

## 1과목 : 색채심리

- 동·서양을 막론하고 권력의 상징과 기호로 주로 사용되었던 색이 아닌 것은?  
① 푸른색                      ② 붉은색  
③ 황금색                      ④ 자색
- 색채조절의 올바른 예가 아닌 것은?  
① 피로를 덜기 위해 공통점이 많은 배색으로 하는 것이 좋다.  
② 식욕촉진을 위해서는 선명한 톤의 주황, 빨강, 노랑 등으로 연출한다.  
③ 공장이나 사무실의 천장색은 바닥보다 어두운 것이 적합하다.  
④ 럭셔리한 공간 연출을 위해서는 밝은 보라나 금색으로 연출한다.
- 색채심리에 관한 설명이 틀린 것은?  
① 색채감각은 물체의 속성이 아니라 시신경계에서 결정된다.  
② 빛의 물리적 특성이 달라지더라도 우리의 색채감각은 변하지 않고 일정하게 유지된다.  
③ 색채에 대한 정서적 경험은 개인의 생활양식이나 문화적인 배경에 영향을 받는다.  
④ 색채는 대상의 윤곽과 실체를 파악하는데 유용한 정보를 제공하지 않는다.
- 브랜드 관리 과정이 옳게 나열된 것은?  
① 브랜드 설정 → 브랜드 파워 → 브랜드 이미지 구축 → 브랜드 충성도 확립  
② 브랜드 설정 → 브랜드 이미지 구축 → 브랜드 충성도 확립 → 브랜드 파워  
③ 브랜드 이미지 구축 → 브랜드 파워 → 브랜드 설정 → 브랜드 충성도 확립  
④ 브랜드 이미지 구축 → 브랜드 충성도 확립 → 브랜드 파워 → 브랜드 설정
- 색채에 대한 이미지 연상과 가장 관련이 없는 것은?  
① 색채의 한난감              ② 자극도  
③ 기호성                      ④ 잔상의 효과
- 안전 표지면의 색으로 비상구, 비상계단 및 그 방향을 나타내는 색은?  
① 빨강                      ② 노랑  
③ 파랑                      ④ 녹색
- 노란색과 철분이 많이 섞인 붉은색 암색이 성곽을 이루고 있는 곳에 위치한 리조트의 외관을 토양과 같은 YR계열로 색채 디자인을 하였다. 이 때 디자이너가 고려한 것은?  
① 강조색                      ② 다양성과 개성 중시  
③ 주거자의 특성고려        ④ 지역색 고려
- 색채 수요의 상황과 색채 마케팅의 대응을 옳게 연결한 것은?  
① 잠재적 수요 : 색채수요 유지  
② 불규칙 수요 : 색채수요 개발  
③ 완전 수요 : 색채수요 확대

- 초과 수요 : 색채수요 감소
- 색채 마케팅 전략에 직접적으로 영향을 미치는 환경요인으로 가장 거리가 먼 것은?  
① 경제적 환경              ② 기술적 환경  
③ 사회·문화적 환경        ④ 정치적 환경
- 다음 중 사람의 식욕을 가장 돋우어 주는 색은?  
① 5R 3/6                      ② 2.5YR 6/12  
③ 7.5RP 5/12              ④ 7.5PB 7/6
- 땅의 색을 기반으로 지역색을 연구한 프랑스의 색채 연구가는?  
① 비렌(Faber Biren)  
② 랑클로(Jean-Philippe Lenclos)  
③ 먼셀(Albert H. Munsell)  
④ 오스트발트(Ostwald)
- 몸의 피로를 풀어주고, 명쾌성은 부족하나 신선한 의욕의 감정을 연상시키는 색상은?  
① 보라                      ② 파랑  
③ 흰색                      ④ 초록
- 다음 중 사회 문화에 따른 상징적인 색의 연결이 틀린 것은?  
① 동양 문화권에서 신성한 색채 - 노란색  
② 서양 문화권에서 장례식 - 흰색  
③ 기독교, 천주교 - 청색  
④ 서양 문화권에서 겁쟁이, 배신자 - 노란색
- 색채의 상징성에 대한 설명이 적합하지 않은 것은?  
① 노랑은 힌두교와 불교에서 신성시되는 색이다.  
② 중국에서 노랑은 왕권을 대표하는 색이다.  
③ 북유럽에서 노랑은 영혼과 자연의 풍요로움을 표시한다.  
④ 일반적으로 국기에 사용되는 노랑은 황금, 태양, 사막을 상징한다.
- 공장의 색채조절에 관한 설명으로 틀린 것은?  
① 마음을 들뜨게 하거나 눈에 피로를 주는 강렬한 대비색은 피하는 것이 좋다.  
② 위험한 부분은 주위를 집중시키고 식별이 잘되는 색으로 한다.  
③ 바닥을 밝게 하여 실내가 안정되어 보이도록 한다.  
④ 자연광을 받지 못하는 계단과 복도 등은 밝은 색조를 사용한다.
- 다음 중 녹색에 어울리는 향은?  
① 꽃(Floral)                      ② 사향(Musk)  
③ 박하(Mint)                      ④ 장뇌(Camphor)
- 색채선호와 상징에 대한 설명 중 틀린 것은?  
① 연령별로 선호하는 색은 국가들마다 뚜렷한 차이를 보인다.  
② 일조량이 많은 지역에서는 일반적으로 장파장의 색을 선호한다.  
③ 국가와 문화가 다르면 같은 색이라도 상징하는 내용이

다를 수 있다.

- ④ 교육 정도가 높을수록 저채도를 좋아하는 경향이 있다.

18. 색채의 기능적 역할이 아닌 것은?

- ① 판별성 높임      ② 작업성 향상 및 피로감을 줄임  
③ 경제성을 높임      ④ 시인성을 높임

19. 색채 마케팅에 관련된 설명 중 옳은 것은?

- ① 색채를 이용하여 소비자의 심리를 읽고 표현하는 분야로 인구 통계학적 자료와 경제적 환경변화로 인한 영향을 많이 받는다.  
② 경기가 둔화되면 다양한 색상과 톤의 색채를 띤 제품을 선호하는 경향이 있다.  
③ 기업의 색채 마케팅 전략은 소비자 계층에 대한 정확한 파악 시 직관적이고 경험주의적 성향을 중요시한다.  
④ 색채 마케팅의 궁극적 목표는 다양한 색채를 이용한 제품의 차별화를 추구함에 있다.

20. 색과 관련된 공간각적 특성과 관련이 없는 것은?

- ① 단맛 - 빨강      ② 쓴맛 - 흰색  
③ 건조한 느낌 - 난색      ④ 촉촉한 느낌 - 한색

## 2과목 : 색채디자인

21. 디자인의 조건이 아닌 것은?

- ① 심미성      ② 독창성  
③ 합목적성      ④ 조직성

22. 색채계획에 관한 설명 중 틀린 것은?

- ① 디자인의 목적에 부합하는 이미지에 따라 사용색을 설정한다.  
② 배색의 70%이상 넓은 면적을 차지하는 색을 강조색이라 한다.  
③ 색채가 결정되는 과정에서 검토되어야 할 요소를 빠짐없이 검토할 수 있도록 체크리스트를 작성한다.  
④ 적용된 색을 감지하는 거리를 고려하여야 한다.

23. 시지각의 원리를 설명한 게슈탈트 요인이 아닌 것은?

- ① 유사성의 요인      ② 인지성의 요인  
③ 폐쇄성의 요인      ④ 연속성의 요인

24. 다음 중 공간디자인의 영역에 속하지 않는 것은?

- ① 도시디자인      ② 조경디자인  
③ 실내디자인      ④ 운송기기디자인

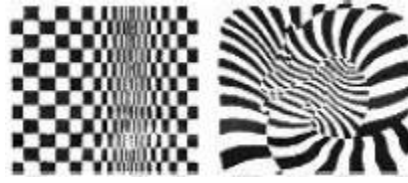
25. 단순한 기하학적 형태를 사용하며 이미지와 조형요소를 최소화하여 기본적인 구조로 환원시키고, 원형이나 정육면체 등의 단일 입방체 사용과 단색 사용 등으로 단순함을 강조한 디자인 사조는?

- ① 팝아트      ② 옴아트  
③ 미니멀리즘      ④ 포스트모더니즘

26. 다음 중 색채계획의 결과가 가장 오래 지속되고 사후관리가 가장 중요시되는 영역은?

- ① 제품색채계획      ② 패션색채계획  
③ 환경색채계획      ④ 미용색채계획

27. 그림과 가장 관련이 있는 현대디자인 사조는?



- ① 다다이즘      ② 팝아트  
③ 옴아트      ④ 포스트모더니즘

28. CI(Corporate Identity)의 개념으로 틀린 것은?

- ① 기업의 자기 발견과 자기실현의 프로그램이며, 기업문화 자체이다.  
② 아이덴티티 디자인 구축의 목적에서 기업 내 구성원의 결속과 화합을 우선하지는 않는다.  
③ 기존 이미지의 노후 또는 경쟁사보다 유리한 이미지를 만들어야 할 때 도입한다.  
④ 기업이나 기관의 최초 창립 및 설립 때, 기업 간 인수, 합병 등의 경영상 큰 변화가 있을 때 도입한다.

29. 건축물과 색의 선택이 부적합한 것은?

- ① 미술관 - 아이보리색      ② 교실내부 - 연녹색  
③ 간이식당 - 복숭아색      ④ 체육관 - 붉은색

30. 대상을 연속적으로 전개시켜 이미지를 만드는 디자인 조형 원리는?

- ① 비례      ② 균형  
③ 리듬      ④ 구도

31. 연상을 위한 키워드를 정하고 연상되는 것을 계속 노트하면서 테마에 연결시켜 콘셉트를 구하는 방식으로 진행하는 아이디어 발상법은?

- ① 체크리스트법      ② 시네텍스  
③ 고든법      ④ NM법

32. 2050년이 되면 한국의 노령 인구는 전체 인구의 40%에 이를 것이라고 예견되고 있다. 이와 같은 사회 현상에 대해 디자이너가 특히 고려해야할 성격의 디자인은?

- ① 유니버설 디자인      ② 그린디자인  
③ 멀티미디어디자인      ④ 웹디자인

33. 서로 달라서 일견 관련이 없는 요소를 결합시킨다는 의미로 공통의 유사점, 관련성을 찾아내고 동시에 아주 새로운 사고방법으로 2개의 것을 1개로 조립하는 것을 목표로 하는 이미지 전개 방법은?

- ① 브레인스토밍      ② 시네텍스  
③ 입출력법      ④ 체크리스트법

34. 전체 배색의 통일감을 주는 색으로 색채조화에서 이미지의 중심이 되는 상징적인 대표색은?

- ① 주조색      ② 보조색  
③ 강조색      ④ 기초색

35. 광고 대행사 직원으로서 클라이언트(광고주)와 대행사의 사이에서 마케팅에 관계된 내용을 입안하고 클라이언트의 의도를 전하며, 중간 매개의 역할을 하는 직책은?

- ① AD(Art Director)

- ② AE(Account Executive)
- ③ AS(Account Supervisor)
- ④ GD(Graphic Designer)

36. 분야별 디자인에 관한 설명으로 잘못 연결된 것은?

- ① 스트리트퍼니처 디자인 - 버스정류장, 식수대 등 도시의 표정을 결정하는 중요한 역할을 한다.
- ② 옥외광고 디자인 - 기능적인 성격이 강하므로 심미적인 기능보다는 눈에 띄는 것이 가장 중요하다.
- ③ 슈퍼그래픽 디자인 - 적은 비용과 간단한 방법으로 이미지를 탈바꿈시켜 환경개선이 가능하다.
- ④ 환경조형물 디자인 - 공익목적으로 설치된 조형물로 주변 환경과의 조화, 이용자의 미적욕구충족이 요구된다.

37. CI(Corporate Identity)의 기본시스템과 응용시스템이 잘못 짝지어진 것은?

	기본시스템(Basic)	응용시스템(Application)
A	심벌 마크	제품
B	로고 타입	서식류, 포장
C	전용 색상, 서체	건물, 자동차
D	캐릭터, 유니폼	간판, 마스코트

- ① A                                      ② B
- ③ C                                      ④ D

38. 형태와 기능을 분리시켜 보지 않고 포괄적 의미로 파악하여 복합기능이라고 규정한 사람은?

- ① 루이스 설리반                      ② 빅터 파파넥
- ③ 윌리엄 모리스                      ④ 모홀리 나기

39. 디자인 과정에 있어서 창의적이고 신선한 발상을 위한 생각과 습관으로써 가장 거리가 먼 것은?

- ① 남과 대화하기를 좋아하며, 비상식적인 면이 있어야 한다.
- ② 생각나는 것이 있으면 즉시 기록하고, 다양한 자료를 모은다.
- ③ 선례를 중시하고, 따라하는 습관이 중요하다.
- ④ 사고가 자유분방해야 하며, 생각을 집중해야 한다.

40. 사물, 행동, 과정, 개념 등을 나타내는 상징적 그림으로 오늘날 국제적인 스포츠 행사나 공항, 역에서 문자를 대신하는 그래픽 심벌은?

- ① CI(Corporate Identity)                      ② 픽토그램(Pictogram)
- ③ 시그니처(Signature)                      ④ BI(Brand Identity)

### 3과목 : 색채관리

41. 컴퓨터의 입출력 시스템 장치들은 각 장치의 특성과 설정에 따라 색이 서로 다르게 보여지므로 색온도, 감마, 컬러 균형 및 기타 특성 등을 조절하여 색상이 일정한 표준으로 나타나도록 하는 과정은?

- ① 컬러매칭(Color Matching)
- ② 리플렉션(Reflection)
- ③ 캘리브레이션(Calibration)
- ④ 컬러모듈(Color Module)

42. 염색물의 일광견뢰도란?

- ① 염색물이 태양광선 아래에서 얼마나 습도에 견디는지를 그래프로 나타낸 것
- ② 염색물이 자연광 아래에서 얼마나 변색되는가를 나타내는 척도
- ③ 염색물이 세탁에 의하여 얼마나 탈색되는가를 나타내는 정도
- ④ 염색물이 습기와 온도에 의하여 얼마나 변색되는가를 평가하는 척도

43. 착색력이 우수하고 색상이 선명하며 인쇄잉크, 도료, 섬유 수지알염, 플라스틱 착색 등에 이용되는 것은?

- ① 유기안료                                      ② 무기안료
- ③ 전색제    ④ 염료

44. 구름이 얇고 고르게 낀 상태에서 태양광 색온도는?

- ① 12000K                                      ② 9000K
- ③ 6500K    ④ 2000K

45. 일반적으로 안료를 이용하여 채색되는 예로서 적합하지 않은 것은?

- ① 의류    ② 가전제품
- ③ 건축물    ④ 인쇄물

46. 다음 중 착색 시 측정방식에 따라 결과가 크게 다르고, 같은 착색방식에서도 시료를 놓는 위치에 따라 차이가 많이 나는 것은?

- ① 형광 페인트                                      ② 메탈릭 페인트
- ③ 천연 페인트                                      ④ 수성 페인트

47. 조명 및 수광의 기하학적 조건 중 적분구를 사용하여 빛을 모든 각도에서 시료의 표면에 입사시키고, 광검출기를 시료의 법선에 대하여 8°기울여서 측정하는 방식은?

- ① 확산 : 8°, 정반사 성분 포함
- ② 확산 : 8°, 정반사 성분 제외
- ③ 8°: 확산, 정반사 성분 포함
- ④ 8°: 확산, 정반사 성분 제외

48. 표준광 C에 대한 옳은 것은?

- ① 상관색 온도가 약 6504K로 주광으로 조명되는 물체를 표시할 경우에 사용
- ② 상관색 온도가 약 4874K로, 형광을 발하는 물체색의 표시에는 사용하지 않음
- ③ 상관색 온도가 약 2856K로, 백열전구로 조명되는 물체색을 표시할 경우에 사용
- ④ 상관색 온도가 약 6774K로, 형광을 발하는 물체색의 표시에는 사용하지 않음

49. 물체의 표면에 안료를 착색시키기 위해 사용하는 전색제로 이용되지 않은 것은?

- ① 아마인유                                      ② 니스
- ③ 아라비아고무                                      ④ 호분

50. 다음 중 CCM의 반사값을 읽어내는 데 가장 적합한 파장의 범위는?

- ① 260~620nm                                      ② 380~780nm

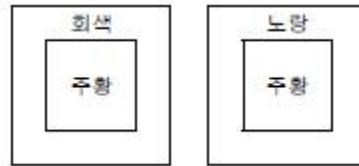
- ③ 450~890nm                      ④ 640~950nm
51. 색은 환경에 따라서 변한다. 즉, 색이 있는 사물은 그 사물이 있는 주변 환경 특히 빛에 영향을 많이 받는다. 이러한 원인으로 가장 관련이 없는 것은?
- ① 광원의 분광분포 특성              ② 광원의 연색성  
③ 광원의 광속                      ④ 광원의 색온도
52. 광원에 대한 설명이 틀린 것은?
- ① 낮은 색온도는 따뜻한 색에 대응되고 높은 색온도는 시원한 색에 대응된다.  
② 주광색 형광등은 연색성이 낮아 병원 복도, 경기장 조명, 식료품 매장 등에 적합하다.  
③ 인공 광원이 얼마나 기준광과 비슷하게 물체의 색을 보여 주는가를 나타내는 것이 연색지수이다.  
④ 백열등과 같이 뜨거워져서 빛을 내는 열광원은 흑체의 색온도로 구분하고 열광원이 아닌 경우에는 상관 색온도로 구분한다.
53. 염료의 종류 중 분말 상태로 찬물이나 더운물에 간단하게 용해되고 혼색이 자유로워 손쉽게 사용할 수 있는 장점이 있으며 세탁이나 햇빛에 약한 단점이 있는 염료는?
- ① 염기성염료                      ② 직접염료  
③ 산성염료                      ④ 반응성염료
54. 다음 중 스캐너의 기능은?
- ① 영상입력 기능                      ② 제어장치 기능  
③ 연산장치 기능                      ④ 영상출력 기능
55. 모니터의 색온도 조정에서 자연에 가까운 색을 구현하기 위해서 설정해야 하는 색온도는?
- ① 6500K                              ② 8500K  
③ 9300K                              ④ 9900K
56. 색채와 조명에 관한 과학과 기술의 연구를 목적으로 하는 국제단체는?
- ① ISO(International Standard Organization)  
② NIST(National Institute of Standards and Technology)  
③ CIE(Commission Internationale de l'Eclairage)  
④ ICC(International Color Consortium)
57. MI(Metamerism Index)를 평가하기에 적합한 광원으로 묶인 것은?
- ① 표준광 A, 표준광 D65, 표준광 C  
② 표준광 D45, 표준광 D65, CWF-2  
③ 표준광 A, 표준광 B, 표준광 C  
④ 표준광 A, 표준광 B, FMC II
58. 색채 영상을 입력하거나 생성된 색채 영상을 디스플레이 하는 디지털 색채의 기본 요소가 아닌 것은?
- ① 빨강                              ② 녹색  
③ 노랑                              ④ 파랑
59. 다음 중 CCM과 관련이 없는 것은?
- ① 감법혼색                              ② 측정반사각  
③ 흡수계수와 산란계수              ④ 쿠벨카 문크 이론

60. CMS에서 어떤 컬러 데이터를 변환(Convert)할 때 소스색공간이 목적지 색공간에 모두 포함될 경우 가장 정확한 매칭을 위해 다음 중 어떤 렌더링 인텐트를 사용해야 하는가?

- ① 인지적 렌더링 인텐트  
② 채도 렌더링 인텐트  
③ 상대색도계 렌더링 인텐트  
④ 절대색도계 렌더링 인텐트

#### 4과목 : 색채지각의 이해

61. 그림과 같이 동일한 주황의 색이 배경에 따라 다르게 보이는 것과 관련한 색의 대비는?



- ① 명도대비                              ② 채도대비  
③ 색상대비                              ④ 보색대비

62. 색의 지각 및 감정효과에 대한 설명이 틀린 것은?
- ① 색채에 의한 중량감은 주로 명도에 의해 좌우된다.  
② 밝은 색을 상부에, 어두운 색을 하부에 배색하면 안정감을 얻을 수 있다.  
③ 색상대비는 1차색끼리는 잘 일어나지 않는다.  
④ 명도가 다른 두 색을 배색하면 밝은 색은 더 밝게 어두운 색은 더 어둡게 보인다.
63. 세 가지 색광을 사용하여 혼합색을 만들 경우, 가장 다양한 색상을 만들어낼 수 있는 세가지 색광은?
- ① 빨간색빛, 녹색빛, 노란색빛  
② 빨간색빛, 노란색빛, 파란색빛  
③ 빨간색빛, 녹색빛, 파란색빛  
④ 노란색빛, 녹색빛, 파란색빛
64. 가시광선의 빛 가운데 빨간색으로 보이는 파장은?
- ① 350nm                              ② 450nm  
③ 550nm                              ④ 650nm
65. 중간혼색에 관한 설명 중 틀린 것은?
- ① 색을 인접되게 배치하여 혼합된 색으로 보이게 하는 것이다.  
② 컬러인쇄는 중간혼색을 사용한다.  
③ 색료의 혼합으로만 만들 수 있다.  
④ 중간혼색의 예로 베졸드 효과를 들 수 있다.
66. 선글라스를 끼고 있어도 익숙해지면 본래의 물체색으로 느껴지는 것은?
- ① 암순응                              ② 명순응  
③ 색순응                              ④ 무채순응
67. 회색바탕에 검정 선을 그리면 바탕의 회색은 더 어둡게 보이고, 하얀 선을 그리면 바탕의 회색이 더 밝아 보이는 것과 관련한 것은?

- ① 메카로 효과                      ② 페히너 효과  
③ 푸르킨에 현상                    ④ 베졸드 효과
68. 명소시와 암소시의 중간 정도의 밝기에서 추상체와 간상체 모두 활동하고 있는 시각상태는?  
① 잔상시                              ② 유도시  
③ 중간시                              ④ 박명시
69. 다음의 색에 대한 설명 중 나머지 보기와 다른 색을 설명하고 있는 것은?  
① Cyan + Magenta의 감법혼색에서 나타난다.  
② 이성, 침착의 연상언어를 가진다.  
③ 450 ~ 500nm의 파장영역에 해당된다.  
④ 온도감이 없는 중성색이다.
70. 색상대비에 대한 설명이 옳은 것은?  
① 빨강 위의 주황색은 노란색에 가까워 보인다.  
② 색상대비가 일어나면 배경색의 방향으로 색이 가까워져 보인다.  
③ 어두운 부분의 경계는 더 어둡게, 밝은 부분의 경계는 더 밝게 보인다.  
④ 검정색 위의 노랑은 명도가 더 높아 보인다.
71. 색의 혼합에 대한 설명이 틀린 것은?  
① 가산혼합은 빛의 색을 서로 더해서 점점 밝아지는 원리는 이용한 혼색 방법이다.  
② 감산혼합은 색을 더할수록 점점 탁하고 어두워진다.  
③ 병치혼합은 시간의 차이를 두고 두 색을 번갈아 볼 때, 색의 차이를 구분하지 못하고 다른 색으로 인식된다.  
④ 회전혼합은 2가지 이상의 색자극을 반복시키는 계시혼합의 원리에 의해 색이 혼합되어 보인다.
72. 다음 중 자연광 아래에서 같은 크기일 때 색의 명시도가 가장 낮은 것은?  
① 검은 바탕 위의 노란 글씨  
② 노란 바탕 위의 녹색 글씨  
③ 흰 바탕 위의 파란 글씨  
④ 파란 바탕 위의 흰 글씨
73. 경영색에 대한 설명이 옳은 것은?  
① 금속표면에 나타나는 색  
② 거울과 같은 광택 면에 비친 대상물의 색  
③ 조개껍데기 안쪽에 나타나는 무지개 색  
④ 물위 혹은 기름 표면에서 보여지는 색
74. 콘서트에서 리듬이 강하고 빠른 곡을 부르는 단계에 적합한 가수의 무대衣装 색은?  
① 연보라                              ② 빨강  
③ 회색                                ④ 녹색
75. 색채의 양적 대비라고도 하며, 동일한 색이라도 크기가 커지면 명도와 채도가 증가되어 더욱 밝고 채도가 높아져 보이는 현상은?  
① 명도대비                              ② 채도대비  
③ 보색대비                              ④ 면적대비

76. 다음 중 눈의 구조와 기능에 대한 설명으로 틀린 것은?  
① 각막과 수정체는 빛을 굴절시킨다.  
② 홍채는 눈으로 들어오는 빛의 양을 조절한다.  
③ 망막은 수정체를 통해 들어온 상이 맺히는 곳이다.  
④ 망막에서 상의 초점이 맺히는 부분을 맹점이라 한다.

77. 다음 중 가장 진출되어 보이는 색은?

- ① 노랑                                  ② 파랑  
③ 녹색                                ④ 보라

78. 빛을 받아들이는 투명한 창문 역할을 하는 눈의 구조는?

- ① 공막                                ② 맥락막  
③ 각막                                ④ 망막

79. 다음 색의 경연감에 대한 느낌 중 부드럽게 느낄 수 있는 조건은?

- ① 채도가 낮고 명도가 낮은 색  
② 채도가 낮고 명도가 높은 색  
③ 중명도가 차가운 색  
④ 채도가 높은 한색 계통의 색

80. 식물제도에서 시작되어 인상파 화가들이 회화기법으로 사용하면서 일반화된 혼합은?

- ① 가법혼합                              ② 감법혼합  
③ 회전혼합                              ④ 병치혼합

#### 5과목 : 색채체계의이해

81. 문·스펜서의 색채 조화론 설명이 아닌 것은?

- ① 균형 있게 선택된 무채색의 배색은 유채색에 못지않은 아름다움을 나타낸다.  
② 동일 색상의 조화가 좋다.  
③ 색상과 채도를 일정하게 하고 명도만 변화시키는 경우 많은 색상을 사용했을 때보다 미도가 높다.  
④ 관찰자에게 잘 알려져 있는 배색이 잘 조화된다는 속지의 원리를 바탕으로 한다.

82. 먼셀 색체계에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 10색상을 기본으로 한다.  
② 명도는 14단계로 구분한다.  
③ 채도는 11단계로 구분한다.  
④ 먼셀기호의 표기법은 HC/V이다.

83. 먼셀 색입체에서 채도에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 5RP 색상의 채도값은 14로 가장 높다.  
② 중심축에서 멀수록 채도는 높고, 가까울수록 낮다.  
③ 어떤 유채색에 무채색이 섞이면 채도값은 낮아진다.  
④ 도료의 발달 여부에 따라 채도의 최대수치가 변하게 되는 유동성을 갖는다.

84. 2색 이상의 색에 일정한 질서를 주어 리듬과 조화의 효과를 얻을 수 있는 배색으로 바둑판무늬나 타일 바닥면의 배색이 대표적인 것은?

- ① 반복 배색                              ② 까마이외 배색

- ③ 포 까마외 배색      ④ 분리 배색

85. 오스트발트 색체계의 색상환에서 기본색이 아닌 것은?

- ① Yellow                      ② Ultramarine Blue  
③ Green                      ④ Purple

86. 다음 중 한국 전통색명 중 색상이 나머지와 다른 것은?

- ① 송화색(松花色)          ② 명황색(明黃色)  
③ 두록색(豆綠色)          ④ 치색(緇色)

87. 배색 테크닉의 중요 포인트에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 색의 명암, 농담, 강약을 반복하면 리듬감이 생긴다.  
② 면적의 변화에 상관없이 배색 효과는 달라지지 않는다.  
③ 보색의 채도 차이를 뚜렷하게 하면 눈에 잘 띄는 배색이 된다.  
④ 탁색끼리, 순색끼리는 통일감이 있어 비교적 배색하기가 쉽다.

88. 문·스펜서 색채 조화론의 미도계산 공식은?

- ①  $M = O/C$   
②  $W + B + C = 100$   
③  $(Y/Y_n) > 0.5$   
④

$$\Delta E^*_{uv} = \sqrt{(\Delta L^*)^2 + (\Delta a^*)^2 + (\Delta b^*)^2}$$

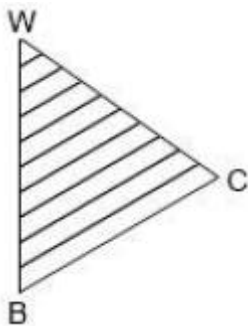
89. 대조 톤의 배색에 해당되지 않은 것은?

- ① 명도차이를 강조한 배색  
② 채도차이를 강조한 배색  
③ 색상차이를 강조한 배색  
④ 명도와 채도 모두 대조적인 배색

90. 다음 중 색채조화를 목적으로 일본색채 연구소에서 발표한 것은?

- ① DIN                      ② Munsell  
③ NCS                      ④ P.C.C.S

91. 오스트발트의 동일색상면에서 사선이 의미하는 것은?



- ① 동일 흑색계열          ② 동일 백색계열  
③ 동일 순색계열          ④ 동일 늑앙스

92. 다음 중 관용색명이 아닌 것은?

- ① 적, 청, 흑, 황  
② 살색, 쥐색, 상아색, 팔색  
③ 코발트블루, 프러시안블루

- ④ 연한 회색, 어두운 녹색

93. 다음 중 노랑과 가장 가까운 색은? (단, CIE 색공간 표기임)

- ①  $a^* = -40, b^* = 15$                       ②  $h = 180^\circ$   
③  $h = 90^\circ$                                       ④  $a^* = 40, b^* = -15$

94. CIE  $L^*a^*b^*$  색체계에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 색도 좌표계의 중앙은 무색이다.  
② CIE가 1976년 XYZ 모델에 기초하여 개량한 것이다.  
③ 색상과 톤의 개념으로 분류하여 체계화시켰다.  
④  $L^*$ 는 명도,  $a^*$ 와  $b^*$ 는 색도좌표를 나타낸다.

95. 다음 중 색에 대한 의사소통이 간편하도록 색이름을 표준화한 것은?

- ① 먼셀                                      ② NCS  
③ ISCC - NIST                      ④ CIE XYZ

96. ISCC-NIST 색이름 체계와 비교하여 한국산업표준에는 없는 유채색의 수식형용사는?

- ① vivid                                      ② pale  
③ deep                                      ④ brilliant

97. 혼색계의 설명 중 틀린 것은?

- ① 환경을 임의로 설정하여 정확한 측정을 할 수 있다.  
② 수치로 표기되어 변색, 탈색 등 물리적 영향이 없다.  
③ CIE의  $L^*a^*b^*$ , CIE의  $L^*u^*v^*$ , CIE의 XYZ, Hunter Lab 등의 체계가 있다.  
④ 지각적으로 등보성을 가지고 일정하게 배열되어 있다.

98. CIE  $L^*a^*b^*$ 의 색값으로 옳은 것은?

- ①  $+a^*, +b^*$  값의 색은 보라색(RB)  
②  $+a^*, -b^*$  값의 색은 청록색(BG)  
③  $-a^*, +b^*$  값의 색은 연두색(GY)  
④  $-a^*, -b^*$  값의 색은 주황색(YR)

99. 먼셀 기호 7.5R 8/6에 대한 계통색 이름으로 옳은 것은?

- ① 탁한 빨강                      ② 진한 빨강  
③ 연한 분홍                      ④ 노란 분홍

100. 스테인드글라스는 어떠한 색채배색의 효과를 이용한 것인가?

- ① 기초배색의 효과                      ② 연속배색의 효과  
③ 종속배색의 효과                      ④ 분리배색의 효과

전자문제집 CBT PC 버전 : [www.comcbt.com](http://www.comcbt.com)

전자문제집 CBT 모바일 버전 : [m.comcbt.com](http://m.comcbt.com)

기출문제 및 해설집 다운로드 : [www.comcbt.com/x](http://www.comcbt.com/x)

전자문제집 CBT란?

종이 문제집이 아닌 인터넷으로 문제를 풀고 자동으로 채점하며  
모의고사, 오답 노트, 해설까지 제공하는 무료 기출문제 학습 프  
로그램으로 실제 시험에서 사용하는 OMR 형식의 CBT를 제공합  
니다.

PC 버전 및 모바일 버전 완벽 연동  
교사용/학생용 관리기능도 제공합니다.

오답 및 오탈자가 수정된 최신 자료와 해설은 전자문제집 CBT  
에서 확인하세요.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
①	③	④	②	④	④	④	④	④	②
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
②	④	②	③	③	③	①	③	①	②
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
④	②	②	④	③	③	③	②	④	③
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
④	①	②	④	②	②	④	②	③	②
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
③	②	①	③	①	②	①	④	④	②
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
③	②	②	①	①	③	①	③	②	④
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
②	③	③	④	③	③	④	④	④	①
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
③	②	②	②	④	④	①	③	②	④
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
④	①	①	①	③	④	②	①	③	④
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
②	④	③	③	③	④	④	③	③	④