

1과목 : 색채심리

1. 색채의 연상 효과와 관련이 없는 것은?

- ① 제품 정보로서의 색 ② 사회·문화 정보로서의 색
③ 국제 언어로서의 색 ④ 색채 표시 기호로서의 색

2. 색채마케팅에 관한 설명 중 가장 옳은 것은?

- ① 색을 과학적, 심리적으로 이용하여 구매를 유도하는 기업 경영전략이다.
② 제품 판매를 위한 판매 전략이므로 CIP는 색채마케팅이라고 할 수 없다.
③ 색채 마케팅은 궁극적으로 경쟁제품의 가격을 낮추는 효과를 낸다.
④ 심미적인 역할을 강조하는 것이므로 품질 향상효과와는 관련이 없다.

3. 긍정적 연상으로는 성숙, 신중, 겸손의 의미를 가지나 부정적 연상으로 무기력, 무관심, 후회의 연상이미지를 가지는 색은?

- ① 보라 ② 검정
③ 회색 ④ 흰색

4. 정보로서의 색의 역할에 대한 설명이 틀린 것은?

- ① 제품의 차별화와 색채연상효과를 높이기 위해 민트향이 첨가된 초콜릿 제품의 포장에 노랑과 초콜릿색의 조합으로 하였다.
② 시원한 철암육류 캔에 청색, 녹색, 그리고 흰색의 조합으로 디자인하였다.
③ 기독교와 천주교에서는 하느님과 성모마리아를 고귀한 청색으로 연상하였다.
④ 스포츠 경기에 참가한 팀을 쉽게 구별할 수 있도록 운동복 색채를 선정함으로써 경기의 효율성과 관람자의 관전이 쉽도록 돕는다.

5. 자동차에 대한 국내 소비자의 선호색을 알아보고자 할 때 고려할 사항으로 가장 거리가 먼 것은?

- ① 출신국가 ② 연령
③ 성별 ④ 교육수준

6. 사고 예방, 방화, 보건위험정보 그리고 비상탈출을 목적으로 주의를 끌고 메시지를 빠르게 이해시키기 위한 특별한 성질의 색을 뜻하는 것은?

- ① 주목색 ② 경고색
③ 주의색 ④ 안전색

7. 서양 문화권에서 색채가 상징하는 역할이 잘못 연결된 것은?

- ① 왕권 - 노랑 ② 생명 - 초록
③ 순결 - 흰색 ④ 평화 - 파랑

8. 색의 연상에 관한 설명 중 옳은 것은?

- ① 무채색은 구체적인 연상이 나타나기 쉽다.
② 색의 연상은 개인적인 경험, 기억, 사상 등에 직접적인 연관성이 없다.
③ 연령이 높아질수록 추상적인 연상의 범위가 좁아진다.
④ 색의 연상은 특정한 인상을 기억하고 관련된 분위기와 이미지를 생각해 낸다.

9. 도시의 색채계획으로 틀린 것은?

- ① 언덕이 많은 항구도시는 밝은 색을 주로 한다.
② 같은 항구도시라도 청명일수에 따라 건물과 간판, 버스의 색에 차이를 준다.
③ 제주도는 지역에서 생산되는 건축 재료인 현무암과 붉은 화산석의 색채를 반영한다.
④ 지역과 상관없이 기업의 고유색을 도시에 적용하여 통일감을 준다.

10. 오감을 통한 공감각현상으로 소리의 높고 낮음으로 연상되는 색을 설명한 카스텔(Castel)의 연구로 옳은 것은?

- ① D는 빨강 ② G는 녹색
③ E는 노랑 ④ C는 검은색

11. 기업색채를 가장 옳게 설명한 것은?

- ① 기업의 빌딩 외관에 사용한 색채
② 기업 내부의 실내 색채
③ 기업의 이미지를 시각적으로 상징화한 색
④ 기업에서 생산된 제품의 색채

12. 색의 촉감에서 분홍색, 계란색, 연두색 등에 다음 중 어떤 색이 가미되면 부드럽고 평온하며 유연한 기분을 자아내는가?

- ① 파란색 ② 흰색
③ 빨간색 ④ 검정색

13. 연령이 낮을수록 원색계열과 밝은 톤을 선호하다가 성인이 되면서 단파장의 파랑, 녹색을 점차 좋아하게 되는 색채 선호도의 변화의 이유는?

- ① 자연환경의 차이 ② 기술습득의 증가
③ 인문환경의 영향 ④ 사회적 일치감의 증대

14. 착시에 관한 설명으로 옳은 것은?

- ① 노란색 바탕의 회색이 파란색 바탕의 회색보다 노랗게 보인다.
② 빛 자극이 변화하더라도 물체의 색채가 그대로 유지되는 색채감각이다.
③ 착시의 예로 대비현상과 잔상현상이 있다.
④ 파란색 바탕의 노란색이 노란색 바탕의 파란색보다 더 작게 지각된다.

15. 안전색채에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 빨강 : 금연, 수영금지, 화기엄금
② 주황 : 위험경고, 주의표지, 기계 방호물
③ 파랑 : 보안경 착용, 안전복 착용
④ 초록 : 의무실, 비상구, 대피소

16. 색채의 기능적 측면을 활용한 색채조절의 효과로 거리가 먼 것은?

- ① 일에 집중이 되고 실패가 줄어든다.
② 신체의 피로, 특히 눈의 피로를 막는다.
③ 안전이 유지되고 사고가 줄어든다.
④ 건물을 보호, 유지하기가 어렵다.

17. 색채마케팅에 영향을 주는 인구통계학적 요인으로 거리가 먼 것은?

- ① 거주 지역 ② 신체 치수

- ③ 연령 및 성별 ④ 라이프스타일

18. 다음의 ()에 알맞은 말은?

색채마케팅에서는 색상과 ()의 두 요소를 이용하여 체계화된 색채 시스템과 변화되는 시장의 색채를 분석, 종합하는 방법을 대표적으로 사용한다.

- ① 명도 ② 채도
③ 이미지 ④ 톤

19. 기후에 따른 색채 선호에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 피부가 희고 금발인 북구계 민족은 한색 계통을 선호한다.
② 우리나라는 4계절이 뚜렷해 자연환경적인 색채가 정신 및 생활문화에 많은 영향을 미친다.
③ 피부가 거무스름하고 흑갈색 머리칼인 라틴계는 선명한 난색계통을 즐겨 사용한다.
④ 일조량이 적은 지역에서는 장파장 색을 선호하여 채도가 높은 색을 좋아한다.

20. 다음 중 색자극에 대한 일반적 반응으로 틀린 것은?

- ① 색에 따라 기쁨, 공포, 슬픔, 쾌/불쾌 등의 특유한 감정이 느껴진다.
② 색자극에 의해 혈압, 맥박수와 같은 자율신경 활동이나 호흡활동 등 신체반응이 나타난다.
③ 빨간색은 따뜻하고 활동적이며 자극적인 특성을 가지고 있다.
④ 색은 자극의 강도가 증가할수록 반응의 강도는 감소한다.

2과목 : 색채디자인

21. 기존 제품의 재료나 기능 또는 형태를 개량하고 개선하는 것을 무엇이라 하는가?

- ① 리디자인(re-design)
② 리스타일(re-style)
③ 이미지 디자인(image design)
④ 유니버설 디자인(universal design)

22. 다음의 특징을 고려하여 색채 계획을 해야 할 디자인 분야는?

- 생산과 소비를 직접 연결해주는 매개체의 역할
- 안전하게 운반, 보관할 수 있는 보호의 기능
- 시선을 사로잡을 수 있는 시각적 충동을 느낄 수 있는 디자인

- ① 헤어디자인 ② 제품디자인
③ 포장디자인 ④ 패션디자인

23. 색체계획 시 배색방법에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 주조색은 보조색 다음으로 넓은 공간을 차지하며 40% 정도의 면적을 차지한다.
② 주조색은 전체적인 느낌을 전달하는 색으로 전체의 70% 정도의 면적을 차지한다.
③ 강조색은 보조요소들의 배합색으로 취급함으로써 변화를

주며 전체의 40% 정도의 면적을 차지한다.

- ④ 강조색은 주조색 다음으로 넓은 공간을 차지하며 포인트 역할을 하는 색으로 전체의 70% 정도를 차지한다.

24. 그린 디자인(Green Design)의 원리에 대한 설명과 가장 거리가 먼 것은?

- ① 디자이너는 사용자의 건강에 피해를 주지 않도록 환경적 위험을 최소화한다.
② 서로 다른 종류의 여러 가지 재료에 의한 혼합재료를 사용한다.
③ 재활용 부품과 재활용품이 아닌 부품이 분리되기 쉽도록 한다.
④ 에너지와 자원의 효율성을 높인다.

25. 빅터 파파넥(Victor Papanek)이 말한 디자인 목적의 복합 기능(Function Complex)요소에 해당하지 않는 것은?

- ① 방법 ② 미학
③ 주목성 ④ 필요성

26. 디자인이라는 말이 의식적으로 사용되기 시작한 현대디자인의 성립 시기는?

- ① 18세기 초 ② 19세기 초
③ 20세기 초 ④ 21세기 초

27. 상품의 외관, 기능, 재료, 경제성 등을 종합적으로 심사하여 디자인의 우수성이 인증된 제품에 부여하는 마크는?

- ① KS Mark ② GD Mark
③ Green Mark ④ Symbol Mark

28. 주택의 색채계획 시 색채선택을 위한 사전작업으로 거리가 먼 것은?

- ① 공간의 여건분석 - 공간의 용도, 공간의 크기와 형태, 공간의 위치 검토
② 거주자의 특성파악 - 거주자의 직업, 지위, 연령, 기호 색, 분위기, 라이프스타일 등 파악
③ 주변 환경 분석 - 토지의 넓이, 시세, 교통, 편리성 등 확인
④ 실내용품에 대한 고려 - 이미 소장하고 있거나 구매하고 싶은 가구, 그림 등 파악

29. 게슈탈트(Gestalt)의 그루핑 법칙과 거리가 먼 것은?

- ① 근접성 ② 폐쇄성
③ 유사성 ④ 상관성

30. 분방함과 풍부한 감정을 나타내기 적합한 곡선은?

- ① 기하곡선 ② 포물선
③ 쌍곡선 ④ 자유곡선

31. 언어를 초월하여 직감으로 이해할 수 있도록 의미하는 내용의 형태를 상징적으로 시각화한 것은?

- ① 심벌 ② 픽토그램
③ 사인 ④ 로고

32. 다음 중 색채계획에 있어서 주변 환경과의 조화가 가장 중요한 분야는?

- ① 패션디자인 ② 환경디자인
③ 포장디자인 ④ 제품디자인

3과목 : 색채관리

33. 테마공원, 버스 정류장 등에 도시민의 편의와 휴식을 위해 만들어진 시설물의 명칭은?
 ① 로드사인 ② 인테리어
 ③ 익스테리어 ④ 스트리트 퍼니처
34. 아르누보(Art nouveau)에 관한 설명 중 틀린 것은?
 ① 식물의 곡선 모티브를 특징으로 한 장식양식이다.
 ② 공예, 장식미술, 건축분야에서 활발히 전개되었다.
 ③ 형태적 특성은 비대칭, 곡선, 연속성이다.
 ④ 대량생산 또는 복수생산을 전제로 한다.
35. 패션 색채 계획 프로세스 중 색채정보 분석 단계에 해당하지 않는 것은?
 ① 이미지 맵 제작 ② 색채계획서 작성
 ③ 유행 정보 분석 ④ 시장 정보 분석
36. 균형감을 표현하는 방법 중의 하나로 도형을 한 점 위에서 일정한 각도로 회전시켰을 때 생기는 균형의 종류는?
 ① 루트비 균형 ② 확대 대칭 균형
 ③ 좌우 대칭 균형 ④ 방사형 대칭 균형
37. 디자인 운동과 그 설명이 옳은 것은?
 ① 뎀피스 : 폴라주나 다른 요소들의 조합 또는 현대생활에서 경험되는 단편적인 경험의 조각이나 가치에 관한 것들에 대해 관심을 가졌다.
 ② 미니멀리즘 : 극도의 미학적 축소화에 의해 특징지어지며 주관적이며 풍부한 개인적 감성과 감정의 표현을 추구한다.
 ③ 아방가르드 : 하이스타일(High-style)과 테크놀로지(Technology)의 합성어로 콘크리트, 철, 알루미늄, 유리 같은 차가운 재료들을 사용하여 현대 사회에 대한 반감을 표현하는 데에 이용하였다.
 ④ 데스틸 : 색채의 선택은 주로 검정, 회색, 흰색이나 단색을 주로 사용하였고 최소한의 장식과 미학으로 간결하게 표현하였다.
38. 디자인 과정에서 드로잉의 주요 역할과 거리가 먼 것은?
 ① 아이디어 전개 ② 형태 정리
 ③ 사용성 검토 ④ 프레젠테이션
39. 색채계획(Color planning)에 관한 설명으로 틀린 것은?
 ① 색채의 목표를 달성하기 위해 제품의 특성 및 판매자의 심리를 이용해 효과적으로 색채를 적용하는 과정이다.
 ② 제품의 차별화, 환경조성, 업무의 향상, 피로의 경감등의 효과를 위해 절대적으로 필요하다.
 ③ 색채 목적을 정확히 인식하고 시장조사와 색채심리, 색채전달계획을 세워 디자인을 적용해야한다.
 ④ 시장정보를 충분히 조사하고 분석한 후에 시장 포지셔닝에 의한 색채조절로 고객에게 우호적이고 강력하게 인상을 심어주어야 한다.
40. 영국산업혁명기의 반작용으로 19세기에 출발한 미술공예운동의 창시자는?
 ① 무테지우스 ② 윌리엄 모리스
 ③ 허버트 리드 ④ 웨지우드

41. 유기안료에 대한 설명으로 틀린 것은?
 ① 유기안료는 무기안료에 비해서 빛깔이 선명하고 착색력이 크다.
 ② 인디언 옐로(Indian Yellow), 세피아(Sepia)는 동물성 유기안료이다.
 ③ 식물성 안료는 빛에 의해 탈색되는 단점이 있다.
 ④ 합성유기안료에는 코발트계(Cobalt)와 카드뮴계(Cadmium)등이 있다.
42. 다음 중 산성염료로 염색할 수 없는 직물은?
 ① 견 ② 면
 ③ 모 ④ 나일론
43. 색채측정에서 측정조건이 (8° : de)로 표기되었을 때 그 의미는?
 ① 빛을 시료의 수직방향으로부터 8° 기울여 입사시킨 후 산란된 빛을 측정한다. 정반사 성분은 제외한다.
 ② 빛을 시료의 수직방향으로부터 8° 기울여 입사시킨 후 산란된 빛을 측정한다. 정반사 성분은 포함한다.
 ③ 빛을 모든 각도에서 시료의 표면에 입사시킨 후 광검출기를 시료의 수직으로부터 8° 기울여 측정한다. 정반사 성분은 제외한다.
 ④ 빛을 모든 각도에서 시료의 표면에 입사시킨 후 광검출기를 시료의 수직으로부터 8° 기울여 측정한다. 정반사 성분은 포함한다.
44. 표면색의 시각비교방법으로 옳은 것은?
 ① 색비교를 위한 작업면의 조도는 5000 lx 이상으로 한다.
 ② 붉은 색을 시각 비교할 때 부스의 내부색은 명도 L*가 약 65의 무채색으로 한다.
 ③ 어두운 색을 비교하는 경우 명도 L*가 약 15의 무광택 검은색으로 한다.
 ④ 외광의 영향이 있는 경우 반투명천으로 작업면 주위를 둘러막은 조명 부스를 사용한다.
45. 분광식 계측기와 관련된 설명으로 옳은 것은?
 ① 백열전구와 필터를 함께 사용하여 표준광원의 조건이 되도록 한다.
 ② 시료에서 반사된 빛은 세 개의 색필터를 통과한 후 광검출기에서 검출한다.
 ③ 삼자극치 값을 직접 측정한다.
 ④ 시료의 분광반사율을 측정하여 색채를 계산한다.
46. 색상(hue)에 관한 설명으로 옳바른 것은?
 ① 관측자의 색채 적응 조건의 영향에 따라 변화하는 색이 보이는 결과이다.
 ② 색상의 강도를 동일한 명도의 무채색으로 부터의 거리로 나타낸 시지각 속성이다.
 ③ 상대적인 명암에 관한 색의 속성이다.
 ④ 빨강, 노랑, 파랑과 같은 색지각의 성질을 특징짓는 색의 속성이다.
47. 색료의 호환성과 통용성을 확보하기 위한 색료표시 기준은?
 ① 연색지수 ② 색변이지수
 ③ 컬러인덱스 ④ 컬러 어피어런스

48. 입출력장치의 RGB 또는 CMYK 원색이 어떻게 재현될지 CIE모델을 사용하여 예측 가능하게 해주는 시스템은?
 ① CMS ② CCM
 ③ CII ④ CCD
49. 색역은 디바이스가 표현 가능한 색의 영역을 말한다. 색역에 대한 설명 중 틀린 것은?
 ① RGB를 원색으로 사용하는 모니터의 색역은 xy색도도상에서 삼각형을 이룬다.
 ② 프린터의 색역이 모니터의 색역보다 넓을 수 있다.
 ③ 모니터의 톤재현 특성은 색역과는 무관하다.
 ④ 디스플레이가 표현 가능한 색의 수와 색역의 넓이는 정비례한다.
50. 색온도에 관한 설명으로 옳은 것은?
 ① 완전 복사체의 색도를 그것의 절대 온도로 표시한 것이다.
 ② 색온도의 단위는 흑체의 섭씨온도(°C)로 표시한다.
 ③ 시료 복사의 색도가 완전 복사체 궤적 위에 없을 때에는 절대 색온도를 사용한다.
 ④ 색온도가 낮아질수록 푸른빛을 나타낸다.
51. 빛의 스펙트럼은 방사 에너지의 상태에 따라 여러 가지로 구분된다. 그 연결 관계가 틀린 것은?
 ① 태양 - 연속 스펙트럼 ② 수은등 - 선 스펙트럼
 ③ 형광등 - 띠 모양 스펙트럼 ④ 백열전구 - 선 스펙트럼
52. 다음 중 안료가 아닌 것은?
 ① 코치닐(cochineal) ② 한자 옐로(hanja yellow)
 ③ 석록 ④ 구리
53. 사진촬영, 스캐닝 등의 작업에서 컬러 프로파일링을 할 수 있는 컬러 차트(color chart)는?
 ① Gray Scale ② IT8
 ③ EPS5 ④ RGB
54. 다음은 완전 확산 반사면의 용어에 대한 설명이다. ()에 적합한 수치는?

입사한 복사를 모든 방향에 동인한 복사 휘도로 복사하고, 또 분광 반사율이 ()인 이상적인 편

 ① 9 ② 5
 ③ 3 ④ 1
55. CIE 표준광 A의 색온도는?
 ① 6774K ② 6504K
 ③ 4874K ④ 2856K
56. 디지털 색채 시스템 중 RGB 컬러 값이 (255, 255, 0)로 주어질 때의 색채는?
 ① white ② yellow
 ③ cyan ④ magenta
57. 스캐너, 디지털 카메라 등의 입력장치에서 빛의 파장을 전

기적 신호로 변환시키는 구성 요소는?

- ① 이미지 센서 ② 래스터 영상
 ③ Color appearance ④ 벡터 그래픽 영상

58. 광택(gloss)에 대한 설명이 틀린 것은?

- ① 물체표면의 물리적 속성으로서 반사하는 광선에 의한 감각이다.
 ② 표면 정반사 성분은 투과하는 빛의 굴절각이 클수록 작아진다.
 ③ 대비광택도는 두 개의 다른 조건에서 측정한 반사 광속의 비(比)로 나타내는 방법이다.
 ④ 광택은 보는 방향에 따라 질감의 차이를 표현할 수 있다.

59. 분광 광도계를 사용하여 컬러를 측정하려는 경우 만족해야 하는 조건으로 틀린 것은?

- ① 파장의 범위를 380~780nm로 한다.
 ② 분광 반사율 또는 분광 투과율의 측정
 ③ 분광 반사율 또는 분광 투과율의 재현성을 0.2% 이내로 한다.
 ④ 분광 광도계의 파장은 불확도 10nm이내의 정확도를 유지한다.

60. 무조건 등색(isomerism)의 설명으로 옳은 것은?

- ① 어떠한 광원 아래에서도 등색이 성립한다.
 ② 보는 사람에 따라 다른 색으로 보이는 경우도 있다.
 ③ 분광 반사율이 달라도 같은 색자극을 일으키는 현상이다.
 ④ 육안으로 조색하는 경우에 성립하게 된다.

4과목 : 색채지각의이해

61. 빨강 바탕 위의 주황은 노란빛을 띤 주황으로, 노랑 바탕 위의 주황은 빨간빛을 띤 주황으로 보이는 현상은?

- ① 연변대비 ② 색상대비
 ③ 명도대비 ④ 채도대비

62. 색의 물리적 분류에 따른 설명이 옳은 것은?

- ① 간섭색 : 투명한 색 중에도 유리병 속의 액체나 얼음 덩어리처럼 3차원 공간의 투명한 부피를 느끼는 색
 ② 조명색 : 형광물질이 많이 사용되어 나타나는 색
 ③ 광원색 : 자연광과 조명기구에서 나오는 빛의 색
 ④ 개구색 : 물체의 표면에서 반사하는 빛이 나타내는 색

63. 그라데이션으로 배치된 색의 경계부분에서 나타나는 대비현상과 관련이 없는 것은?

- ① 경계대비 ② 연변대비
 ③ 계시대비 ④ 마하의 띠

64. 보색에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 보색이 인접하면 채도가 서로 낮아 보인다.
 ② 보색을 혼합하면 회색이나 검정이 된다.
 ③ 빨강의 보색은 보라이다.
 ④ 보색잔상은 인접한 두 보색을 동시에 볼 때 생긴다.

65. 색채의 지각과 감정 효과의 설명 중 틀린 것은?

- ① 일반적으로 채도가 높은 색은 채도가 낮은 색보다 진출의 느낌이 크다.
 ② 일반적으로 팽창색은 후퇴색과 연관이 있다.
 ③ 색의 온도감은 주로 색상에서 영향을 받는다.
 ④ 중량감에 영향을 미치는 것은 명도의 차이이다.
66. 동시대비에 대한 설명으로 거리가 먼 것은?
 ① 자극과 자극 사이의 거리가 멀어질수록 대비효과는 약해진다.
 ② 색차가 클수록 대비 효과는 강해진다.
 ③ 두 개의 다른 자극이 연속해서 나타날수록 대비효과는 강해진다.
 ④ 동시대비 효과는 순간적으로 일어나므로 장시간 두고 보면 대비효과는 약해진다.
67. 색의 진출과 후퇴, 팽창과 수축에 대한 설명으로 틀린 것은?
 ① 따뜻한 색이 차가운 색보다 더 진출해 보인다.
 ② dull tone의 색이 pale tone 보다 더 후퇴되어 보인다.
 ③ 저채도, 저명도 색이 고채도, 고명도의 색보다 더 진출되어 보인다.
 ④ 일반적으로 진출색은 팽창색이 되고, 후퇴색은 수축색이 된다.
68. 4가지의 기본적인 유채색인 빨강 - 초록, 파랑 - 노랑이 대립적으로 부호화된다는 색채 지각의 대립과정이론을 제안한 사람은?
 ① 오스트발트 ② 맥스웰
 ③ 헤링 ④ 헬름홀츠
69. 영·헬름홀츠의 3원색설에 대한 설명이 틀린 것은?
 ① 3원색설의 기본색은 빛의 혼합인 3원색과 동일하다.
 ② 색의 잔상효과와 대비이론의 근거가 되는 학설이다.
 ③ 노랑은 빨강과 초록의 수용기가 동등하게 자극되었을 때 지각된다는 학설이다.
 ④ 3종류의 시신경세포가 혼합되어 색채지각을 할 수 있다는 학설이다.
70. 다음의 ()에 적합한 용어로 옳은 것은?
 빛은 각막에서 (A)까지 광학적인 처리가 일어나며, 실제로 빛에너지가 전기화학적 에너지로 변환되는 부분은 (A)이다. 좀 더 자세히 설명하면 (A)에 있는 (B)에서 신경정보로 전환된다.
- ① A : 맥락막, B : 시각신경 ② A : 망막, B : 시각신경
 ③ A : 망막, B : 광수용기 ④ A : 맥락막, B : 광수용기
71. 병원이거나 역 대합실의 배색 중 지루함을 줄일 수 있는 색 계열은?
 ① 빨강계열 ② 청색계열
 ③ 회색계열 ④ 흰색계열
72. 하나의 매질로부터 다른 매질로 진입하는 파동이 경계면에서 나가는 방향을 바꾸는 현상은?
 ① 반사 ② 산란
 ③ 간섭 ④ 굴절

73. 색의 항상성에 관한 설명으로 틀린 것은?
 ① 자연광 아래에서의 배색종이는 백열등 아래에서는 붉은 빛의 종으로 보인다.
 ② 자극시간이 짧으면 색채의 항상성은 작지만, 완전히 항상성을 잃지는 않는다.
 ③ 분광분포도 또는 눈의 순응상태가 바뀌어도 지각되는 색은 변하지 않는다.
 ④ 조명이 강해도 검은 종이는 검은색 그대로 느껴진다.
74. 가법혼색의 혼합결과가 틀린 것은?
 ① 빨강 + 녹색 = 노랑 ② 빨강 + 파랑 = 마젠타
 ③ 녹색 + 파랑 = 시안 ④ 빨강 + 녹색 + 파랑 = 검정
75. 작은 방을 길게 보이고 싶어 한쪽 벽면을 칠한다면 다음 중 어느 색으로 칠하면 좋을까?
 ① 인디고블루(2.5PB 2/4) ② 계란색(7.5YR 8/4)
 ③ 굴색(7.5YR 8/4) ④ 대나무색(7.5GY 4/6)
76. 빛과 색에 대한 설명 중 틀린 것은?
 ① 단파장은 굴절률이 적으며 산란하기 어렵다.
 ② 색은 빛이 물체에 반사되어서 나타난다.
 ③ 동물은 인간이 반응하지 않는 파장에 반응하는 시각세포를 가진 것도 있다.
 ④ 색은 밝고 어둠에 따라 달라져 보일 수 있다.
77. 일정한 밝기에서 채도가 높아질수록 더 밝아 보인다는 시지각적 효과는?
 ① 헬름홀츠 - 콜라우슈 효과 ② 배너리 효과
 ③ 에브니 효과 ④ 스티븐스 효과
78. 때때로 색들끼리 서로 영향을 주어서 인접색에 가깝게 보이는 효과는?
 ① 동화효과 ② 대비효과
 ③ 혼색효과 ④ 감정효과
79. 중간혼합에 대한 설명으로 틀린 것은?
 ① 점묘파 화가 쇠라의 작품은 병치혼합의 방법이 활용된 것이다.
 ② 병치혼합은 일종의 가법혼색이다.
 ③ 회전혼합은 직물이나 컬러 TV의 화면, 인쇄의 망점 등에 활용되고 있다.
 ④ 회전혼합은 색을 칠한 팽이에서 찾아볼 수 있다.
80. 색유리판을 여러 장 겹치는 방법의 혼색에 관한 설명 중 옳은 것은?
 ① 인쇄잉크의 혼색과 같은 원리이다.
 ② 컬러 모니터의 색과 같은 원리이다.
 ③ 병치가법혼색과 유사하다.
 ④ 무대조명에 의한 혼색과 같다.

5과목 : 색채체계의이해

81. 색이름 수식형별 기준색이름의 표기가 틀린 것은?
 ① 자줏빛 분홍 ② 초록빛 연두
 ③ 빨간 노랑 ④ 파란 검정

82. 한국전통색에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 유황색은 황색과 흑색의 혼합으로 얻어지는 간색이다.
- ② 녹색은 청색과 황색의 혼합으로 얻어지는 간색이다.
- ③ 자색은 적색과 백색의 혼합으로 얻어지는 간색이다.
- ④ 벽색은 청색과 백색의 혼합으로 얻어지는 간색이다.

83. Yxy 색표계의 설명으로 옳은 것은?

- ① 1931년 CIE가 새로운 가상의 색공간을 규정하고, 실제로 사람이 느끼는 빛의 색과 등색이 되는 실험을 시도하여 정의하였다.
- ② 색지각의 3속성에 따라 정성적으로 분류하여 기호나 번호로 색을 표기했다.
- ③ 인간의 감성에 접근하기 위해 헤링의 대응색설에 기초하여 CIE에서 정의한 색공간이다.
- ④ XYZ색표계가 양적인 표시로 색채느낌을 알기 어렵고, 밝기의 정도를 판단할 수 없어 수식을 변환하여 얻은 색표계이다.

84. 실생활에서 상징적 색채로 사용되었던 오방색 중 남(南)쪽을 의미하고 예(禮)를 상징하는 색상은?

- ① 파랑 ② 검정
- ③ 노랑 ④ 빨강

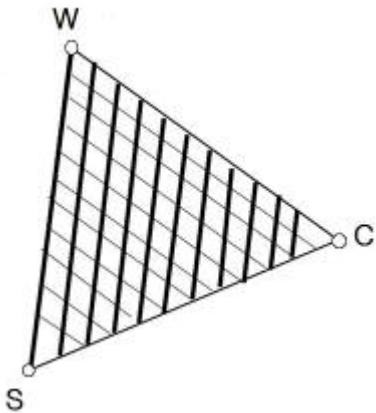
85. 먼셀 색상환의 기본 구성 요소가 아닌 것은?

- ① 색상(H) ② 명도(V)
- ③ 채도(C) ④ 암도(D)

86. 연속(Gradation) 배색에 대한 설명이 틀린 것은?

- ① 조화를 기본으로 하여 리듬감이나 운동감을 주는 배색방법이다.
- ② 질서정연한 느낌으로 자연스럽게 배열한 정리 배색이다.
- ③ 체크문양, 타일문양, 바둑판 문양에서 많이 볼 수 있다.
- ④ 색상, 명도, 채도, 톤의 단계적인 변화를 이용할 수 있다.

87. NCS색상각형에서 W_S축과 평행한 직선상에 놓인 색들이 하는 것은?



- ① 동일 하양색도(Same whiteness)
- ② 동일 검정색도(Same blackness)
- ③ 동일 순색도(Same chromaticness)
- ④ 동일 뉘앙스(same nuance)

88. 오스트발트 색채체계의 단일 색상면 삼각형 내에서 동일한

양의 백색을 가지는 색채를 일정한 간격으로 선택하여 배색함으로써 얻을 수 있는 색채조화는?

- ① 등백색 조화 ② 등순색 조화
- ③ 등흑색 조화 ④ 등가색환 조화

89. 먼셀 기호로 표시할 때 5Y8/10의 설명으로 올바른 것은?

- ① 색상 5Y, 명도 8, 채도 10
- ② 색상 Y8, 명도 10, 채도 5
- ③ 색상 5, 색상 Y8, 채도 10
- ④ 색상 5Y, 채도 8, 명도 10

90. NCS 색표기 S7020-R20B의 설명으로 틀린 것은?

- ① S7020에선 70은 흑색도를 나타낸다.
- ② S7020에서 20은 백색도를 나타낸다.
- ③ R20B는 빨강 80%를 의미한다.
- ④ R20B는 파랑 20%를 의미한다.

91. 먼셀 색체계에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 먼셀 밸류라고 불리는 명도(V)축은 번호가 증가하면 물리적 밝기가 감소하여 검정이 된다.
- ② Gray Scale은 명도단계를 뜻하며, 자연색이라는 영문의 앞자를 따서 M1, M2, M3...로 표시한다.
- ③ 무채색의 가장 밝은 흰색과 가장 어두운 검정사이에는 14단계의 유채색이 존재한다.
- ④ V 번호가 같은 유채색과 무채색은 서로 명도가 동일하다.

92. 문·스펜서의 색채조화론에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 오메가 공간은 색의 3속성에 대해 지각적으로 등간격이 되도록 한 독자적인 색 공간이다.
- ② 대표적인 정성적 조화이론으로 1944년도에 발표되었다.
- ③ 복잡성의 요소(C)와 질서성의 요소(O)로 미도(M) 구하는 공식을 제안했다.
- ④ 배색의 심리적 효과는 균형점에 의해 결정된다.

93. 오스트발트 색체계에서 사용하는 색채표시 방법은?

- ① 15:BG ② 17lc
- ③ S4010-Y60R ④ 5Y 8/10

94. 분리효과에 의한 배색에서 분리색으로 주로 사용되는 색은?

- ① 무채색 ② 두 색의 중간색
- ③ 명도가 강한 색 ④ 채도가 강한 색

95. CIELCH 색공간에서 색상각(h)이 90도에 해당하는 색은?

- ① Red ② Yellow
- ③ Green ④ Blue

96. 오스트발트 색체계에 대한 설명이 틀린 것은?

- ① 규칙적이고 합리적이어서 수치상으로 완벽하게 구성되어 있다.
- ② 색분량은 순색량, 백색량, 흑색량을 10단계로 나누었다.
- ③ 색상은 헤링의 4원색을 기본으로, 중간에 O, P, T, SG를 더해 8색상으로 한다.
- ④ 현대에 와서는 색채조화의 원리와 회전혼색을 이용한 색채혼합의 기초원리에 영향을 준 것으로 평가된다.

97. 현대 우리나라에서 채택하고 있는 한국산업표준 표기법은?

- ① 먼셀표색계 ② 오스트발트 표색계
③ 문·스펜서 표색계 ④ 게리트슨 시스템

98. 색채표준에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 색채표준이란 색을 일정하고 정확하게 측정, 기록, 전달, 관리하기 위한 수단이다.
② 색채를 정량화하여 국가 간 공통 표기와 단위를 통해 표준화할 수 있다.
③ 현색계에는 한국산업표과 미국의 먼셀, 스웨덴의 NCS색체계 등이 있다.
④ 현색계는 측색기로 측정하여 어떤파장의 빛을 반사하는가에 따라 정확한 수치의 개념으로 색을 표현하는 체계이다.

99. PCCS 색체계에 관한 설명으로 틀린 것은?

- ① 톤의 개념을 이해하는데 적합한 구조로 구성되어 있다.
② 색채 관리 및 조색, 색좌표의 전달에 적합한 색체계이다.
③ 색상은 헤링의 지각원리와 유사하게 구성되어 있다.
④ 무채색인 경우 하양은 W, 검정은 BK로 표시한다.

100. 동일색상배색이 주는 느낌으로 옳은 것은?

- ① 안정적이며 통일감이 높다. ② 유쾌하고 역동적이다.
③ 화려하며 자극적이다. ④ 차분하고 엄숙하다.

전자문제집 CBT PC 버전 : www.comcbt.com

전자문제집 CBT 모바일 버전 : m.comcbt.com

기출문제 및 해설집 다운로드 : www.comcbt.com/xs

전자문제집 CBT란?

종이 문제집이 아닌 인터넷으로 문제를 풀고 자동으로 채점하며 모의고사, 오답 노트, 해설까지 제공하는 무료 기출문제 학습 프로그램으로 실제 시험에서 사용하는 OMR 형식의 CBT를 제공합니다.

PC 버전 및 모바일 버전 완벽 연동

교사용/학생용 관리기능도 제공합니다.

오답 및 오탈자가 수정된 최신 자료와 해설은 전자문제집 CBT에서 확인하세요.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
④	①	③	①	①	④	①	④	④	③
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
③	②	④	③	②	④	②	④	④	④
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
①	③	②	②	③	③	②	③	④	④
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
②	②	④	④	①	④	①	③	①	②
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
④	②	①	②	④	④	③	①	④	①
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
④	①	②	④	④	②	①	②	④	①
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
②	③	③	②	②	③	③	③	②	③
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
②	④	①	④	①	①	①	①	③	①
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
③	③	④	④	④	③	③	①	①	②
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
④	②	②	①	②	③	①	④	②	①