

1과목 : 색채심리

1. 색채의 3속성과 심리효과가 틀린 것은?

- ① 색채의 한난감은 주로 색상에 의존한다.
- ② 색채의 경중감은 주로 명도에 의존한다.
- ③ 어둡고 채도가 낮은 색채는 강하고 딱딱해 보인다.
- ④ 난색은 촉촉한, 한색은 건조한 느낌을 준다.

2. 다음 ()안에 들어갈 알맞은 단어는?

서구문화권의 영향을 받은 대부분의 국가에서
성인의 절반미상이()을가장많이 선호하는색으
로 꼽고 있다. 이와같은 세계공통의 선호특성 때
문에 ()의 민주화라는 말까지 만들어졌다.

- ① 녹색 ② 황색
- ③ 청색 ④ 백색

3. 교통표지, 안전색채 등 국제적으로 공통적인 의미를 갖는 색채의 심리적 작용은?

- ① 감각 ② 연상
- ③ 상징 ④ 착시

4. 색채 연상에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 심리적 활동의 영향으로 어떤 현상이나 이미지가 나타나는 것을 말한다.
- ② 개인적인 경험, 기억, 사상, 의견 등이 투영된다.
- ③ 유채색은 연상이 강하게 나타난다.
- ④ 빨강, 파랑, 노랑 등 원색과 선명한 톤일수록 연상 언어가 적다.

5. 색채 연상에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 소비자의 생활에서 일관된 기호 이미지를 찾는다.
- ② 소비자가 지향하는 라이프스타일을 추출한다.
- ③ 소비자가 선호하는 이미지를 유형별로 분류한다.
- ④ 소비자의 생활 지역에 대한 객관적인 자료를 수집한다.

6. 색채선호 원리에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 색의 선호도는 피부색과 눈동자와 연관성이 없다.
- ② 색의 선호도는 태양광의 양에 따라 다른 양상을 보인다.
- ③ 색의 선호도는 교양과 소득에 따라 다르며 연령이 따르기도 변화한다.
- ④ 색의 선호도는 성별, 민족, 지역에 따라 다르다.

7. 색채치료와 관련이 없는 것은?

- ① 괴테의 색채 심리 이론
- ② 그리스 헤로도토스의 태양광선치료법
- ③ 아우렐리우스 켈수스의 컬러 밴드법
- ④ 뉴턴의 색채론

8. 회사 간의 경쟁으로 인해 가격, 광고, 유치경쟁이 치열하게 일어나는 제품수명주기단계는?

- ① 도입기 ② 성장기
- ③ 성숙기 ④ 쇠퇴기

9. "같은 길이의 두 수직, 수평선이 교차하는 사각형은 물질성, 중력 그리고 날카로움의 한계를 상징한다."라고 색채와 모양 간의 조화로운 관계를 언급한 사람은?

- ① 칸딘스킨 ② 파버 비렌
- ③ 요하네스 이텐 ④ 카스텔

10. 제품/사회, 문화 등 정보로서의 색채연상에 대한 사용방법으로 볼 수 없는 것은?

- ① 두 종류의 차 포장상자에 녹차는 초록색 포장지를, 대추차는 빨간색 포장지를 사용하여 포장하였다.
- ② 지하철 1호선은 빨간색, 2호선은 초록색으로 표시하였다.
- ③ 선물을 빨간색 포장지와 분홍색 리본테이프로 포장하였다.
- ④ 더운 물은 빨간색 손잡이를, 차가운 물은 파란색 손잡이를 설치하였다.

11. 부정적 연상으로 절망, 악마, 반항의 의미를 가지고 있으나 현대의 산업제품에는 세련된 색의 대표로 많이 활용되는 것은?

- ① 빨강 ② 회색
- ③ 보라 ④ 검정

12. 색채조절에 있어서 심리효과에 대한 설명 중 틀린것은?

- ① 색채의 감정적인 효과에 의해 한색계로 도색을 하면 심리적으로 시원하게 느껴진다.
- ② 큰 기계부위의 아래 부분은 어두운 색으로 하고 위 부분은 밝은 색으로 해야 안정감이 있다.
- ③ 눈에 띄어야 할 부분은 한색으로 하여 안전을 도모한다.
- ④ 고채도의 색은 화사하고, 저채도의 색은 수수하므로 이를 적절하게 이용한다.

13. 색채경험에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 색채경험은 주위 환경에 따라 다르게 지각된다.
- ② 색채경험은 문화적 배경의 영향을 받는다.
- ③ 색채경험은 객관적 현상으로 지역별 차이가 있다.
- ④ 지역과 풍토는 색채경험에 영향을 끼친다.

14. 색채의 추상적 자유연상법 가운데 연관관계가 가장 적합하지 않은 것은?

- ① 빨강 -광명, 활발, 명쾌 ② 하양 -청결, 소박, 신성
- ③ 파랑 -명상, 냉정, 심원 ④ 보라 -신비, 우아, 예술

15. 유행색의 속성에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 일정 계절이나 기간 동안 특별히 많은 사람들이 선호하여 사용하는 색
- ② 특정한 사회적, 경제적인 사건에 많은 영향을 받지 않는 색
- ③ 일정 기간만 나타나고 주기를 갖지 않은 색
- ④ 패션, 자동차, 인테리어 분야에 동일하게 모두 적용되는 색

16. 색채연상 중 제품 정보로서의 색을 사용한 예로 옳은 것은?

- ① 밀크 초콜릿의 포장지를 하양과 초콜릿색으로 구성하였다.
- ② 녹색은 구급장비, 상비약의 상징에 사용된다.

- ③ 노란색은 장애물에 대한 경고를 나타낸다.
 ④ 시원한 청량음료에 난색계열의 색채를 사용하였다.
17. 색채 마케팅에 관련된 설명 중 옳은 것은?
 ① 색채를 이용하여 소비자의 심리를 읽고 표현하는 분야로 인구통계학적 자료와 경제적 환경변화로 인한 영향을 많이 받는다.
 ② 경기가 둔화되면 다양한 색상과 톤의 색채를 띤 제품을 선호하는 경향이 있다.
 ③ 기업의 색채 마케팅 전략은 소비자 계층에 대한 정확한 파악 시 직관적이고 경험주의적 성향을 중요시한다.
 ④ 색채 마케팅의 궁극적 목표는 다양한 색채를 이용한 제품의 차별화를 추구함에 있다.
18. 선호색채를 구분하는 변인을 설명한 것 중 잘못된 것은?
 ① 동일한 제품이라 할지라도 남성과 여성의 선호경향은 다를 수 있다.
 ② 제품의 특성에 따라 선호되는 색채는 일반적으로 고정되어 있어 새로운 재료의 개발이나 유형이 제품의 특성에 영향을 미치지 않는다.
 ③ 동양과 아프리카 등지에서는 서양식의 일반색채원리가 적용되지 않는 경우가 있다.
 ④ 성별의 차이는 색상의 선호도에 영향을 미친다.
19. 다음 중 각 문화권별로 서로 다른 상징으로 인식되는 색채 선호의 예가 나머지 셋과 다른 하나는?
 ① 서양의 흰색 웨딩드레스 -한국의 소복
 ② 중국의 붉은 명절 장식 -서양의 붉은 십자가
 ③ 태국의 황금사원 -중국황제의 금색복식
 ④ 미국의 청바지 -성화 속 성모마리아의 청색
20. 능률을높일 수있는 사무실벽의 색채로가장 적합한 것은?
 ① 하양 ② 연녹색
 ③ 노란색 ④ 회색

2과목 : 색채디자인

21. 바우하우스에 대한 설명으로 틀린 것은?
 ① 바이마르의 바우하우스 기초조형교육의 중심적인 인물은 이텐(Itten, Johannes)이다.
 ② 다품종소량생산과 단순하고 합리적인 양식 등 디자인의 근대화를 추구한다.
 ③ 예술창작과 공학 기술의 통합을 주장한 새로운 교육기관이며 연구소이다.
 ④ 현대건축, 회화, 조각, 디자인 운동에 영향을 주었다.
22. 제1차 세계 대전을 전후로 러시아에서 일어난 조형 운동으로서 산업주의와 집단주의에 입각한 사회성을 추구하였으며, 입체파나 미래파의 기계적 개념과 추상적 조형을 주요 원리로 삼아 일어나 조형 운동은?
 ① 구성주의 ② 구조주의
 ③ 미래주의 ④ 기능주의
23. 디자인(design)의 어원으로 거리가 먼 것은?
 ① 데생(dessein) ② 디스크라이브(describe)
 ③ 디세뇨오(disegno) ④ 데지그나레(designare)

24. 색채계획과 색채조절의 효과로 공통점이 아닌 것은?
 ① 작업 능률을 향상시킨다. ② 피로도를 경감시킨다.
 ③ 예술성이 극대화 된다. ④ 유지관리 비용이 절감된다.
25. 다음 중 디자인 과정(Design process)을 적절하게 나열한 것은?
 ① 계획-조사분석 -전개-결정
 ② 조사분석-계획 -전개-결정
 ③ 계획 -전개-조사분석 -결정
 ④ 조사분석 -전개-계획 -결정
26. 다음 중 제품수명 주기가 가장 짧은 품목은?
 ① 자동차 ② 셔츠
 ③ 볼펜 ④ 냉장고
27. 빅터 파파넥(Victor Papanek)이 말한 '복합기능(Function complex)'이란 디자인 목적 중 "특수 목적을 달성하기 위한 자연과 사회의 변천작용에 대한 계획적이고 의도적인 이용"에 해당하는 기능적 용어는?
 ① 미학(Aesthetics) ② 텔레시스(Telesis)
 ③ 연상(Association) ④ 용도(Use)
28. 디자인의 역할 중에서 커뮤니케이션이 중심이 되고 심벌과 기호를 통해 정보를 전달하는 분야는?
 ① 제품디자인 ② 시각디자인
 ③ 평면디자인 ④ 환경디자인
29. 사물, 행동, 과정, 개념 등을 나타내는 상징적 그림으로 오늘날 국제적인 스포츠 행사나 공항, 역에서 문자를 대신하는 그래픽 심벌은?
 ① CI(Corporate Identity) ② 픽토그램(Pictogram)
 ③ 시그니처(Signature) ④ BI(Brand Identity)
30. 색채계획의 역할 중 가장 거리가 먼 것은?
 ① 심리적 안정감 부여 ② 효과적인 차별화
 ③ 제품 이미지 상승효과 ④ 제품의 가격 조정
31. 제품의 색채를 통일시켜 대량생산하는 것과 가장 관계가 깊은 디자인 조건은?
 ① 심미성 ② 경제성
 ③ 독창성 ④ 합목적성
32. 다음 중 디자인(design)이 개념과 거리가 먼 것은?
 ① 디자인 분야에는 시각디자인, 산업디자인, 의상디자인, 환경디자인 등 매우 다양한 분야가 있다.
 ② 사물의 재료나 구조, 기능은 물론 아름다움이나 조화를 고려하여 사물의 형태, 형식들을 한데 묶어내는 종합적 계획 설계를 말한다.
 ③ 미술은 작가 중심이라고 한다면 디자인은 사용자, 소비자 중심이라고 말할 수 있다.
 ④ 디자인은 반드시 경제성을 배제할 수 없기에 경제적 여유로움이 없으면 그만큼 디자인의 혜택을 누릴 수 없다.
33. 색채 계획의 과정에서 현장, 측색조사는 어느 단계에서 요구되는가?
 ① 조사기획 단계 ② 색채계획 단계

- ③ 색채관리 단계 ④ 색채디자인 단계

34. 디자인 프로세스의 대표적인 3단계에 속하지 않는 것은?

- ① 디자인 문제에 대한 이해단계 : 목표와 제한점, 요구사항 파악, 문제 요소간 상호관련 분석 등
 ② 해결안의 종합단계 : 상상력, 창조기법, 해결안, 디자인 안 제시
 ③ 해결안의 평가단계 : 아이디어의 확증, 의사결정의 실현, 해결안의 이해, 발전, 결정
 ④ 마케팅 전략 수립단계 : 소비자 행동 요인 파악, 소비시장 분석, 세분화, 시장선정

35. 형태와 기능의 관계에 대해 "형태는 기능을 따른다"라고 말한 사람은?

- ① 월터 그로피우스 ② 루이스 설리반
 ③ 필립 존슨 ④ 프랑크 라이트

36. 디자인의 분류 중 인간 생활을 둘러싸고 있는 복합적인 환경을 보다 정돈되고 쾌적하게 창출해 나가는 디자인은?

- ① 인테리어 ② 환경디자인
 ③ 시각디자인 ④ 건축디자인

37. 색채계획은 규모와 장소에 따라 내용이 달라지기도 하나 변함없이 필요로 하는 4가지 조건이 있다. 이 조건과 거리가 먼 것은?

- ① 개성 표현 ② 유행 표현
 ③ 정보 제공 ④ 감성 자극

38. 유사, 대비, 균일, 강화와 관련 있는 디자인의 조형 원리는?

- ① 통일 ② 조화
 ③ 균형 ④ 리듬

39. 디자인 사조와 특징이 옳게 연결된 것은?

- ① 큐비즘 - 세잔이 주도한 순수 사실주의를 말함
 ② 아르누보 - 1925년 파리 박람회에서 유래된 것으로 기하학적인 문양이 특색
 ③ 바우하우스 - 1919년 월터 그로피우스에 의해 설립된 조형학교
 ④ 독일공작연맹 - 윌리엄 모리스와 반데벨데의 주도로 결성된 조형 그룹

40. 대상을 연속적으로 전개시켜 이미지를 만드는 디자인 조형 원리는?

- ① 기능성 ② 심미성
 ③ 창조성 ④ 윤리성

3과목 : 색채관리

41. 컴퓨터 장치를 이용해서 정밀측색하여 자동으로 구성된 컬러런트를 정밀한 비율로 자동조절 공급함으로써, 색을 자동화하여 조색하는 시스템을 무엇이라 하는가?

- ① CRT ② CCD
 ③ CIE ④ CCM

42. 안료 입자의 크기에 대한 설명이 틀린 것은?

- ① 안료 입자의 크기에 따라 굴절률이 변한다.
 ② 안료 입자의 크기가 클수록 전체 표면적이 작아지는 반

면 빛은더 잘반사한다.

- ③ 안료 입자의 크기는 도료의 점도에 영향을 미친다.
 ④ 안료 입자의 크기는 도료의 불투명도에 영향을 미친다.

43. 연색지수에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 연색지수는 기준광과 시험광원을 비교하여 색온도를 재현하는 정도를 나타내는 지수이다.
 ② 연색 지수를 구하기 위해 사용되는 시험색은 스펙트럼 반사율을 아는 물체색이다.
 ③ 연색지수 100은 시험광원이 기준광 하에서 동일한 물체색을 재현하는 것을 의미한다.
 ④ 광원의 연색성을 나타내는 것을 목적으로 한 지수이다.

44. 다음에서 설명하는 특징을 가진 도료는?

- 주성분은 무루시올이며 산화요소 락카마제를 함유하고 있다.
 - 용제가 적게 들고 우마하고 깊이있는 광택성을 가지는 도막을 형성한다.

- ① 천연수지 도료 - 캐슈계 도료 ② 수성도료 - 아교
 ③ 천연수지 도료 - 왁스 ④ 기타도료 - 주정도료

45. 다음 중 측색 결과로 얻게 되는 데이터에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① CIEXYZ : CIE 삼자극치
 ② CIEYxy : CIE 1931 색좌표 x, y와 시감반사율 Y
 ③ CIE1976 L*a*b* : 균등색공간에서 표현되는 측색 데이터
 ④ CIE L*C*h* : L*은 명도, C*는 채도, h*는 파장

46. 관측자의 색채 적용조건이나 조명, 배경색의 영향에 따라 변화하는 색이 보이는 결과를 무엇이라고 하는가?

- ① ICM File 현상 ② 색영역 맵핑 현상
 ③ 디바이스의 특성화 ④ 컬러 어피어런스

47. 분광반사율이 다르지만 같은 색자극을 일으키는 현상은?

- ① 아이소머리즘(isomerism)
 ② 메타메리즘(metamerism)
 ③ 컬러 어피어런스(color appearance)
 ④ 푸르킨에 현상(Purkinje phenomenon)

48. KS A 0062에 의한 색체계와 관련된 것은?

- ① HV / C ② L*a*b*
 ③ DIN ④ PCCS

49. 육안 조색 시 광원을 가장 중요시해야하는 이유는?

- ① 동화효과 ② 연색성
 ③ 색순응 ④ 메타메리즘

50. 최초의 합성염료로서 아닐린 설페이트를 산화시켜서 얻어내며 보라색 염료에 쓰이는 것은?

- ① 산화철 ② 모베인(모브)
 ③ 산화망간 ④ 옥소크롬

51. 육안검색과 측색기 측정에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 육안검색 시 감성적인 판단이 이루어질 수 있다.

- ② 착색기는 동일 샘플에 대해 거의 일정한 착색값을 낸다.
 ③ 육안검색은 관찰자의 차이가 없다.
 ④ 필터식 색채계와 분광계의 착색값은 서로 다를 수 있다.

52. 컬러런트(Colorant) 선택 시 고려되어야 할 조건과 거리가 먼 것은?

- ① 착색비용
 ② 다양한 광원에서 색채 현시에 대한 고려
 ③ 착색의 견뢰성
 ④ 기준광원 설정

53. 디지털 CMS에서 프로파일을 이용하여 컬러를 관리할 때 틀린 설명은?

- ① RGB 컬러 이미지를 프린터 프로파일로 변환하면 원고의 RGB 색 데이터가 변환되어 출력된다.
 ② RGB 이미지에 CMYK 프로파일의 대입할 수 없다.
 ③ RGB, CMYK, L*a*b* 이미지들은 상호 간 어떤 모드로도 변환 가능하다.
 ④ 입력프로파일은 출력프로파일과 동일하게 적용된다.

54. 반사물체의 측정 방법 중 정반사 성분이 완벽히 제거되는 배치는?

- ① 확산/확산 배열(d:d) ② 확산: 0도 배열(d:0)
 ③ 45도 환상/수직(45a:0) ④ 수직/45도(0:45x)

55. 컬러 프린터 잉크로 사용하는 기본 원색들은?

- ① Red, Green, Blue ② Cyan, Magenta, Yellow
 ③ Red, Yellow, Blue ④ Cyan, Magenta, Red

56. 다음 중 산업현장에서의 색차 평가를 바탕으로 인지적인 색차의 명도, 채도, 색상 의존성과 색상과 채도의 상호간섭을 통한 색상 의존도를 평가하여 발전시킨 색차식은?

- ① ΔE^*ab ② ΔE^*uv
 ③ ΔE^*oo ④ ΔE^*AN

57. 아래의 컬러 인덱스 구조에 대한 설명으로 옳은 것은?



- ① ① a : 색료 사용 용도에 따른 분류
 ② b : 화학적인 구조가 주어지는 물질 번호
 ② ① a : 색료 사용 용도에 따른 분류
 ② b : 제조사 등록
 ③ ① a : 색역에 따른 분류
 ② b : 판매업체 분류 번호
 ④ ① a : 착색의 견뢰성에 따른 분류
 ② b : 광원에서의 색채 현시 분류 번호

58. 시각도와 눈의 순응과 관련한 용어의 설명이 틀린 것은?

- ① 간상체 : 망막의 시세포의 일종으로, 주로 어두운 곳에서 활성화되고 명암감각에만 관계되는 것
 ② 추상체 : 망막의 시세포의 일종으로, 밝은 곳에서 활성화되고 색각 및 시력에 관계되는 것
 ③ 명소시 : 명순응 상태에서 시각계가 시야의 색에 적응하

는 과정 및 생체

- ④ 박명시 : 명소시와 암소시의 중간 밝기에서 추상체와 간상체 양쪽이 활성화되고 있는 시각의 상태

59. 아날로그 이미지를 디지털 파일과 변화시켜 주는 장비는?

- ① 포스트스크립트 ② 모션캡처
 ③ 라이트 펜 ④ 스캐너

60. 인간의 색채식별력을 감안하여 가장 많은 컬러를 재현할 수 있는 비트 체계는?

- ① 24비트 ② 32비트
 ③ 채널당 8비트 ④ 채널당 16비트

4과목 : 색채지각의 이해

61. 색채의 감정 효과에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 색의 중량감은 색상에 따라 가장 크게 좌우된다.
 ② 작업능률과 관계있는 것은 색채조절로, 색의 여러 가지 감정효과 등이 연관되어 있다.
 ③ 녹색, 보라색은 따뜻함이나 차가움을 느끼지 않는 중성 색이다.
 ④ 채도가 낮은 색은 부드러운 느낌을 준다.

62. 어느 색을 검은 바탕 위에 놓았을 때 밝게 보이고, 흰 바탕 위에 놓았을 때 어둡게 보이는 것과 관련된 현상은?

- ① 동시 대비 ② 명도 대비
 ③ 색상 대비 ④ 채도 대비

63. 헤링의 색채 대립과정 이론에 의하면 노랑에 대립적으로 부호화되는 색은?

- ① 녹색 ② 빨강
 ③ 파랑 ④ 보라

64. 파란하늘, 노란튤립과 같이 색을 지각할 수 있는 광수용기는?

- ① 간상체 ② 수정체
 ③ 유리체 ④ 추상체

65. 혼합하면 무채색이 되는 두가지색은 서로 어떤 관계인가?

- ① 반대색 ② 보색
 ③ 유사색 ④ 인근색

66. 작은 면적의 회색을 채도가 높은 유채색으로 회색이 유채색의 보색 색조를 띠어 보이는 현상은?

- ① 푸르킨예현상 ② 저드효과
 ③ 색음현상 ④ 브뤼케현상

67. 빛의 혼합 결과로 옳은 것은?

- ① 녹색 + 마젠타 = 노랑 ② 파랑 + 녹색 = 시안
 ③ 파랑 + 노랑 = 녹색 ④ 마젠타 + 파랑 = 보라

68. 분광반사율의 분포가 서로 다른 두 개의 색자극이 광원의 종류와 관찰자 등의 관찰조건을 일정하게 할 때에만 같은 색으로 보이는 경우는?

- ① 무조건등색 ② 아이소메리즘
 ③ 메타메리즘 ④ 현상색

69. 백색광을 노란색 필터에 통과시킬 때 통과되지 않는 파장은?
 ① 장파장 ② 중파장
 ③ 단파장 ④ 적외선
70. 다음 중 가장 온도감이 높게 느껴지는 색은?
 ① 보라 ② 노랑
 ③ 파랑 ④ 빨강
71. 동시대비에 관한 설명 중 잘못된 것은?
 ① 두 색의 차이가 클수록 대비효과가 강해진다.
 ② 색 자극 사이의 거리가 멀수록 대비효과가 약해진다.
 ③ 배경색의 크기가 일정할 때 샘플색의 크기가 클수록 대비효과가 커진다.
 ④ 두 색의 인접부분에서 대비효과가 특별히 강조된다.
72. 색의 진출과 후퇴 효과에 대한 설명으로 옳은 것은?
 ① 단파장의 색은 장파장의 색보다 후퇴되어 보인다.
 ② 고명도의 색은 저명도의 색보다 후퇴되어 보인다.
 ③ 난색은 한색보다 후퇴되어 보인다.
 ④ 저채도의 색은 고채도의 색보다 진출되어 보인다.
73. 색상대비에 대한 설명이 옳은 것은?
 ① 빨강 위의 주황색은 노란색에 가까워 보인다.
 ② 색상대비가 일어나면 배경색의 유사색으로 보인다.
 ③ 어두운 부분의 경계는 더 어둡게, 밝은 부분의 경계는 더 밝게 보인다.
 ④ 검정색 위의 노랑은 명도가 더 높아 보인다.
74. 영,헬름홀츠의 색각 이론에 관한 설명 중 옳은 것은?
 ① 흰색, 검정, 노랑, 파랑, 녹색의 반대되는 3대 반응 과정을 일으키는 수용기가 존재한다는 이론이다.
 ② 빨강, 노랑, 녹색, 파랑의 4색을 포함하기 때문에 4원색설이라고 한다.
 ③ 흰색, 회색, 검정 또는 흰색, 노랑, 검정을 근원적인 색으로 한다.
 ④ 빨강, 녹색, 파랑을 느끼는 색각 세포의 혼합으로 모든 색을 감지할 수 있다는 3원색설이다.
75. 색의 조화와 대비의 법칙을 발표하여 동시대비의 원리를 발견한 사람은?
 ① 문, 스펜서(Moon & Spenser)
 ② 오스트발트(Friedrich Wilhelm Ostwald)
 ③ 파버 비렌(Faber Biren)
 ④ 슈브렐(M.E Chevreul)
76. 빛의 성질과 그 예가 옳은 것은?
 ① 산란 : 파란하늘, 노을
 ② 굴절 : 부처님의 후광, 브로켈의 요괴
 ③ 회절 : 콤팩트디스크, 비눗방울
 ④ 간섭 : 무지개, 렌즈, 프리즘
77. 인간의 볼 수 있는 가시광선의 파장 범위는 대략 얼마인가?
 ① 약 280 ~ 790nm ② 약 380 ~ 780nm

- ③ 약 390 ~ 860nm ④ 약 400 ~ 700nm

78. 다음 중 심리적으로 가장 침정되는 느낌을 주는 색의 특성을 모은 것은?
 ① 난색 계열의 고채도 ② 난색 계열의 저채도
 ③ 한색 계열의 고채도 ④ 한색 계열의 저채도
79. 빨간색을 한참 본후에 황색을 보면 그황색은 녹색 기미를 띤다. 이와 같은 현상은?
 ① 연변대비 ② 계시대비
 ③ 동시대비 ④ 색상대비
80. 붉은 사과를 보았을 때 지각되는 빛의 파장으로 가장 근접한 것은?
 ① 300nm.400nm ② 400nm.500nm
 ③ 500nm.600nm ④ 600nm.700nm

5과목 : 색채체계의이해

81. NCS 색체계에 대한 설명으로 옳은 것은?
 ① 니앙스는 색채 서술에 관한 용어이다.
 ② 색채표기는 검정색도 -유채색도 -색상의 순으로 한다.
 ③ 색체계의 기본은 영, 헬름홀츠의 원색설에서 출발한다.
 ④ 색채표기에서 "S"는 Saturation(채도)을 나타낸다.
82. 색명에 관한 설명 중 틀린 것은?
 ① 색이름은 색채의 이름과 색을 전달하고 색이름을 통해 감성이 함께 전달된다.
 ② 계통색이름은 모든 색을 계통적으로 분류해서 표현할 수 있도록 한 색이름 체계이다.
 ③ 한국산업표준에서 사용하는 유채색의 수식형용사는 soft를 비롯하여 5가지가 있다.
 ④ 관용색이름이 다른 명칭과 혼동되기 쉬울때에는 '색'을 붙여 읽는 것이 바람직하다.
83. NCS색체계의 색 표기방법인 S4030-B20G에 대한 설명으로 옳은 것은?
 ① 40%의 하양색도
 ② 30%의 검정색도
 ③ 20%의 녹색도를 지닌 파란색
 ④ 20%의 파란색도를 지닌 녹색
84. 한국산업표준(KS)에 규정된 유채색의 기본색 이름 전부의 약호가 옳게 나열된 것은?
 ① R, YR, Y, GY, G, BG, B, PB, P, RP, Pk, Br
 ② R, O, Y, YG, G, BG, B, bV, P, rP, Pk, Br
 ③ R, yR, Y, gY, G, bG, B, pB, P, rP
 ④ R, Y, G, B, P
85. 먼셀 색체계의 특징에 관한 설명 중 옳은 것은?
 ① 색각이론 중 헤링의 반대색설을 기본으로 하여 24색상환을 사용하였다.
 ② 1905년 미국의 화가이자 색채연구가인 먼셀이 측색을 통해 최초로 정량적 표준화를 시도한 것이다.
 ③ 새로운 안료의 개발 등으로 인한 표준색의 범위확장을 허용하는 색나무(color tree) 개념을 가지고 있다.

- ④ 채도는 중심의 무채색 축을 0으로 하고 수평방향으로 10 단계로 구성하여 그 끝에 스펙트럼 상의 순색을 위치시켰다.

86. 한국인의 백색에 관한 설명으로 옳은 것은?

 - ① 순백, 수백, 선백 등 혼색이 전혀 없는, 조작하지 않은 있는 그대로의 색이라는 의미다.
 - ② 배색은 소복에만 사용하였다.
 - ③ 위엄을 표하는 관료들의 복식색 이었다.
 - ④ 유백, 난백, 회백 등은 전통개념의 백색에 포함되지 않는다.

87. 오스트발트 색체계를 기본으로 해서 측색학적으로 실용화되고, 독일공업규격에 제정된 색체계는?

 - ① DIN
 - ② JIS
 - ③ DIC
 - ④ Pantone

88. 오스트발트 색체계에 대한 설명 중 틀린 것은?

 - ① 헤링의 4원색 이론을 기본으로 한다.
 - ② 색상환의 기준색은 red, yellow, ultramarine, blue, sea green 이다.
 - ③ 정3각형의 꼭지점에 순색, 회색, 검정을 배치한 3각 좌표를 만들었다.
 - ④ 색상표시는 숫자와 알파벳 기호로 나타낸다.

89. 현색계에 속하지 않는 색체계는?

 - ① 먼셀 색체계
 - ② NCS 색체계
 - ③ XYZ 색체계
 - ④ DIN 색체계

90. 먼셀 색체계는 색의 어떠한 속성을 바탕으로 체계화한 것인가?

 - ① 색상, 명도, 채도
 - ② 백색량, 흑색량, 순색량
 - ③ 백색도, 검정색도, 유채색도
 - ④ 명색조, 암색조, 톤

91. 오스트발트 조화론의 기본 개념은?

 - ① 대비
 - ② 질서
 - ③ 자연
 - ④ 감성

92. 배색의 예와 효과가 바르게 연결된 것은?

 - ① 선명한 색의 배색 -동적인 이미지
 - ② 차분한 색의 배색 -동적인 이미지
 - ③ 색상의 대비가 강한 배색 -정적인 이미지
 - ④ 유사한 색상의 배색 -동적인 이미지

93. Yxy 색체계에 대한 설명이 옳은 것은?

 - ① 빛에 의해 일어나는 3원색(R,G,B)을 정하고 그 혼색비율에 의한 색체계이다.
 - ② 수학적 변환에 의해 도입된 가상적 원자극을 이용해서 표색을 하고 있다.
 - ③ 색도도의 중심점은 백색점을 표시하고, Y는 명도이고 x,y는 색도를 나타낸다.
 - ④ 감법혼색의 실험결과로 만들어진 국제표준체계이다.

94. ISCC-NIST 색명법의 표기방법 중 영역부분에 대한 설명으로 틀린 것은?

 - ① 명도가 높은 것은 light, very light 로 구분한다.
 - ② 채도가 높은 것은 strong, vivid로 구분한다.
 - ③ 명도와 채도가 함께 높은 부분을 brilliant로 구분한다.
 - ④ 명도는 낮고 채도가 높은 부분을 dark로 구분한다.

95. CIELAB 색체계에 대한 설명으로 옳은 것은?

 - ① a^* 값이 + 이면 파란빛이 강해진다.
 - ② a^* 값이 -이면 붉은빛이 강해진다.
 - ③ b^* 값이 + 이면 노란빛이 강해진다.
 - ④ b^* 값이 -이면 초록빛이 강해진다.

96. 저드(D.M.Judd)의 색채조화론과 관련이 없는 설명은?

 - ① 규칙적으로 선정된 명도, 채도, 색상 등 색채의 요소가 일정하면 조화된다.
 - ② 자연계와 같이 사람들에게 잘 알려진 색은 조화된다.
 - ③ 어떤 색도 공통성이 있으면 조화된다.
 - ④ 전체적으로 하나의 주된 색의 배색은 조화된다.

97. 먼셀의 색채표시법 기호로 옳은 것은?

 - ① H C/V
 - ② H V/C
 - ③ V H/C
 - ④ C V/H

98. PCCS 색체계의 주요 4색상이 아닌 것은?

 - ① 빨강
 - ② 노랑
 - ③ 파랑
 - ④ 보라

99. 현색계에 대한 설명이 틀린 것은?

 - ① 색지각에 따라 분류되는 체계를 말한다.
 - ② 조색, 검사 등에 적합한 오차를 적용할 수 있다.
 - ③ 조건등색과 광원의 영향을 많이 받는다.
 - ④ 형광색이나 고채도 염료의 경우 판단이 어렵다.

100. 톤(tone)을 위주로 한 배색이 주는 느낌 중 틀린 것은?

 - ① light tone : 즐거운, 밝은, 맑은
 - ② deep tone : 눈에 띄는, 선명한, 진한
 - ③ soft tone : 어렴풋한, 부드러운, 온화한
 - ④ grayish tone : 쓸쓸한, 칙칙한, 낡은

전자문제집 CBT PC 버전 : www.comcbt.com

전자문제집 CBT 모바일 버전 : m.comcbt.com

기출문제 및 해설집 다운로드 : www.comcbt.com/x

전자문제집 CBT란?

종이 문제집이 아닌 인터넷으로 문제를 풀고 자동으로 채점하며
모의고사, 오답 노트, 해설까지 제공하는 무료 기출문제 학습 프
로그램으로 실제 시험에서 사용하는 OMR 형식의 CBT를 제공합
니다.

PC 버전 및 모바일 버전 완벽 연동

교사용/학생용 관리기능도 제공합니다.

오답 및 오탈자가 수정된 최신 자료와 해설은 전자문제집 CBT
에서 확인하세요.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
④	③	③	④	④	①	④	③	③	③
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
④	③	③	①	①	①	①	②	③	②
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
②	①	②	③	①	②	②	②	②	④
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
②	④	①	④	②	②	②	②	③	③
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
④	②	①	③	④	④	②	①	④	②
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
③	④	④	②	②	③	①	③	④	④
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
①	②	③	④	②	③	②	③	③	④
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
③	①	①	④	④	①	②	④	②	④
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
②	③	③	①	③	①	①	③	③	①
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
②	①	③	④	③	④	②	④	②	②