

## 1과목 : 색채심리

1. 빛 자극을 색채로 결정하는 신체 부위는?

- ① 망막                      ② 대뇌
- ③ 각막                      ④ 시신경

2. 색채경험에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 빛의 특성이 같더라도 사람의 경험에 따라 다르게 지각된다.
- ② 일상생활에서 정서적 경험은 색채경험에 영향을 미친다.
- ③ 문화적 배경은 중요한 요인으로 작용하지 않는다.
- ④ 대뇌에서 일어나는 주관적 경험이다.

3. 색채와 다른 감각과의 교류 현상은?

- ① 색채의 공감각              ② 공통언어
- ③ 색채의 연상                ④ 시각적 언어

4. 유행색에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 특정지역의 하늘, 자연광, 습도, 흙과 돌 등에 의하여 자연스럽게 어울리고 선호되는 색채들로 구성된다.
- ② 어떤 계절이나 일정기간 동안 특별히 많은 사람들이 선호하여 착용하는 색이다.
- ③ 일정한 기간을 가지고 주기적으로 반복되는 특성을 가지고 있다.
- ④ 특정한 사회적, 경제적 사건이 있을 경우에는 예외적인 색이 유행할 수도 있다.

5. 색채선호의 원리에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 남성과 여성의 선호색이 다른 경우가 많다.
- ② 색채 선호도는 세월에 따라 변화한다.
- ③ 제품의 종류에 관계없이 선호색은 적용된다.
- ④ 색채 선호도는 연령에 따라 다르게 나타난다.

6. 색채선호에 영향을 미치는 요인으로 가장 거리가 먼 것은?

- ① 지능                      ② 연령
- ③ 기후                      ④ 소득

7. 사과라는 대상의 색채를 무의식적으로 추론하여 빨간색이라고 한다. 이처럼 대상의 표면색에 대한 무의식적 추론에 의해 결정되는 색채는?

- ① 기억색                      ② 색채 항상성
- ③ 착시                      ④ 색채 주관성

8. 사회문화정보로서 색이 활용된 예로 프로구단의 상징색은 다음 중 어떤 역할에 가장 크게 기여하였는가?

- ① 국제적 표준색의 기능              ② 사용자의 편의성
- ③ 유대감의 형성과 감정의 고조      ④ 차별적인 연상효과

9. SD법에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 오스굿(C.E. Osgoods)이 고안했다.
- ② 연상법과 면접법이 있다.
- ③ 형용사의 척도는 3단계가 일반적이다.
- ④ 개념의 이미지를 측정하여 정서적인 자극을 조사하는 것이다.

10. 기업색채를 가장 옳게 설명한 것은?

- ① 기업의 빌딩 외관에 사용한 색채
- ② 기업 내부의 실내 색채
- ③ 기업의 이미지를 시각적으로 상징화한 색채
- ④ 기업에서 생산된 제품의 색채

11. 가장 많이 사용되는 조사법으로 표적집단의 선호색, 컬러이미지 등을 조사할 때 주로 사용하는 색채 정보수집 방법은?

- ① 문헌조사법                      ② 임의추출법
- ③ 표본조사법                      ④ 현장관찰법

12. 다음 중 가장 낮은 채도를 사용하는 것이 합리적인 색채계획의 사례는?

- ① 전통놀이마당 광고 포스터              ② 가전제품 중 냉장고
- ③ 여성의 수영복                      ④ 올림픽 스타디움 외관

13. 서구 사회에서의 패션색채 변천으로 틀린 것은?

- ① 1940년대 초반에는 군복의 영향으로 검정, 카키, 올리브 등이 사용되었다.
- ② 1950년대 초에는 전후의 심리적, 경제적 안정으로 명도와 채도가 높은 색채가 유행하였다.
- ③ 1980년대 초에는 재패니즈(japanese look)룩의 영향으로 무채색이 유행하였다.
- ④ 1990년대 초에는 에콜로지화 미니멀리즘의 영향으로 흰색, 카키, 베이지 등 내추럴 색채가 유행하였다.

14. 위험신호, 소방차 등에 사용된 색은 다음 중 어떠한 효과에 의한 것인가?

- ① 잔상효과                      ② 대비효과
- ③ 연상효과                      ④ 동화효과

15. 실내 벽면의 주조색을 조절하여 사용자가 머무는 시간이 실제보다 짧게 느껴지도록 하려면 어떤 색상을 선택하는 것이 좋은가?

- ① 황색                      ② 녹색
- ③ 적색                      ④ 청색

16. 모리스 데리베레(Maurice Deribere)가 주장한 맛을 대표하는 색채로 틀린 것은?

- ① 단맛 : pink                      ② 짠맛 : red
- ③ 신맛 : yellow                      ④ 쓴맛 : brown-maroon

17. 색이 주는 느낌은 행동 유발과 관계가 있다. 선호색과 성격의 연결중 틀린것은?

- ① 초록 -희망, 긍정적, 안정적
- ② 파랑 -합일, 성숙함, 공격적
- ③ 주황 -사교적, 친밀함, 나른함
- ④ 빨강 -자극적, 활동성, 외향적

18. 황혼일 때, 또는 박명시의 경우 가장 잘 보이는 색은?

- ① 노랑                      ② 파랑
- ③ 자주                      ④ 분홍

19. 군인들이 착용하는 군복색에서 가장 중요하게 고려되어야 할 사항은?

- ① 연상색                      ② 기억색
- ③ 은폐색                      ④ 상징색

20. 백화점 출구에서 20대를 대상으로 하는 새로운 화장품 개발을 위한 조사 시 가장 적합한 표본집단 선정법은?

- ① 무작위추출법                      ② 다단계추출법
- ③ 국화추출법                      ④ 계통추출법

## 2과목 : 색채디자인

21. 독일공작연맹에 대한 설명이 틀린 것은?

- ① 헤르만 무테지우스의 제창으로 건축가, 공업가, 공예가들이 모여 결성된 디자인 진흥 단체이다.
- ② 우수한 미적 기준을 표준화하여 대량생산하고, 수출을 통해 독일의 국부 증대를 목표로 하였다.
- ③ 질을 추구하면서도 동시에 대량생산에 의한 양을 긍정하여 모던 디자인의 탄생하는 길을 열었다.
- ④ 조형의 추상성과 기하학적 간결한 형태의 경제성에 입각한 디자인을 추구하였다.

22. 디자인의 조형요소 중 형태의 분류와 거리가 먼 것은?

- ① 유동 형태                      ② 순수 형태
- ③ 자연 형태                      ④ 인위적 형태

23. 일러스트레이션(illustration)에 관한 설명 중 틀린것은?

- ① 회화, 사진, 도표, 도형 등 문자이외의 그림요소이다.
- ② 주제를 명확하게 시각화하는 것이다.
- ③ 커뮤니케이션 언어로서 독자적인 장르이다.
- ④ 출판디자인, 북 디자인이라고도 불린다.

24. 영국의 공예가로 예술의 민주화, 예술의 생화화를 주장해 근대 디자인의 이념적 기초를 마련한 사람은?

- ① 찰스 레니 매킨토시                      ② 윌리엄 모리스
- ③ 허버트 맥네어                      ④ 오브리 비어즐리

25. 산업디자인진흥법에 의거하여 상품의 외관, 기능, 재료 경제성 등을 종합적으로 심사하여 디자인의 우수성이 인정된 상품에 부여하는 마크는?

- ① KS Mark                      ② GD Mark
- ③ Green Mark                      ④ Symbol Mark

26. 색채계획(Color planning)에 관한 설명으로 틀린 것은?

- ① 색채의 목표를 달성하기 위해 제품의 특성 및 판매자의 심리를 이용해 효과적으로 색채를 적용하는 과정이다.
- ② 제품의 차별화, 환경조성, 업무의 향상, 피로의 경감 등의 효과를 위해 절대적으로 필요하다.
- ③ 색채 목적을 정확히 인식하고 시장조사와 색채심리, 색채전달계획을 세워 디자인을 적용해야 한다.
- ④ 시장정보를 충분히 조사하고 분석한 후에 시장 포지셔닝에 의한 색채조절로 고객에게 우호적이고 강력하게 인상을 심어주어야 한다.

27. 보기의 ( )에 적합한 용어는?

오늘날은 정보 시대로서 사람들에게 세계인으로서의 위상과 개별화에 대한 가치 인식을 동시에 요구, 이는 세계화(globalization)와 지역화(localization)라는 동시발생적인 상황 앞에 ( )의 특수가치에 대한 비중이 높아가고 있음을 인식시켜 준다.

- ① 전통성                      ② 문화성
- ③ 지속가능성                      ④ 친자연성

28. 다음 중에서 디자인의 목적에 해당되지 않는 것은?

- ① 디자인은 보다 사용하기 쉽고, 편리하며, 아름다운 생활 환경을 창조하는 조형행위이다.
- ② 디자인은 실용적이고 미적인 조형의 형태를 개발하는 것이다.
- ③ 디자인은 아름다움을 추구하기 위하여 즉시적이고 무의식적인 조형의 방법을 개발하고 연구하는 것이다.
- ④ 디자인은 특정 문제에 대한 목적을 마음에 두고, 이의 실현을 위하여 세우는 일련의 행위 개념이다.

29. 그림과 관련한 디자인 사조에 대한 설명이 틀린 것은?



- ① 대중을 위한 예술과 소비사회에 대한 비판을 제시
- ② 기존 회화 양식을 벗어나 상업적인 기법을 사용
- ③ 전체적으로 어두운 톤 위에 혼란한 강조색을 사용
- ④ 옵아트(Optical Art)라고도 함

30. 여름철 레저, 스포츠 시설물에 대한 색채계획으로 가장 적합한 것은?

- ① 많은 사람이 이용하기 때문에 일반적으로 선호하는 동일-유사배색을 활용하는 것이 좋다.
- ② 사고방지를 위해 동화현상의 배색효과를 적극적으로 활용하는 것이 바람직하다 .
- ③ 청결하고 밝은 이미지를 위해 저명도 고채도의 한색계를 적극적으로 활용하는 것이 좋다 .
- ④ 활기차고 밝은 이미지를 위해 대비색에 의한 배색효과를 적극적으로 활용하는 것이 바람직하다 .

31. 다음 중 색채계획에서 기업색채의 선택 시 주안점으로 틀린 것은 ?

- ① 기업 이념과 실체에 맞는 이상적 이미지를 나타내는 색
- ② 눈에 띄기 쉽고 타사와 차별성이 뛰어난 색
- ③ 여러 가지 소재의 재현보다는 관리하기 쉬운 색
- ④ 불쾌감을 주거나 경관을 손상시키지 않고 주위와 조화되는 색

32. 오스트리아에서 일어난 새로운 조형운동으로 권위적이고 세속적인 과거의 모든 양식으로 부터의 분리를 주장하며 자신들의 작품에 고유 이름을 새겨 넣어 생산된 제품의 품질과 디자인에 신뢰성을 부여한 사조는 ?

- ① 아트 앤 크래프트                      ② 아르누보
- ③ 유겐트 스타일                      ④ 시세션

33. 공업화와 대량생산에 의한 기존의 사회적 환경을 개선하려는 디자인 태도와 관련 있는 디자인은?

- ① 아이덴티티 디자인(Identity Design)
- ② 얼터너티브 디자인(Alternative Design)
- ③ 에디토리얼 디자인(Editorial Design)
- ④ 인터페이스 디자인(Interface Design)

34. 면의 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 미술, 건축, 디자인에서 면은 형태를 생성하는 중요한 요소이다.
- ② 면은 공간을 구성하는 단위이며, 공간효과를 나타낸다.
- ③ 길이와 너비의 2차원적 개념으로 정의될 수 있다.
- ④ 면은 움직이는 점에 의해 만들어 진다.

35. 환경디자인 계획 시 유의점이 아닌 것은?

- ① 인공시설물의 제외
- ② 환경색으로서 배경적인 역할의 고려
- ③ 재료의 자연색 존중
- ④ 광선, 온도, 기후 등 조건의 고려

36. 코카콜라의 빨간색은 다음 중 어느 것의 성공적인 사례인가?

- ① Illustration
- ② Pictogram
- ③ C.I.P(Corporation Identity Program)
- ④ M.I(Mind Identity)

37. 보기의 ( )안에 들어갈 용어로 가장 옳은 것은?

생태계에 대한 디자인의 태도는 자연과의 ( ) 과(와) 상생이라는 측면에서 검토되고 적극적으로 통일되어야 한다.

- ① 융합                      ② 협조
- ③ 협동                      ④ 공생

38. 보기에서 공통적으로 설명하는 디자인의 조건은 ?

- 디자인은 종합적인 조형 활동이지만, 최종적으로 생명을 불어넣을 수 있는 것을 말한다.
- 디자이너의 창조성은 주어진 정보와 새로운 지식과 경험을 바탕으로 상상력을 결합시켜 새로운 디자인을 개발하는 것이다.
- 자연적, 인공적 원형, 시대 양식에서 새로운 정신을 찾아 시대에 알맞은 디자인을 찾는 것이 훌륭한 디자인이다.

- ① 합목적성                      ② 독창성
- ③ 심미성                      ④ 경제성

39. 디자인의 합목적성에 관한 내용으로 관계가 가장 적은 것은?

- ① 실용상의 목적을 가리키는 것이다.
- ② 객관적, 합리적인 접근이 요구된다.
- ③ 과학적, 공학적 기초가 필요하다.

④ 토속적, 관습적 접근이 필요하다.

40. 캘리그래피(calligraphy)에 관한 설명 중 틀린 것은?

- ① P.술라주, H.아르통, J.폴록 등 1950년대 표현주의 화가들에게서 캘리그래피를 이용한 추상화가 성행하였다.
- ② 글자 자체의 독특한 번짐, 살짝 스쳐 가는 효과 여백의 균형미 등 순수 조형의 관점에서 보는 것을 뜻한다.
- ③ 미국의 타이포그래퍼인 허브 루발린(Herb Lubalin)에 의해 창시되었다.
- ④ 필기체, 필적, 서법 등의 뜻으로, 좁게는 서예를 말하며 넓게는 활자 이외의 서체(書體)를 뜻하는 말이다.

### 3과목 : 색채관리

41. 다음 중 색을 육안으로 비교하여 판정할 때 기준이 되는 광원으로 가장 적당한 것은?

- ① A 광원                      ② D65 광원
- ③ CWF 광원                      ④ B 광원

42. 일반적인 인쇄잉크의 기본색이 아닌 것은?

- ① red                      ② yellow
- ③ magenta                      ④ cyan

43. CCM(Computer Color Matching system)의 성능에 대하여 옳게 설명한 것은?

- ① 기준색에 대한 분광반사율 차이를 최소화 한다.
- ② 조건등색 현상이 항상 발생한다.
- ③ 표준광 D65 조명 아래서 색채가 일치하는 것을 기준으로 처방을 산출한다.
- ④ 고비용으로 경제성이 없다.

44. 분광복사계(spectroradiometer)를 이용하여 모니터의 휘도를 측정하였다. 측정된 데이터의 단위로 옳은 것은?

- ① cd/m<sup>2</sup>                      ② 단위없음
- ③ lx                      ④ Watt

45. 조색 시 주의사항이 아닌 것은?

- ① 색상의 방향이 달라지지 않도록 소량씩 첨가하여 조색한다.
- ② 조색제는 4.5가지 이내의 색을 사용해서 채도가 떨어지는 것을 방지한다.
- ③ 고채도를 얻기 위해서는 대비색을 사용한다.
- ④ 조색 시, 착색 후 색상의 변화를 감안하여 혼합한다.

46. 축색의 오차판정 중 기준색과 변화색을 놓고 색상, 채도의 변화를 파악하여 어느 쪽으로 변화되었는지를 판단하는 방법은?

- ① 광원판정                      ② 편색판정
- ③ 메타메리즘 판정                      ④ 컬러어피어런스 판정

47. 인류에서 알려진 오래된 염료 중의 하나로 뽕갈, 자바등 아시아 여러 곳에서 자라는 토종식물에서 얻어지며 우리에게 청바지의 색깔로 잘 알려져 있는 천연염료는?

- ① 인디고                      ② 플라본
- ③ 모브                      ④ 모베인

48. 색체계를 사용하여 측정된 색채값이 실제로 눈에 보이는 색

채와 차이가 있는 것의 원인으로 거리가 먼 것은?

- ① 표면 반사 성분      ② 음영
- ③ 투명성              ④ 물체의 강도

49. 도료에 대한 설명이 틀린 것은?

- ① 유성페인트, 유성에나멜, 주정도료는 대표적인 천연수지 도료이다.
- ② 합성수지 도료는 화기에 민감하고 광택을 얻기 힘든 결점이 있다.
- ③ 에멀션 도료와 수용성 베이킹수지 도료는 대표적인 수성 도료이다.
- ④ 플라스틱졸 도료는 가소제에 희석제를 혼합한 것을 뜻한다.

50. 디지털색채에 관한 설명 중 옳은 것은?

- ① 아날로그 방식이란 데이터를 0과 1의 두 가지 상태로만 생성, 저장, 처리, 출력 전송하는 전자기술이다.
- ② 디지털 방식은 전류, 전압 등과 같이 물리량을 이용하여 어떤 값을 표현하거나 측정하는 것이다.
- ③ 디지털 색채는 물감, 파스텔, 염료 등 물리적 또는 화학적으로 활용하여 색을 구사하는 방식이다.
- ④ 디지털 색채는 크게 RGB를 이용한 색채 영상을 디스플레이하는 것과 CMYK를 이용하여 프린트 하는 두가지 있다.

51. 기기 종속적(device-dependent)인 색공간 즉, 영상 장치에 따라 눈에 인지되는 색이 변화하는 색공간이 아닌 것은?

- ① CIELAB              ② RGB
- ③ YCbCr                ④ HSV

52. 조건등색(metamerism)에 대한 설명 중 옳은 것은?

- ① 조명에 따라 두 견본이 같게도 다르게도 보인다.
- ② 모니터에서 색 재현과는 관계없다.
- ③ 사람의 시각 특성과는 관련 없다.
- ④ 분광 반사율이 같은 두 견본도 다르게 보일 수 있다.

53. 인쇄에 따른 환경오염을 줄이기 위해 고안된 잉크는?

- ① 형광잉크              ② 히트세트잉크
- ③ 수성 그라비아잉크    ④ 금은잉크

54. 육안으로 색채일치를 확인하기 위하여 필요한 장치는?

- ① 색채관측상자
- ② 회전 혼색판
- ③ Munsell color book과 크세논등
- ④ monochromator(단색화장치)

55. 보기에서 설명하는 조명 및 수광의 기하학적 조건은?

이 배치는 di : 8°와 동일하며 다만 시료면에 1차면 거울을 두었을 때 반사되는 빛들을 제외한다. 이때 거울에 의하여 반사되는 빛은 1도 이내로 진해 해야 하며, 이는 장치의 위치 편차나 미광이나 위치 편차가 측정에 영향을 미칠 수 있다.

- ① 확산:8도배열,정반사 성분포함 (di : 8°)

② 확산:8도배열,정반사 성분제외 (de : 8°)

③ 8도 : 확산배열, 정반사 성분 포함 (8° : di)

④ 8도 : 확산배열, 정반사 성분 제외 (8° : de)

56. PNG 파일 포맷에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 압축률은 떨어지지만 전송속도가 빠르고 이미지의 손상은 적으며 간단한 애니메이션 효과를 낼 수 있다.
- ② 알파채널, 트루컬러 지원, 비손실 압축을 사용하여 이미지 변형 없이 웹상에 그대로 표현이 가능하다.
- ③ 매킨토시의 표준파일 포맷방식으로 비트맵, 벡터 이미지를 동시에 다룰 수 있다.
- ④ 1600만 색상을 표시할 수 있고 손실압축방식으로 파일의 크기가 작기 때문에 웹에서 널리 사용된다.

57. 다음 중 평판인쇄용 잉크는?

- ① 오프셋윤전잉크      ② 플렉소인쇄잉크
- ③ 등사판잉크          ④ 레지스터잉크

58. 육안조색 시 필요한 조건이 아닌 것은?

- ① 색채 관측을 할 때에는 조명 환경, 빛의 방향, 조명의 세기 등을 사전에 검토한다.
- ② 일반적으로 이용하는 부스의 내부는 명도 L\*가 약 45.55의 무광택의 무채색으로 한다.
- ③ 작업면에서의 조도는 약 100lx가 가장 적당하다.
- ④ 작업면의 색은 원칙적으로 무광택이며, 명도 L\*가 50인 무채색이다.

59. 한국산업표준(KS) 중 물체색의 색이름을 규정한 KS 규격은?

- ① KS A 0011              ② KS A 0062
- ③ KS A 3012              ④ KS C 8008

60. 육안검색에 의한 색채판별조건에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 관찰자와 대상물의 각도는 30도로 한다.
- ② 비교하는 색은 인접하여 배열하고 동일 평면으로 배열되도록 배치한다.
- ③ 관측조도는 300 lx로 한다.
- ④ 대상물의 색상과 비슷한 색상을 바탕면색으로 하여 관측한다.

#### 4과목 : 색채지각의이해

61. 주목성에대한 설명중 틀린것은?

- ① 위험표지나 공사장 표시 등에 쓰인다.
- ② 일반적으로 고채도보다 저채도 색의 주목성이 높다.
- ③ 색자체가 주목성이 높더라도 배경색에 따라 눈에 띄지 않을 수도있다.
- ④ 일반적으로 난색이 한색보다 주목성이 높다.

62. 푸르킨에 현상에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 간상체 시각은 단파장에 민감하다.
- ② 암순응이 되기 전에는 빨간색이 파란색에 비해 잘 보인다.
- ③ 추상체 시각은 장파장에 민감하다.
- ④ 암순응이 되면 상대적으로 빨간색이 더 잘 보인다.

63. 색의 감정효과로 온도감이 가장 높은 색은?  
 ① 5B 6/10                      ② 2.5G 5/6  
 ③ 7.5YR 5/10                  ④ N9
64. 가법혼색의 법칙을 따르는 것이 아닌 것은?  
 ① 병치혼합                      ② 회전혼합  
 ③ 중간혼합                      ④ 색료혼합
65. 동일한 회색이 노란색 바탕과 파란색 바탕위에 동시에 놓여 있을 경우 노란색 바탕위의 회색은 어떻게 보이는가?  
 ① 노란 회색                      ② 하양 회색  
 ③ 짙은 회색                      ④ 파란 회색
66. 다음중 같은크기,같은 거리에서관찰할 경우가장 후퇴해 보이는 색은?  
 ① 노란 회색                      ② 하양 회색  
 ③ 짙은 회색                      ④ 파란 회색
67. 보색에대한 설명중 틀린것은?  
 ① 모든 2차색은 그 색에 포함되지 않는 원색과 보색관계에 있다.  
 ② 보색 중에서 회전혼색의 결과 무채색이 되는 보색을 특히 심리보색이라 한다.  
 ③ 보색관계에 있는 두 색광의 혼합결과는 백색광이 된다.  
 ④ 색상환에서 보색이 되는 두 색을 이웃하여 놓았을 때 보색대비 효과가 나타난다.
68. 인간이 외부환경으로부터 얻는 여러 가지 정보 중에서 색채를 파악하는 것은?  
 ① 색채순응                      ② 색채지각  
 ③ 색채조절                      ④ 색각이상
69. 시세포 중 물체의 밝고 어두운 정도를 구별하는 것은?  
 ① 추상체                          ② 간상체  
 ③ 홍체                            ④ 수정체
70. 색채의 진출과 후퇴에 대한 설명으로 틀린 것은?  
 ① 색채의 진출성과 후퇴성에 대한 심리적 반응의 결과이다.  
 ② 공간이 색채로 인해 넓어 보이거나 좁아 보일 수는 없다.  
 ③ 진출색과 후퇴색은 색채의 팽창, 수축성과 관계가 있다.  
 ④ 따뜻한 색이 차가운 색 보다 더 진출하는 느낌을 준다.
71. 감법혼색에 대한 설명 중 틀린 것은?  
 ① 물감, 안료의 혼합이다.  
 ② 시안과 노랑을 혼합하면 녹색이 된다.  
 ③ 혼합색이 원래의 색보다 명도는 낮고, 채도는 변하지 않는다.  
 ④ 감법혼합의 3원색은 Cyan, Magenta, Yellow이다.
72. 다음 중 Magenta와 Yellow의 감법혼합으로 얻어지는 색은?  
 ① Red                            ② Green  
 ③ Blue                            ④ Cyan

73. 빛 자극이 사라진 후에도 얼마동안 망막에 시 자극이 남아 있는 현상은?  
 ① 수축                            ② 대비  
 ③ 동화                            ④ 잔상
74. 태양광선을 프리즘에 통과시키면 장파장에서 단파장까지 색이 구분된다. 다음 중 장파장에 해당되며 가장 적게 굴절되는 색은?  
 ① 빨강                            ② 노랑  
 ③ 파랑                            ④ 보라
75. 빨간색 원을보다가 흰벽을 보면청록색 원이보이는 현상은?  
 ① 폐허너 효과                  ② 색채의 항상성  
 ③ 음성 잔상                      ④ 양성 잔상
76. 회전혼합에 대한 설명으로 틀린 것은?  
 ① 혼합된 색의 명도는 혼합하려는 색들의 중간명도가 된다.  
 ② 혼합된 색상은 중간색상이 되며, 면적에 따라 다르다.  
 ③ 보색 관계 색상의 혼합은 중간명도의 회색이 된다.  
 ④ 혼합된 색의 채도는 원래의 채도보다 높아진다.
77. 다음 중명시성이 가장높은 것은?  
 ① 흰색바탕-노랑                  ② 회색바탕-파랑  
 ③ 검정바탕-파랑                  ④ 검정바탕-노랑
78. 동시대비에 대한 설명이 틀린 것은?  
 ① 자극과 자극의 거리가 멀어지면 대비현상은 약해진다.  
 ② 시선을 한 곳에 집중시키려는 색채지각 과정에서 일어나는 현상이다.  
 ③ 색 차이가 클수록 대비현상이 약해진다.  
 ④ 계속 한 곳을 보면 눈의 피로로 인해 대비효과는 감소된다.
79. 대낮에 하늘이 파랗게 보이는 것은 빛의 어떤 현상에 의한 것인가?  
 ① 굴절                            ② 회절  
 ③ 산란                            ④ 간섭
80. 동화 효과와 관련이 없는 것은?  
 ① 베졸드 효과                  ② 줄눈 효과  
 ③ 음성 잔상                      ④ 전파 효과

#### 5과목 : 색채체계의이해

81. ISCC-NIST에 대한 설명 중 틀린 것은?  
 ① 기본색이름에 각 형용사를 붙여 267개의 색이름 범위로 표현한다.  
 ② 유채색과 무채색에 공통적으로 사용되는 톤의 수식어는 light와 dark 이다.  
 ③ 무채색은 white, light gray, medium gray, dark gray black으로 구성된다.  
 ④ ISCC-NIST는 violet 색상을 세 종류로 세분화하고 있다.
82. NCS 색체계에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① NCS 색상각형은 오스트발트 시스템과 같이 사선배치 모양으로 구성되어 있다.
- ② Y, R, B, G를 기본으로 40색상환을 구성한다.
- ③ 명도와 채도를 통합한 tone의 개념, 즉 뉘앙스(nuance)로 색을 표시한다.
- ④ 하양의 표기방법은 9000-N으로, 하양색도 90% 순색도 0%이다.
83. 오스트발트 색체계 기호표시인 '17 nc'의 설명으로 옳은 것은?
- ① 17은 색상, n은 명도, c는 채도
- ② 17은 백색량, n은 흑색량, c는 순색량
- ③ 17은 색상, n은 백색량, c는 흑색량
- ④ 17은 색상, n은 흑색량, c는 흑색량
84. 관용색이름에 대한 설명이 틀린 것은?
- ① 옛날부터 사용해온 고유색 이름명이다.
- ② 광물의 이름에서 유래된 것도 있다.
- ③ 인명, 지명에서 유래된 것도 있다.
- ④ 연한 파랑, 밝은 남색 등이 있다.
85. 톤은 같지만 색상이 다른 배색은?
- ① 톤온톤 배색                      ② 톤인톤 배색
- ③ 세퍼레이션 배색                ④ 그라데이션 배색
86. 색채 배색에 대한 설명으로 틀린 것은?
- ① 동일한 화면 내에 소구력이 같은 대비색이 두 쌍이면 혼란을 초래한다.
- ② 고명도의 색은 전체적으로 경쾌한 인상을 준다.
- ③ 채도대비, 명도대비, 보색대비 순서로 강한 주목성을 지닌다.
- ④ 난색의 넓은 면적은 따뜻한 인상을 준다.
87. 일상생활에서 볼 수 있는 연속배색의 예로 적합하지 않은 것은?
- ① 카메로(조개껍질 세공)의 절단면
- ② 무지개의 색
- ③ 스펙트럼의 배열
- ④ 색상환의 배열
88. 색체계에서 관한 설명으로 틀린 것은?
- ① 색체계는 색을 전달하기 위한 방법이다.
- ② 색을 기호화하면 정확하게 정보로 저장할 수 있다.
- ③ 색체계만으로는 색의 재생, 활용이 용이하지 않다.
- ④ 먼셀, 오스트발트, NCS, CIE, 색체계 등이 있다.
89. P.C.C.S 색체계의 명도에 대한 설명 중 틀린 것은?
- ① 명도의 표준은 하양과 검정과 사이를 지각적으로 등분도가 되도록 분할한다.
- ② 실제 사용되는 최고 명도 치는 도료를 기준으로 설정한 것이 특징이다.
- ③ 명도기호는 유광택 도료인 경우 백색은 9.5, 흑색은 0.5이다.
- ④ 원래의 명도 기준인 0, 10 등의 절대치 기호가 없다.

90. 색채 표준화의 조건으로 옳지 않은 것은?

- ① 색상, 명도, 채도만을 사용한다.
- ② 색채간의 지각적 등보성이 있어야 한다.
- ③ 색채 표기가 국제기호에 준해야 한다.
- ④ 실용화가 용이해야 한다.

91. 다음 중 파란색을 가장 많이 포함하고 있는 것은?

- ①  $L^* = 45, a^* = 40, b^* = 0$
- ②  $L^* = 70, c^* = 15, h^* = 270$
- ③  $L^* = 35, a^* = -40, b^* = 15$
- ④  $L^* = 70, c^* = 25, h^* = 90$

92. 먼셀 색체계의 설명으로 틀린 것은?

- ① 먼셀의 색채 체계는 색상, 명도, 채도의 3속성을 근거로 작성되었다.
- ② 색상은 색상 기호 없이 수치로도 기록되며, 색상기호 앞에 5가 붙으면 대표 색상이다.
- ③ 채도의 숫자는 색상이나 명도에 따라 다르게 되며, 빨강 순색(명도 =4)은 14단계이다.
- ④ 헤링의 이론을 바탕으로 색상을 주파장으로 정의하고, 24색상으로 분할하여 색상환을 구성하였다.

93. 먼셀의 균형이론에 영향을 받은 색채 조화론은?

- ① 슈브롤의 조화론                      ② 문-스펜서 조화론
- ③ 파버 비렌의 조화론                ④ 저드의 조화론

94. 보기의 ( )에 들어갈 단어를 순서대로 옳게 나열한 것은?

오스트발트의 등색상 삼각형에서 C, B와 평행선상에 있는 색들은 ( ① )이고, C, W와 평행선상에 있는 색은 ( ② )이고, W, B와 평행선상에 있는 색은 ( ③ )이다.

- ① 등백계열, 등흑계열, 등순계열
- ② 등흑계열, 등가색환 계열, 등백계열
- ③ 등백계열, 등흑계열, 등가색환 계열
- ④ 등흑계열, 등백계열, 등순계열

95. 다음 중 관용색명이 아닌 것은?

- ① Prussian Blue                      ② Peacock Blue
- ③ Grayish Blue                      ④ Beige

96. P.C.C.S의 톤 분류가 아닌 것은?

- ① strong                                  ② dark
- ③ tint                                      ④ grayish

97. 오방색과 상징의 연결이 틀린 것은?

- ① 황색 -흙, 가을                      ② 청색 -나무, 봄
- ③ 적색 -불, 여름                      ④ 흑색 -물, 겨울

98. 다음 중 관용색이름인 와인레드(wine red)를 나타내며 가장 가까운  $L^*a^*b^*$  값은?

- ①  $L^*a^*b^* = 20.01, 37.78, 8.85$
- ②  $L^*a^*b^* = 90.14, 5.26, 2.02$
- ③  $L^*a^*b^* = 20.12, 19.76, -0.71$

④  $L^*a^*b^* = 20.18, 14.68, -13.66$

99. 먼셀의 명도의 범위는?

- ① 0.9                      ② 0.10  
③ 0.15                      ④ 0.16

100. 현색계가 아닌 색체계는?

- ① Munsell                  ② CIE  
③ DIN                        ④ NCS

전자문제집 CBT PC 버전 : [www.comcbt.com](http://www.comcbt.com)

전자문제집 CBT 모바일 버전 : [m.comcbt.com](http://m.comcbt.com)

기출문제 및 해설집 다운로드 : [www.comcbt.com/x](http://www.comcbt.com/x)

전자문제집 CBT란?

종이 문제집이 아닌 인터넷으로 문제를 풀고 자동으로 채점하며  
모의고사, 오답 노트, 해설까지 제공하는 무료 기출문제 학습 프  
로그램으로 실제 시험에서 사용하는 OMR 형식의 CBT를 제공합  
니다.

PC 버전 및 모바일 버전 완벽 연동  
교사용/학생용 관리기능도 제공합니다.

오답 및 오탈자가 수정된 최신 자료와 해설은 전자문제집 CBT  
에서 확인하세요.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
②	③	①	①	③	①	①	③	③	③
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
③	④	②	③	④	②	②	②	③	④
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
④	①	④	②	②	①	②	③	④	④
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
③	④	②	④	①	③	④	②	④	③
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
②	①	①	①	③	②	①	④	④	④
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
①	①	③	①	②	②	①	③	①	②
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
②	④	③	④	④	③	②	②	②	②
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
③	①	④	①	③	④	④	③	③	③
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
④	④	③	④	②	③	①	③	③	①
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
②	④	②	①	③	③	①	①	②	②