로 주어질 때 색채는 무엇인가?
① white ② yellow
③ cyan ④ magenta
42. 다음 중 색온도(Color Temperature)가 가장 높은 것은?
① 촛불 ② 백열등(200W)
③ 주광색 형광등 ④ 백색 형광등
43. 다음 중 염기성 황색색소로서 단무지, 엿 등의 황색착색에 사용되는 인공착색료는?
① 오라민 ② 샤프론

- ③ 알파 캐로틴 ④ 베타 캐로틴
44. 천장이나 벽에 부딪혀 확산된 반사광으로 비추는 방식으로 효율은 떨어지지만 그늘짐이나 눈부심이 없고 조도분포가 균일하여 차분한 분위기를 연출할 수 있는 조명방식은?
① 직접조명 ② 반직접조명
③ 간접조명 ④ 전반 확산 조명
45. CCM(Computer Color Matching)을 가장 잘 설명한 것은?
① 선호하는 색만을 선택해주는 장치이다.
② 특정 색에 투입되는 색료의 배합 양을 계산하는 장치이다.
③ 모니터의 색상을 정확히 표현하기 위해 생산시 보정하는 장치이다.
④ 페인트를 만드는 장치이다.
46. 색채관리에 관한 내용 중 틀린 것은?
① 낮아진 측색기의 정확성은 교정을 통하여 확보할 수 있다.
② 측색 전에는 반드시 백색과 검은색 교정판을 모두 사용하여 측색기를 교정해야 한다.
③ 측색기는 측정 전 충분히 켜두어 안정성을 확보하는 것이 좋다.
④ 정밀도가 높은 측색기의 정확성은 항상 높다.
47. CIELAB에서 색좌표 b*것은?
① 파랑 ② 노랑
③ 녹색 ④ 빨강
48. 비트맵 이미지와 관련이 없는 것은?
① 픽셀 ② 비트맵
③ 래스터 이미지 ④ 포스트스크립트
49. 다음 중 안료가 아닌 것은?
① 코치닐(Cochineal) ② 한자 옐로(Hanja Yellow)
③ 목단 ④ 구리
50. 컬러 프린터의 특성화 과정에서 국제표준으로 사용하도록 지정된 차트를 마련한 단체는?
① ASTM(American Society for Testing and Materials)
② ISCC(Inter - Society Color Council)
③ ISO(International Standards Organization)
④ ICA(International Color Association)
51. 한국산업표준(KS)상의 현색계 색표집은 어떤 색채계에 기본을 두고 있는가?
① N.C.S ② D.I.N
③ O.S.A / U.C.S ④ Munsell
52. 디지털 장비의 종속적 색채계에 해당하지 않는 것은?
① RGB 색채계 ② NCS 색채계
③ HSB 색채계 ④ CMY 색채계
53. 전하결합소자라고 하며, 색채영상의 입력기인 디지털 카메라, 스캐너 등의 가장 기본이 되는 구성요소는?
① 음극선관 ② CCD

③ 트리니트론

④ LCD

54. 착색장치로 색채를 측정했을 때 반드시 표기해야 할 사항이 아닌 것은?

- ① 착색의 기준 표준광 ② 색채계의 분광분해능
③ 표준관측자 시야 ④ 조명 및 측정 방법

55. 플라스틱 소재에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 일반적으로 가열에 의한 성질에 따라 종류가 분류된다.
② 광택이 좋고 착색이 가능하여 고운 색채를 낼 수 있다.
③ 투명도가 높아 유리나 같은 용도로 사용 할 수 있다.
④ 굴절률이 유리보다 높아서 반사가 크다.

56. 분광반사율이 다르지만 같은 색자극을 일으키는 현상은?

- ① 아이소머리즘(Isomerism)
② 메타메리즘(Metamerism)
③ 컬러 어피어런스(Color Appearance)
④ 푸르킨에 현상(Purkinje Phenomenon)

57. 다음 중 표준 백색판에 대한 설명이 틀린 것은?

- ① 표면이 오염된 경우에도 제거하여 원래의 값을 재현할 수 있다.
② 균등 확산 반사면에 가까운 확산 반사 특성이 있고 전면 에 걸쳐 일정해야 한다.
③ 분광 반사율이 거의 0.5이상으로, 파장 380~780nm에 걸쳐 거의 일정해야 한다.
④ 절대 분광 확산 반사율을 측정할 수 있는 국가교정기관을 통하여 국제 표준으로서의 소급성이 유지되는 교정값을 갖고 있어야 한다.

58. 매우 미량의 색료만 첨가되어도 색소효과가 뛰어나야 하며, 특히 유독성이 없어야 한다. 따라서 최근 들어 천연염료에 대한 관심이 높아지고 있는 색소는?

- ① 형광 염료 ② 금속 색소
③ 섬유 색소 ④ 식용 색소

59. CCM 조색의 K/S값에 대한 설명이 틀린 것은?

- ① K는 빛의 흡수계수, S는 빛의 산란계수이다.
② K/S값은 염색분야에서의 기준의 측정, 농도의 변화, 염색정도 등 다양한 측정과 평가에 이용된다.
③ 폴 쿠벨카와 프란츠 몽크가 제창했다.
④ 흡수하는 영역의 색이 물체색이 되고, 산란하는 부분이 보색의 관계가 된다.

60. 도료를 물체에 치하여 도막을 만드는 조작은?

- ① 도장 ② 마름
③ 다짐 ④ 조색

4과목 : 색채지각의이해

61. 색채지각의 착시에서 오는 심리작용으로, 흑백으로 그려진 팽이를 돌리거나 방송 주파수가 없는 TV 채널에서 연한유채색의 색상이 보이는 것처럼 느껴지는 현상을 발견한 사람들로 묶인 것은?

- ① 배줄트와 푸르킨에 ② 벤함과 페흐너
③ 애브니와 페흐너 ④ 베줄트와 애브니

62. 빨간 망에 들어있는 굴이 그럴지 않은 굴보다 더욱 빨갈게 보이는 것은 색채의 어떠한 지각적 특성 때문인가?

- ① 연변 대비 현상 ② 동화 현상
③ 잔상 현상 ④ 보색 현상

63. 다음 중 색채의 개념을 눈에서 대뇌로 연결되는 신경에서 일어나는 전기 화학적 작용이라는 의미를 함축하여 정의하고 있는 입장은?

- ① 화학적인 입장 ② 물리학적인 입장
③ 생리학의 입장 ④ 착색학의 입장

64. 일반적으로 부드러운 느낌을 주는 색은?

- ①高明도, 고채도의 색 ② 저명도, 고채도의 색
③ 고명도, 저채도의 색 ④ 저명도, 저채도의 색

65. 색의 무게감은 색의 3속성 중 어느 것에 의한 영향이 가장 큰가?

- ① 색상 ② 명도
③ 채도 ④ 대미

66. 다음 중 명시성에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 명도가 같을 때 채도가 높은 쪽이 쉽게 식별된다.
② 주위의 색과 얼마나 구별이 잘되는지에 따라 다르다.
③ 바탕색과의 관계에서 명도의 차이가 클 때 높다.
④ 바탕색과의 관계에서 채도의 차이가 적을 때 높다.

67. 빛이 물체에 흡수되지 않고 모두 반사되었을 때 지각되는 색으로 가장 가까운 것은?

- ① L*50 ② N9
③ Y18.7 ④ a*25

68. 중간혼색에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 중간혼색은 가법 혼색과 감법 혼색의 중간에 해당된다.
② 중간혼색의 대표적 사례는 직물의 디자인이다.
③ 중간혼색은 물체의 혼색이 아니다.
④ 컬러텔레비전은 중간혼색에 해당된다.

69. 색교정과 색혼합을 정확하게 수행하기 위하여 어떤 시각상태로 만들어야 하는가?

- ① 추사체가 작용하는 시야상태
② 간상체가 작용하는 시야상태
③ 암소시의 시야상태
④ 박명시의 시야상태

70. 다음 중 주목성이 가장 뛰어난 배색은?

- ① 빨강과 파랑의 가로 줄무늬
② 초록과 하양의 세로 줄무늬
③ 노랑과 하양의 가로 줄무늬
④ 노랑과 검정의 사선 줄무늬

71. 헤링의 색상환은 어떠한 보색의 개념을 이용하여 만든색체계인가?

- ① 물리적 보색 개념 ② 화학적 보색 개념
③ 심리적 보색 개념 ④ 광학적 보색 개념

72. 다음 중 색채의 감정효과에 대한 설명이 틀린 것은?
- ① 휴게실에서는 안정감을 느끼도록 한색 계열을 사용한다.
 - ② 저온지역에서는 따뜻하게 느끼도록 난색 계열을 사용한다.
 - ③ 작업도구는 가볍게 느끼도록 한색 계열을 사용한다.
 - ④ 거실에서는 즐거움을 느끼도록 난색 계열을 사용한다.
73. 둘 이상의 색을 시간적인 차이를 두고서 차례로 볼 때 주로 일어나는 색채 대비는?
- ① 동시대비 ② 계시대비
 - ③ 병치대비 ④ 동화대비
74. 잔상에 대한 설명이 틀린 것은?
- ① 눈에 비쳤던 자극이 사라져도 얼마 동안은 잔상이 남는다.
 - ② 잔상의 출현은 자극의 강도, 지속시간 그리고 크기에 무관하다.
 - ③ 원래 감각과 같은 정도의 밝기나 색상을 띤 잔상을 양성잔상(혹은 정의 잔상)이라 한다.
 - ④ 원래 감각과 반대의 밝기나 색상을 띤 잔상을 음성잔상(혹은 부의 잔상)이라 한다.
75. 비렌(Faver Birren)의 색채에 따른 시간의 장단(長短)에 관한 설명으로 옳은 것은?
- ① 빨간색 계열의 색채 실내에서는 시간의 경과가 길게 느껴진다.
 - ② 파란색 계열의 색채 실내에서는 시간의 경과가 길게 느껴진다.
 - ③ 보라색 계열의 색채 실내에서는 시간의 경과가 길게 느껴진다.
 - ④ 연두색 계열의 색채 실내에서는 시간의 경과가 짧게 느껴진다.
76. 보기의 ()안에 들어갈 용어가 순서대로 옳게 나열된 것은?
(문제 오류로 지문 내용이 없습니다. 정확한 내용을 아시는 분께서는 오류신고를 통하여 내용 작성 부탁 드립니다.)
- ① 색순응, 추상채 ② 분광순응, 간상채
 - ③ 명순응, 추상채 ④ 암순응, 간상채
77. 다음 중 비교적 파장의 크기가 커서 이비인후과 등 병원에서 치료의 목적으로 사용 가능한 광선은?
- ① 적외선 ② 가시광선
 - ③ 자외선 ④ 삼파광선
78. 다음 중 빛에 대한 학설의 설명이 옳은 것은?
- ① 빛이 파동이라는 이론은 플라톤이 전개하였다.
 - ② 호이겐스는 빛의 광양자설을 전개하였다.
 - ③ 맥스웰은 빛의 입자설을 전개하였다.
 - ④ 뉴턴은 빛의 미립자설을 전개하였다.
79. 다음 중 색상대비로 인해 기존의 녹색보다 더욱 녹색 느낌 이강하게 느껴지는 것은?
- ① 노란색 배경의 녹색 ② 파란색 배경의 녹색
 - ③ 흰색 배경의 녹색 ④ 빨간색 배경의 녹색
80. 감법혼색에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 감법혼색의 3원색은 빨강(Red), 녹색(Green), 청자(Blue)이다.
- ② 감법혼색의 3원색은 노랑(Yellow), 시안(Cyan)자주(Magenta)이다.
- ③ 감법혼색의 3원색을 모두 합하면 하양(White)이 된다.
- ④ 감법혼색은 색광혼합으로 명도가 낮아진다.

5과목 : 색채체계의 이해

81. 한국산업표준(KS)에서 제시한 색명법에 근거하여 가장 높은 명도의 색을 표시하는 수식어는?
- ① 회 ② 선명한
 - ③ 탁한 ④ 연한
82. DIN 색채계에 대한 설명으로 틀린 것은?
- ① 색상 : 명도 : 채도의 순으로 표기한다.
 - ② 오스트발트는 색체계와 비슷하다.
 - ③ 명도 표기는 D(Dunkelstufe)로 표기한다.
 - ④ 채도는 S로 표기하며 0~15까지의 수로 표현된다.
83. 다음 중 광물이나 원료에서 따온 관용색명은?
- ① Lavender ② Saxe Blue
 - ③ Charcoal Gray ④ Beige
84. 비렌의 색채 조화론에서 사용하는 용어가 아닌 것은?
- ① 비렌의 색상각형 ② 바른 연속의 미
 - ③ Tint, Tone, Shade ④ Scalar Moment
85. 색체계와 표시방법이 틀린 것은?
- ① CIELCH → L*:30, C*:25, h*:270
 - ② Yxy → Y:18, x:0.3129, y:0.4931
 - ③ NCS → S2030, Y50B
 - ④ 오스트발트 → 181c
86. 다음 중 ISCC - NIST의 기본색명으로 묶인 것은?
- ① Pink, Brown, Olive, Blue, Purple
 - ② Red, Green, Yellow, Violet, Brown, Light Gray
 - ③ Yellow medium Gray, Magenta, Blue, Violet
 - ④ Blue, pale Gray, Green, Bluish Green, Gray
87. 다음 중 와인레드를 나타내는 가장 가까운 $L^*a^*b^*$ 값은?
- ① $L^*a^*b^* = 20.01, 37.78, 8.85$
 - ② $L^*a^*b^* = 90.14, 5.26, 2.02$
 - ③ $L^*a^*b^* = 20.12, 19.76, -0.71$
 - ④ $L^*a^*b^* = 20.18, 14.68, -13.66$
88. 다음 중 $L^*a^*b^*$ 색채계에서 빨간색의 채도가 가장 높은 색도 좌표는?
- ① $+a^* = 40$ ② $-a^* = 20$
 - ③ $+b^* = 20$ ④ $-b^* = 40$
89. 현색계의 설명 중 옳은 것은?
- ① 심리 물리적 개념을 바탕으로 한다.
 - ② CIE 색체계가 대표적인 것이다.

- ③ 색 지각을 기초로 물체색을 표시한다.
④ 빛의 혼색실험을 다룬다.
90. 예로부터 전해 내려온 우리말로 된 고유 색명이 아닌 것은?
① 추향색 ② 감색
③ 곤색 ④ 치색
91. 색채 조화의 방법을 면적에 따른 비율로 계산하여 공식에 따라 구한 사람은?
① 오스트발트 ② 슈블롤
③ 문스펜서 ④ 호이겐스
92. P.C.C.S 색체계의 설명으로 틀린 것은?
① 색상 : 적, 황, 녹색 4색상을 중심으로 24색상을 기본으로 한다.
② 명도 : 맨셀 명도를 0.5단계로 세분화하여 17단계로 구분한다.
③ 채도 : 기호는 C를 붙여 9단계로 분할한다.
④ 톤 : 명도와 채도의 복합개념이라 할 수 있다.
93. 색이름의 발달과정에 대한 설명 중 옳은 것은?
① 색이름의 발달은 생활환경과 문화의 정도에 영향을 받지 않는다.
② 알타미라의 동굴벽화는 인류의 최초 색이름인 빨간색으로 그려졌다.
③ 인류학자인 B.베를린과 P.케이는 세계 여러 지역의 색이름 발달과정을 연구한 결과 색이름의 기원은 파란색으로 밝혀졌다.
④ 색이름에 의한 색의 구분은 인종, 지역, 풍습, 개인에 따라 달라진다.
94. KSA0011에서 사용하는 유채색의 수식 형용사에 속하지 않는 것은?
① soft ② dull
③ strong ④ dark
95. 다음 중 한국산업표준의 기본색명이 아닌 것은?
① 분홍, 초록, 하양 ② 남색, 보라, 자주
③ 갈색, 주황, 검정 ④ 청록, 회색, 홍색
96. 맨셀 색입체를 수평으로 절단할 경우 동일한 차원은?
① 색상 ② 명도
③ 채도 ④ 뉘앙스
97. 맨셀의 기본 10색상환에 해당하지 않는 색은?
① R ② G
③ YG ④ BG
98. 다음 중 이론가와 전통적 색채 조화론의 연결이 틀린 것은?
① 루드(Rood) - 자연색의 외양 효과 원리
② 슈블롤(Chevrel) - 염색이나 직물연구를 통하여 색의 조화와 대비의 법칙 발견
③ 저드(Judd) - 질서, 친근감, 유사성, 명료성의 원리를 구체화
④ 비렌(Birren) - 오메가 공간을 이용한 조화와 부조화공간 범위

99. 계통색명에 대한 설명이 아닌 것은?
① 색상, 명도, 채도에 따라 수식어를 정하여 표시하는 색명법이다.
② 적은 수의 단어로 삼속성의 위치 및 색채이미지를 정확하게 전달할 수 있다.
③ ISCC - NIST 색명법은 계통색명이다.
④ 명도와 채도를 함께 표현하는 톤 개념을 바탕으로 한다.
100. 다음 중 색이름 수식어와 기준 색이름의 연결이 틀린 것은?
① 자줏빛 분홍 ② 초록빛 연도
③ 빨간 노랑 ④ 파란 검정

전자문제집 CBT PC 버전 : www.comcbt.com
전자문제집 CBT 모바일 버전 : m.comcbt.com
기출문제 및 해설집 다운로드 : www.comcbt.com/xs

전자문제집 CBT란?
종이 문제집이 아닌 인터넷으로 문제를 풀고 자동으로 채점하며 모의고사, 오답 노트, 해설까지 제공하는 무료 기출문제 학습 프로그램으로 실제 시험에서 사용하는 OMR 형식의 CBT를 제공합니다.
PC 버전 및 모바일 버전 완벽 연동
교사용/학생용 관리기능도 제공합니다.

오답 및 오탈자가 수정된 최신 자료와 해설은 전자문제집 CBT에서 확인하세요.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
②	②	④	③	①	④	②	③	③	③
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
④	②	③	③	④	②	③	④	④	②
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
③	③	②	④	①	②	②	④	②	③
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
④	④	④	②	①	④	④	①	①	①
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
②	③	①	③	②	④	①	④	①	③
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
④	②	②	②	④	②	③	④	④	①
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
②	②	③	③	②	④	②	①	①	④
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
③	③	②	②	①	③	①	④	④	②
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
④	①	③	④	③	①	①	①	③	③
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
③	③	④	③	④	②	③	④	②	③