

1과목 : 사진일반

1. 이퀄리버트(equivalent) 사진에 대하여 옳게 설명한 것은?

- ① 워커 에반스가 농업안정국 사진을 촬영할 때에 붙인 사진 반의 이름이다.
- ② 알프레드 스티글리츠가 이 용어를 사용하였고 '등가물' 또는 '동등한'이란 뜻이다.
- ③ 안셀 아담스가 노출과 현상의 체계적인 작업을 위하여 만들어낸 사진 시스템이다.
- ④ 우리나라 사람들이 외국에 여행을 하면서 현주민들의 모습을 촬영해 온 사진들을 말한다.

2. 헬리오 그래피 (Heliography)에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 니에프스가 발명한 사진술이다
- ② 카메라 옵스큐라로 촬영하였다.
- ③ 태양의 그림이라는 의미를 가지고 있다.
- ④ 감광도가 빨라 5초 정도로 촬영하였다.

3. 렌즈의 광축에 평행한 광선이 입사했을 때 렌즈의 광축과 가까운 곳에서 입사한 광선과 광축에서 떨어진 곳에서 입사한 광선이 서로 초점을 맺는 위치가 다르기 때문에 생기는 수차는?

- ① 색수차 ② 원수차
- ③ 구면수차 ④ 복합수차

4. 초점거리에 대한 설명 중 옳은 것은?

- ① 렌즈의 전체 길이를 말한다.
- ② 렌즈를 카메라 몸체(body)에 결합했을 때 몸체를 포함하거나 길이를 말한다.
- ③ 렌즈의 제2주점으로부터 필름면까지의 대각선 길이를 말한다.
- ④ 렌즈의 거리계를 무한대에 놓았을 때 렌즈의 제 2주점으로부터 필름면까지의 직선거리를 말한다.

5. 임시/영구 암실을 설치할 때 고려해야 할 사항과 가장 거리가 먼 것은?

- ① 통풍시설이 잘 갖추어져야 한다.
- ② 벽면은 벽돌이어야 한다.
- ③ 건부와 습부로 구분되어야 한다.
- ④ 먼지가 없어야 한다.

6. 색의 삼색성과 색입체(色立體,color solid)에 관한 설명 중 옳은 것은?

- ① 무채색은 색상, 명도, 채도를 모두 가지고 있다.
- ② 색입체를 무채색축을 중심으로 수직으로 자르면 무채색축 좌우에 보색관계에 있는 두 색상이 나타난다.
- ③ 물리적인 측면에서 시감반사율과 명도와는 상관이 없다.
- ④ 채도는 방사선으로 표시하고 안쪽인 중심부로 가까이 올수록 채도가 높아진다.

7. 다음 색 중에서 굴절율이 가장 큰 것은?

- ① Red ② Blue
- ③ Magenta ④ Yellow

8. 청색(Blue)광과 녹색(Green)광을 합한 색은?

- ① 시안(Cyan) ② 마젠타(Magenta)

③ 노랑(Yellow)

④ 회색(Gray)

9. 텅스텐 타입의 컬러 필름을 가지고 주광(Daylight) 아래에서 촬영하였을 때 화면에 나타나는 색은?

- ① 푸른색 ② 노란색
- ③ 오렌지색 ④ 붉은색

10. 빛의 삼원색 파장 (가시광선 전영역)에 모두 반응하도록 제작된 필름의 타입은?

- ① 전색색성(panchromatic type)
- ② 정색성(orthochromatic type)
- ③ 적외선(infra red type)
- ④ 레귤러(regular type)

11. 빛이 어떤 한 매질에서 다른 매질로 입사할 때 그 진행 방향이 달라지는 현상은?

- ① 분산 ② 흡수
- ③ 굴절 ④ 반사

12. 인화 작업시 필름을 다루는 방법으로 가장 바람직한 것은?

- ① 필름 한가운데를 잡는다.
- ② 입으로 불어서 먼지를 털어 낸다.
- ③ 양쪽 모서리를 조심스럽게 잡는다.
- ④ 캐리어를 확대기에 끼운 채로 필름을 빼낸다.

13. 컬러 네거티브에서 오렌지 마스크 (Orange mask)를 사용하는 주된 이유는?

- ① 할레이션을 방지하기 위해서
- ② 이라디에이션을 방지하기 위하여
- ③ 색의 부정 흡수를 방지하기 위해서
- ④ 유제층이 잘 분리되도록 하기 위해서

14. 모든 빛은 컬러에 상관없이 세가지 빛이 다양한 비율로 섞여 있으며, 이것이 사진에도 활용되고 있는데 이러한 기본 삼색광에 해당되지 않는 것은?

- ① 노랑(yellow) ② 초록(GREEN)
- ③ 파란(BLUE) ④ 빨강(Red)

15. 헤링(Hering Ewald)의 색각학설에서 동화(합성)작용으로 생기는 색깔은?

- ① 빨강 ② 노랑
- ③ 녹색 ④ 흰색

16. 필름과 인화지의 변색과 장기적인보존을 위하여 젤라틴막이나 베이스에 있는 하이포와 기타 약물을 제거하는 작업은?

- ① 수정 ② 정착
- ③ 수세 ④ 조색

17. 흑백 필름의 구조 중 베이스의 유제층의 접착을 돕기 위해서 만들어진 층은?

- ① 보호층 ② 이면층
- ③ 감광층 ④ 밀착층

18. 현상액(developer)의 조성과 가장 관련이 없는 것은?

- ① 촉진제 ② 감역제
- ③ 보향제 ④ 억제제

19. 인화시에 프린트에 이용하는 빛의 파장을 필터로 바꾸므로서 인화지의 계조를 자유로이 조절할 수 있는 인화지는?

- ① 광택 인화지 ② 반광택 인화지
③ 무광택 인화지 ④ 가변 콘트라스트 인화지

20. 거니 모트(Gurney-mott)의 감광이론에 대한 설명이다 틀린 것은?

- ① 노광에 의해 흡수되는 빛은 Br 여분의 전자를 흡수하여 자유전자가 된다.
② 자유전자는 결정을 떠돌아 다니다가 감광핵에 붙잡히며 감광핵은 전기적으로 음성이 된다.
③ 붙잡힌 전자는 격자간 Ag+나 전기적으로 불안정하게 결합된 Ag+을 끌어당겨 중성 상태의 Ag로 된다.
④ 하나의 감광핵에 관은이3개 이상 모이면 현상 가능하게 된다.

2과목 : 사진재료 및 현상

21. 감광제로 사용되는 은염물질 중에서 감광성은 있지만 물에 대한 용해도가 크기 때문에 사용할 수 없는 재료는?

- ① 플루오르화은(AgF) ② 염화은(AgCl)
③ 브롬화은(AgBr) ④ 요오화은(AgI)

22. 할로겐화 은을 용해 제거하는 공정은?

- ① 현상 ② 정지
③ 수세 ④ 정착

23. 다음 특성 곡선에서 적정노광 부분에 해당되는 구간은?(문제 오류로 그림 파일이 없습니다. 정답은 2번 입니다.)

- ① A-B ② B-C
③ C-D ④ D-E

24. 현상 촉진제로 사용할 수 없는 것은?

- ① 수산화나트륨(NaOH) ② 인산나트륨(Na_3PO_4)
③ 탄산수소나트륨(NaHCO_3) ④ 황산(H_2SO_4)

25. 필름이나 인화지의 현상액(developer)에 포함되어 있는 현상보조약품으로 저농도부의 세부묘사와 순수한 흰색에서 검정에 이르는 폭 넓은 톤의 재현을 가능하게 하는 것은?

- ① 브롬화칼륨 ② 탄산나트륨
③ 수산화나트륨 ④ 아황산나트륨

26. PQ 현상액에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 페니돈과 하이드로퀴논을 조합한 현상액이다.
② MQ 현상액이라고도 한다.
③ 다른 현상액에 비해 현상시간 연장에도 입상이 양호하다.
④ 증감 현상액으로 사용된다.

27. 다음 중에서 수세 촉진제로 많이 사용되는 약품은?

- ① 인산카트륨(Na_3PO_4) ② 브롬화칼륨(KBr)
③ 탄산나트륨(Na_2CO_3) ④ 아황산나트륨(Na_2SO_3)

28. 일반적으로 감력에 많이 사용 되는 약품은?

- ① 적철염 ② 중크롬산 칼륨

③ 브로화 칼륨

④ 승홍

29. 감광재료가 감도가 다음과 같을 때 해상력이 가장 좋은 것은?

- ① ISO 400 ② ISO 200
③ ISO 100 ④ ISO 32

30. 현상액의 첨가제중 포그 방지제는?

- ① 메톨 ② 페니돈
③ 수산화나트륨 ④ 벤조트리아졸

31. 노출 결정시에 고려하지 않아도 될 사항은?

- ① 피사체의 밝기 ② 렌즈의 초점거리
③ 사용필름의 특성 ④ 채광 피사체 상태

32. 물체를 가장 정밀하게 묘사할 수 있는 카메라는?

- ① 110형 카메라 ② 35mm 카메라
③ 120형 카메라 ④ 4×5" 카메라

33. 확대기 구조의 명칭이라고 할 수 없는 것은?

- ① 램프하우스 ② 캐리어
③ 노점노브 ④ 안전등

34. ASA 100인 film으로 조리개 f/8, 셔터속도 1/125초가 적정 노출이었다. 같은 장소에서 ASA 400인 film으로 촬영한다면 조리개 f/8일 때 셔터속도는 얼마로 맞추어야 적정노출이 되는가?

- ① 1/125초 ② 1/250초
③ 1/500초 ④ 1/1,000초

35. 셔터를 누른지 1분 정도에 포지티브 프린트를 얻을 수 있는 카메라는?

- ① 레인지 파인더식 카메라 ② 일안반사식 카메라
③ 건판식 카메라 ④ 폴라로이드 카메라

36. 일안반사식(Single lens reflex finder)카메라의 특징이 아닌 것은?

- ① 어떠한 교환렌즈 사용해도 파인더 시차가 없다.
② 촬영렌즈가 만드는 상을 직접 볼 수 있다.
③ 접사시에는 파인더의 시차가 심하다.
④ 현미경이나 복사촬영에도 사용된다.

37. 피사체 심도를 설명한 것 중 틀린 것은?

- ① 광각렌즈를 사용하며 피사체 심도가 깊어진다.
② 조리개 구경이 커질수록 피사체 심도가 깊어진다.
③ 카메라에서 초점을 맞추는 피사체까지의 거리가 멀수록 심도는 깊어진다.
④ 초점거리가 긴 렌즈일수록 피사체 심도가 얕다.

38. 보통 길이가 다른 두세 가지의 원통을 이어 놓은 것으로 원하는 접사 거리에 따라 길게 또는 짧게해서 카메라 렌즈마운트에 이어 쓰도록 되어 있는 카메라 보조기구?

- ① 벨로우즈 ② 중앙링
③ 클로우즈업 렌즈 ④ 유니버설 파인더

39. 회색 카드(geay card)에 대한 설명 중 옳은 것은?

- ① 회색카드는 표면에 와 닿는 전체 광선의 18%만을 반사하고 나머지는 모두 흡수한다.
- ② 회색카드는 표면에 와 닿는 전체 광선의 18%만을 흡수하고 나머지는 모두 반사한다.
- ③ 회색카드는 표면에 와 닿는 전체 광선의 50%를 흡수하고 나머지는 반사한다.
- ④ 회색카드는 모든 빛을 흡수하고 흰색만 반사한다.

40. 사진에서 동조 (synchronization)에 대하여 옳게 설명한 것은?

- ① 플래시가 켜지기 시작해서 꺼질 때까지 사진을 조정 하는 것을 말한다.
- ② 셔터가 열리기 시작하여 닫힐 때까지 시간을 말한다.
- ③ 섬광전구나 스트로보의 발광을 셔터 개방에 일치시키는 것을 말한다.
- ④ 플래시가 작동하는 시간부터 셔터가 닫히는 시간까지를 말한다.

3과목 : 사진기계 및 촬영

41. 적목현상의 올바른 방지책이 아닌 것은?

- ① 카메라의 적목 감소 모드를 이용한다.
- ② 모델에게 다른 곳을 보게 한다.
- ③ 플래시와 카메라의 거리를 멀리해서 찍는다.
- ④ 플래시의 광량을 좀더 강하게 하여 촬영한다.

42. 반사식 노출 측정 방식중 적정노출을 얻기 위해 피사체에 근접하여 배경의 영향을 피하고 주 피사체로부터의 반사광만을 측정하는 방법은?

- ① 크로즈업 측정 ② 평균 측정
- ③ 점면 측정 ④ 입사식 측정

43. 초점이 맞지 않으면 점이 무수히 생기면서 상이 흐리게 되지만 초점이 맞으면 선명해 지는 장치는?

- ① 지중상 합치식 연동거리계 ② 상하 분할식 연동거리계
- ③ Sprit image ④ Micro prism

44. 카메라를 보관하는 방법중 옳은 것은?

- ① 따뜻하고 습기가 많은 곳에 보관한다.
- ② 사용하지 않을 때는 건전지를 빼 놓는다.
- ③ 옷장속에 보관해야 한다.
- ④ 직사광선 아래에서 보관한다.

45. 집광식 확대기에 대한 설명중 틀린 것은?

- ① 비교적 약한 광원으로 빛의 손실이 적어 밝은 조명을 할 수 있다.
- ② 산광식에 비해 조명 효율이 뛰어나다
- ③ 노출시간이 산광식에 비해 짧다.
- ④ 먼지나 네거티브의 스크래치 눈에 잘 띄지 않는다.

46. 카메라 화면의 대각선 길이와 비슷한 초점거리를 가진 렌즈는?

- ① 광각렌즈 ② 망원렌즈
- ③ 줌렌즈 ④ 표준렌즈

47. 확대 인화할 때 인화지를 넣은 채 이젤 마스크를 어떤 각도

로 기울여 노출하면 화상이 비뚤어져서 사람이 가늘고 길게 나타나는 사진 기법은?

- ① 더징 ② 디포메이션
- ③ 비네팅 ④ 포토그램

48. 다음 필터 중에서 노출 배수가 가장 큰 필터는?

- ① Green ② Ywllow Orange
- ③ Dark Red ④ Dark Yellow

49. 보조광에 대한 설명중 틀린 것은?

- ① 보조광은 주광보다 강한 빛을 발산해서 안된다.
- ② 강렬한 자연광의 경우 보조광은 반사된 태양광을 이용할 수 있다.
- ③ 주광이 만들어낸 그림자에 빛을 더해주는 것으로 그림자진 부분의 디테일을 만들어 낸다.
- ④ 보조광은 그림자 부분의 피사체가 가지게 되는 콘트라스트를 더욱 강조하게 된다.

50. 35mm 필름을 사용하는 카메라의 라이카판 화면규격은?

- ① 35mm × 35mm ② 24mm × 33mm
- ③ 24mm × 36mm ④ 35mm × 36mm

51. 컬러사진 촬영시 사용하지 않는 필터는?

- ① LB 필터 ② PL 필터
- ③ ND 필터 ④ R2 필터

52. 컬러 필름중 데이라이트(Daylight) 타입의 색온도는?

- ① 1,200K ② 3,200K
- ③ 4,800K ④ 6,000K

53. 렌즈 후드의 주된 사용 목적은?

- ① 렌즈 보호 ② 플레어 방지
- ③ 할레이션 방지 ④ 해상력 증대

54. 기존 렌즈에 부착하여 초점거리를 2배 또는3배 늘려 사용할 수 있게 만든 사진용구는?

- ① 컨버터 ② 액세서리 슈
- ③ 파세트 ④ 유니버설 파인더

55. 흐린 날씨에 풍경사진 촬영시 색온도가 높아지는데 이를 보정하기 위해서는 어떠한 계통의 필터를 사용해야 하는가?

- ① Amber filter ② 80A filter
- ③ 80B filter ④ 80C filter

56. 컬러사진을 인화할 때 확대기에 내장되어 사용하는 필터 형태는?

- ① 다이크토닉 필터 ② 폴리 콘트라스트 필터
- ③ 멀티그레이드 필터 ④ 색온도 변환용 필터

57. 초점을 맞춘 피사체를 중심으로 그 전후 또는 주변에 초점을 맞춘 것과 같은 정도의 선예상(鮮銳像)을 인정할수 있는 범위로서 그 중 제일 가까운 점에서 제일 먼 점까지의 거리의 범위를 무엇이라 하는가?

- ① 영상 거리 ② 초점 거리
- ③ 피사체 거리 ④ 피사계 심도

58. 노출의 과 부족에 의한 영향과 가장 관련이 없는 것은?

- ① 콘트라스트의 변화
- ② 새도우 부분 계조 재현 불량
- ③ 중간 계조의 범위 확대
- ④ 디테일의 감소

59. 가이드 넘버(Guide Number)가 45인 플래시로 2m거리에서 촬영할 때 노출값은?

- ① f/ 45 ② f/ 32
- ③ f/ 22 ④ f/ 16

60. 일안 반사식 카메라에 가장 잘 맞는 셔터는?

- ① 캡셔터 ② 보디셔터
- ③ 돈톤셔터 ④ 포컬프레인셔터

전자문제집 CBT PC 버전 : www.comcbt.com

전자문제집 CBT 모바일 버전 : m.comcbt.com

기출문제 및 해설집 다운로드 : www.comcbt.com/xs

전자문제집 CBT란?

종이 문제집이 아닌 인터넷으로 문제를 풀고 자동으로 채점하며 모의고사, 오답 노트, 해설까지 제공하는 무료 기출문제 학습 프로그램으로 실제 시험에서 사용하는 OMR 형식의 CBT를 제공합니다.

PC 버전 및 모바일 버전 완벽 연동
교사용/학생용 관리기능도 제공합니다.

오답 및 오탈자가 수정된 최신 자료와 해설은 전자문제집 CBT에서 확인하세요.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
②	④	③	④	②	②	②	①	①	①
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
③	③	③	①	③	③	④	②	④	①
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
①	④	②	④	①	②	④	①	④	④
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
②	④	④	③	④	③	②	②	①	③
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
④	①	④	②	④	④	②	③	④	③
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
④	④	②	①	①	①	④	③	③	④